

大学生读书活动心得体会

大学生读书活动心得体会800字8篇(优质)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/4bfd710a988ad2cddf72177ea3fc4f2e.html>

范文网，为你加油喝彩！

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大学生读书活动心得体会 大学生读书活动心得体会800字篇一

一个以笔代枪，同恶势力不屈抗争的伟大斗士，此刻成了一个远游归来的慈爱温和的长者，在自己魂牵梦萦的故乡和心灵的家园中轻轻拂去岁月的积尘，而后，气定神闲地娓娓道出一个个生动清晰的故事，一个个鲜活形象的人物——长妈妈、衍四太太、五猖会上的无常、百草园中的美女蛇……

在这个摇曳多彩的记忆里，我最爱留恋徜徉的便是《从百草园到三味书屋》中那个充满了生趣的小小百草园。

幼时的鲁迅，不时到园里的泥墙根去捉蟋蟀，常常拔起何首乌接连不断的根，为贪嘴而去摘带刺却酸的覆盆子。童心总是充满无穷的好奇和探究的渴望，小小的百草园给了他无尽的欢乐，幼嫩的心灵也因此变得新鲜透亮。

读《朝花夕拾》，我也真正领悟到，正是大自然和淳朴的乡民给了幼年鲁迅美和爱的启蒙，使他拥有了一颗丰富细腻而向往美好的心灵，并丝毫没有因为岁月的流逝而变得粗糙麻木。以致二十多年后当他回忆起故乡的旧事与童年的乐园，哪怕是对其中的一草一木，依然充满了深深的眷恋。

鲁迅先生留存于世的诸多作品，《呐喊》《野草》《故事新编》等，今天读来依然令人难以释怀。在如今物欲横流的尘世中，人们夜以继日地为名利而奔波劳累，为情感而困惑烦恼，又有多少人早已忘记了花草的芬芳，鸟儿的啁啾，忘却了人始终是来自自然而又归于自然的“赤条条来去无牵挂”的规律呢？

在喧嚣嘈杂的都市中，在容易迷失自我的生活里，送你一本《朝花夕拾》，愿你的心情变得平静而释然。正如书名“朝花夕拾”，这本书就是在长大以后，把自己小时候的琐屑一点点拼凑起来

。每个人都能够做到的事，因为有了爱，鲁迅做的。

大学生读书活动心得体会 大学生读书活动心得体会800字篇二

我读了一本《窗边的小豆豆》，这本书是日本的女作家黑柳彻子写的。

这本书主要因为淘气而在一年级就被退学的小豆豆到了一所新学校“巴学园”后发生的真实故事，有开心的，也有悲伤的。

小豆豆一年级时因为调皮，打扰老师的教学课堂，结果被退学了。后来转到了巴学园，在小林校长的爱护和领导下，一般人眼里“怪怪”的小豆豆逐渐变成了一个大家都能接受的孩子，并奠定了她一生的基础。

在我们的眼里，小豆豆这个人她非常天真、可爱、好奇心强，只要看见一个东西，只要感觉有趣就不顾三七二十一，就跳了上去，结果闹出了许多的笑话。

有一次，小豆豆看见地上有一张报纸，便出于好奇，一下子跳了上去，结果掉进了厕所里，以后，她再也不敢跳跃了。

“巴学园”是一个与众不同的学校，“巴学园”的特别之处，让小豆豆对学习充满了好奇心，用废弃的电车做教室。吃饭前要唱一段《饭前歌》。有时，整个下午都是散步，小豆豆第一眼看见这个学校时，心里就想：“我一定要好好学习！”

小林先生很有创意，他是一位出色的音乐家，他上音乐课时教学生们韵律操，她还规定每个学生的盒饭里必须有素菜和荤菜，小豆豆在这位小林先生的指导下，成为了一名优秀的学生，小林校长热爱大自然，他希望人们尽可能地保持大自然的性格。

我觉得“巴学园”的教学方式令我向往，我希望我们的学校也能像“巴学园”一样，学习的内容是丰富多彩的，我们的老师像小林校长一样信任孩子，理解孩子，让孩子们快乐的成长。

好吧一上都是我们理想状态下的校园。是特殊教育，那普通教育中我们如何落实，我认为师生间的交流沟通很有必要，在我们理解孩子关爱孩子的同时，能够让孩子感觉出我们对他们的理解而不是放纵。我们学习小林校长的智慧就好。

大学生读书活动心得体会 大学生读书活动心得体会800字篇三

朱自清的《背影》，并没有用华丽的文字来描述父爱，来描述父亲那肥大，令人心疼的背影，但却让读者们，潸然泪下。这是为什么呢？

朱自清仅用了朴实的笔触便写下这篇令世人赞不绝口的文章，是因为他的文章中带有炙热的心以及对父亲的挚爱之情。

在描述父亲爬上月台买橘子的那一镜头，是最让读者们看了心疼的地方，也正是因为朱自清将这一镜头细致的写了下来，让读者们纷纷勾起了往日的回忆。那浓厚的父爱。这一镜头，无疑是《背影》中的一大亮点。

人们由于长期以来，接触了有关颂扬母亲的文集，便往往对父爱有所忽略。其实，父爱并不亚于母爱。母爱是细腻的，温和的，宛如春天的姿态以及气息。是温暖的，踏实的。然而父爱，则是略带严肃的。人，也往往会因此而沉浸在母爱中。父亲的爱，表面上多是批评，而内心深处则是因为爱子心切，爱子之深罢了。如果我们能仔细、冷静地对待父亲的爱，大概便不会对父爱有所质疑了吧……

文中，父亲的背影，让朱自清消除了与父亲之间的沉重的隔阂。从总体上看，这篇文章的写作手法是先抑后扬的。原先，作者在对待自己的父亲的做出的种种事情，是觉得十分可笑、荒谬的。当时，并不曾发觉父亲所做的一切是为了自己，只感到他是一个不善言辞、身体肥胖的人。然而，父亲爬上月台的那一幕，令作者深深地感触到父亲的爱是伟大的。父亲的背影亦是伟大的。不然，他又怎会流下眼泪呢？

之后的岁月里，我想他定不会忘却那一令人恸哭的一幕吧。作者多次在文中提到自己流泪了。从古到今，中国人都流传一句古话“男儿有泪不轻弹”。可在此处，为何身为男子的朱自清会做出如此的举动呢？

这一处，在我看来也是一大亮点。朱自清身为男儿，但是在父亲的面前，他始终是他的儿子。当看到父亲为自己买橘子时那艰辛的背影，他又岂能不哭呢？父亲为他所做的一切都如同雨点般，一点一滴地渗入他的内心深处，也正是因为如此，父亲那矮小肥胖的身躯在哪一科也定性成为高大挺拔了。这一切的一切，都源于父爱。不错。父爱是伟大的。它与母爱一样，是能感化一切的。读完了《背影》，看完了《背影》，更让我在心中感知，父爱是伟大的，亦是令人恸哭的！

大学生读书活动心得体会 大学生读书活动心得体会800字篇四

《悲惨世界》一书读完后，整个人陷入了一阵难以言明的感动，我被主人公冉阿让的伟大精神所深深折服。

冉阿让：做为本书的主角，他的经历非常曲折。有炼狱般的监狱生活，有浑浑噩噩的流浪，有功成名就的当市长的时期，有被追杀的逃亡时期，有隐居的时期。他本是一个普通的市民，因为家境所迫，偷了一个面包，而被关监狱9年。他本是个无罪的人，却被黑暗的现实所毁灭。多年的痛苦的监狱生活让他几乎成为野兽而失去人性。后来他越狱了。他穿的破破烂烂地走在城镇的街道上，所有看到他的人都躲避着他，视他为细菌瘟疫一般，没有一点吃的和留宿。直到到了涅迪主教的家。涅迪主教仁慈地对待了他。当他晚上在涅迪主教家里夜晚留宿时，他居然想要杀了熟睡的涅迪主教，为的是偷走他家的银烛台和盘子。但是最后主教宽恕了他。放走了他。后来他当了某市的市长，得到了人民的尊敬。他也为市民做了许多贡献，受到人们尊敬。但是警察沙威却不能放过他。成为市长的冉阿让被称做马德兰先生。他非常正直仁爱。他就了落魄的女人芳汀，最后收留了她的孤女柯塞特，最后都做着正义的事情。对于这点，我非常尊重。一个人能不为自己的利益而把一切奉献给他人，这是很伟大的。冉阿让的身上透出一种魅力，一种让人佩服的道德。

从一个犯人到一个人人尊敬的善良的为别人服务的高尚的人，冉阿让做出了这种转变。这体现出一种人文精神，是对人性道德的歌颂。

然而这部闻名遐迩的世界名著，它却能把荒芜惨淡世界中人性的种种改变尽收眼底，让我不禁感叹人性的微妙，更让我为雨果这位文学巨匠写上佩服二字，不得不感叹当时阶级的社会对待穷人的残忍；也感叹当时法国触目惊心的社会现实；感叹人们你与我诈的阴险；更感叹那些平凡而又普通

的人民，为了反抗社会的不公而做出的伟大牺牲，那些心中充满爱和希望的人。

作者雨果把法国底层人民的苦难，归之于法律和习俗所造成的社会压迫。整部小说的目的在于揭露这种社会压迫如何把人间变成地狱，并且使人类与生俱来的幸运遭受不可避免的灾祸。在《悲惨世界》这本书里，深刻体现了作者对底层劳动人民深切的同情，同时又对黑暗的社会现实的强烈的不甘和抵抗。

但愿我们身边多一些像主教般光明的使者，传递无私、善良的精神，让更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。这个社会需要这样的人，这个世界需要这样的人，只有这样我们才能创造出和谐平等的社会。

大学生读书活动心得体会 大学生读书活动心得体会800字篇五

打开窗户吧，让自由的空气重新进来，让我们呼吸英雄的气息!-----这是罗曼罗兰在《名人传》卷首语中一句开门见山的一句话。

罗曼罗兰的名人传里的人都是英雄，是堂堂正正的人。

何谓英雄品格，怎样才无愧于人的称号。按罗曼罗兰的观念，首先是有进取精神，二是永远保持人格的尊严，三是有关怀人，爱护人的博爱精神，名人传里的三个人都有这样的品质。

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。罗曼。罗兰紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处展开恢复20世纪文学崇高德人道主义传统，恢复其丰富多彩的人物性格。贝多芬从人生顶峰到人生谷底的贫苦交加，从童年时悲惨的到老年时对欢乐的追求的曲折人生，正如罗曼。罗兰形容的“他整个一生都像是一个雷雨天”。从中，我体会到了贝多芬一直都在与命运抗争，与思想斗争，尽管他给人一种傲慢的感觉，然而他内心的一份脆弱，一份坚强，是不了解他的人无法挖掘的。对于创作完美歌曲的热情，对于寻觅欢乐的执著，促使他的生命成为了“大自然的一股力；一股原始的力与大自然其余成分之间的那种交战，产生了荷马史诗般的壮观景象”，他以自己的苦难在铸就欢乐，“用苦痛换来欢乐”就足以浓缩了他的人生。米开朗琪罗也是这样“他有力量，他有幸生来就是为了奋斗，为了征服的，而且他也征服了——他不要胜利。那不是他所企望的。”他是精神贵族，是天才，然而他被天才所困扰，连他的精神与心灵也无能为力。从中我看出，他的一生是神圣而又痛苦的，但是他相信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦而一味沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚，他在斗争和舍弃中，献出了毕生的精力创造表现真善美的不朽杰作。而托尔斯泰，这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，在十九世纪末那阴霾浓重的日暮黄昏时抚慰人的星辰，他用他强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描写除了当时社会的阴暗，对神的信仰是他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。我深深地体会到，他为真理和正义坚持信念，为真理和正义谱写人生。

是的，贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰都是世界的征服者。我们享受着他们的天才创作出来的作品，同享受我们先辈的伟绩一样，不再去想听他们流出的鲜血，这无疑是使我们尴尬的事情，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。不是的，他们的心魂有如崇山峻岭，我们将在那里获得更大的启示。

大学生读书活动心得体会 大学生读书活动心得体会800字篇六

对于斑羚的认识，我只停留在书本上。它们可是草食类动物中的跳远冠军，最远的可跳五米呢！然而，此时此刻，一群斑羚受到了考验——要么就被猎人杀死，要么就要跳过六米宽的山涧。在这进退维谷的境地中，可怜的斑羚选择了后者，选择了上演一幕震撼人心的斑羚飞渡……

当然，并不是每只斑羚都能飞渡山涧，它们当中有老有少，要单独跳过去简直是天方夜谭。最后，它们的首领镰刀头羊怒吼了一声，斑羚群应声分成老年斑羚和年轻斑羚两拨。原来，年轻斑羚要比老年斑羚略为早地起跳，当跃到半空中时，年轻斑羚在老年斑羚的背上猛蹬了一下，身体奇迹般地再度升高，用这来跨越剩下的路程。因此，“每一只年轻斑羚的成功飞渡，都意味着有一只老年斑羚摔得粉身碎骨。”到底是什么力量在支持着这些老年斑羚，使它们能够这样从容地面对死亡？是一种为了种族的延续而甘愿牺牲自己的伟大精神！是一种用生命为下一代搭起一条生存的道路的精神！一种我认为只有人类才有的精神活生生地体现在斑羚的身上。“没有拥挤，没有争夺。秩序井然，快速飞渡，”没有一只老年斑羚从注定死亡的那拨偷偷溜到新生的那拨去，它们的心里很坦然，很踏实，为了下一代，他们有了莫名的勇气，可以无悔地牺牲自己，完成这一幕悲壮的斑羚飞渡。

伤心崖上，只剩下那只临危不乱的和一道见证过死亡的彩虹。“镰刀头羊孤零零地站在山峰上，”静静地，一切都变得平静了。它坚定地眺望远方，它在想什么？可能，它在想，要么就跳下去，要么就退回去，做人类的奴隶，做人类的食物。它可能也在想，如果退回去的话，可能还有一线生机——就是为人类做牛做马，做一辈子！但这只有一半的机会。然而，“只见它迈着坚定的步伐，走向那道绚丽的彩虹。”没错，它决定了。为了自己的尊严，它决定了；为了种族的尊严，它决定了。它不要做人类的奴隶，做人类的囚徒！它走了上去，消失在一片灿烂中。”

那道彩虹依旧。不同的是，它再一次见证了一只斑羚的死亡……

这群可怜的斑羚在绝境中竟然能想出牺牲一半挽救另一半的办法来赢得种群生存的机会。这难道是“天意弄人”吗？不是。罪魁祸首是那支可耻的狩猎队，他们为什么要这样对待一群无助的斑羚？难道他们连一点人类的同情心都没有吗？没有！一点也没有！他们都是为了一己私利。其实他们大可静静地撤退，就不会酿成这一幕悲壮的斑羚飞渡，但是他们有吗？没有！请静下心来想一想，除了猎人，还有其他什么是幕后真凶吗？不是什么，就是我们人类！难道人类就不能与动物友好相处吗？难道真的非要杀这些动物不可？都是自私！都是这可耻的自私蒙蔽了人类的思想，冲昏了人类的头脑，埋没了人类的良心！人类，你们可曾听到风声之中隐藏着的哭声吗？

闭上眼，那一幕情景，依旧栩栩如生……

大学生读书活动心得体会 大学生读书活动心得体会800字篇七

《茶馆》的故事全部发生在一个叫做裕泰的茶馆里。一部简简单单的三幕话剧，借助于一家普普通通的茶馆，将半个世纪的岁月浓缩，将许许多多符合时代特征的小人物涵盖，将一个国家在那些个特定时代的悲哀诉尽。

这部话剧主要讲述了老北京裕泰大茶馆在时代的变迁中逐渐走向破灭的故事。历经了清朝、民国、抗日战争胜利后国民党统治时期的裕泰茶馆，在当权者和小人的谋划下最终被改成了“花花联合公司”。而一生守护着茶馆的王利发掌柜选择了在他的茶馆里寻短见。《茶馆》该剧可以说是很现实，好人不一定有好报，而恶人不一定有恶报。解放前社会的黑暗、官员的腐朽被展现在读者面前，让人唏嘘不已。

先谈谈这幕话剧剧中的人物吧。老舍先生在《茶馆》中刻画的人物性格特点十分鲜明。每个不同的人物都代表了当时社会不同职业、阶级的不同群体。看似多达几十位的出场人物，却无一显得重复。王掌柜、常四爷、松二爷等等身世不同、个性显著的人物形象跃然纸上。只需读过一次，就能把各种人物的性格特点深深刻在脑中。例如裕泰茶馆的王掌柜，正如卷首老舍先生予其的定位一般：精明、有些私心而心眼不坏。通览全文，在我眼中他作为一个掌柜，很圆滑又显得软弱，遇事就给钱、说好话。然而，在结局中他不忍看到茶馆被领导与小人夺取，默默地在后院寻短见。这一情节，仿佛出乎了人们的意料，但仔细一想，又在情理之中，让人心酸不已。这么一个走着中庸之道的掌柜，却选择以极端的方式结束了自己的生命。老舍先生通过一个人物，以其行为与性格的强烈反差，反映了一个时代的悲哀，表达了作者对当时社会风气的讽刺与不满。

再谈谈这部话剧的特殊之处。《茶馆》的成功在于语言的成功和戏剧结构的巧妙、严密。话剧全凭台词塑造人物，一个人的性格全体现于他的每一个字眼中。“语言大师”老舍先生的语言功力令人叹为观止。《茶馆》中每个人物的台词都有生活气息却意味深长。在戏剧结构上，《茶馆》可以说是“形散，神不散”。整部话剧虽年代跨度大，没有主线故事，但毫不显得零散难懂。老舍先生通过一个主要人物，从壮到老，贯穿全剧。这样，故事虽松散但有了连贯性。其次，故事中人物父子相承，虽然年代变化了，但每个人物所代表着的群体依旧存在，并随着时间的迁移有了细微的变化。令故事富有强烈的时代气息。最后，每个人物都扮演着自己的故事，同时又与各自所处时代密切关联。揭示了社会一角，展览了许多形形色色的人物的性格生活。