

# 汉成帝与赵飞燕、赵合德的历史故事（历史上的赵合德和赵飞燕）

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/09859009f92005bb96aa538b3909e628.html>

范文网，为你加油喝彩！

赵飞燕是一位在中国历史上传奇的人物和神话般的美女。在《汉书》中对她的描述仅仅只有少数几句，正史上对她的记载很少，然而关于她的野史逸书却又很多，赵飞燕与妹妹赵合德的故事是一个不断流传并逐渐丰富发展的过程，尤以《西京杂记》、《飞燕外传》最为影响深远。在中国历史上，她以美貌著称，所谓“环肥燕瘦”讲的便是她和杨玉环，而燕瘦也通常用以比喻体态轻盈瘦弱的美女。同时她也因美貌而成为淫惑皇帝的一个代表性人物。

赵合德(?-公元前7年)，汉成帝刘骘宠妃，与姐姐赵飞燕(汉成帝第二任皇后)同侍皇帝，专宠后宫，享尽荣华富贵十余年，姐妹二人是中国历史上传奇和神话般的美女，评价大多为负面，史书记载她们是红颜祸水。正史没有记载她的名字，合德名字出自于赵飞燕外传。

“瘦燕肥环”，瘦燕就指赵飞燕。赵飞燕和她的孪生妹妹赵合德生在江南水乡姑苏。赵飞燕原名宜主，只因窈窕秀美，凭栏临风，有翩然欲飞之概，邻里多以“飞燕”誉之。久而久之，人们渐渐忘记了她的本名，而把她叫做赵飞燕。她妹妹赵合德风姿迥异，生得体态丰腴，玉肌滑肤，美艳妩媚与赵飞燕不相上下。

追根究底，赵氏姐妹在血缘上与皇家刘氏多少还有点关系。她们的母亲是江都王的女儿，嫁给中尉赵曼，暗中与舍人冯万金私通而生下二女，将她们丢在郊外，居然三天不死，以为命大福大，才又抱回抚养。

由于赵曼死得早，赵氏姐妹早年也备尝艰辛，母女三人从姑苏一直流落到京师长安。住在城郊的陋室之中，靠着纤纤双手，替人作女红为生。赵母在贫病交加中撒手人寰后，赵氏姐妹便倚托在同里的赵翁家中，成为赵翁的义女，过一种寄人篱下的生活。

汉代自高祖开国以后，历经惠、文、景、武四帝，文治武功，卓有绩效，但从昭、宣开始，霍光秉政，到元帝时，外戚王氏开始独揽朝纲，汉成帝十九岁继位，大权旁落，落得个清闲自在，深宫内院，日日醇酒美人；而长安市上各处的侯王爵府中，也都弦歌不辍，通宵达旦；即便是市井小民，也习惯于奢华浪漫的生活，帝京的繁华，到处是斗鸡走马，选色征歌的景象。

赵翁当时年近花甲，膝下犹虚。如今平白捡到一对豆蔻年华的少女，乐不可支。他就像个“经纪人”似的，知道以赵氏姐妹美艳的姿貌，再稍稍加以琢磨、培植，不愁没有脱颖而出的机会。于

是在她们身上不惜工本投资，加意教养，赵氏姐妹聪颖慧黠，居然也像模像样地学会了不少大家闺秀的风范。

不久，赵氏姐妹便被有钱有势的富平侯张放罗致府中，充任歌舞姬，开始卖笑生涯。

汉成帝与富平侯张放，年纪相若，情趣相投，原本就是极为要好的朋友。虽然在公开场合要顾到君臣之礼，然而在寻欢作乐时，却放浪形骸，彼此了无拘泥。张放时常应召陪汉成帝在宫中宴乐，自然也不时怂恿汉成帝微服出游，以领略宫廷之外的长安风月。

汉成帝终于按捺不住，在一个春寒料峭的夜晚，轻车简从驾临富平侯府。张放尽出府中歌女舞姬轮番上阵，轻歌妙舞，使得汉成帝眼花撩乱，目醉神迷，不禁慨然叹道：“谁料侯府风月更甚皇家！”

论场面富平侯府自然难与皇家媲美，但在风情尺度上，就远远地超过了宫花拘谨的模式。大约是一种新鲜的感觉，也许是歌女舞姬临席侑酒而不拘形迹，总之，使得汉成帝有些飘飘然了。

等到赵飞燕出场时，歌声娇脆，舞姿轻盈，若空谷莺鸣，似仙子凌波；再看她纤眉如画，秀发如云，尤其是一对流星般的眸子，含情脉脉地回身一瞥，闪烁出无限诱人的风情与醉人的媚力，顿使汉成帝如痴如呆。

毕竟是身为大汉皇帝，岂可为一个平民女子而失态，立即端正身板，漫不经心地询问赵飞燕的背景情况。富平侯张放自然是心知肚明，过了几天便把赵飞燕送进宫去。暂时以待诏宫女身份，侍候许皇后起居，便使汉成帝有更多的机会，接近这个出色的美女。

汉成帝当然了解张放的苦心安排，于是有事没事，三天两头前往许皇后宫中蹓达，频频注视立在皇后身后的赵飞燕。久之，皇后看出了皇帝丈夫的心意，不得不主动地故示贤淑与大方，叫赵飞燕入侍皇帝。

芙蓉帐里，帝泽如春。翡翠衾中，妾情似水。娇喘吁吁，若不胜情，醉眼惺松，勾人魂魄。汉成帝如获至宝，喜极而狂，彻夜颠鸾倒凤，不觉东方既白，立马封赵飞燕为婕妤。

赵飞燕能歌善舞，通音律，晓诗书，妖娆媚艳，是一个天生的人间尤物。初时封为婕妤，后宫议论纷纷，都认为只不过是个惯于蛊惑的货色，难登大雅之堂。而赵飞燕一味地谨言慎行，对皇后很恭谨地执婢子礼，从而消除了皇后的戒心，待之如姐妹；又刻意低声下气地与宫中粉黛结好，也逐渐松驰了后宫佳丽对她的敌意。

既蒙皇上宠幸，还得委曲求全，赵飞燕的心中自然不是滋味。为了打破形单势孤的局面，于是有计划地在枕边进言，终于在她进宫半年之后，赵合德也被引进宫来，受到汉成帝的宠幸。

赵合德入宫数日，也被封为婕妤，两姐妹轮流承欢侍宴。不但后宫莺莺燕燕被抛诸九霄云外，就连原先宠爱有加的许皇后与班婕妤，也被冷落一旁。于是两人为了利害而结合在一起，与赵氏姐妹展开一场白热化的争宠斗争。

几番交手之后，赵氏姐妹已稳操胜算，许皇后被收回后印，废处昭台宫，班婕妤也激流勇退，匿居长信宫中侍奉皇太后去了。

情敌既去，赵氏姐妹志得意满，除了竭尽所能，使出浑身解数讨好皇帝之外，再就是一步一步有计划地进行夺权固位的步骤。迨至永始元年，也就是赵飞燕入宫两年之后，终于被册立为皇后。赵合德也被封为昭仪，两人并得宠幸，权倾后宫。这种地位的得来是非常艰难的，因为总揽了朝纲的王太后以赵飞燕出身微贱，对立后之议曾加阻挠。汉成帝排万难而前进，为了搪塞母后，也为了防杜天下悠悠之口，乃封收养赵氏姐妹的赵翁为成阳侯，赵翁终于得到回报。虽然如此，朝堂上仍然啧有烦言。

赵飞燕姐妹用来达到她们目的的，当然是女人的资本。

赵飞燕初次与汉成帝燕好时，为了掩饰她曾经与富平侯张放有过肌肤之亲，故意选择月事来潮的当儿，装出一副不解“人事”，又若不胜情的模样。以致使汉成帝大感新鲜，发狂似地在凝脂般的香肩上狠咬几口，齿痕竟至经月不褪。更妙的是赵飞燕的体血沾污了御袍，她要为他浣洗，成帝怔怔地望着那些血迹，说是要留作永久纪念，可怜也可笑的汉成帝竟然把“此血”当成了“彼血”，可见赵飞燕伪装的手段是如何高明。

赵飞燕册封为皇后以后，移居建筑豪华的东宫，汉成帝特地赐给她一把古琴。每当月自风清之夜，赵飞燕抚琴而歌，宫苑一片宁谧，只有皇后的琴韵歌声回荡在花丛林梢。汉成帝每每为之尘虑顿消。心想：两人倘若置身水上舟中，自当别有一番风味。即想即说即做，立刻命人在太液池中起瀛洲台，作千人舟。

台竣舟成之时，恰好是金风涤暑，玉露生凉的季节。汉成帝与赵飞燕双双登上瀛洲台，遥见帝京繁华，俯视宫苑景物，笑傲云霓，兴寄烟霞，心中为之大乐。

从台上下下来泛舟太液池中，相对饮酒谈心，酒兴来时，赵飞燕颤巍巍地站起身来，高歌《归风送远》之曲，汉成帝以玉管击节，侍郎冯无方吹笙相和。舟在湖中，忽然一阵风来，赵飞燕衣袂随风飘舞，大有御风而去之势。汉成帝一时情急，连忙命冯无方拉住皇后裙角，只听得“吱啦”一声，薄如蝉翼的裙幅已被扯下一片。赵飞燕趁势跌入汉成帝怀中撒娇：“要不是你命人拉住我，我岂不成了仙女了嘛！”自此以后，宫中佳丽都将裙后留一缺口以为时髦，名为“留仙裙”，走动起来，一双玉腿隐约可见。人们都以为是赵飞燕为了吸引皇帝视线的巧妙构思，又那里知道是无意之间被扯破的呢？直至今日妇女的裙后开叉，仍然是汉宫服饰流传下来的规格与习惯！

赵合德虽然比不上乃姐的蛊惑手段，但是她丰满的身躯，状若含苞待放的蓓蕾；酷似粉装玉琢，着体便酥，恰好形成了对汉成帝另外一层强烈的补偿心理。在与赵飞燕日日夜夜缠绵得昏天黑地时，情不自禁地就会想到赵合德，总觉他心中的遗憾只能从另外一个角度，得到充分的满足。还是在赵合德与汉成帝度过第一个不眠之夜后，汉成帝就在欢畅无比，欲仙欲死中，把赵合德叫做“温柔乡。”说“我当终老是乡，不愿效武帝之求白云乡了。”这话有如谶语，后来果然应证，读者留神，就会找到答案。

比较起来，赵合德的寝宫无论是气派，格局与设备都无法与东宫相提并论。甚至还有一些陈旧与寒怆的感觉，简直是糟蹋了赵合德的美貌，于是汉成帝下旨要为赵昭仪建一座美轮美奂的宫殿。

据说赵合德一身肌肤如赛上酥，按照今天的说法是属于油性的皮肤，必然经常沐浴，才能保持通体舒泰。自从汉成帝一次无意间从门窗隙缝中窥见了赵合德洗澡后，就成为他一种新鲜的刺激：从赵合德宽褪罗衣下，玉骨冰肌，兰汤潋潋，到自我欣赏，顾影自怜，关窗锁户，轻蘸细拭，一幕幕活色生香的旖旎画面，有景像、有动作、有表情、更有声音，是汉成帝的经验里从来没有汲取过的。从而更激发他许多激越的联想。所谓：

宽褪罗衣玉色鲜，兰汤莫遣湿双莲；

那能不称檀奴意，自抚凝脂亦可怜。

玉骨生凉粉汗轻，冰绡拂拭雪肌明；

锁窗严密无窥处，时听香罗蘸水声。

所以这次为赵合德修宫殿，汉成帝特地关照用蓝田玉镶嵌了一个大浴缸，注入豆蔻之汤，更显水光潋滟。另外再用白玉、黄金、配以翠玉、明珠做成一张特大的合欢床，悬挂着粉红纱帐，帐顶装饰万年之蛤所产的夜明珠，发出璀璨的光辉，照耀得长夜如昼。

自此，赵合德浴罢，一身轻敷露华之粉，通体皆香，钻入合欢床上，与早就等在那里的汉成帝欢合。汉成帝于今才真正体会出个中的滋味，几乎有一种不忍亵读的意念，有时甚至都不知道如何是好，只是无休无止地拥抱着、揉捏着。

赵合德沐浴，确实勾人心魄，有词为证：

水清如镜，偷得佳人一个影，反覆回旋，飞舞盘中体欲仙。

几何着色，妙在娇憨元气力，红沾罗衫，一树挑花露半含。

兰汤初整，未识檀郎可睡醒，为怕偷看，不敢轻将裙带宽。

还移莲步，低唤小环来守户，如若来时，咳一声儿使我知。

果然潜到，咳嗽声中微带笑，已在眼前，揭破窗几偷眼看。

忙将裙系，未曾由他窥妙处，一缕水纱，遮处何曾真个遮。

赵合德知道了自己入浴的过程，竟能如此地使皇帝神魂颠倒，于是便将计就计地不予揭穿。更运用欲擒故纵的手法，尽量铺排无限的蝶艳风光，甚至连浴罢的情态，也加以刻意的美化，以捕捉汉成帝的注意力：

兰汤晚凉，鸾钗半妆，红巾赋雪吹香，擘莲房睹双。

罗纨素瑯，水壶玉床，月移花影西厢，数流萤过墙。

赵合德入浴时的美态，紧紧地扣紧了汉成帝的心弦。赵飞燕听到了风声，也如法炮制地想要吸引她的皇帝丈夫。然则“西施捧心”，愈显其楚楚可人的美态，“东施效颦”则丑态毕露，不堪入目。须知赵飞燕体态轻盈，适合翩翩起舞而有飘飘欲仙之感；而赵合德体腴饱满，最宜斜歌横陈。姐妹各有所长，岂可反其道而行之。史料上多有记载，赵飞燕入浴的场面使得汉成帝倒尽了胃口，自己不但不检讨事情的缘由，硬要说她的皇帝丈夫不解风情，又有什么用呢？

“情感”之为物十分奇特，来无影去无踪，看不见也摸不着，但却能强烈地感受到它的存在。当它以排山倒海之势来临时，直逼得人喘不过气来；但是当它悄悄地溜走时，又会使人百无聊赖到



了极点。

不知道从什么时候开始，汉成帝的情感快速地从赵飞燕怀中撤出，转移到了赵合德的身上。从此宫槐秋落，孤雁哀鸣，青灯映壁，衾寒枕冷，赵飞燕冷冷清清地饱尝孤独的寂寞的苦涩的滋味。

她不甘心芳华虚度，更不愿就此结束了她绚烂的生活方式，于是开始诱使心腹太监，把一些年青力壮的美男子，暗地里引进宫来。初时还躲躲闪闪，一方面为了享受青春，另一方面也期望借以生育一男半女，日后承继皇家香烟，好永保富贵尊荣。

一个人做了坏事，就像是隐入泥淖一般，愈陷愈深而不能自拔。日子久了，原先的罪恶感反而逐渐冲淡，而愈益变本加厉，终于肆无忌惮。

历史故事相关文章：

- 1.汉成帝与赵飞燕、赵合德的历史故事
- 2.汉成帝和张放的乱世之恋故事
- 3.汉成帝刘骘私生活中的男人故事
- 4.汉哀帝刘欣的历史故事
- 5.汉光武帝刘秀故事

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发