

贝多芬田园交响曲赏析及基本信息（贝多芬的田园音乐交响曲）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/52032ea891ece79b41a098bea6a55cad.html>

范文网，为你加油喝彩！

《田园交响曲》是贝多芬的代表作之一，这部作品正表现了他在这种情况下对大自然的依恋之情，大家知道怎么赏析这部作品吗？下面就让学习啦小编给大家介绍一下贝多芬《田园交响曲》赏析的相关内容吧！

田园交响曲的乐曲鉴赏

F大调第六交响曲共分五个乐章，每个乐章各有一个小标题。其中第三、四、五乐章连续演奏：

第一乐章，初到乡村时的愉快感受。不太快的快板，F大调，2/4拍子，奏鸣曲式。由双簧管呈现出明亮的第一主题，充满着浓郁而清新的乡间气氛，使人们感受到贝多芬投身到大自然后的喜悦心情。音乐在平静安宁的气氛中进行，第一主题和第二主题反复交替，作者并不在主题上加以他善长的发挥手法，只是朴实地重复，形成恬静清新的自然美景，音乐自然流动，没有强烈的力度变化，表现出人在大自然的怀抱中得到的精神安宁。

第二乐章，在溪边。很快的行板，描写的是“溪边小景”，降B大调，12/8拍子，奏鸣曲式。这是一个描写静观默想的乐章，在形如小溪潺潺流水的第二小提琴、中提琴与大提琴的伴奏下，第一小提琴所呈现的第一主题显得悠扬而且明亮、清澈。音乐有如清澈的溪流，舒缓平静，偶有熏风微拂，水面上荡起轻微的涟漪，扭动了水面上倒映的白云树影。远处的树林好像在做着深呼吸，音乐的律动微微开合，暗示着一种生命的韵律涵养在博大廖廓的大自然里。一组木管乐器摹仿的鸟鸣打破了宁静，音乐更加富于诗意图。据《贝多芬传》的作者辛德勒记载，他曾经陪伴贝多芬在海利根斯塔特一条山谷旁的小溪边漫步，途中，贝多芬踏上一片草地，背靠一棵树说：“我就是在这儿创作了《小溪边》，黄鹂、鹌鹑、夜莺和杜鹃，都鸣叫着，我把它写进乐曲里了。”

第三乐章，乡村欢乐的集会。快板，F大调，3/4拍子，诙谐曲。这个乐章的主题是如牧笛风格的旋律，单纯活泼，表现了欢笑的乡民来自四面八方，并跳起了快乐的舞蹈。音乐取材于民间旋律，描写乡间村民兴高采烈的舞蹈场面，活跃而喧闹，质朴而粗犷，像一幅色彩鲜明线条粗豪的民间风俗画。当欢乐的场面达到顶点的时候，音乐出现了一些不安并很快变成远处的雷声，欢乐的集会被打断。

第四乐章，暴风雨。快板，f小调，4/4拍子。在这一乐章中，狂风呼啸，裹挟着雷电排山倒海般袭来，转瞬间便笼罩了一切。整个乐队都在急速飞旋，弦乐刮起一阵阵旋风，倍大提琴发出沉重

的怒号，短笛凄厉的尖啸像是狂风的呼哨，铜管和定音鼓的霹雳令大地震颤，包含乐队全部音域的半音下滑好像风暴在横扫一切，想把世界带进地狱一般。但是，“卷地风来忽吹散”，暴风雨很快就过去了，代替它的是田园牧歌。

第五乐章，牧人的歌。小快板，“牧歌，暴风雨过后欢乐和感激的心情”，F大调，6/8拍子，回旋的奏鸣曲式。乐章的主题恬静开阔，象牧人在田野中歌唱，表现了雨过天晴之后的美景。雨后复斜阳，大地恢复平静，草地发出清新的馨香，牧歌传达着对大自然的感激心情，这种喜悦、安宁、欣慰的情绪一直贯穿这个乐章，整部交响乐在这样的气氛中结束。

田园交响曲的创作背景

贝多芬1792年从波恩来到维也纳，在这里生活了35年，直到1827年去世，

他的全部重要作品几乎都在这里写成。贝多芬在维也纳多次搬家，他的墓葬也在维也纳。在值得纪念的贝多芬生活遗迹中，有一处是著名的“贝多芬小路”，这条小道之所以著名，不仅是因为贝多芬常在这里散步，他的第六交响曲就是在这里产生灵感并构思的。“贝多芬小路”位于维也纳郊外的海利根斯泰特，这个地名对于贝多芬来说非同寻常，1802年他住在这里时写下了“海利根斯泰特遗书”，当时他几乎自杀。1808年贝多芬再次在这里赁屋隐居，写下了他的第六号交响曲。

《F大调第六交响曲》与贝多芬著名的《第五交响曲“命运”》作于同时，但内容却大不一样。贝多芬天生爱好自然，曾花尽大半时间踏遍郊野。他频常地离开维也纳，为的是到偏远的乡郊工作。他在1808年夏天的书信中说：“我在灌木、大树、草坪和岩石间行走的时候，是多么快乐啊！因为树丛、花草和岩石，都能给人以共鸣。”人们在他1803年的笔记本中找到了这样的话：“河愈大，调愈沉”，说明他通过观察自然汲取灵感。

《田园交响曲》就是根据贝多芬在海利根斯塔特的体验写成的。他并不是首位以交响乐描述大自然的作曲家，之前的约瑟夫·海顿曾于1802年首演的清唱剧《四季》；然而他的技巧而要更高一筹，使得全曲充满了对自然的敏感捕捉和对心境的出色描摹。

田园交响曲的创作故事

此时的贝多芬双耳已经完全失聪，这部作品正表现了他在这种情况下对大自然的依恋之情，是一部体现回忆的作品。这部作品1808年在维也纳首演，由贝多芬亲自指挥，在首演节目提交单上，他写到：“乡村生活的回忆，写情多于写景。”整部作品细腻动人，朴实无华，宁静而安逸，与贝多芬的第五“命运”、第九“合唱”交响曲同为世界上最受欢迎的交响曲之一。

贝多芬虽然并不是第一位描写自然景色的作曲家，但他确实在这部作品创造出一种非常有表现力的新语言，将音乐转化为图像，让十九世纪许多作曲家竞相模仿，也让人以为贝多芬真的是第一个用音乐捕捉布谷鸟叫声和夏日暴风雨声的作曲家。贝多芬造访乡间时的愉快回忆，影响了后世许多交响曲的创作，在某些方面，特别是在管弦乐的色彩和组织上，“田园”可说是贝多芬最具前瞻性的作品：作曲家以声音(而不是调性关系)为组织乐曲的原则，开创了音乐印象主义的先河。

贝多芬知道，过分刻意或着实地以音乐描述风景，注定会失败。因此除了少数例外，他尽量避免使用单纯的音效，而着重于以音乐唤起那些让他联想到自然环境与自然本身的音乐性--他变化的

节奏、他的丰富、他的力量，她让人惊异的能力--的心灵状态。

贝多芬的确把此曲的五个乐章都起了描述性的小标题：“抵达乡间时的欣喜之情”，“小溪旁的景色”(配合着夜莺、鹌鹑和布谷鸟的叫声)，“村民的欢乐聚会”、“暴风雨”、“暴风雨过后的快乐和感激”。尽管这些描述与自然界的声音有关，但这首交响曲并不是要讲故事，只是要召唤出一连串的情绪而已。

这首曲子和第五“命运”交响曲遵守相同的基本前提，只是后者的超越主题被一种救赎感取代，而且追求的方式不是奋斗而是回归自然。这里没有贝多芬早期作品的动荡不安，取而代之的是流动的音乐对话，贝多芬似乎乐意安憩在一系列的调区里，而时间也停止运行。在第一乐章的呈示部，他跨越了三个调区，而不是传统的两个调区，扩大了和声的规模，使调性关系更为开放，不会那么两极化。有别于古典乐派的活力充沛，目标明确；如此一来，他扩张了交响曲的时间架构，打开了一扇通往音乐新表现领域的大门。

田园交响曲的乐曲评价

F大调第六交响曲是贝多芬交响乐中唯一的标题音乐。所谓标题音乐是指音乐具有故事性、情节性，表现文学概念或绘画场面。贝多芬的F大调第六交响曲被认为是标题音乐的典范。贝多芬对这部交响乐加的标题是“田园生活的回忆”，他在总谱的扉页上特别注明，“主要是感情的表现，而不是音画”。贝多芬怕人们误解他的音乐，更明确地说：“《田园》交响曲不是绘画，而是表达乡间的乐趣在人心里所引起的感受”，他强调的是人的精神世界而不是描摹自然。

柏辽兹在其对贝多芬交响曲的分析论文中对《F大调第六交响曲》作出了极高的评价：

“这一令人惊叹的图景，应该由普桑设计，由米开朗基罗执笔……

那些伟大、崇高而美丽的古代诗篇，在这一音乐的奇迹面前也变得苍白!……

把脸藏起来吧，可怜的古董诗人们，可怜的凡人；你们中规中矩的语言，尽管纯净和谐，却也比不过声响之艺术。……是的，伟大而可敬的诗人们，你们被打败了。”

田园交响曲的作品争议

《F大调第六交响曲》第二乐章结尾处，有三种木管乐器模仿了小溪边的鸟鸣。这一几乎是自然主义的乐段，在当时引起了相当大的争议。囿于古典乐派的传统观念，人们认为如此粗糙、未经处理的声响，根本不适宜用在交响曲中，甚至不能被称为音乐。但柏辽兹对贝多芬进行了辩护，认为他的手法相当高明，有着相当的感染力。并称如果“鸟鸣声是幼稚的模仿”，那对“风暴中的电闪雷鸣、风起云涌”又该作何评价，更称这时贝多芬已几乎耳聋，这些鸟鸣声可以说是对于声响世界的回忆和缅怀。

贝多芬《田园交响曲》相关介绍

“田园”交响曲的录音非常多，但最为人称道的是指挥大师布鲁诺·瓦尔特的录音。

这个“田园”交响曲录于1958年，有着超群绝伦的音效，而演绎的杰出，更是称雄于世，多年来

一直受推崇。

从一开头的仿佛乡间小道上轻快步履的民歌曲调呈示起，瓦尔特就紧随贝多芬愉悦心情的溪流般的跃动、演进，作出自然而充满生机的诠释，毫无拖沓、草率或者勉强。一流的弦乐音色，合奏中落英缤纷般的擦弦质感。

贝多芬虽然并不是第一位描写自然景色的作曲家，但他确实在这部作品创造出一种非常有表现力的新语言，将音乐转化为图像，让十九世纪许多作曲家竞相模仿，也让人以为贝多芬真的是第一个用音乐捕捉布谷鸟叫声和夏日暴风雨声的作曲家。贝多芬造访乡间时的愉快回忆，影响了后世许多交响曲的创作，在某些方面，特别是在管弦乐的色彩和组织上，“田园”可说是贝多芬最具前瞻性的作品：作曲家以声音(而不是调性关系)为组织乐曲的原则，开创了音乐印象主义的先河。

贝多芬知道，过分刻意或着实地以音乐描述风景，注定会失败。因此除了少数例外，他尽量避免使用单纯的音效，而着重于以音乐唤起那些让他联想到自然环境与自然本身的音乐性--他变化的节奏、他的丰富、他的力量，她让人惊异的能力--的心灵状态。

贝多芬的确把此曲的五个乐章都起了描述性的小标题：“抵达乡间时的欣喜之情”，“小溪旁的景色”(配合着夜莺、鹌鹑和布谷鸟的叫声)，“村民的欢乐聚会”、“暴风雨”、“暴风雨过后的快乐和感激”。尽管这些描述与自然界的声音有关，但这首交响曲并不是要讲故事，只是要召唤出一连串的情绪而已。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发