

五弦琵琶入门（五弦琵琶教学）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/3fcdd0d86c06d11760beb7c115c89ac0.html>

范文网，为你加油喝彩！

五弦琵琶，是我国古代北方少数民族弹拨弦鸣乐器。简称五弦。历史久远、造型别致，盛唐时期曾流行于我国广大中原地区，并东传日本、成为中日文化交流的历史见证。以下是学习啦小编为大家精心准备的：五弦琵琶入门知识。内容仅供参考，欢迎阅读！

五弦琵琶入门音乐欣赏：

五弦琵琶的历史追溯

自西汉张骞奉使西域后，“丝绸之路”就成了中外文化交流的大动脉。汉魏之交，西域乐人不仅带来了箜篌和四弦琵琶，也带来了五弦琵琶。这种乐器自西域传入中原后，公元五六世纪盛行于北朝。唐代杜祐《通典》：“……然吹笙、弹琵琶、五弦及歌舞之伎，自文襄以来皆所爱好，至河清以后传习尤盛。”北齐文襄帝即位是东魏武定五年(公元547年)，河清是北齐武成帝在位的公元562年~564年，五弦已为当时的统治者所爱好。至隋唐时期尤为盛行。隋唐九、十部乐的清乐、西凉、高丽、龟兹、疏勒、高昌、安国、天竺诸乐中均有使用。在燕乐中尚有大五弦琵琶和小五弦琵琶两种形制。《新唐书·礼乐志》有：“五弦，如琵琶而小，北国所出，旧以木拨弹，乐工裴神符初以手弹，太宗悦甚，后人习为掐琵琶。”唐淮安靖王李寿墓壁画中有坐立部伎女乐人弹奏五弦琵琶的图像。

五弦琵琶的形制结构

关于五弦琵琶的形制，《通典·乐典》、《旧唐书·音乐志》、《新唐书·礼乐志》和陈旸《乐书》等文献均载为：制如琵琶，稍小。这种五弦小于四弦琵琶的记述，与事实是不相符合的。据高德祥、柳廷信等学者研究，在北魏、西魏、北周、十六国至隋、唐各个时期的敦煌壁画中，画有五弦琵琶的洞窟就有20余处，通过比较，稍小的琵琶并非都是五弦，而是四弦的占有相当大的比重。尤其是莫高窟220、322、341等洞窟初唐壁画中的五弦，并不小于四弦琵琶，特别是220窟北壁经变伎乐队中的五弦琵琶，反而要比一般的四弦琵琶大。

至于五弦小于四弦琵琶的现象也确是存在，这是因为五弦琵琶本身就有大小之分。五弦琵琶的外型样式较多，颈项有直项、曲项的，音箱有半长梨形、半圆梨形、扁梅花形和扁圆形的等等。曲项、半长梨形音箱是五弦的最早形制，龟盘至山口处逐渐缩小、呈切开的长梨形，多见于敦煌早期壁画中，琴身横置演奏，琴头朝向左下方，左手持琴按弦，右手将龟盘挟抱于右肩处持拨弹奏。在莫高窟唐代壁画中，音箱呈半圆梨形的五弦较为多见，琴颈细长呈棒状，面板上开有两个对称的弯月形出音孔，这是经过中原乐工改革的五弦。莫高窟220窟的扁梅花形音箱的五弦琵琶

较为独特，音箱似花瓣，琴颈细而长，琴头向后弯曲，它是古代中原与西域乐器互相借鉴、融合的见证。音箱扁圆形的五弦，有如阮咸，但琴背用整木挖制，面板中央绘有长方形的图案。

五弦琵琶的构造与四弦琵琶大致相同，共鸣箱多呈半梨形，面板上设有十个品位，琴轸分列琴头两侧，左三右二。琴弦使用丝弦，两条外弦使用子弦(定弦也相同)，向内依次为中弦、老弦和缠弦。五弦琵琶盛行于隋唐。唐代的五弦琵琶制作非常考究，在面板上还粘有皮革或玳瑁薄片，其上还镶嵌或绘有各种纹饰或图案。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发