

2023年《玲玲的画》第一课时教学反思

玲玲的画教案课后反思模板(10篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/fcca92ee2af2a6333ffaaa33a72c26f9.html>

范文网，为你加油喝彩！

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

《玲玲的画》第一课时教学反思 玲玲的画教案课后反思篇一

本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）---难过、着急（弄坏作品）---满意（画更漂亮）是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

一开始，自由读文，检查生字认读；然后听看动画片读文，理清线索，两次对课文的整体阅读和把握，各有各的任务，层层逼进文章。在教学过程中，我紧跟“读（走进文本）---多形式地悟（理解文本）---再带着感受读（表现文本）”这一最基本的语文教学理念，根据文本的特点和孩子们的表现特点，我设计了表演读（读玲玲和爸爸的对话时）、推前想后体会读（如读玲玲“哇”地哭起来的句子时，凭借老师提供的句式劝玲玲，帮玲玲）、加提示语读（如读玲玲哭着说话的句子时）、抓重点词理解读（如理解“端详”一词时）、背诵爸爸意味深长的话等等，多形式的读使学生读得自然，读得开心，读得意味无穷，读得“爱不释口”。课堂上琅琅的读书声不绝于耳，学生边读边感悟语言，同时对人物心情变化的理解水到渠成。

爸爸的话是全文的哲理所在，所以在这句话的“出场”时，我安排地也是比较“隆重”。“玲玲的心情是那样高兴，但是更让她高兴的是什么呢？在学生充分发言的基础上，“这正如爸爸所说的……”在读、背爸爸的话的基础，抛出问题“玲玲在生活中遇到了不好的事情，但是通过动脑筋，却变成了好事，你们遇到过类似的事吗？”在学生联系实际谈感受的过程中，其实不正是他们对文本所体现的启发达到了理解的最高境界吗？其次，图文并茂的板书，课后名言的拓展，字词卡片的精心设计和制作，课件的合理利用，都可以成为今后教学中的小小的收获。当然，遗憾的是，课堂中也有些不尽如人意的地方，如在字词的教学中，语言上不够严密，应准确区分“图案”和“画”的区别，“名字”和“字”的区别，不能为了自己所认为的“巧妙”失去语文的最基本的文字要求。最后拓展部分，有的孩子只是说了努力克服的困难，但是没有体现变后的“好”事。由于是第一课时，字只停留在认读上，如果有时间的话，应做写字的具体指导。掩卷深

思，这次授课给自己带来的启示很多：多看语文教学专家的论著，将理论和实践恰好地结合，才会使课堂生花；抓住一切向名师、向周围的人学习的机会，不断丰富自我，只有这样，才能使课堂上的自己更加游刃有余；继续深钻教材，提高短时间把握文本的能力；时刻不忘语文教学的本，不忘记在语文课堂上扎实培养孩子的“听、说、读、写”的能力……对于徜徉于语文课堂的那份自如，那份美丽，自己是那样地痴迷，那么，就让自己带着这些启示、这些今后教学中宝贵的财富继续完美自己的语文课堂吧。

《玲玲的画》第一课时教学反思 玲玲的画教案课后反思篇二

《玲玲的画》这篇课文内容简单，道理明确，寓深刻的生活哲理于简单的故事之中，对于启发学生处理生活中的类似事件有较强的教育意义。我结合学生的实际，精心设计教案。经过反复修改之后，在教学中学生学习的积极性很高。

1、教学中，我尝试着随文识字，抓住“端详、评奖、叭、糟”等重点词语进行识字教学。先从文中发现生字，然后学习生字理解生字，最后把生字放回课文，正确流利地朗读课文。这样由字到词，由词到句，由句到篇，循序渐进，体现低年级语文教学“字不离词，词不离句”的理念。

2、抓主线，帮学生理清思路。本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）——难过、着急（弄坏作品）——满意（画更漂亮）是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂开始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了。

当然，课堂中也有一些不尽如人意的地方，如在字词的教学中，语言上不够严密。对于字词的学习只停留在认读上，而“爸爸”的话是全文的哲理所在，在读“爸爸”的话的时候如果让学生们在课堂上用知识联系实际生活，一定会取得更好的效果。在指导朗读上，还不是很到位。

讲后反思，这次讲课给自己带来的启示很多：以后要多读、多听名师的讲课，让课堂更加精彩丰富；不断提升自我，才能在课堂上更加游刃有余；继续深钻教材，提高短时间把握文本的能力。

我喜欢语文课，更希望能够把语文的精华在我的课堂上更精彩的呈现出来。就让这些启示鼓励我继续努力吧！

《玲玲的画》第一课时教学反思 玲玲的画教案课后反思篇三

1、认识8个生字，会写“玲”字及词语“楼梯”。

2、正确、流利、有感情的朗读课文。

3、通过读文，让学生明白生活中的很多事情，只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事。

识记生字，品词析句，理解爸爸意味深长的话。

结合自己的生活实际，懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

多媒体课件、生字卡片、白衬衣、绣花、小黑板

1、（出示一件被钩破的衬衣）同学们，昨天李老师在做家务的时候不小心把衣服给钩破了。这是李老师最心爱的一件衬衣，可是现在不能穿了。谁能想个好办法，让李老师重新穿上这件漂亮的衣服？（学生反馈。预设：在钩破的地方绣上一朵图案。）

2、（贴上绣花）同学们真聪明！你们看，在钩破的地方缝上绣花，这件衬衣似乎比原来更漂亮了。从中，你明白了一个什么道理？

3、今天，我们要学习的课文讲得也是这个道理。（出示课题）谁来读读课题？

4、“玲”字是今天我们要学的生字，谁来读读？读得时候要注意什么？（指导读准后鼻音）你是怎么记住这个字的？

5、齐读课题。“玲”字还是要本课要书写的生字，谁来教教大家该怎么写？（指导书写“玲”。）

1、请同学们打开书，借助拼音读准字音，自己想办法认记生字。

2、哪些生字容易读错，谁来提醒下大家？（正音）

3、（出示带拼音的词语）老师给这些生字都找了个朋友，让我们一起去认识他们吧！（自由认读、全班齐读。）

4、（出示去掉拼音的词语）不带拼音的词语你们认识吗？（分男女读、开火车读。）

5、为了奖励同学们读得好，老师特意为你们找来了课文的动画，请同学们认真观看，仔细倾听。

6、把生字词带入课文中，用你喜欢的方式自由读课文，遇到难读的字多读几遍，读通句子。

7、指名分段朗读，反馈、正音。

8、全班齐读。

1、出示自学提示，四人小组合作交流：

(一)玲玲为什么哇地哭了起来？

(二)玲玲是怎么解决困难的？她是得到谁的启示？

(三)最后的结果如何？

2、师生交流、反馈：

(一)玲玲为什么哇地哭了起来？

①指名回答。

②课文哪几个自然段写了？（齐读课文1—4自然段。）

③理解词语“端详”（可以换成哪个词？哪个更好？）

④配动作表演“满意地端详”。（板书：漂亮、弄脏；满意、着急）

（二）玲玲是怎么解决困难的？她是得到谁的启示？

①指名回答。（板书：开动脑筋、画上小花狗）

②对比两张“画”，学生谈谈感受。

③指名朗读爸爸说的话。

④这里的坏事指什么？

⑤指导朗读爸爸的话。（要求：爸爸的话要读得亲切一些，问句要读出询问的语气。）

⑥你找到坏事变好事的秘诀了吗？（随学生回答完成板书：动脑筋）从爸爸的话中，你懂得了什么？

（三）最后的结果如何？

①全班回答。

②板书：满意、得奖。

1、小朋友们看，从课文中我们不难看出，玲玲在生活中遇到了不高兴的事，在爸爸的指点下，她通过动脑筋，将坏事变成了好事，老师想知道，在你们的生活中，你遇到过这样的事吗？你是怎么解决困难的？（教师鼓励学生大胆地、充分地说）。

2、如果小朋友们在今后的学习、生活中，也碰到类似课文中这样的事，我们应该怎么办？（板书：遇到困难，善于思考，坏事变好事。）

3、欣赏“名人名言”

1、（出示生字）它们有什么相同的地方？

2、指导书写。（“楼”字右半部，“女”的横画要长。）

玲 → 满意 → 着急 → 开动脑筋 → 满意 遇到困难

玲 善于思考

的 坏事变好事

画 → 漂亮 → 弄脏 → 画上小花狗 → 得奖

生活中，有很多事情并不像我们想象的那么糟。玲玲准备参加评奖的画不小心被弄脏。已经没有时间重画一张，玲玲着急地哭了。在爸爸的启发下，她开动脑筋，在弄脏的地方画了一只小花狗，不仅巧妙地掩盖了污迹，还给作品平添了几分家的温馨。生活就这样，劣势也能转变为优势。遇到不如意的事，要以积极的思考解决问题的办法，这是这篇文章所要告诉我们的道理。这堂课是第一课时，教学中，我通过创设情境，引导学生品味、思索、铭记爸爸简短语句中蕴含的深刻道理，并带领学生走进文本后又走出文本。能够引导学生通过画出课文中带生字的词语、换词、出示单个生字等形式，采用指名读、开火车，分男女等方式来学习本课生字，达到了很好的识字效果。通过自由读、选择自己喜欢的方式读、指导重点句子读等方式让学生在读中体会坏事变好事的起因、经过和结果；感受文中人物的情感变化，以及每个人物身上的优秀品质，从中领悟本课蕴含的深刻道理。

《玲玲的画》第一课时教学反思 玲玲的画教案课后反思篇四

静心反思，比赛课堂的那一幕幕又展现在脑海中，或在心底欢呼，或愿面壁反思，但对自己来说，却都是“宝”。

《玲玲的画》这篇课文内容简单，道理明确，这样的课文，却往往是语文老师心中最“怕”的课文，因为它没有诗情画意的语言，没有高远深奥的哲理。于是，静下心来备课，以下几点是自以为课堂中的亮点。

一、巧妙开头，使陌生的师生之间和谐融洽

以“夸奖”孩子们为契口，让孩子们真切感受到这个深爱他们的周老师，其实愿和他们做朋友，畅游语文课堂。我们互相夸奖，使孩子们的劲头十足，兴趣盎然。

二、抓主线，帮学生理清思路

本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）---难过、着急（弄坏作品）---满意（画更漂亮）是本文重要的线索。在课堂伊始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚。

三、抓朗读，读中体会，体会中朗读

一开始，自由读文，检查生字认读；然后听看动画片读文，理清线索，两次对课文的整体阅读和把握，各有各的任务，层层逼进文章。

在教学过程中，我紧跟“读（走进文本）---多形式地悟（理解文本）---再带着感受读（表现文本）”这一最基本的语文教学理念，我设计了表演读（读玲玲和爸爸的对话时）、推前想后体会读（如读玲玲“哇”地哭了起来的句子时，凭借老师提供的句式劝玲玲，帮玲玲）、加提示语读（如读玲玲哭着说话的句子时）、抓重点词理解读（如理解“端详”一词时）、背诵爸爸意味深长的话等等，多形式的读使学生读得自然，读得开心，读得意味无穷。让学生在读中悟。

四、联系实际，使“难点”的堡垒不攻自破。

爸爸的话是全文的哲理所在，在读、背爸爸的话的基础，抛出问题“你们在生活中遇到过坏事变成好事的情况吗？”让学生联系实际谈感受。其次，图文并茂的板书，课件的合理利用，都可以成为今后教学中的小小的收获。

当然，遗憾的是，课堂中也有一些不尽如人意的地方，如最后拓展部分，让学生说的不够多，有的孩子只是说了努力克服的困难，但是没有体现变后的“好”事。

掩卷深思，这次赛课给自己带来的启示很多：抓住一切向名师、优秀的教师学习的机会，不断丰富自我，继续深钻教材，提高短时间把握文本的能力，从而继续完美自己的语文课堂。

《玲玲的画》第一课时教学反思 玲玲的画教案课后反思篇五

《玲玲的画》这篇课文主要讲的是玲玲准备参加评奖的画不小心被弄脏，已经没有时间重画一张，玲玲着急地哭了。但是在爸爸的启发下，她开动脑筋，在弄脏的地方画了一只小狗，不仅巧妙地掩盖了了污渍，还给作品平添了几分家的温馨。告诉我们好多事情并不像我们想象的那么糟。只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事。这篇课文内容简单，道理明确，这样的课文，却往往是语文老师心中最“怕”的课文，因为它没有诗情画意的语言，没有高远深奥的哲理，用语文老师们的话说，就是没有“可挖掘”的东西。在一阵“无措”之后，静下心来备课……经过我的精心设计，在教学中学生学习的积极性很高。反思整个教学过程，以下几点是我认为课堂中的比较成功的地方。

这篇课文内容简单，道理明确，这样的课文，却往往是语文老师心中最“怕”的课文，因为它没有诗情画意的语言，没有高远深奥的哲理，用语文老师们的话说，就是没有“可挖掘”的东西。在一阵“无措”之后，静下心来备课……经过我的精心设计，在教学中学生学习的积极性很高。

反思整个教学过程，以下几点是我认为课堂中的比较成功的地方。

一、巧妙开头，激起学生兴致上课开始，我便对学生说：“今天老师知道有领导来听咱班的课，所以就特意买了一件特别漂亮的裙子，可惜在来校的时候不小心被刮坏了，老师非常伤心，你能帮帮老师吗？”学生听后纷纷举手发言，同时又恰当的引出课题。

二、抓主线，帮学生理清思路本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）---难过、着急（弄坏作品）---满意（画更漂亮）是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

三、抓朗读，读中体会，体会中朗读。

1、自由读，初步感知课文内容。

2、细读，体会人物的心情。

3、个别读，通过评价指导朗读。

4、小组合作读，分角色表演，体会情境中的人物。在读读、说说、议议中学生的朗读能力提高了。

四、联系实际，理解爸爸的话理解爸爸的话是本课的主题所在，但在生活中，好事变坏事的事其实很少。

我在课堂中，就引导学生说说在生活中碰到困难是如何解决的，学生在思考中也就加深了对课文的理解。我认为课文所要表达的东西也就是让学生懂得碰到困难要动脑筋思考。

五、图文并茂的板书，课后名言的拓展，字词卡片的精心设计和制作，都可以成为今后教学中的小小的收获。当然，遗憾的是，课堂中也有一些不尽如人意的地方，如在字词的教学中，语言上不够严密，且时间较短。

遗憾的是在教学中，我更多的关注教师的教，缺少对学生的需求的关注。呈现在课堂上，学生显得被动。而细节之处的处理也欠圆滑，教学的痕迹比较浓。看来，只有真正把学生装在心中，处处以学生的需求出发，语文课才能更加充满语文味。

《玲玲的画》第一课时教学反思 玲玲的画教案课后反思篇六

以前开课，总喜欢“挑”，挑语言优美的文章，挑自己有感觉的文章，挑容易把握的文章，感觉唯有如此，心里才塌实。现在开课呢，也不自觉地“挑”，但挑的标准大不相同，挑符合教学进度的，挑自己不敢上的，哈，有点自我折磨的嫌疑。确实，挑了《玲玲的画》一课，回想这一路的备课历程，真是犹如炼狱。

《玲玲的画》一课，文章语言朴实，故事情节简单，学生一读便明了。那如何让语文课充满浓浓的语文味呢？文章的语言训练点挖在何处呢？我怎么才能站在语文这块基石上，让学生明白“好多事情并不像我们想象的那么糟，只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事”的道理呢？在多次试教、修改后，最终将目光聚焦于生字词语，通过动作演示、换词理解等手段活化语言，抓住关键句“好多事情并不像我们想象的那么糟，只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事”，再现情景，在感悟、朗读中，理解所蕴涵的深刻道理。反思整个教学过程，有收获，亦有遗憾。

收获之一：目标定位准，使教学有了明确的方向。

根据二年级阅读教学的目标，字词教学是重中之重。教学中，我抓住“端详、糟”等重点词语，分三步落实。首先是初读层面，重点落实字音，结合字形初步接触字义，由词到句，由句到篇，循序渐进，体现低段教学“字不离词，词不离句”的理念；其次是细读感悟中，结合语言环境理解词语的意思。最后，练写字词，留足时间让孩子书写生字，又一步步有效地指导抄写句子，不光要注意写准字形，更要注意一句一句地抄写。就这样，紧紧咬住字词不放松。目标定位的准确，使这节课朝着语文的方向前进着。

收获之二：手段语文化，使语文课更像语文课。

无论是生字词语的教学，还是文章重点句的学习，都运用了语文的手段来习得语言，内化语言。“叭”字与“趴”相比较教学，根据观察字形，结合动作演示，学生很容易的理解了口子旁的“叭”表示声音，足字旁的“趴”表示动作。又对本课中表示声音的另一个词进行了拓展，使学生了解，很多表示声音的词有口子旁。父亲的话多么富有哲理，既是教学重点，也是理解的难点。我通过再造情景想象说话，体验玲玲心情的变化，通过朗读加以提升，其中反复强调爸爸的话。整节课，书声琅琅。最后，通过记者采访，转述语言，获得人文内涵。

遗憾的是在教学中，我更多的关注教师的教，缺少对学生的需求的关注。呈现在课堂上，学生显得被动。而细节之处的处理也欠圆滑，教学的痕迹比较浓。看来，只有真正把学生装在心中，处处以学生的需求出发，语文课才能更加充满语文味。努力吧！

《玲玲的画》第一课时教学反思 玲玲的画教案课后反思篇七

《玲玲的画》这篇文章语言朴实，故事情节简单，大部节学生在第一课时对课文内容有了一定的理解。因此，在这一课的教学中，我以识字、识词为主。反思整个教学过程，有收获，也有遗憾。

根据二年级阅读教学的目标，字词教学是重中之重。教学中，我分四步落实。首先是初读课文，让学生借助拼音整体认读；然后跳出语境识字，先借助拼音识词，再去掉拼音识词、识字，循序渐进，体现低段教学“字不离词，词不离句”的理念；其次是小组内交流识字方法，加深记忆。最后，巩固识字，在这一环节我设计了由字到词再到句子最后到课文。

无论是生字词语的教学，还是文章重点句的学习，都运用了语文的手段来习得语言，内化语言。在认识“叭”字时，我引导学生根据观察字形，结合动作演示，学生很容易的理解了口字旁的“叭”表示声音。

教学是语文教学中最基本的训练之一，抓住课文中的重点字词，根据词语的一定情境展开想象，通过朗读体会词语的含义，不仅能帮助学生理解语言文字的表层意思，而且能使学生体会到词语内在的含义和丰富的感情色彩，加深学生的内心体验。在教学设计中，我就抓住了课文中的“端详”进行训练。学生对“端详”比较陌生，教师进行空洞的解释无助于学生真正地掌握这个词，而如果采用表演这种外在的形式，让学生看表演说意思并用词语说话，学生就对“端详”有了比较深刻的理解。学生就对遣词造句的妙处有了更深的体会，为以后的写作积淀了语言，使学生的语言训练落到了实处。

在写字教学这一环节，我先出示生字，学生认读，在理解意思的基础上组词，然后引导学生观察字的结构，接着师范写较难写的字，最后生临写。遗憾的是在教学中，对于读我指导的不够，在检查学生识字情况时，我出示了句子，指名让学生读，但没有及时进行指导，导致学生在读课文时读的不是很好。在今后的教学中我要在指导朗读上下功夫。

《玲玲的画》第一课时教学反思 玲玲的画教案课后反思篇八

生活中，有很多事情并不像我们想象的那么糟糕。玲玲准备参加评奖的画不小心被弄脏，已经没有时间重画一张，玲玲着急地哭了。在爸爸的启发下，他开动脑筋，在弄脏的地方画了一只小花狗，不仅巧妙地掩盖了污迹，还给作品平添了几分家的温馨。生活就是这样，劣势也可能转化为优势。遇到不如意的事，要以积极地思考解决问题的办法，这是这篇文章所要告诉我们的道理。这堂课是第二课时，我将教学目标定位在两个地方：①体会玲玲和爸爸的情感变化，指导朗读对话部分。②品味、思索爸爸的话中蕴涵的深刻道理。

一重视与发挥学生在学习中的主体地位。学生是阅读过程中的主体，学生的阅读是自主的，独立的。文本的意义是学生在阅读过程中自行发现，自行建构起来的。在整堂课的教学中，我努力从孩子自己体会感悟文章意蕴出发，以一个合作者、引导者的身份出现，不断地变化方式来引导、发现，让学生在愉悦的氛围中，充分地读，自主地读，在读中求知，读中感悟。为此，我安排了五个“读”的环节：

- ①自由读，初步感知内容。
- ②细读，体会人物心情。
- ③个别读，通过评价指导朗读。
- ④教师与学生互读，教师的朗读起到示范的作用。
- ⑤小组合作读，分角色表演，体会情境中的人物。

二从学生的实际出发。课文中爸爸说的话中蕴涵着深刻的哲理。那么，如何深入浅出地让孩子悟出其中的道理呢？我曾经试想安排这样的一个环节：让孩子们说说生活中“坏事变好事”的例子。但是由于孩子们生活经历不够丰富，生活中劣势转化为优势的事遇到的并不多，感触不深，举例会有一定困难。鉴于此，将这一环节改成交流收集的有关故事。孩子们喜欢听故事，文中所蕴涵的哲理孩子们就很容易体会到了。

三积极倡导合作学习方式。现在的社会越来越需要加强合作，对于今天的学生，从小就应该开始培养合作意识和团队精神，让学生在中学会合作。本节课安排了互帮互助读课文，让孩子们相互评价，取长补短；分小组合作表演等环节。在这些环节中，每一个学生都有发言的机会，又给胆小的学生创造了小群体发言的机会，使每位学生成为学习的主人。

《玲玲的画》第一课时教学反思 玲玲的画教案课后反思篇九

记的自己第一次看到这篇文章时，留下印象更深的并不是课文中所阐述的道理，毕竟这些道理是我们耳熟能详的，做为一个母亲，我更佩服的是爸爸的那片刻的“仔细看了看”，和那不露声色的“在这儿画点什么，不是很好？”聪明智慧的爸爸用自己轻轻的一句提醒，让女儿通过自己的实践，在自己的动脑筋解决问题之后，将道理阐述，对于孩子而言，道理就不是硬邦邦的灌输了，接受也就显得容易的多了。不管是作为老师，亦或是母亲，这种“润物细无声”的有效的教育策略都是我必须学习的。

可是，也是那么一次的《画画》，儿子的画画，我用的“越俎代办”使儿子与“只要肯动脑筋，坏事往往会变成好事”这一道理擦肩而过，曾使我懊恼不已。（文章附后）

于是，当我抛出：为什么玲玲弄脏的画怎么会得一等奖？学生很容易就找到了关于玲玲的那句话，以及写爸爸的两句话，在学生分析之后，不知怎么，我的头脑中就蹦出了发生在儿子身上的这件事，我就这样讲述起来。学生听的十分的认真，因为他们对扬帆起航很熟悉，学生听的也很入境，有时还发出一阵阵笑声，我知道那是他们对扬帆起航的疼爱，所以，当我再抛出问题时，那气氛可够热烈的。

师：小朋友，知道扬帆起航为什么对那幅改后的画不感兴趣吗？

生：我知道，我知道，那画不是他们自己改的。

生：老师代他们改了，他们不满意。

师：那么有什么话想说吗？

生：扬帆起航，你们要记住：只要肯动脑筋，坏事往往会变成好事。

生：扬帆起航，你们要自己动脑筋啊！

生：扬帆起航，没什么好生气的，那么要自己想办法让坏事变成好事啊。

（哦，学生的劝说可紧扣中心哟，一副小大人的样子。）

生：老师，我还想说说您，可以吗？

（我正期待着呢。只是小鬼竟懂得用“您”，懂得用商量的语气。）

生：老师，您应该让他们自己改，您不应该自己改。

生：老师，您自己改，他们又怎么会知道坏事能变成好事呢？

生：老师，您怎么不让他们自己动脑筋思考啊！

《玲玲的画》第一课时教学反思 玲玲的画教案课后反思篇十

现代媒体具有形象性、生动性等特点，合理运用媒体能调动学生的积极性，提高课堂教学效率；能帮助学生求知、悟情、启智；能帮助学生突破难点，掌握重点。我在教学《玲玲的画》时，用多媒体串连各教学环节，使每个环节的衔接自然流畅。整个课堂给人浑然一体感觉。这是这堂课中感到最满意的地方。所以我以后要常用媒体串连教学环节，使课堂教学如行云流水般的流畅。

朗读是我国传统的、经久不衰的读书方法，是最能发挥学生在学习主体地位的读书方法。我认为文本的意义是学生在阅读过程中自行发现，自行建构起来的，所以在整堂课的教学中，我始终围绕读来进行的。同时，我还努力从孩子自己感悟文章意蕴出发，以一个合作者、引导者的身份出现，不断地变化方式来引导孩子去感悟人物情感，发现坏事变好事的窍门。

为此，我安排了六个“读”的环节：

①自读，感知文本。

②选读，读出兴趣。

③跟读，读出节奏。

④练读，读出方法。

⑤分角色读，读出体会。

⑥齐读，读出语气。正因为读的充分，读的透彻，文中的难点才能水到渠成地得以解决，文中的道理才能在学生心中扎根，课堂才会精彩纷呈。

亮点之处，必有失误之所。思考许久，觉得最大失误就是：注重了学生的生成，削弱了教师的主

导。以致于，忘记在课堂结束时运用归纳性描述对学生的学习作一番回顾，把所学的知识，所领悟的道理纳入学生的认知结构中。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发