

f调二胡指法图

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/96559aee85caa3bef7b881d712864820.html>

范文网，为你加油喝彩！

二胡f调指法通常说为63弦，即空弦的内弦为6，外弦为3。二胡f调指法有好几种，具体有哪些？下面就是学习啦小编给大家整理的f调二胡指法图，希望对你有帮助！

二胡f调的指法

二胡f调指法通常说为63弦，即空弦的内弦为6，外弦为3。知道空弦的音阶后，那么依次内弦的食指，中指，无名指，小指音为7，1，2，3；外弦为4，5，6，7。这里注意，由于71和34是半音关系，所以两音间指距要稍近。

二胡指法训练八要素

一、熟悉音位与框架

熟悉音位，训练手指的基本起落动作，体验不同把位的框架感觉。基本按音动作的音位从第一把位开始，以后逐渐往下扩展。

二、基本按音技术

首先训练手指在常态合理框架中的起落动作。小指的按音宜安排在持琴稳定、食指、中指和无名指三个手指的按音动作基本规范之后进行。

三、换把技术

先训练利用空弦音换把，再训练同指换把，最后训练异指换把。从换把的技术角度考虑，先利用空弦音移指换把，再到同指滑把(注意：异指换把时左手也是不离弦的，是滑动换把的，只是右手运弓时弓毛虚离了琴弦，而没有发出滑把时的声音)，最后是跳把，跳把时先短距离跳，后再大跳。

四、指距与指序变化技术

先训练保留指，再训练自然指法中各种不同指距的练习，再训练常用开放指法，再训练收缩指即半音阶密集指法，再训练伸展指，再训练交替指等。同时还应专门训练手指的弹性、力度、灵活性、独立性等方面的训练。

五、快速技术

快速技术的训练带有明显的阶段性。宜在演奏者已经解决了基本按音技术，并且能够感悟得到人体与琴体的关系，再开始训练。从一个相对稳定的把位即上把开始逐渐介入换把动作，带有伸展指或换弦的变化的快速训练，宜相对稍后进行。

六、揉弦技术

先训练滚揉，掌握了揉弦动作的方法后，再进入压揉、抠揉、滑揉、滚压揉等。

七、滑音技术

先训练移动式(移动把位)上滑音、下滑音(三度以内)，再训练大上滑音、大下滑音(超过三度以上)，再训练定位式(不移动把位)的上、下滑音，再训练回滑音，最后训练垫指滑音(先二、三、四指的垫指滑音，后一、二、三指的垫指滑音，最后是两个手指的垫指滑音)

八、其他技术

左手的颤音、打音、单打音、两个音或两个以上的装饰音、止音(收音)、自然泛音、人工泛音等。它们在音乐中的功能往往大于技术训练的功能，因此，这类动作的训练可以较快地与实际使用相融合，宜分别安排在技术进度的不同阶段。

二胡f调指法教学视频

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发