

笛子初学者需要知道的几点知识（笛子初学者选什么笛子）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/a00053e76908ae281276639b12046de1.html>

范文网，为你加油喝彩！

笛子初学者往往会遇到很多比较难解决的问题，这是很正常的，那笛子初学者需要知道什么知识呢？今天学习啦小编给大家整理了笛子初学者需要知道的知识，希望对大家有所帮助。

笛子初学者必须知道的知识

1:初学笛子，买什么调的呢，每个调有什么区别呢？

初学笛子，常用F调或G调的，因为这两种调的笛子较容易吹响，笛子的常用调有CDEFG,五种调的区别为：CDEFG各调笛子从长到短，音从低到高，各调的开孔距离也会不一样，C调D调E调笛子较长较粗，为曲笛吹起来气息要求要高一些，F调G调为梆笛，要细一些，短一些，容易吹响，所以建议初学首先F调或G调。

2: 价格不同的笛子有什么区别? 初学买哪种?

①笛子的价格是根据竹子生长的年龄以及制作工艺，音色来定价的

②初学者可以根据自己经济承受能力来选择适合自己的笛子，价格不同，竹子的材料会有不同，老的竹材制作的音色相应的会好一些，所以价格也会相应的贵一些

3：买笛子需要什么配件呢？

①笛膜：笛子贴了笛膜才能吹响

②笛膜胶：就是贴笛膜时用的专用胶水，不用胶水可以用大蒜切开，取大蒜汁，抹在笛子就可以贴笛膜的，也可用白芪，为了方便，建议购买笛膜胶，笛膜胶有干阿胶和液体胶两种，相对讲液体胶用着 比较方便，直接用刷子涂抹就可以不脏手。

③笛子教材

贴笛膜的方法

首先用针或小刀将膜对裁开，剪长方形的小块，再用右手的拇、食二指轻轻地揉成一个小团。通过捻动使膜捻成很多细密的皱纹，然后轻轻地展开，膜恢复原状后，再用两手拇、食四指轻轻得向前后左右绷它几次。这样不仅防止膜贴好后出现松的现象，而且使膜的纹更加均匀了。然后用笛膜胶，擦在膜孔的周围，使笛膜纹与笛子纹成平行方向，贴在笛膜空上即可。注意，膜平常需要密封保存哦，这样久了也不会变色。

另外，膜上揉出的纹不要过大，若过大，吹出来的声音会发沙。膜也不要贴得太紧太松，太紧了就没有清脆响亮的音色，太松了声音发嘶，不好听。解决办法：过松时，可用指肚按住两边轻轻拉一拉；过紧时，可用指肚按笛膜的中央，但不要弄脏了笛膜，更不能沾上水。笛膜沾上了水会变老，声音就不好听了。总之，贴膜是一项非常细致耐心的工作。高质量的笛膜，如果贴膜技术不佳，也不可能取得理想的共鸣效果。因此，掌握好贴膜技术是初学者学吹笛的必修课程。

笛子的基本构造

笛子采用的竹子在阴干以后基本上要经过裁料、上漆、钻孔、校音、缠线、刻字等工序。笛子的一大特色就是在笛身上往往刻有唐诗以及制作者的名称。

竹笛由一根竹管做成，里面去节中空成内膛，外呈圆柱形，在管身上开有1个吹孔、1个膜孔、6个音孔、2个基音孔和2个助音孔。

笛身 由一根竹管做成，里面去节中空成内膛。

笛塞 用软木材制成的塞子，装在吹孔上端管内一定的深度里。

笛膜 一般是用芦苇膜做成的，经揉纹后取一小方块使用。经过气流振动笛膜，便能发出清脆、明亮的声音。

笛孔 分为吹孔、膜孔、音孔。

海底 又称笛脑，是由笛塞内沿至吹孔中心的一段笛身内膛，它阻止气流向上，使口风向下流动，集中发音。

缠丝 使用丝弦，缠于笛身外面，共有21道至24道，起保护笛身以免炸裂的作用。

飘穗 系于助音孔上的装饰品，通常用丝带编成。

镶口 通常在笛身左端(或两端)镶以牛骨或象牙，称为镶口。

学好笛子的要素

第一、我们不会给一个486的主机装win8，智商好比硬件需求。大多数人认为，他只是跟着节奏乱比划，其实不然，他经过多年的练习，经准确的评价出这个乐队的演奏水平，这对于一个不能从1数到10人来说，做到这一点是不可能的，但是事实胜于雄辩，活生生的例子就在眼前。但这能说明，一个正常人的智商，是学好笛子最基本的硬件需求。

第二、目前，我们的笛子的教学还是处于较为初级阶段，没有形成科学的教学方法，最早是师傅

带徒弟口传心授式，到了近代才有了音乐学院，西方式的教育体系，但还是没能脱离原有的模式，我们依然在津津乐道地讲着各种感觉。只有科学量化、可重复，在教学上才有意义。但我们所要解决的是教育、教学，量化可复制的技术问题。

第三、按要求练习。这是必要的。当然要求就是用正确的方。笛子演奏是一项技能，技能与知识不同，知识是依靠记忆，技能是依靠练习。就像学习 $1+1=2$ ，我们只要记住就可以了，这是一个多么短的过程啊，几分钟，几秒钟。技能就不同，是需要一定时间练习才能掌握的，如开车、吹笛子等。

笛子吹奏指法

左手握笛子上把位，右手握下把位，(反手则相反);将吹孔置于下嘴唇下沿，对准吹孔吹气。

2.当气息冲出时，只让出小空隙使气息通过，并使成为一束气柱往吹孔下方斜着吹去。其原理就如同吹响笔套一样。

3.为使气息冲出时不将两唇冲开，而致气息散掉，两颊肌肉必须用劲，保持气息的出口很小。

4.吹出来的声音要求纯净，避免夹杂气声。

5.要对着镜子常练，体会如何对准气孔，使发音位置正确，不偏不倚，使气息全部化为笛音。

笛子吹奏技巧

1、嘴唇自然闭合，双手捧着笛子两端，左手握笛头，右手握笛尾，将吹孔置于嘴唇下沿，对准吹孔吹气。

2、当气息冲出时，只让出小空隙使气息通过，并使成为一束气柱往吹孔下方斜着吹去。其原理就如同吹响笔套一样。

3、为使气息冲出时不将两唇冲开，而致气息散掉，两颊肌肉必须用劲，保持气息的出口很小。

4、吹出来的声音要求纯净，避免夹杂气声。

5、要对着镜子常练，体会如何对准气孔，使发音位置正确，不偏不倚，使气息全部化为笛音。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发