

最新六年级语文教师教学反思总结

六年级语文教育教学反思大全(六篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/e8aced80720c4cc5fc525f2a5c923b0e.html>

范文网，为你加油喝彩！

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

六年级语文教师教学反思总结 六年级语文教育教学反思篇一

我学习的名师是薛发根的简约教学，“倡简、务本、求实、有度。”

简约而不是简单，简约是一种境界，一种韵味，简约背后是大气、精要、深刻、智慧，也是超越。这样的课堂将会带给学生秋天的天空一般明净澄澈的感受，让人心旷神怡，浮想联翩。

“深入”研读文本，方能“简出”教学。我们课本中的文章应该说是篇篇精美，从字词句到篇章结构，无不让人感到它的简约和精美，但总不可能在课堂上面面俱到，有时候，敢于取舍，简约流畅反倒是一种大气。

倘若没有教者的真诚与深刻，就不可能有精彩的课堂。只有对文本进行深入的钻研，与作者进行心与心的碰撞，教师才会有对文本独特而深刻的见解，才会独具匠心地对文本进行取舍和加工，才有精彩的教学过程，才能借助文本帮助学生提高语文素养，薛老师在对教材的解读和重构上，往往有着自己独到的、别出心裁的处理。

“实践是检验真理的唯一标准”，只有通过不断地教学实践，才能将教学理念很好地融入自己的教学之中，以下是我教完本节课后的一些想法：

1、培养学生的问题意识，让学生自主学习，既能激发学生的学习积极性，又体现了重视学生主体地位的新课程理念。

2、根据小学生的年龄特点，采用游戏等趣味教学方式能大大提高学生的学习积极性，相应的也就减少了人的动脑质疑的惰性。

3、正如备课时所想的那样，学生提问具有太多的不确定性，比如“盆花代表什么?……”这个问题，本来估计学生会最后才提的，因为那时课文内容理解比较充分，回答也就会得心应手了，没想到学生一开始就提这个问题，真有点“不知所措”“手忙脚乱”。所以，我反思着如何才能让学生的提问“有序”起来，大家有什么好的方法?

4、考虑不够充分。现在是和平时时期，战争硝烟离现在的小学生久远，他们无从感知，也难以理解当时的艰苦程度，无法将小草顽强的生命力同中华儿女不愿当亡国奴，抗战到底的决心联系起来。

5、让学生充分阅读感知得还不够。背后的大气、精要、深刻、智慧都不能达到意料中的效果。教学第一步就要让学生阅读课文，感知课文内容，才能为后面的质疑、解答做铺垫，那么要怎样才能让学生真正地在读中感，读中疑，读中悟呢?这就是我接下来的教学要注意研究的了。

上完课很久，我心情还无法平静。这一次的教学经历让我深深地体会到了：选择合适的教学策略，精心设计课堂教学环节，精心设计教师的导语等等都是至关重要的。导语的设计，充分体现了教师评价

六年级语文教师教学反思总结 六年级语文教育教学反思篇二

《老人与海鸥》这篇文章讲述了发生在人与动物之间的感人故事，展示了动物丰富的情感世界。课文语言朴实，平凡中包含深情，令读过的人无不为之动容。为让学生认识到动物是有灵性的，它们是我们亲密的朋友，我们对它们付出的任何一份感情，都能得到它们加倍的回报，我是这样设计的。

这节课我的设计理念是结合第七组课文中继续练习用较快的速度阅读课文，注意体会课文表达的感情，并揣摩作者是如何把人与动物、动物与动物之间的感情写真实、写具体的。在学生的阅读方式方面，我主要以默读为主，重点培养学生快速阅读的能力。

在教学过程设计中，我主要分为下列几个方面：

第一、通过默读整体感知课文，让学生思考并概括出课文写了两方面的内容，一是写老人喂养海鸥;二是写海鸥送别老人。这环节的设计主要培养学生的概括能力和为下面的教学做铺垫。

第二、通过精读感悟课文。主要学习理解“老人对海鸥像亲人一样。”这部分内容。这部分内容的学习我主要通过引导学生抓住重点词句理解课文，使学生初步感知了老人和海鸥之间的真挚感情，并重点学习作者运用了怎样的描写方法表达了老人对海鸥的爱。用文中例子说明作者是运用怎样的描写手法把人与动物之间的感情写真实、写具体的。

第三、拓展资料的补充以及抓住“褪色”一词更体现出老人对海鸥的深情图片、音乐、感性的介绍，抓“褪色”这个关键词，都能把学生引入情境中，似乎亲眼目睹那位可敬的老人。教师又适时出现说话练习，请学生想象十我年来，无论发生什么样的情况，老人每天都怎么样，这么一来，老人的形象就非常鲜明了。

第四、练笔激发想象，再次点出老人对海鸥的深情。原本设计这个环节的用意在于再次感受老人对海鸥的爱护、眷恋，但现在想来这个环节可以放在第二课时进行，一来时间不够充裕，二来这个练笔对学生来说一时间要完成还是有一定难度的。

从表面看，这节课达到了一定的效果。但一节好课不仅看效果，不能仅仅局限在让学生得到在感情上的共鸣就了事。我深知，在文本中还有好多细节没有向学生渗透。我会根据老师们给我提出的宝贵建议进行深入剖析，以便进一步完善课堂教学。

六年级语文教师教学反思总结 六年级语文教育教学反思篇三

《二泉映月》是一篇很让人感动的文章，生动记录了阿炳热爱音乐，为了追求自己的理想，敢于同命运抗争的故事，音乐记载了他苦难坎坷的一生。虽然课前有几个学生就对我说：“老师，这篇文章很感人，好美啊！”但是对于缺乏生活经验的学生，他们很难深刻领悟文章的中心，很难体会音乐要传达的情感。然而学生的话给了我压力，在学生的眼睛里，文章是如此的美，万一我上的让他们感觉不到美怎么办呀？

我在课堂中多次用了音乐，想借此烘托气氛，让学生尽快进入文本，我的设计是这样的：用音乐渲染激情，上课前，我先播放二胡曲《二泉映月》，让优美凄苦的乐声把学生的深思凝聚起来，带入一个优美的意境中，接着引入课题：这段旋律你们熟悉吗？叫什么名字？引入课题并板书，接着让学生质疑：你最想了解什么？随着学生一个又一个问题的提出，就让他们带着问题自读课文，解决生字词，课文朗读，乙级让学生将自己最喜欢读的段落多读几遍，为第二课时做好准备。

第二课时，我是用重组的方式（这也是借鉴了其他老师的方式），以文章的4、5自然段作为中心，这似乎似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，这句带到了文章的第一小节，随即让学生积累描写环境优美的词语；在怀念对他恩重如山的师父，带到了文章的第二自然段，体会师父对“我”的重要性，在思索自己走过的人生道路，随机学习文章的第三自然段，想象阿炳失明后的生活是如何的，让学生在想象中感受阿炳对音乐的热爱，第二课时的教学中，我也用到了音乐，让学生学习第五自然段的时候，我自己配乐朗读了让学生找描写泉声的句子，以及这泉声告诉人们什么？在知道朗读后的齐读，我也用了音乐做背景，课后自己还吁了一口气，感觉很顺利。

《二泉映月》是一篇文情皆美的文章，初读此文，我便被文中优美的语言文字所描绘的空灵意境所吸引，更被蕴藏字文中但又淋漓尽致流露出的精神美所感染，而当我聆听完那举世闻名的二胡独奏《二泉映月》后，内心更是震撼！这是一篇适合朗读，而且需要通过朗读来感悟的课文。我该如何来指导学生朗读呢？

- 1、先以音乐导入，在优美又激昂的旋律中帮助学生奠定感情基调——对曲子创作者的敬佩。然后给予学生“自主”，选择自己喜欢的方式来读课文。学生在敬佩与好奇的情感驱使下，必然会兴趣盎然地开始自己的朗读。
- 2、放课文朗读磁带，用优美的朗读引领学生，激起他们朗读的欲望，让他们主动参与朗读。
- 3、用小组比赛的方式，点燃他们朗读的激情，让他们不但要参与而且要努力，展现他们最好的朗读水平。
- 4、理解课文内容，使学生更易把握课文情感，理清文本所要表达的思想，帮助学生进行情感朗读。

第二课时，我播放《二泉映月》，让学生聆听，说感受，但学生较为困难。然后再引导学生抓住第四自然段的重点句“渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，

倔强的呐喊……”体会阿炳为何会产生这样的情感。通过练习上文，“失去师父，患眼疾双目失明，操着胡琴，卖艺度日。”我再次创设情境，进行了这样的想象说话练习。

a、冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，阿炳怎样卖艺？

b、夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳又是怎样卖艺的呢？

c、一天，阿炳发烧生病了，为了度日，他又是怎样卖艺的呢？使学生在一定的情境中，更深刻地体会阿炳的坎坷经历，再次为阿炳的不幸而感到伤心难过。

当阿炳在无人倾诉的情况下，把情思寄托于音乐表达时，我再次播放《二泉映月》二胡曲的视频，一曲而终，学生被深深地吸引住了。

当悦耳动听的音乐铃在耳边荡漾开去的时候，我与我的学生都在心底松了一口气，终于，《二泉映月》欣赏“完”了，也欣赏“懂”了！面对着一张张因收获而快乐的脸庞，注视着一双双因兴奋而清凉的眼睛，我又一次想到了“以人为本”这个新课程核心理念。是的，课程改革最关键的是改变过去教师“满堂灌”的现象，聚焦于学生的探究、发现、动手操作的能力，培养其交流合作的能力；不是只注重知识的传授，而要使学生在形成积极的学习态度，获得基本知识与基本技能的同时学会学习并形成正确的价值观。

下课铃又一次奏响，我却依然沉浸在《二泉映月》美妙的旋律中，沉浸在学生创造的美妙课堂中。原来，学生完全可以成为课堂的主人，原来他们可以更美的！那么我又有何理由去埋没他们的“美”，为何不信任地挖掘他们更多的“美”，为何不微笑着欣赏他们更多的“美”呢？

六年级语文教师教学反思总结 六年级语文教育教学反思篇四

光阴似箭，任时光飞逝，我辛勤工作，蓦然回首，点滴作法涌上心头，存在的问题还需努力解决。以下是我的几点心得体会。

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。最重要的学习莫过于方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学为什么老是玩，可成绩却不错，这是为什么呢？首先，我们强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。有人说，聪明与否，在于是否思考。这是很关键的，我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。方法多，但要适用，易行，便于操作，还要督促学生坚持。

根据新课程改革的精神，学生的学习要体现自主、探究、合作。因此我在教学中往往根据学生的学习情况灵活调整课程内容，以求学生能尽兴地表达自己的看法，完成自己的探究，真正体现自主性。要使学生始终保持一种旺盛的学习劲头，教师也必须对自己的教学方法加以探究，不断更新自己的教学思想和教学观念，真正做到与时俱进。在教学中，我时而以读代讲，自主感悟；时而鼓励学生各抒己见，尽情发表自己的看法；时而采用一些别开生面的方式方法来调动学生的学习积极性，收到了显著的教学效果。

由于我班学生知识基础水平参差不齐。为了夯实学生基础知识和基本技能，我在充分了解学生的基础上对症下药，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我大力强调规范性，要求行款整齐，字迹工整，并努力克服错别字，“规”字右边本该“见”而非“贝”字，这类似的问题我进行了大力更正。又如，对修辞手法的判断运用，对各种句式的变换，对病句的修

改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，以提高学生的基本技能和语文能力。

学习基础较好的学生，在学习中往往感到“吃不饱”，而成绩差的学生又常常“吃不了”。这就给我们教学提出了一个难题，必须保证优生够吃，差生能吃。不然，都会有意见的。我常常用的方法，在作业中使用“自助餐”的形式，要求必须全面完成的基础上，优生可以自选一些操作实践题，使之能够有所为。通过一学期的实践，我觉得这方法十分有效，来期还将大力推广应用。

本期的教学内容，分为八个单元。在每个单元的教学任务完成之后，我都进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决。对确实困难的学生进行耐心细致的个别教育，使之掌握，并能运用。由于抓好了章节过关，本期学生的学习成绩普遍有了提高。

六年级语文教师教学反思总结 六年级语文教育教学反思篇五

《学步》以父母的口吻描述了儿子学步时的情景。文章从看到儿子蹒跚学步，联想到学步只是人生旅途的开始，希望孩子脚踏实地地不畏艰险勇往直前，顺利地踏上人生之路，字里行间无不流露出父辈对孩子的一片深情和良苦用心。

本课的教学难点是理解关键语句的含义，例如：“生命的过程，大概就是学步和寻路的过程。”等。为了突破难点，将学生引进文本，一个个的成为文中的学步者，再现儿时的这个平凡而伟大的经历，那么就不难理解文中所讲的“你的生活从此开始有了全新的内容和意义”这句话的含义了，也能体会到父母的深情厚意。我是从这几点入手的：

1、让学生再现自己的情感体验

首先，理清文章脉络，由“居然会走路、永远不会忘记这一天”入手，让学生找到学步的艰难。学生需精心阅读文本，体会父母的心情。

其次，让学生抓住某一片段精心阅读，归纳出有关描写心理感受的词语，诸如“胆怯”、“自豪”、“勇敢”、“新奇”、“坚持不懈”等。这就是一个感悟的过程。在此基础上的朗读训练，应该定位于朗诵。

2、体会父母的情感

现在回想起来，觉得这些环节的设计是本节课的亮点。最大的成功就在于很自然地让学生走进了一种能够共鸣、能够感悟的状态，而我又利用各种契机进行了大量的语文能力的训练。例如，阅读文本时的划句做眉批的“不动笔墨不读书”的读书习惯的训练，积累句子并合理运用的说话训练，大规模的朗读训练，从具体到抽象的概括能力的训练……

3、提升学生已有的情感体验

学生已经知道，人生只有学步，才能迈步，直至成长。在作者眼中，儿子学步的意义就在于他开始迈上了漫长的人生之旅。因此，父母会惊喜与兴奋，会赞美和欣赏，还会担忧和焦虑，更会有期望与忠告，将学生的情感提升至懂得感恩，并懂得勇敢地走好人生的坎坷路。

六年级语文教师教学反思总结 六年级语文教育教学反思篇六

《新课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”

教学开始，我就把学习和思考的主动权交给了学生。首先让学生从诗歌中去感受“爱”字，去体验“爱”所带给人们的温暖。也为教学的开展奠定了较浓厚的情感基础。

在教学过程中，我把阅读主动权交给学生，让学生用“自己喜欢的方式”朗读课文，自己去找句子，写体会，为了让学生在阅读中能更好地理解自己所找的句子内涵，我让学生带着感悟读自己的句子，区别于以往教师牵着学生读的被动局面，让学生在自学阶段就拥有属于自己的阅读天地。

在教学结束时，为了让学生更深入的体会如茉莉般平淡却真切的爱，我积极引导从身边的小事入手去思考，去感悟身边的爱，让学生明白爱就在身边。这一设计使课文思想得到升华和延伸，关注了文本与学生学习、生活实践的联系，能让学生更清楚地感受到每天来自不同角落的关爱，并懂得回报，从而激发学生学习的热爱。让爱真正“钻”入学生的心田。

陶行知指出：“真正的教育必须培养出能思考会创造的人。”学生置身于这种主动、生动、活泼的学习情境中，对课文进行了多角度的、有创意的解读，尽展其独特的思维和丰富多彩的个性。课堂上，不断闪烁着学生美丽的创新思维的火花。学生体验着成功的喜悦，追求着创新的价值，走向创新的人生。

实践证明，只有把学习的主动权交给学生，让语文课达到真正意义上的“心灵自由”、“言论自由”、“行动自由”，语文课堂才会真正成为师生共同学习探讨的乐土。

更多范文请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发