

琵琶怎么调音

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/a2bb2a32ea589cff7ce554a81a46e798.html>

范文网，为你加油喝彩！

学弹琵琶要懂得怎么调音？那么琵琶要怎么调音？琵琶调音的方法有哪些？下面学习啦小编整理了琵琶调音的方法，供你阅读参考。

琵琶调音的方法：六种调音技巧

1、用校音器。

买个高级调音器，你一弹上面的指针就会告诉你高了还是低了，你买的时候问清楚怎么用就行。网上也有校音的软件，比如Chromatia Tuner，网上搜索一下，再配个话筒就行。

2、用耳朵听。

首先你要确定一弦的音高，现在琴行有卖简易调音器的，有时买琵琶的时候也会送，打开校音器，就会发出a音，也就是一弦的音高，你把你的琴弦校到跟校音器发出的音一样高就可以了。另外一般普通的固定电话按下免提键音高就和a音相差无几，还有手机上如果有自编铃声的功能，你都可以充分利用起来的。确定了一弦的音高，你就可以校内弦，方法：按一弦1品双弹一二弦(即D调2音)，按二弦四品双弹二三弦(即D调1音)，按三弦一品，双弹三四弦(即D调低音5)，让双弹时两根弦的音保持一致(严格意义上说，这都是相差一个八度的，但如果没有学过乐理，那么可以不去理会)。这样调好就基本可以了，还可以用二弦一品三弦四品双弹D调的6，一弦一品二弦六品分别泛音或双弹(D调2)，三弦一品四弦六品分别泛音或双弹(D调5)，或者弹一下最常用的D调、G调音阶复核一下。

3、琵琶的基本定弦，常用定弦从四弦到一弦依次是A d e a，如果用唱名来表示那么就是6236(C调)，5125(D调)，2562(G调)，其实就是一个音高，但因为调不同所以唱的不一样，如果初学者看不懂，那你就记住D调的5125吧。

4、调弦的技巧，把大指插到弦槽内，拧的时候尽量往里推，幅度要小，不要一下子拧的很多，容易断弦。或者把琴横过来放在腿上调(类似弹吉他的感觉)，要求也是跟前面一样，尽量往里推，小幅度拧弦。如果琴轴容易打滑可以用粉笔末抹在琴轴与轴孔接触的部位，增加摩擦，达到防滑的作用。

5、歪法调弦，你可以拿个录音机到老师那里把正确的定弦录下来，或者想调弦的时候打个电话给老师让他帮你听调的对不对，不过前提是你的老师要足够耐心才行。

6、其他注意事项。一般价格比较低的琴，品位常常会不准，1把位容易偏低，3、4把位容易偏高，内弦下把位也容易偏高，有时你明明觉得自己把空弦调准了，但弹的时候就是觉得不对劲，所以在买琴的时候一定要把好音准关，尤其是小孩子，可不要把耳朵听坏了。

琵琶调音的方法：校音器调音

调音主要是靠沪袱高惶薨耗胪同供括调节上面的四个榛来调节。最下面的那个是控制第一弦的上去一点的是二弦的 接下来依次是三弦 最高的是四弦 一般我们都会调成5215(从1到4)的调也就是D调

你可以到乐器店里面去买调音器 目前我使用过两种 一种是只有一个5也就是一弦的声音的调音器 后来用的电子调音器比较专业 也比较好用 4条弦的音都有还可以降调 同时还带其他两种乐器的调音

乐器店里有卖 校音器。

按照那个调就好了。

转动那四根琴轴,转紧是高音,转松是低音。不同的曲调的定弦是不一样的,初学者宜先学“D”调,定弦...

调节四弦,使其第五相音高与三弦的空弦音高相同,这样琵琶调音就完成了。

标准音是一弦A,二弦D,三弦E... 琵琶的定弦调音常用的定弦法,是把四条弦由缠弦至子弦固定为A、d、e、a(6236)四个音。即D调。六...没有b是标准音,b是降半音,bb是降两个半音,bbb降三个半音,bbbb降四个半音。我们通常调到一个...吉他调音音标准的情况下应该偏松还是偏紧.....看你吉他的音高了还是低了,高了调松,低了调紧 追问:我用的是调音器 ...2011-06-19 琵琶...

第一弦是A。一个简单方法是拿起电话听那个长音，就沪袱高惶薨耗胪同供括是第一弦的音高。然后以一弦为基准，按5215(低音)的顺序调准其他三弦即可。

古筝调音的技巧

一、设置调音器：

1、调音器上有一个古筝的图标，实际上，目前市场上的古筝调音器可以调试所有的乐器，比如二胡、琵琶、小提琴、吉他等，古筝图标代表当前状态为古筝，音叉代表的是十二平均律，我们只需要古筝状态；

2、调音器的液晶显示器上左上角有一个三角箭头，默认指向古筝，我们可以通过连续按动调音器最上面的一个模式按钮将三角箭头指向古筝；

3、连续按动启动按钮，就会发现在液晶显示器的左下角有一个字母在CDEFGAB之间转。

4、将调音器配套的拾音器插在调音器的侧板上，拾音器一端是夹子，一端是插头；二、开始古筝调音：

1、将拾音器的夹子夹在21号琴弦所缠绕的弦钉上，因为21号弦钉反应最灵敏，调试21弦的时候

，可以把夹子夹在其他弦钉上；

2、通过连续按动调音器上面的上下三角箭头，我们将数字调整到8A的位置，8代表第八弦，A是他的音名；

3、从细的琴弦向粗的琴弦数，找到第八根弦，在箏码到岳山(右边调音盒)中间的位置上轻轻的拨一下(注意不要连续拨弦，不要用力拨弦，拨弦后等2秒看显示)，液晶显示器最上面有三个灯，如果左面的红灯亮，表示音偏低，只要是音偏低我们就紧琴弦，顺时针是紧，紧的幅度不要太大，宜小不宜大，右边的红灯亮就表示音偏高，音偏高我们就松琴弦，逆时针是松，当中间的绿灯亮就表示音准了。

4、依次类推调其他弦。

二、定音调音法：

A.先定出第一个音：一般以先定第十四弦的标准音a'为好。用标准音叉或定音器定弦，并通过板子将音调准。

B.再调出八度音：a'音调好后，再调的八度音是a音(第九弦)，;A音(第四弦)和a"音(第十九弦)。

C.根据要定的调，运用五度、八度循环调音法调也其它音——

如果定D调(这是一般用得较多的一个调)，可用五度、八度循环调音法调也其它音来。

方法是：用a'音定出上五度的e"音(第十六弦)，用听纯五度和音的方法来定;a音定出e'音(第十二弦)，并用e'和e"的八度和音来校音;A音定出e音(第七弦)，并用e和e'的八度和音来校音;e音定出E音(第二弦)。依此类推，再定也e";上五度的B、b、b'各音以及其他音;除了五度、八度循环调音法外，有时也加入四度调音的方法，如a'调e"后也可用a'来调e' (四度关系)。另外也可按定调各弦音的弦序，先调出第一弦的音高，逐弦依次粗略调出各弦的音高，再用五度、八度循环调音法进行细致的调音。

三、泛音五度相生调音法：

一、古筝泛音：在岳山与琴码的1/2处是八度泛音，1/3处是五度泛音。方法是右手弹弦的同时，左手在泛音点处轻轻打一下。

二、古筝泛音五度相生调弦法：例：o55(泛音)(弦音)o o 1、在1(do)弦打泛音5(sol)，然后参照这个泛音5(sol)再调上五度的弦音5(sol)，调毕再调低八度的弦音5(下有一点)即：5调弦音 / / / / / o / | 1 ----- 5 | 弦音打泛音 | 5 . o o 2、古筝弦音5调准后，在5弦上打泛音2，然后参考此泛音2再调弦音2，调毕再调低八度的弦音2(下有一点)即：2 / / / / / 调弦音 o / | 5 ----- 2 | . 古筝打泛音 | 古筝弦音 | 2 . o o 3、古筝弦音2调准后，在2弦上打泛音6，参考泛音6再调弦音6，调毕再调低八度弦音6(下有一点) o o 4、古筝弦音6调准后，在6(6下有一点)弦上打泛音3，参考泛音3再调弦音3，调好后再调低八度弦音3(下有一点)若是调D调音阶，则把从高音弦数第十一根弦定为do弦音，调G调音阶时则将第九根弦定为do弦音。为打泛音方便，调音时首选中音区，待中音区调准后再调高低音区。

琵琶定弦的基本方法

(A)定弦的基本方法

琵琶定弦，在传统乐曲中变化较多，
四条空弦之音的音程关系并不固定。但比较常用的定弦法，
是把四条弦由缠弦至子弦固定为“ Adea”四个音。即“ D”调。初学者宜先学“ D”调，
定弦是以“ D”调为标准进行定弦。

校定弦音的方法：初学琵琶时，如对音准观念还未培养与建立，就不会校定弦音。
此时更宜养成定准弦音的习惯。若弦音未定准，就不练习。

在定“Adea”的弦音时，可根据笛、箫、口琴、钢琴、音叉等的a音音高，先定好空子弦；然后在第一品位上按子弦弹出e'（比e音高八度）来，作为定空中弦e音的依据；再在第四品上按中弦弹出d'（比d音高八度）来，作为校定空老弦d音的依据；最后在第一品位上按老弦弹出a音来（或弹空子弦的a音），作为校定空缠弦A音的依据。在初步定好四条弦音之后，应再作校验。

在按平均律半音排列音位的琵琶上，所有的升种调、降种调基本都能按弹。但在某些调上，只能用按音演奏，不能利用四条空弦音。因此，可以试用活动山口。
方法是将活动山口把四条弦身压在第一相、或第二相、或第三相上。这样，才能在各调上，根据调式将主音或属音变为空弦音，以便尽量利用各种传统奏法，发挥其空弦音的作用，在装置有活动山口的琵琶上，运用了活动山口后，空弦散音都已改变。

(2)音域

琵琶上的音位（相与品），现都按照平均律依半音顺次排列，一般安装有六相二十五品。
在个别独奏琵琶上出有安装有六相三十品的，在定弦作“Adea”装置有六相二十五品的琵琶上，它的音域是从“A”到“e'”；装置有六相三十品的琵琶上，它的音域是从“A”到“a'”。

琵琶定弦的技巧

比较常用的定弦法，是把四条弦由缠弦至子弦固定为“Adea”四个音。即“D”调。
初学者宜先学“D”调。

在定“Adea”的弦音时，可根据笛、箫、口琴、钢琴、音叉等的a音音高，先定好空子弦；然后在第一品位上按子弦弹出e'（比e音高八度）来，作为定空中弦e音的依据；再在第四品上按中弦弹出d'（比d音高八度）来，作为校定空老弦d音的依据；最后在第一品位上按老弦弹出a音来（或弹空子弦的a音），作为校定空缠弦A音的依据。在初步定好四条弦音之后，应再作校验。常用的校验方法有下列几种：

双音校验法：按第一品位子弦与空中弦作“双弹”；按第四品中弦与空老弦作双弹；按第一品老弦与空缠弦作双弹；或“分”空子弦与空缠弦。
如在双弹或分时，发现两条弦音之间有不谐和时，
就需细心去辨别每一条弦的音高，是哪一条弦低了或高了，将定得不准的弦再作校定。

泛音校验法：如已学会演奏泛音时，可用此法。

琵琶定弦与指法介绍

琵琶定弦：在传统乐曲中变化较多，
四条空弦之音的音程关系并不固定。但比较常用的定弦法，
是把四条弦由缠弦至子弦(四弦到一弦)固定为A、d、e、a四个音。即D调。
初学者宜先学D调，定弦是以D调为标准进行定弦。

指法介绍：右手有弹、挑、夹弹、滚、双弹、双挑、分、勾、抹，擘、扣、拂、扫，轮、半轮等指法，左手有揉、吟、带起、捺打、虚按、绞弦、泛音、推、挽、绰、注等技巧。可演奏多种和音、和弦。广泛应用于民族乐队和多种地方戏曲、曲艺伴奏。著名乐曲有《十面埋伏》、《霸王卸甲》、《浔阳月夜》、《阳春白雪》、《月儿高》，《春雨》，《彝族舞曲》、《昭君出塞》，《春江花月夜》，《大浪淘沙》，《赶花会》，《飞花点翠》，《天鹅》，《狼牙山五壮士》协奏曲《草原英雄小姐妹》等。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发