

2023年朝花夕拾600字左右读后感 朝花夕拾 读后感 600字9篇(模板)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/75fe6e39da8b83aca52db612701c2a7b.html>

范文网，为你加油喝彩！

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

朝花夕拾600字左右读后感 朝花夕拾 读后感 600字篇一

《朝花夕拾》这本脍炙人口的巨作，正同它的名字一样，是鲁迅先生在中年写下的回忆录。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必另有一番滋味吧。就如清晨绽放的鲜花有了晨曦，会显得更加娇艳，到夕阳西下时分去采摘，虽然失去了刚刚盛开的娇嫩和芬芳，晚霞的照射却让它平添了一种风韵。那若有若无的清香在风的送导下，让人浮想联翩，像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生的童年并不乏味，他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小动物们为伍，仿佛这样的童年才够精彩，趁大人们一愣，以神不知鬼不觉的速度钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味是鲁迅先生在三味书屋最好的诠释，稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句“人都到哪里去了”给喊回来，整天除了读书就是读书，十分无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎把我感染了，或许鲁迅先生的文章有什么魔力，他用一个孩子纯真的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。有人说：“要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。”老师也曾经说到：“只有情感，才能把文章变得有血有肉。”我不得不承认鲁迅确实厉害，他的话语虽然平淡朴实，赤热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间留连，向往与小动物们打成一片的日子。读着读着仿佛中年的鲁迅顿时变成了一个活力四射的小孩子，身上散发着阳光般的气息。

每个人都阻挡不了时间的脚步，童年总会渐行渐远，留下的是一个个美丽的回忆。读《朝花夕拾》去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，不一样的快乐。

朝花夕拾600字左右读后感 朝花夕拾 读后感 600字篇二

前几天我向我同学借了一本鲁迅的《朝花夕拾》。了解到原来《朝花夕拾》是由《旧事重提》这个题目改变而来的，虽然题目有所不同，但是散文的中心思想是一致的。《朝花夕拾》这个题目更耐人寻味，想象着清晨绽放的花朵到傍晚来摘取，而《旧事重提》这个题目更简单明了。

在读《狗。猫。鼠》这一章时，我就被这个充满悬念的故事深深吸引，鲁迅先生清算猫的罪行：第一，猫对自己抓到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；第三，它老在配合时嚎叫，令人心烦；第四，它吃了“我”小时候心爱的隐鼠，后来证实它并非猫所害，而是阿长踩死的，我感到有点气愤，同时为鲁迅失去隐鼠而感到惋惜。更感到阿长真坏，不仅踩死了隐鼠，还把罪名加在猫身上，从而使鲁迅错怪了猫。

自从看到《阿长与〈山海经〉》时，我已经不觉得她坏了。因为她为人正直、淳朴，虽然多嘴，礼节多，但是她帮鲁迅买了《山海经》。

再往后看《二十四孝图》真是丈二和尚摸不着头脑，从字面意思理解是二十四张有关孝道的图，可是，我把书翻了又翻也没看到关于图的部分。或许我应该慢慢去体会其中的奥秘。

又读了《五猖会》与《无常》上的塘报、高照、高跷、抬阁、马头等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写得如此详细，从中不难看出鲁迅是个爱玩的孩子。

在看到《从百草园到三味书屋》这名字就非常熟悉，因为在七年级下册第一课就是这个，讲的是百草园和三味书屋，其中充满了鲁迅儿时的童趣。

其余的其他章节我就不一一道来了，希望同学们可以去看看《朝花夕拾》这本书，作为名著，那是必读的一本书，作为散文集，具有很高的文学价值。我只看了一遍，还不懂其中的精髓，看来我还得慢慢参透。

朝花夕拾600字左右读后感 朝花夕拾 读后感 600字篇三

著名作家歌德曾经说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”刚读完鲁迅的《朝花夕拾》，我对这句话深有感触。细品这本书，就像品一杯名茶，既苦涩，回味时却又十分香醇。

我一口气读完了整本书，这是鲁迅先生唯一一本散文集。它记述了鲁迅先生从幼年到青年时期的经历，也表达了鲁迅先生对往日亲友的怀念之情和对恩师的尊敬之情。从一个个故事里，我重温着鲁迅先生的成长故事，眼前也不知不觉出现了一幅幅生动的画卷。

令我记忆最深刻的还是《藤野先生》这篇小散文。藤野先生是鲁迅在日本求学时的老师，他是一个日本人，他穿衣不拘小节，但对待工作却一丝不苟，而且他并没有因为鲁迅先生是中国人而歧视他。藤野先生在教导学生时一视同仁，他还希望鲁迅能将他所教的医术传到中国去，为中国人治病。他对鲁迅的影响非常大，藤野先生也是鲁迅先生成长过程中，一位十分重要的人物。而在我的成长过程中，也有一位对我影响十分大的人。她就是我的老师，每当我陷入困境沮丧时，她就会鼓励我，将我拉出困境。即使她现在已经不再教我了，但我永远都将她的谆谆教导铭记于心。

在这本书中，我不仅看到了鲁迅先生的往事，也看到了旧中国的弊端。鲁迅先生在抨击旧社会的

同时，也表达了对一些劳动人民的惋惜与同情。忧国忧民的鲁迅先生立志要改变这种现状，他先是东渡日本学习，可是后来发现再高的医术也医治不了愚昧的中国人，所以他果断弃医从文，以笔为武器。他像一位战士在中国黑暗的大地上呐喊着，战斗着，用自己的文章来唤醒无数愚昧麻木的中国人。

鲁迅先生是中国现代文学的一面旗帜，他是中国人永远值得骄傲和赞颂的一个民族战士，他的光辉形象永远代代相传。

这本书语言亲切感人，而且色彩纷呈。有的尖锐辛辣，有的质朴清新，有的精辟，有的机警……读它，我感受到了生命的律动，亲临了鲁迅先生成长的地方，感受了真挚感人的悲情气氛，意识到了身为革命者肩上的重任，激发了我的爱国之情。

朝花夕拾600字左右读后感 朝花夕拾 读后感 600字篇四

两年前，我带着求知的渴望与好奇轻轻地翻开这本书，本以为我将再次得到新的知识来充实自己，可没想到，这书中的许多言语段子我竟无法理解。我沮丧的合上这本书并约定两年后再来拿下它。如今的我已是一名初二的中学生了，相比以前，理解能力自然增长不少，这个寒假，我终于翻开这本书——《朝花夕拾》。

我喜欢的中国作家，除去冰心常新港，应该就是鲁迅先生了。这本书的原名是《旧事重提》，至于现在为什么会叫《朝花夕拾》，我想大概是鲁迅先生嫌它太直白吧。书中鲁迅先生回忆了自己的童年生活与青少年时代，赞美了劳动人民的淳朴，善良，也批判了封建旧俗、文化。还刻画了一个个鲜活的人物形象——长妈妈、衍四太太、五猖会上的无常、百草园中的美女蛇……

《从百草园到三味书屋》描述了作者在家中的百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味。一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，甚至引起了我心中的共鸣。因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来会让人感到异常亲切，也没有什么距离感。文章字里行间都流露出作者儿时的那份纯真，对大自然的热爱以及对自由的向往。还时不时能勾起我对儿时的回忆。

儿时的我，也曾像鲁迅先生一样有许多五彩缤纷的往事。小时候，我会在课堂上因为老师的一个小错误而举手指指出，如今，即使老师一连报错好几个字我也不会有什么动作；小时候，我会因为在无意间捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到表扬；如今，看到地上的硬币也只是一笑而过；小时候，我会因为晚上爸妈不在身边感到恐惧而哭闹，如今，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中也没有感到一丝恐惧。

童年是一朵花，一朵芳香四溢的花；童年是一个盒子，一个装着许多秘密的盒子；童年是一个葡萄架，一个长满了数不清葡萄的葡萄架；童年是一棵大树，一棵挂满回忆的大树；童年是一本日记，一本写满喜忧的日记；童年是一杯浓茶，一杯让人回味的浓茶。

如今，在喧闹纷扰且容易迷失自我的生活里，若你能静下心来仔细读完这本书，你的心情会变得比以前平静，释然。正如书名《朝花夕拾》，等长大以后，再把自己小时候的零碎琐事一点点拼凑起来，或许你会有不同的感受。

朝花夕拾600字左右读后感 朝花夕拾 读后感 600字篇五

翻开《朝花夕拾》这本书的目录时，使我产生联想的并不是狗·猫·鼠这个小说的题目，而是一个非常朴实的名字——阿长，我对她产生了兴趣。在没翻开故事前，我觉得这个名字的主人应该是一位温柔、贤惠且是小鸟依人的女孩，可是，读了这篇文章，却是一个唠唠叨叨，有着古怪礼节，招人烦的老妈妈。

这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆的回忆。作者讨厌长妈妈，然后敬重长妈妈。她是一位普通的不能再普通的人，但是在故事的最后，鲁迅却对她产生了敬意，因为阿长帮他买到了《山海经》，鲁迅便不计前嫌，且因此十分感动呢。

我觉得长妈妈是一个好人，虽然她的睡相很难看喜欢切切察察。在文中给我的初印象：长妈妈是一位粗人，没有文化。但是在故事后面，她却送了鲁迅4本他梦寐以求的绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物……长妈妈是一位心地善良，十分爱孩子的人，希望给予鲁迅快乐，给他讲故事。长妈妈讲到她们一排女人脱了裤子，竟能阻止“外面的大炮”“放不出来”时，“我”“不能不惊异”，“不料她还有这样伟大的神力”。因为长妈妈具有“伟大的神力”而对长妈妈产生“空前的敬意”。

隐鼠是鲁迅小时候非常喜欢的一种小老鼠，一天，他发现隐鼠不见了，长妈妈告诉他，“隐鼠是昨天晚上被猫吃去了！”于是，“我”就从此痛恨起猫来，后来，“我”竟偶然得到一个意外的消息：那隐鼠其实并非被猫所害，倒是它缘着长妈妈的腿要爬上去，被她一脚踏死了。从此“我”就特别记恨长妈妈，对长妈妈的所言所为也就特别厌烦。

这一篇散文里，鲁迅曾怀着真挚的感情为长妈妈呼唤：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安他的魂灵！”显露了鲁迅这种深深的怀念、尊敬之情。

朝花夕拾600字左右读后感 朝花夕拾 读后感 600字篇六

在历史的长河中，有很多让我们记住的人，他们都是为人民造过福，也有一些人是因为他们造下的灾难来让人们记住他。但是他们与历史的车轮相比，多么不据有说服力。

我记住了一个人，想必大家都认识，他就是我国的大文豪家——鲁迅，我十分喜欢看 他写的《朝花夕拾》，里面有许多生动的故事，有十分疼爱我的长妈妈，有三味书房的乐趣……

第一篇《狗。猫。鼠》，这是《朝花夕拾》的头篇美文。文章开篇联系现实，引出“我”对猫的仇恨，接着用西方童话做讽刺“现代评论派之流星”是“没眼力的狗”，之后才开始对往事的回忆，夏夜祖母在桂树下给我讲猫的故事。隐鼠之死；到了北京，猫伤害了兔的儿女们，夜间时常嚷嚷扰人。可见，自始至终，我仇恨猫的理由都是“光明正大”的。

第二篇《阿长与山海经》是一篇写人的散文。文章起始，简略说明长妈妈姓名的来历和家人对她不同的称呼，从中便可以了解她身份的卑微和地位低下。随后通过“切切察察”“睡觉像个大字，”等细节表现她的饶舌、粗俗、不拘小节；又通过她懂得许多“道理”“规矩”表现长妈妈的迷信、善良；长妈妈给我们讲长毛的故事，让我觉得她有种神力。

第三篇《五猖会》是旧时酬神曰赛，也化指节日娱乐历史。文章虽名为五猖会，实是以小见大，揭露封建家庭教育对儿童天性的束缚和压制。文中始终没有正面叙述五猖会的场景，而是用了很大篇幅来说明迎神赛会对儿童的吸引力，孩子们所盼望的过年外，大概要数迎神赛会的到来了。

第四篇《无常》承继《五猖会》而来，细致刻画了迎神赛会上的“活无常”的形象，若将这两篇散文和小说《社戏》集中来读，我们可以发现绍兴节日迎神赛会的民俗的真实景象。

鲁迅一生所写的著作不计其数，但是朝花夕拾的魅力和

文才我觉得是最为突出的一部作品。

朝花夕拾600字左右读后感 朝花夕拾 读后感 600字篇七

轻轻合上最后一张书页，再看窗外已是夕阳西下。无限霞光映照着似水流年。脑海之中依然是故事情节，挥散不去。那是陈年往事中透出的青葱岁月，是难以忘怀的种种情怀，是对故乡亲人的无限思念，是那一本《朝花夕拾》。

读着读着鲁迅先生的故事，我仿佛也曾身临其境，参与经历过。亲身到百草园中游玩一番，听油蛉低唱，蟋蟀弹琴，品尝美味的覆盆子；亲身到三味书屋上了一堂意味深长的课；亲眼看到了《二十四孝图》和热闹的五猖会；亲眼见到藤野先生在笔记上仔细批注；亲自与范爱农谈天说地，畅聊古今。

我现在才觉得百草园真是神奇，不仅是个乐园，连治父亲病的草药都能找到。长妈妈对鲁迅先生的关怀备至令人羡慕。我是否也能遇到像藤野先生一般的老师，细心批画添补出每一处错误。我是否也会遇到如范爱农一样的朋友，交心知意。不过，我想我是不会像鲁迅先生一样仇猫了。对于《无常》这篇文章我理解不深，大概我还没有尝尽人生百态，接触社会，了解鲁迅先生的生活吧。

还记得鲁迅先生在书中写到“到了东关五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。”也许人生就是如此，在茫茫回忆中，犹为印象深刻的并不是过程如何华丽或坎坷，并不是结果如何重要，而是在其中所体会到的真情，流露出的实意。也正如鲁迅先生在书中提到曾屡次忆起儿时家乡的蔬果，后来在久别之后尝到了也不过如此。唯独在记忆上，还有旧来的意味存留，会让人一生牵挂。

我也曾想过几时给自己也编写一本“《朝花夕拾》”写我的同学，我的家人，我的老师，我的故乡，我所经历的各种见闻。这样至少在很多年以后，当我再次翻开，回忆往事的时候，还能忆起我的青春，那一份份感动和那些可亲可敬的人们，能够感叹：哦，我的青春没有浪费，我的人生如此精彩。

朝花夕拾600字左右读后感 朝花夕拾 读后感 600字篇八

课本里经常出现鲁迅先生的文章，它们都出自《朝花夕拾》这本散文集，所以这个暑假我读了这本书。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，就是作者追怀青年时代的往事的收录。既描述了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又真实地书写了戊戌变法和辛亥革命前后作者从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外所经历的种种生活。也写了许多关于儿童时代的趣事。鲁迅先生小时候的生活，仿佛与我们此刻的生活有些不一样。鲁迅在自家的百草园中与昆虫做伴，上学后在书塾的后院里嬉戏，这让我们也能从中体会到当时生活的欢乐

《朝花夕拾》中，给我影响很深的是《阿长与 山海经 》这篇文章。阿长是鲁迅家给他请的保姆，这个乡下人的要求很多，生活很不检点：总之在私底下对别人指指点点；给鲁迅讲长毛的故事来吓唬他；还害死了鲁迅的隐鼠；睡觉摆人字形，差不多要霸占整张床铺……但就是这样的阿长却给鲁迅买了他最想要的《山海经》，满足了他的愿望。

这本书她甚至不认得是什么名字，却趁回家的时候买了。这使鲁迅对她的不满全都消除了。因为长妈妈这颗未被旧道德泯灭的爱心，使作者忆起她，追念她，委实不易。鲁迅写了这篇文章，表达出我对阿长的感激与怀念。

一个孩子因为一本书就满足了，他的这份童心与天真在此刻可能很少见了。此刻的孩子们不知什么时候变得很成熟，成人的世界吞噬了他们。父母的职位，家庭的富裕程度成了他们炫耀的资本。看到别人有好东西而我没有，就会向父母伸手要，好与别人攀比。每周的零花钱一个比一个多，花起钱来绝不迟疑……这些孩子们却没有想过父母赚钱是多么的不容易，每周的零花钱是父母在岗位上辛苦工作的来的。我们要做的是关心父母，而不是向他们索要东西。当我们换位思考时，会发现我做了多么不该做的事啊。

所以我们还是保留一份童真，不与别人攀比，做好自我该做的事，我们童年的回忆将会是完美欢乐的。

朝花夕拾600字左右读后感 朝花夕拾 读后感 600字篇九

《朝花夕拾》一书是鲁迅所写的一部散文集，记录了他所回忆青年时期的往事感想，并用文字对社会进行有力的抨击。

鲁迅先生是上世纪伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家，同时，他也在文学创作，文学批评，思想研究，文学史研究等等各个领域做出了极大的贡献，终生奋战投身于革命上，用文学从内心深处唤醒人们，医治人们“受伤”，“错误”的心。

就在这一位伟人笔下的书中，我认为印象深刻的是以下两篇：

第二篇《阿长与〈山海经〉》讲述的是“阿长”长妈妈与作者自己的平日琐事。作者不太喜欢阿长，不仅是因为夏天时晚上睡觉阿长在床上摆成一个“大”字，不给自己翻身的余地，还因为她懂许多作者所不耐烦的规矩。后半段说到了作者渴慕着绘图的《山海经》，阿长知道后，就把它买了回来，这让作者对她产生了敬意。最后一节作者感叹了对长妈妈的真诚怀念，用感叹号结束了本文。我认为长妈妈是个很善良，有时也有让人讨厌的“自私”的劳动妇女，她有时处处为鲁迅着想，有时却毫不在意鲁迅的感受。在鲁迅的笔下，可以看出她朴实善良，唠叨迷信的鲜明性格。

第七篇《父亲的病》写了几件作者在父亲生病，四处求医的过程中发生的事情，同时穿插了几位名医在诊断病人时的表现。他们态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。最后用表达出作者不能让父亲死得没有痛苦，用愧疚结束了全文。

读完后，我深刻的理解了所谓“朝花夕拾”的真实含义。这不仅仅是对陈年往事的一种回忆，更是一种需要“拾”起来，重新审视问题，并且真实的，有效的对目前社会乱象的改变。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”这句鲁迅的名言更是深刻的体现了他为人民效忠出力，不求回报的

革命品质。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发