

2023年《雷雨》读后心得体会200字(大全三篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/84d21f6bc4ccf0d62464a2b60749728e.html>

范文网，为你加油喝彩！

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

《雷雨》读后心得体会200字篇一

这本书总的描写主人公在命运残忍的捉弄下的故事。专制，伪善的家长，热情，单纯的青年以及那个被爱弄晕头的女子——繁漪，所有人的命运都紧扯在一起，那么的息息相关。一直到文章的末尾才将秘密有高潮的跌宕表现得淋漓尽致。他让文章的各种尖锐矛盾环环牵制，扣人心弦而且顺接得相当自然。

在剧里唯一带来的一丝纯净形成敏感对比的周冲，使我影响深刻的少年。他对四凤说的那些：“海——船——草——。”都表现了他一直被困在美丽的憧憬里，他是无辜的又是善良的人，最后却和四凤一起在雷雨天因——根断了的电线而丧失了年轻的生命。仅仅是因为他看见四凤被电着而急忙伸手去拉电线的冲动，就这样，如画的生命退去了色彩。

而鲁妈也是一个仁慈的悲哀角色。她的孩子们不明身份的互相相恋，()让他伤透了心，指导书中的结尾。高潮不分时，一直被她辛苦埋葬得秘密才被揭晓。“走，走得越远越好，再也不要回来了！”但看到自己亲身儿女的畸形恋是还是不忍心揭开真相与必须克制自己对儿子的乡人的冲动，她是一个坚强的母亲。

《雷雨》——一部当时社会背景的社会矛盾在笔下活灵活现地勾勒出来。这是一部成功的话剧。

《雷雨》读后心得体会200字篇二

反封建，很大是在反父的威权，初谈同时也是再谈一下《雷雨》。

有很多评论指出不应该删掉《雷雨》的序幕和尾声，这个评论今天在学界已经有共识了，不赘述。

也有人指出繁漪是本剧的灵魂，是不是灵魂我不好下定论，但是繁漪的恶魔性人格的确使得其是一个比较丰满的形象。

我现在再比较一下《雷雨》与《群魔》，站在是对《群魔》的借鉴这一出发点上，我认为《雷雨》就不能说它是有灵魂人物的——这个“灵魂”，感觉是繁漪完全撑起了全剧的中心，这肯定不对。

阿尔文太太受到了曼德牧师的影响，认为保留住一个家庭是无比重要得一件事情——尽管这种保留是面对一个已经残破了的丑陋的家庭，所以这种要求可以看成是资产阶级道德观的一种绑架。

相应地，《雷雨》当中的出场的中年妇女的则变成了两个，如果说繁漪足以称当起“全剧的灵魂人物”这样一个头衔，难道说饱受了“周家两代人的摧残”的鲁侍萍就不能称为“灵魂人物”么？

两个人都是反封建的。

《雷雨》读后心得体会200字篇三