

# 2023年瓦尔登湖读书心得体会

## 读《瓦尔登湖》有感600字模板(5篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/f6333e868724495a4daf9c3261d842d4.html>

### 范文网，为你加油喝彩！

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

#### 瓦尔登湖读书心得体会 读《瓦尔登湖》有感600字篇一

拥有欢乐的生灵，

美丽的湖面，

还有一个如此爱她的人。

尽管我只是在这一寒假才真正的接触到梭罗这一伟大的作家，可是他的文字令我第一眼就沉迷于其中。他从不屈服，他是真理的代言人，他在勘测这一方面具有极高的天赋……还有很多很多。

“他对于年轻人并不慈爱，而是高傲的、说教的”，可是，他却将自我全部的热情、耐心献给了故乡的每一寸土地。他所一向依傍的河流，“河床里，河岸上，或是河上的空气里发生的每一件事”，他对于这所有一切全都熟悉。他爱这片土地，爱这片土地上的一切生灵，爱这孕育我们的大自然。

对于他的《瓦尔登湖》，我一开始并不完全看得懂，可是随着你对这本书渐渐深入的了解，你会发现原先的一些困惑都渐渐有了些眉目。梭罗的文字并不是那种慢慢慢慢渗透进你的情感的，而是用一种温和却果断的方式，穿透你的骨骼，直击你的灵魂深处。就如木头和琴一般，他能使你从心底里产生共鸣。尤其是他的景物描述，他用简短却又华丽的文字记录下他的家乡一年四季的变幻。他所有描述的自然风光，都好似交响乐般雄伟地在你眼前重现。他怀着一种崇高的敬意，用热情将一切生动的描绘，将所有他爱的事物都赋予生命。在他的笔下，它们是圣洁的、可爱的，以及如他一样的无畏、自由。

尽管我还未曾走入他的内心世界，可是在我眼里，他的文字带着一种淡淡的忧郁的青草气息。对于当时的社会，他研究的太多太多。而他崇尚的，不是金钱，而是真理。他的天性就如野兽一般

自由，而这种自由导致他常常陷入一种困难的境地。但他并未所以而改变自我。

我不由得想到了我自我。我对平时的生活又有什么样不一样的感觉呢？这种思考是不是深深地埋藏在我的潜意识里而未曾被我发掘出来？又或者，是我认为其实这是所谓“叛逆”的想法而不愿意说出来？梭罗教会了我不要去太过于隐藏自我的感受。甚至是在读到了他的文字后，我才发现，原先世界上有那么多美丽的地方。比如我的家乡——一个由绿水青山环绕着的小村庄。先不说山水有多美，光是我家那个不到5平方米的小院子，在热浪滚滚的夏天，也别有一番趣味。

院子的一角，种了一棵桂树、一棵梨树。墙边还放着大大小小的盆栽，一到夏天，虽然没有花香，可是绿油油的，颇为好看。

我的外公喜欢书法。于是我也经常和外公一齐在院子里练字（因为我们家其他地方练不了）。夏日的院子实在是热的令人发颤，练不了字了。但外公确实想出了一个好法子。他会用一个大碗，盛一碗水，拿着毛笔，在院子的地上写起字来。我也依葫芦画瓢，或用手沾水写字，或用笔，有时，还将脚用水冲过一遍后，在地上踩来踩去。脚干了，就在冲一遍。阳光如此猛烈，写过的“字”，画过的“画”一会儿就干了，如此往复，玩一个午时也乐此不彼。

秋天，桂花开了。外公便会在树下铺上报纸，将桂花摇下来，做糖桂花吃。伴随着“簌簌”的声音，一阵阵颤动的风拂过面颊，其间融化了桂花的香甜。黑白的报纸上落下了一层又一层金色。

我们是用木柴烧的饭。烧饭时，炊烟袅袅升起，好一幅“流水人家”的画卷！有时，我甚至会和隔壁家的阿姊偷偷从我们家的墙上抠瓷砖下来（因为瓷砖的大小就和一元硬币差不多），然后把它当钱币玩。为这事，我可没少被说过。

一个小院，盛满了我童年所有的完美回忆。

他将冬日里的冰之中夹着的气泡比作小扁豆，将枯燥无味的说明转换成贴近生活的、风趣可爱的事物，牢牢地捉住你的眼球，使你对他的文字的热情丝毫不减。

他是孤独的，很少有人真正地走进过他的内心世界。能与他在思想、心灵上有一种先天的契合的人，大概，就仅有爱默生了吧。但他又是欢乐的。在他之后生活的地方，有数以万计的生命环绕着他，他从来不会觉得孤独，他的每一天都是欢乐的，幸福的，充实的，有意义的。

他说，“星星是一个个多么奇异的三角形的顶点！在宇宙各种各样的星宿中，有着多么遥远而又不一样的生命在同一个时间里凝望着同一颗星星！”

可他们眼中的星星到底是什么样的？答案绝对没有一个相同的。并且关于星星是什么颜色的这一问题，又有谁真正了解呢？天真烂漫的儿童用鲜亮的黄色画出四角星；忧郁的少女则用与深夜颜色相近的灰蓝色晕染出大小不一的点；印象派的画家用一个个色彩缤纷的漩涡，闪烁着布满整个天空！那是生命，是梦，是无尽的时间当中的一个微小的停留！

他的好友爱默生曾在梭罗小传中谈到，“无论在什么地方，只要有学问，有美德，有美，他会找到一个家”。

可是对于梭罗来说，这个家并不是由几个人组成的家，而是这片土地。他的血液里流淌着自然的气息，他与这片土地有着紧密不可分割的关系。

尽管他并没有得到感情，可是，在他的家乡，始终有一片湖，那颗康科德头顶皇冠上镶嵌着的宝石，将永远张开双臂，欢迎他的到来。

## 瓦尔登湖读书心得体会 读《瓦尔登湖》有感600字篇二

梭罗的《瓦尔登湖》是一本被人称赞的书，人们对它的评价是：内容丰富而又意义深远，它是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是传世久远的文学名著。

《瓦尔登湖》记录了梭罗独自生活在瓦尔登湖畔的所闻所感，是梭罗在接近自然的自给自足的质朴生活中获得的颖悟。两年零两个月回归自然的生活，使梭罗获得了对生命，对生活，对人生的全新认识。书中有很多经典的话语，虽然简朴，却又富有深意。我在阅读时，思想也会不时与梭罗心有灵犀的碰撞融合，他的思想感悟如流水，慢慢渗透了我的身心。

梭罗在经济篇中详尽地讲述了他在瓦尔登湖边的生活，像是坐在你面前，不紧不慢，有条不紊地给你细细讲述每一件事，从建屋到吃饭，从砍柴到耕地，这些看似生活琐事中包含了种种独特的见解。

瓦尔登湖中描述的是作者梭罗在瓦尔登湖畔的日常生活，记录的梭罗在瓦尔登湖畔两年多来的生活与感悟，梭罗在瓦尔登湖畔感悟生活，感悟自然，在记录点点滴滴的日常生活中自然流露对各种事物的感悟。

说过：“我想有一栋房子，面朝大海，春暖花开。”这是一种诗意化的生活，这是一种理想化的生活。作家也说过：“掬水月在手，弄花香满衣”。这是一种安逸宁静的生活状态。梭罗在瓦尔登湖畔的生活正是所向往的，也许比那还要美好。我想，在那样一种与世隔绝的地方，我们这日渐燥热的心，也会逐渐平静下来吧。在《》中也写道“登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣”。我觉得，人们在瓦尔登湖畔也应该是累死的感受，宠辱偕忘，波澜不惊。即使瓦尔登湖与洞庭湖的景色不甚相同，但正如在文章中说的，“览物之情，得无异乎”？

梭罗在经济篇中写到，仅仅靠自己的双手的劳动来养活自己，这是自给自足的小农生活，最自然，最纯真，相信梭罗也体会到了其中无拘无束的快乐生活。虽然只有梭罗一个人，但这更容易静下心来去体会大自然的魅力与神秘，更容易触摸到大自然与世隔绝的安宁与美好，对于梭罗来说，独处也许是最适合梭罗的生活，就像梭罗自己说的：我喜欢独处。我从来没有碰到过比孤独更好的同伴了。在简单，朴素而纯净的原始状态中，独处也许是最适合的生活方式。梭罗在瓦尔登湖畔找到了生活本真，但是，又有多少人能像梭罗那样敢于离开世俗，回归自然呢？正如书上说的，拼命奔波的人，根本无暇日复一日的保持生命的本真。我们也许早已习惯了嘈杂喧嚣的社会生活，也许早已习惯了灯红酒绿，花天酒地的娱乐场所，我们也许已经被世俗蒙蔽的双眼，麻痹了双耳，看不见生活的本真，也听不见淙淙流水和丝丝鸟鸣，这是我们自己的选择，我们早已离不开自己所厌恶的这种生活方式。如果想要改变，我们也可以像梭罗那样，幽居在空谷，享受品味生活的本真。正如梭罗在书中所说：倘若我们能过一过原始的活或者开荒的生活一定会有益处，即使仅仅是为了知道文明社会中的必需品是些什么，了解人类曾用过什么样的方法才得到这些必需品的。

梭罗在书中说道：每一代人都在嘲笑老样式，而又虔诚地追求新式样。没错，我们都在乐此不疲地追求的快节奏的生活方式，而不屑于去体会慢生活的美好，这也使得我们见见脱离了原始的本真，日渐空虚。

《瓦尔登湖》看似只是记录了梭罗两年多来的日常生活，但是其中却夹杂着梭罗对各种事物的感悟与思考，有对文学作品的思考，有对生活本真的探求，有对艺术的享受等等。有人曾问梭罗：我很奇怪你怎么不攒钱，你是那么喜欢旅行，你可以坐上车今天就去费奇伯格去看一看。梭罗的回答简单且富有深意：我已经了解到最快的旅行是步行。确实，步行看似是最慢到达目的地的方式，但步行的过程中，我们能真正体会到我们在旅行，我们在一点一点靠近目的地。另外，我们在步行途中，可以享受沿途的风景，步行到哪里，哪里就有未曾见过的风景。

《瓦尔登湖》是一本需要我们去花时间花精力去读的一本书，需要我们耐下心来，细细品味其中的魅力，初读《瓦尔登湖》的时候，感觉十分无聊，毫无趣味，慢慢地，竟然也读完了，现在回过神来想想，其中许多道理与思想，对我们大学生来说很有帮助。我希望每位同学都能够找时间阅读这本文学巨著，认真体会书中的内容，也许，在以后生活的某一天，你会对书中某句话，某个道理豁然开朗。这也正是阅读的魅力所在吧。

### 瓦尔登湖读书心得体会 读《瓦尔登湖》有感600字篇三

暑假期间一时有幸读了金庸老前辈的《笑傲江湖》，此版本的《笑傲江湖》共分四册，真当读的酣畅淋漓，爱不释手，仿佛自己竟是期间的一位人物。

小说细雨绵绵，由浅入深的描绘了一场声势浩大，惊天动地的武林集会，令狐冲那将生死置之度外，于众豪杰中出入生死，不畏强权，风流倜傥的形象早已深入人心，可他自己确说自己是个浮华无稽的浪子，他与小师妹的情谊确然之深，一片痴情，可曲中转折，他被师父岳不群罚到思过崖面壁之季，小师妹却另有所欢喜欢上了林平之，这个身负《辟邪剑谱》，与青城派有不共戴天之仇，杀父杀母之仇未报之人，然他与平之之间的爱情终究是不幸福的，可她终是死在林平之的剑下，这是我却未曾想到过的。

这本书层层铺垫，叙事转折，却也连人物都刻画的活灵活现，无论是心理描写，语言描写，还是衬托，都无一废话，不是为了描写而描写，为了码字而码字，每一刻都点到为止，绝无赘述。

情节起先还是轻松活跃的，却从令狐冲为成不忧所伤开始，情节变得跌宕起伏，因桃谷六仙医治不当，险些要了令狐冲的性命，岂止要了性命，简直一命呜呼，微在旦夕。他体内六道真气乱撞，连师父也医治不了他，后来不戒和尚，又为他输入了两道真气，强行压制了他体内的六道真气，却也只是缓兵之计，后来阴差阳错间令狐冲结识了魔教任我行之女任盈盈，可期间他并不知晓，一直称她为‘婆婆’。也是此时他虏获了盈盈的芳心。

后来群豪群聚五霸岗，此时令狐冲的独孤九剑已剑法了得，那乃是得了风清扬老前辈的真传，可其师父却怀疑他偷了平之的《辟邪剑谱》，还与左道斜士交友，师徒二人已产生了极大的间隙，可令狐冲虽剑法了得，但依然是不治之症，连杀人名医平一指也说他活不过三年。此后在少室山少林寺内，他得知师父已将他逐出华山，更觉留于世间索然无味，昔日敬重他的六师弟陆大有已死于非命，小师妹早已移情别恋，此时便留他孤零零一个人留在世间又有何意义？正道中人又欲捉拿他。好在他生性豁达，索性一躺，便也不欲将生死之事看得太重。

此后就应该是本书的高潮了，正如曲洋和刘正风二人所奏的《笑傲江湖曲谱》一样，琴音愈来愈高，情节一环紧似一环，他与魔教中人先问天联手击退正邪两派中众人，并结下生死之交，后来于西湖湖底误打误撞修习了任我行的“吸星大法”，化解了他体内的异种真气，得以保命的同时也内力大增，成了这大法的唯一传人。后来于危难间帮扶恒山派，可终不得救治三位掌门师太，定闲师太遗言将掌门之位传于令狐少侠，以免一时间群龙无首。

其后便是本书的奸计暴露之时，嵩山派掌门左冷禅欲五派和一，当这五岳掌门，而后再挑了武当、少林意欲吞并魔教，然后再称霸武林，不想螳螂捕蝉，黄雀在后，人称“君子剑”

的岳不群，实际上是一个真真正正的伪君子，他私藏平之的《辟邪剑谱》偷偷练习，却污蔑给令狐冲，《辟邪剑谱》的威力之大，自开篇青城派欲夺之，其后不知引起了武林中的多少腥风血雨。岳不群倒也藏的隐秘，与左冷禅对招之时出其不意的使出了这套剑法，犹如鬼魅，刺瞎了左冷禅的双目，当上了这五岳派的掌门。其后他对令狐冲和林平之都欲下杀手，以求灭口，不料却被盈盈逼服了魔教毒药三尸脑神丹，岳夫人自始至终从没有怀疑过令狐冲，令狐冲自幼是个孤儿由师父师娘养大，早已即将师父师娘如亲生父母般看待，他们夫妇膝下无子，也当冲儿如自己的亲生孩子，不料人心不足蛇吞象，因为一部区区剑谱，搞得家散人离，岳灵珊被林平之一剑刺死，岳母也挥刀自尽，岳不群在捉拿令狐冲之时，被仪琳抵住后心一剑刺死，林平之虽以辟邪剑法杀了青城派一众，给父母报了仇，却也失了人性，早已不是当年那个父母健在时的福威镖局中意气风发，为人正直的少年，他满门被杀，父母惨死，一心为报仇而练剑，眼下他双目失明为人恶毒，投靠在左冷禅身侧，相互利用，本该被令狐冲杀死为小师妹报仇，只因小师妹遗言要他好好照顾好平之，才免的一死，被囚禁在西湖湖底，永见天日不得。

好在有情人终成眷属，令狐冲与任盈盈均辞掉掌门之位，在西湖孤山梅庄结成眷侣。

这样，一部震人心弦，情节饱满，描述人性的大作也就此完本了。

以上是自己通读《笑傲江湖》后的一点感受，不尽全面，还望海涵。

#### 瓦尔登湖读书心得体会 读《瓦尔登湖》有感600字篇四

时至今日，依然有必要再读《瓦尔登湖》。夜深，当我们的心情逐渐平静，更能体会到书中是语惊，字字闪光。《瓦尔登湖》能引领人进入一个澄明、恬美、素雅的世界，它是心灵的一方净土，在那里，我们将摆脱世俗的困扰，领会精神的自由。

《瓦尔登湖》这本书的思想是崇尚生活，热爱大自然的风光，内容丰厚，意义深远，语言生动，意境深邃，就像是一个智慧的老人，闪现哲理灵光，又有高山流水那样的境界。思想的深刻性，是书中最能触动我的一点。

对于生命，我们有上千种的方式去尝试、测定。就像过圆心的直线有无数条一样，生活的方式也是多种多样。人们赞美而认为成功的生活只有一种，我们为什么要以贬低其他生活方式的代价来夸大这一种呢？因此梭罗到林中去，他希望谨慎地生活，只面对生活的基本事实，看看是否学到了生活要传授的东西。免得到了临死的时候，才发现自己根本就没有生活过。如书中所言，“我来瓦尔登湖，不是去节俭地生活，也不是去挥霍，而是要尽可能减少麻烦做一些私事，免得因缺乏常识和生意头脑而输得很惨”。实践是检验真理的唯一标准，如果没有经过验证，我们凭什么说我们现在所过的生活就是最好的。

梭罗思想的深刻性在衣、食、住、行均有体现。

说到衣服，梭罗认为只要保持身体温度即可。而我们买衣服，往往是因为追求新求新奇，还要考虑别人的看法，但却很少考虑这些衣服是否真正实用。书中说到，“一般人为了衣服费尽心思，衣服要穿得入时，至少要整洁，不能有补丁，至于他们自己有无健全的心志，却从不在意”。有一些人把生命的精力花在打扮，取悦别人身上，却忽略了自己真正要的是什么。

“民以食为天”，我们现在都讲求食物的均衡和营养。可《瓦尔登湖》里面有一段话，“一个农夫曾一本正经的对我说：你不能只靠蔬菜活着，光吃着蔬菜是不会让你的骨骼变得强壮和发育完全的。所以每天他都会虔诚地拿出一部分时间为他的骨骼提供粗糙的养料，他走在牛的后头，自言自语。让这用蔬菜塑造了骨骼的耕牛拉着犁耙有恃无恐地向前冲，突破一切障碍”，在养生节目大行其道的同时，我们每个人心中要有自己的一把秤，去衡量哪些才是生活的必需。

梭罗在住方面的独到见解或许可以给即将或终将成为房奴的大学生提供借鉴。正如书上所说“每一个觉得日子艰难的人可以花一美元买一只箱子，钻几个窟窿，至少可以放进些空气，下雨天和晚上就可以钻进去，盖上盖子，这样他的灵魂便自由了。外出时，也不会有房主、房东拦住你要房租。多少人为了一只更大更豪华的箱子的租金，烦恼不断；而他是不会冻死在这样的一只小箱子里的”。有时得到房子的我们并没有因此而变富，倒是更穷了，因为房屋占有了我们。

很多同学酷爱旅行，每到一处，必拍照留念。我以为书中诗人的占有才是真正的占有。书中的原话“我总是看到一个诗人，在欣赏了一片田园风景中的最珍贵部分之后，就扬长而去，那些固执的农夫还以为他拿的只是几个野苹果而已。诗人早把他的农场写进了诗歌”。真正的占有，更应是心灵的占有。

书中思想的深刻性，还体现在他对人生的思考上。

梭罗喜欢给自己的生命留有更多余地。他经常坐在阳光上的门前，从日出坐到正午，坐在松树，山核树和黄栌树中间，在没有打扰的寂寞与宁静之中，凝神沉思。他在这样的季节中生长，好像玉米在夜间生长一样，比任何手上的劳动好得不知多少了。梭罗认为这样做不是从他的生命中减去了时间，反而是增添了许多。

人们总是乐于谴责无所事事，而碌碌无为不更应该受到谴责吗？我们是不是应该让生活简单点，真正地做着自己喜欢做的事。没必要焦头烂额地被生活的琐事所牵绊。我想一个人若能自信地向着他的梦想行进，努力经营他所向往的生活，他可以获得意想不到的成功。

“生长在杂草蔓生的林间小路上的香蕨木和木蓝上的露珠会把你下半身打湿。丛生栎的叶子泛着光，好似有液体在上面流过。透过树木看见的小塘像天空一样满是光亮。你见到月光从森林深处一个个树桩上返射回来，仿佛她在照耀万物时有所选择，她的星星点点的光芒使人想起一种叫做月亮籽的植物——似乎是月亮把它们种在这些地方……”。梭罗说，瓦尔登湖是神的一滴，也是最接上帝和天堂的地方。

愿我们每个人的内心像美丽的瓦尔登湖一样，生活得平静，自在、坦然、简单。

## 瓦尔登湖读书心得体会 读《瓦尔登湖》有感600字篇五

我一开始去读这本书的动机很简单，因为近来诸事杂多而心情浮躁，想找一部刻有能让人心平气和的文字的书籍，随后我就在书架上迅速锁定了《瓦尔登湖》，因为光这个书名就带着平静的气息。

上世纪80年代，徐迟先生最早翻译了此书，并且对此书有：“语语惊人，字字闪光，沁人肺腑，动我衷肠。”之评。诚如斯言，看完这本书，我的笔记本上满满当当摘录了十几页的精彩之处。

如果不是那些带着明显异国色彩的地名，再略过其中对《圣经》的数次引用，当然，还有作者的

国籍，我一定会坚信它是一部中国作品。林语堂先生曾如是评价梭伦：“梭罗的人生观，在所有美国作家中，可以说最富中国人的色彩。”看来，这并不是我在想入非非。

我在这本书里看到了明显的“庄子”的足迹。《瓦尔登湖》中透露出来的自然观与庄子信奉的“天人合一”的道家思想巧妙契合，庄子曾言：“天地与我并生，而万物与我归一。”梭罗也在《孤寂》一章中讲到：大自然的纯净与恩赐真是难以形容，就像太阳和风雨，夏天和冬季，他们持续不断的给人类送来健康和欢乐，他们甚至还与人类心有灵犀，如果有人因为正当的理由而难过，那么整个自然界都会受到影响，太阳的光芒将会变得黯淡，风儿将会叹息，云朵将会落泪，树叶将会在盛夏时节飘零以表伤心……他们二人都认为人与万物是一个息息相关的整体，不可割裂。此外，梭罗与庄子同样厌恶物质享受而倡导享受“真正的生活”。梭罗在《居所和生活的目标》篇中，明确说道：“让我们如大自然般悠然自在地生活一天吧，别因为有坚果外壳或者蚊子翅膀落在铁轨上而翻了车，让我们该起床时就赶紧起床，该休息时就安心休息，保持安宁，而没有烦扰的心态，身边的人要来就让他来，要去就让他去，让钟声敲响，让孩子哭喊，下决心好好地过一天”，庄子在《逍遥游》里也明确表达出：“至人无己，圣人无功，神人无名”的理想。此外，二人还都喜欢“孤独”，梭罗在《孤寂》篇中直接说：“我热爱孤独。”庄子也追求，“夫恬淡寂寞虚无为，此天地之本而道德之质也。”显而易见，这两个人都厌恶尘世对自己的打扰，热爱内心的平静。

我用了两个下午看完了这本书，他那波澜不惊的语言在我合上书页之后仍然散发着缕缕清香。在经历了长时间的“喧哗与躁动”之后，《瓦尔登湖》是一剂不得不服的良药。我就像是做了一场梦，像海子一样，“我有一所房子，面朝大海，春暖花开”，像是在一个干净的世界里旅行了一番，归来后，浑身的泥土被荡净，纤尘不染，黯淡的眼珠又被洗刷出了光亮。

也许是因为道家思想对中国人深刻的影响，也许是因为厌恶了越来越浮躁和喧哗的社会，《瓦尔登湖》进入中国以来，一度引起了“瓦尔登湖热”。作家苇岸对其顶礼膜拜，著名作家韩少功甚至在20\_年模仿卢梭在八溪峒过着半隐居的生活，海子读完《瓦尔登湖》还写过一首名为《梭罗这人有脑子》的诗歌……以上所举之例只是对《瓦尔登湖》的良性接受，实际上，现实中不乏对它的恶性接受：有读者把“梭罗”捧成神一样的人物，更有甚者拿此书来贬低中国文学。我在上一段对庄子和梭罗的分析其实就是要提醒大家，中国文化里的珍宝俯拾即是，通过比较分析我们也不难看出来，梭罗是有着强烈的“自我意识”的，不管他的思想和某些人相比多么的高尚，他还是局限在自我之中：“我到森林里生活，是因为我想要清醒的生活，抛开各种细枝末节的事情，看看我是否能少走点弯路，一面等到临死才发现自己虚度了一生……”他的“隐”是为了“小我”而隐，而道家尤其是代表人物庄子是看到了宇宙，看到了“道”，看到了“一”的，他们的“隐”，是“大隐”。此外，即使梭罗在书中多次引用儒家语录，他也没有儒家的家国思想，他只是牵强地要去附会自己的意志，或者是因为语言文化差异，梭罗对中国文化没有深刻的认识。比如在书中要表达敢于挑战生活思想的一段中，梭罗就引用了《论语》中的：“知之为知之，不知为不知，是智也。”，我们都知道孔夫子说的不是那个意思。

我对于读完《瓦尔登湖》之后的一些思考，旨在提醒大家读书时也要保持着清醒的头脑。如果自己对人生或者社会有了什么疑惑，去中华优秀文化中寻找答案也许会是个极好的选择。“凯风因时来，回飙开我襟”“平畴交远风，良苗亦怀新”“采菊东篱下，悠然见南山”……不是更符合中国人的味道吗？文化可以相互欣赏，“根”却要一直守着，失了根，会没有灵魂，成为孤魂野鬼。我们可以把梭罗当做“偶像”，但不可以把他当做“圣人”。就像人们怎么也想不明白热爱去森林里探险的梭罗怎么会因为旁观森林失火而在康科德镇臭名昭著，最后不得已离开小镇而隐居。直到我看到爱默生先生对他的评价：“在梭罗的天性中有某种好斗性，以至于他常常需要一个谬论去揭露，需要一个错误去嘲笑。当他听到某种观点时，第一个本能的反应就是去驳倒它。

”这让我脑海里的梭罗有了一层神秘的色彩，他不再单单是一个湖边的垂钓者，他好像也是一个追求“真我”的智者。我不是要夸赞他的旁观行为，而是我宁愿相信其中另有隐情。事事如果挖掘得太深太真了，反而会痛苦不堪。

我每读完一本书都会深深地叹一口气，感叹前人思想的深刻与热烈，读完《瓦尔登湖》我也是如此，它就像是现代的“说不尽的哈姆雷特”一般。归根结底，《瓦尔登湖》还是一部文学作品，不管外界怎样将它的意义无限放大挖深，我还是只想记得住在瓦尔登湖的梭罗，想要高声呐喊：“简单，简单，再简单。”

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发