

80年代台湾当红女歌手名单（台湾80年代男歌手名单）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/b39c665a1d7b3969e6abeae34866efbf.html>

范文网，为你加油喝彩！

台湾的80年代的流行乐坛是多元化,它既有偶像型歌手,也有实力派唱将,那么,当时的台湾有哪些当红的女歌手呢?下面是学习啦小编给大家带来的80年代台湾当红女歌手名单,欢迎阅读!

80年代台湾当红女歌手

- 1、苏芮 1983年以[搭错车]电影原声带一鸣惊人,其高亢深具爆发力的嗓音,黑色旋风马上席卷港台乐坛,堪称台湾第一位女性摇滚歌手,也是第一位在香港红勘体育馆开唱的台湾歌手。
一样的月光,请跟我来,酒干倘卖无,亲爱的小孩,跟著感觉走
- 2、黄莺莺 70年代出道,1982年时以[只有分离]专辑转型後奠定其乐坛巨星的地位,容貌及唱腔极为洋化,1983年的[天使之恋]专辑更是蝉连综艺一百 13周冠军,而後更不断尝试新的乐风,几乎张张叫好又叫座的专辑实属难得.而後更有(台湾新音乐女王)称号
只有分离,几朝风雨,时空寄情,来在心海的消息,雪在烧
- 3、潘越云 以[天天天蓝]专辑勇夺金鼎奖最佳演唱和专辑大奖的阿潘,在80年代唱出一张又一张兼具流行和艺术的高格调作品,听其低沉感伤的唱腔永远令人感动不已,在滚石时期的[世间女子][无言的歌][谢谢你曾经爱我]...等都是评价和销售一等的专辑,之後又唱出[纯情青春路]这样为台语歌曲开创新格局的歌路. 野百合也有春天,无言的歌,谢谢你曾经爱我,锁上记忆
- 4、陈淑桦 80年代前半期和谭健常合作了数张畅销专辑[星光满天][海洋之歌][无尽的爱][浪迹天涯][黑发变白发]後,转入滚石和李宗盛,陈升合作了三张都会女性情歌三部曲[别说可惜][明天还爱我吗][跟你说听你说],陈淑桦的歌唱实力更见肯定,并曾拿到金钟和金曲歌后。
海洋之歌,浪迹天涯,别说可惜,梦醒时分,秋意上心头,黑发变白发
- 5、林慧萍 1983年以一曲[倩影]拿下年终最畅销专辑,以新人姿态创下高销售纪录,林慧萍是第一人,楚楚可怜的玉女形象深植人心.几乎张张畅销的专辑,林慧萍可算是80年代的疗伤歌后.林慧萍灰姑娘式成名的奇迹也造就了80年代一波波跟进模仿的玉女歌手出道。
倩影,往昔,戒痕,走在阳光里,无情弦,一段情,说时依旧
- 6、郑怡 民歌时期以月琴受到瞩目的郑怡在1983年转战流行乐坛,[小雨来的正是时候]也蝉连了当年综艺一百13周冠军,郑怡高亢的嗓音在80年代末期渐被同质性的张清芳所取代

小雨来的正是时候,结束,想飞,心情,月琴

7、叶瑛菱 有咖啡女郎之称的叶瑛菱崛起於1985年,以一曲[喊]接续了苏芮充满肺活量的爆发力唱腔,随即走红歌坛,後来灌录的老歌(点歌集)和对唱(叶瑛菱VS十个男人)系列都甚为畅销
喊,漂亮一下,请你带走,因为...所以

8、凤飞飞 帽子歌后凤飞飞是70年代台湾首屈一指的代表性歌手,在80年代前半期依旧叱吒歌坛,唱歌转音技巧和随性的个人演唱风格至今仍无人能及,至今仍保有出过最多专辑和拥有最多代表作的歌手纪录. 凉啊凉,夏的季节,掌声响起,相思爬上心底,午夜的街头,你家大门

9、蔡琴 以一曲[恰似你的温柔]奠定蔡琴民歌界的崇高地位後,1984年底的[最後一夜]更让蔡琴的歌路成功转型,并且拿掉厚重的眼镜,成为美丽女人,其後灌录的老歌专辑的畅销,更让蔡琴成为老歌的代言人 最後一夜,读你,人生就是戏,再爱我一次,我和我自己的影子

10、娃娃(丘丘合唱团) 当年丘丘合唱团以一曲[就在今夜]席卷歌坛,短时间内声势就飙到最高点,主唱娃娃沙哑不安排理出牌的表演当时真是风靡了大街小巷. 1985年开始单飞後,於1987年演唱搭配洗发精广告曲的[开心女孩]又再度走红,到了90年代还唱出了[大雨]这张经典的专辑.
开心女孩,就在今夜,摇摇摇,为何梦见他,飞鸟,河堤上的傻瓜。

80年代台湾当红男歌手

1、罗大佑 一个沙哑的声音唱出对当时社会、政治、教育体制的不满的概念性大碟[之乎者也]、但也是创作出[童年]这般平易通俗的歌曲的罗大佑、这位号称台湾第一位摇滚歌手、同时也是改写国语流行歌曲新纪元的先驱人物、恋曲1980、恋曲1990、爱人同志、鹿港小镇、现象72变。

2、费玉清 早期有爱国艺人之称的金钟歌王费玉清、其端正的形象数十年如一日、继[中华民国颂][变色的长城][送你一把泥土]等净化爱国歌曲後、也演唱流行、小调、民谣之类的曲风、[长江水][梦驼铃]专辑在80年代初期可也都是冠军大碟、其在秀场模仿和搞笑的绝活也很受欢迎、长江水、梦驼铃、一剪梅、挑夫、此情永不留、变色的长城。

3、齐秦 退伍後以一曲[狼]其放浪不羁的形象、迅速在歌坛受到瞩目、同时创作才华也深获肯定、杨林的[玻璃心]、还有自身的[大约在多季][冬雨]...都是当年唱遍大街小巷的歌曲、到了90年代後依旧还在歌坛交出亮眼的成绩、原来的我、狼、大约在冬季、冬雨、哑口。

4、李恕权 从美国回来的蚱蜢王子李恕权带来美式的表演风格、在1984年时真是席卷了台湾的歌坛、其奇异的服装搭配、自式的跳舞风格让当时的青少年为之疯狂、当然还有超动感的[喜欢你]抒情极品[每次都想呼喊你的名字]新美式曲风、琅琅上口的[回]这些歌都是当年横扫排行榜的畅销曲、回、喜欢你、每次都想呼喊你的名字。

5、姜育恒 来自韩国的忧郁王子姜育恒在1984年以[爱我]出道、其歌路和形象至今都没有改变、一贯哀愁的曲风、加上他沧桑的歌声、却也造就了不少大家耳熟能详的歌曲、如[串起又串落][孤独之旅][驿动的心]、、、驿动的心、跟往事乾杯、最後的温柔、爱我。

6、王杰 1987年底凭著一股孤傲冷漠的浪子形象、唱著一首又一首深切男人心痛的悲伤歌曲、歌曲和歌词总正中大家的内心、难怪引起这麼多的共鸣、迅速的窜红後、王杰也至香江拓展市场、并且也演了不少电影、由一名特技临时演员一跃成华人地区最受欢迎的男歌手、王杰的成功绝不

是侥幸、一场游戏一场梦、忘了你忘了我、他的背影、安妮、为了爱梦一生。

7、小虎队 抄袭自日本少年队的模式、台湾第一支少年偶像团体、标榜著清新健康的形象、成功捕获了小朋友的认同、受到空前的崇拜和欢迎、其首创的货柜巡回演唱会相信现在X世代的青年印象还很深刻吧!其後更带动了红孩儿、滚石小子、龙龙三人组、、等一堆男孩团体、但成绩都不可与之比拟、青苹果乐园、逍遥游、红蜻蜓、星星的约会。

8、周华健 由演唱广告歌曲起家的周华健、其声音早已深植人心、所以第一张专辑[心的方向]让华健正式走到萤光幕前、其浑厚实力派的歌声加上亲切的形象、也让他迅速走红、接下来的专辑、包括粤语、英语专辑也几乎张张畅销、因此有了(国民歌王)的美誉、到了90年代依旧唱出了[让我欢喜让我忧][花心]等脍炙人口的好歌、心的方向、寂寞的眼、不愿一个人、摆渡人的歌。

9、薛岳 摇滚斗士薛岳虽然在1990年去逝、但其生前为台湾开创摇滚的精神和贡献是不可磨灭的、1984年的首张专辑[摇滚舞台]正是由後来鼎鼎大名的李宗盛所制作、短短几年虽只有5张作品、但相信已深深启蒙了後辈摇滚乐团的成长、摇滚舞台、温柔的拒绝、机场、失去联络。

10、黄仲昆 健康开朗的形象、早期也是演唱民歌的黄仲昆、在1982年转入综一唱片公司後、清新的曲风和掌握流行的歌路成功地为黄仲昆转型成实力偶像兼具的歌手、1984年和杨林合唱的[故事的真相]更为彼此演艺生涯推向高峰、黄河的水、记得我、故事的真相、悔、悟。

台湾乐坛十大最有影响力歌手

10. 张清芳(1966-)

代表作品：花雨夜，纯粹，快乐天堂，别来无恙

金曲奖与金鼎奖“镀双金”华语世界天后级女歌手、电视与广播节目主持人，也曾尝试戏剧演出。张清芳1980年代即以学生歌手身份走红登峰，艺界持续力道惊人。二十年来，一直不靠绯闻炒作知名度，她令有人难望其项背的成绩，是华语流行音乐史上最杰出、最成功的艺人之一，迄今发行约30个人专辑累积销售量早在1998年由《TVBS周刊》调查已突破1千3百万张，有华语乐坛“东方不败”美称。

9. 李宗盛(1958-)

代表作品：爱的代价，当爱已成往事，真心英雄，梦醒时分

华语乐坛著名音乐人，集音乐制作人、词曲创作者、歌手于一身，自20世纪80年代起创作了大量经典歌曲。是80年代后期和90年代台湾流行乐坛的第一推手，被称为华语流行音乐教父。他被华人音乐界誉为“自20世纪80年代以来，东亚及东南亚最重要的音乐制作人”，一手捧红了众多流行歌手，打造了无数经典金曲，缔造了20世纪九十年代滚石帝国的辉煌，是华语流行乐坛公认的首席金牌制作人。

8. 张惠妹(1972-)

代表作品：姐妹，我可以抱你吗，听海，记得

当今华语乐坛天后，中国台湾原住民歌手。在全球多地举办个人演唱会150余场，共发行个人专辑16张，其中1996年以发行首张专辑《姐妹》出道，在台湾销售108万张，1997年发行第二张专辑《Bad Boy》累计在台销售125万张，位列IFPI销售冠军9周，创下台湾本地歌手最高销售纪录。1998年，张惠妹获得美国Billboard亚洲最受欢迎女歌手奖，也成为第一个被CNN专访，并登上TIME杂志封面的台湾女艺人。

7. 苏芮(1952-)

代表作品：酒干倘卖无，亲爱的小孩，一样的月光，跟着感觉走

华语乐坛里程碑式人物，天后级歌手，音乐作品影响了几代人，是众多歌坛后辈共同崇拜和欣赏的歌手。作为80年代最著名、最有成就的实力派歌手代表，90年代至今苏芮仍有不少佳作传世，影响了两岸三地几代的歌手和乐迷，其音乐魅力历久弥新。可以毫不夸张地说，全世界有华人的地方就一定会有苏芮的声音。

6. 周杰伦(1979-)

代表作品：菊花台，蜗牛，安静，简单爱

当今流行乐坛天王巨星，开创了流行音乐的中国风。他的音乐融合中西方元素，风格多变，四次获得世界音乐大奖最畅销亚洲艺人，凭借专辑《Jay》、《范特西》、《叶惠美》及《跨时代》四次获得金曲奖“最佳国语专辑”奖，并凭借《摩羯座》、《跨时代》获得第20届和第22届金曲奖“最佳国语男歌手”奖。2003年登上美国《时代-TIME》周刊亚洲版封面人物。

5. 江蕙(1964-)

代表作品：家后，感情放一边，伤心酒店，酒后的心声

台湾闽南语歌坛天后级歌手，出道超过20年，堪称当今台湾乐坛身价最高的女歌手，拥有三张台湾本土销售超过100万的唱片，历年专辑销售总和光台湾本土就超过1000万，在国语歌手中都罕见，独霸闽南语歌坛20年，多次获得台湾金曲奖，其中在1990年首届金曲奖的最佳女演唱人(未分国语和方言)，以唯一一名闽南语歌手的身份入围并击败数位国语歌手而获奖，此外1993年以同样的身份击败数张国语专辑获得第四届金曲奖最佳专辑奖(得奖作品：《酒后的心声》台湾二百万销量金碟)，并在第十一届-第十四届(2000-2003)创下连续四届获得最佳方言女演唱人的辉煌记录，以致于宣布不再报名此奖，在第十二届还开创了两张专辑入围同一届，1人占据2个名额的前所未有之记录。其后三届获得最佳闽南语专辑奖(第十六届，第十七届，第二十届)，并在第二十届金曲奖获得第十届到第十九届全民票选最爱金曲(家后)第一名。

4. 罗大佑(1954-)

代表作品：恋曲1990，童年，光阴的故事，东方之珠

创作歌手，音乐人，华语流行音乐教父。对1980年代后期到1990年代初期校园民歌及整个华语流行音乐风格转变有划时代的影响。他是一个时代的标志，他创造了台湾音乐的一个历史阶段。先后获得的奖项有：1987 亚洲最杰出艺人奖、1992 香港电影金像奖最佳影片主题曲《似是故人来》、1990金马奖最佳电影主题曲奖《沧海一声笑》、1994

第十三届香港金像奖最佳影片主题曲奖《女人心》等等，堪称娱乐界难得的经典男人之一。

3. 刘文正(1952-)

代表作品：三月里的小雨，闪亮的日子，迟到，兰花草

华语歌坛一代巨星，60年代末至80年代初华语歌坛的天王巨星，台湾乐坛第一位真正意义上的偶像巨星，他是真正将“校园歌曲”发扬光大的第一人。1975年发行第一张唱片正式出道，他激情的演唱风格和俊美清秀的形象让他很快风靡了整个国语歌坛，1980年他与邓丽君分别拿下第一届金钟奖最佳男女歌星奖，1983年他连续摘下第三届最佳男歌星奖，便在最红的时候消失在萤光幕前，从此隐退，这时他才30岁。短短八年的歌唱生涯，却让他成为华语歌坛不朽的一代巨星。退出后他远走美国，再未出现在人们面前。

2. 凤飞飞(1953-2012)

代表作品：追梦人，天涯歌女，我的心里只有你没有他，星语

台湾一代歌后，国宝级歌手，七十年代台湾最著名的女歌手，与邓丽君，刘文正齐名。是华人社会享有高知名度的著名演艺人员。其演艺事业横跨歌手、演员与综艺节目主持人，在华人歌坛具有举足轻重的地位。在其歌唱生涯中，出版各类唱片近百张，8次获得金像奖最佳女歌星奖，两度摘取金钟奖歌后桂冠。

1. 邓丽君(1953—1995)

代表作品：月亮代表我的心，小城故事，南海姑娘，但愿人长久

邓丽君和凤飞飞到底哪个排第一，哪个排第二，其实很难抉择。上世纪七十年代，凤飞飞依靠主持和更多的曝光率，确实要比丽君红。但是，论影响力，邓丽君还是无可比拟的。她被美国《时代周刊》邓评选为“世界七大女歌星”和“世界十大最受欢迎女歌星”之一，成为唯一一位同时获得两项殊荣的亚洲歌手。她的歌曲在华人社会广泛的知名度和经久不衰的传唱度为其赢得了“十亿个掌声”的美誉，被日本艺能界尊为“亚洲歌唱女王”。其生前演艺足迹遍及台湾、香港、日本、美国、东南亚等国家和地区，发表国语、日语、英语、粤语、闽南语、印尼语歌曲1000余首，对华语乐坛尤其是大陆流行乐坛的启蒙与发展产生深远影响，也为开创日本演歌流行化新曲风和促进亚洲流行音乐文化的交流做出了重要贡献。时至今日，仍有无数歌手翻唱她的经典歌曲向其致敬，被誉为华语流行乐坛永恒的文化符号。

更多范文请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发