

2023年传承与创新的开头

传承与创新名言名句(优质19篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/56d5d25846864fe1ed67c260c1ec4f2f.html>

范文网，为你加油喝彩！

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇一

央视猴年春晚使华阴老腔意外火了，这种将原生态的华阴老腔与现时流行的摇滚乐相结合的方式给了人们一个启示：继承和创新传统文化，才不会让传统文化在当今“失活”。

传统文化是本源，是灵魂内核。鲁迅先生有言：中国惟有国魂是最宝贵的，惟有他发扬起来中国人才有提高。国魂，就是生生不息的中华文化。中华民族人民强有力的精神纽带。惟有继承中华文化，国人的精神家园才不会荒芜。

可是，继承并不代表全盘理解，而是应当取其精华，弃其糟粕地继承。对于腐朽、落后的一些封建思想，我们应当悉数舍去；而对于优秀文化，则应将其转化为宝贵的精神财富。

一代国学大师，黄裳，风华正茂之时已是奠基人，古稀之年仍是开拓者。黄裳的文字，融合了二周文字的精髓，既有鲁迅的激愤、犀利，又有知堂的雍容、闲致；既有情趣和情调，又有观点和见解。他用人生的阅历沉淀了文章的气质，在继承传统上，做出了良好典范。

文化是活水，文化永远以鲜活灵动的生命姿态而生长；没有溪流注入的湖泊，即使宽如海洋，也可是死水一片。而创新，便是给传统文化注入新活力的溪流。

可是创新并不意味着盲目创新。就像冯巩和赵丽蓉的那个小品《如此包装》一样。评戏本是中华民族的传统艺术却非要将评戏与流行音乐结合，最终只会导致传统艺术变得面目全非。虽说传统文化处在尴尬的局面中需要自救，可是，传统文化的自救不应以破坏文化的本身为代价去迎合大众的口味。这样只会使传统文化落入俗套，终会失其精髓。

继承与创新的关系就像鱼和水的关系一样密不可分。列夫·托尔斯泰曾说过：“正确的道路是这样，吸收你前辈所做的一切，然后再往前走。”而屠呦呦，就与他不谋而合。

“呦呦鹿鸣，食野之蒿”，当屠呦呦站在诺贝尔奖的颁奖台上，世人除了惊叹她的功绩，也为她身后东方中医和西方科学实验方法的有机结合鼓掌；汲取灵感于古径，行方法在科技，屠呦呦用亲身经历，向世界证明了传统与现代结合所带来的惊人力量。

那些汲取一方土地精髓的丰厚遗产，抵得过四海潮生，敌得过兵荒马乱，却在历史的长河中输给了时间，无处安放它们古老的形式。

今日从历史中走来，未来始于足下。愿传统文化能经过继承与创新活在今日的生活里，文脉不断，温暖如初。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇二

从记事起，家中书房挂满了竹子图，水墨的质感清晰而饱含韵味，节节的竹竿象征着蒸蒸日上，大有不与世间污秽同流之意。小时候虽惊叹于画上竹子的惟妙惟肖，却对边上那几行小字频频皱眉。

小时对书法不甚了解，长大了才慢慢有所知晓，那字非隶非楷，并不如平日所见那些大家之字整齐美丽。

年纪再长些，我了解到那是明清时期板桥的字画，此时又方知郑燮的字长久以来一向备受世人议论，有说他的字歪歪斜斜，似连小学生都不如；却也有人以为它错落有致、别有韵味的，他们说隶书、楷书皆传承于千百年的书法文化，而郑板桥又将其进行了创新。

板桥体诞生于满清较胜时期，那时的清王朝对文字的约束更是严格，无论是八股文的盛行抑或文字狱的猖獗，都使那个时代的文章死气沉沉，而郑板桥却在如此重压之下构成独一无二的文体，是他对当朝封建的不腐还是对自由与创新的向往。

正是这种传承与创新，不仅仅出现板桥体这样绝世佳作，更是构成了五千年独一无二而又博大精深的华夏文化。

上溯至春秋时期，孔子对于炎黄帝思想的传承与对治国修身创新性的独特融合，构成了对后世影响颇深的儒家思想；而战国的孟子，他又传承了孔子的“仁”的理念，对执政也进行创新，融入“仁政”的概念；诸子百家的文化成为后世文人诸如苏东坡、李清照、辛弃疾、杜甫等文人墨客传承的对象，而那些垂名青史的大师们无一不是在传承的基础上进行创新。不一样的经历与情感酿出文化与文学无与伦比的美丽。

传承与创新对现世也是不可或缺的，无论是作家韩寒对于古典文学的继承与现今社会挫败的创新，还是现代舞对古典芭蕾的传承与对近代自由的新鲜无独的创新，甚至是高科技产品的出现都以身证明创新与传承的重要性。

传承是对于古旧文化的肯定与对精华的保留，而创新是结合不一样的时局、不一样的社会状况而产生的独一无二的资料。唯有两者共同结合，才能到达“和”的境界。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇三

此刻的我们生活在一个物种丰富，思想多样，信奉众多的世界上，这些东西常常会我们眼花缭乱

，让我们一时间不明白该怎么办，到底是该继承传统呢？还是该勇于创新呢？

继承，从小的方面说就是继承一种信仰和信念，从大的方向说就是继承中华民族以爱国主义为核心，团结统一，爱好和平，勤劳勇敢，自强不息的中华民族精神。创新，就是在前人的基础上加上自我的探索与智慧而创造出来的结晶，无论是思想上，还是科技上。

可是，无论是一味地继承陈旧文化还是创新发展都是片面的。

国内以前有一个人他叫王安，他在个人电脑领域称雄被称为美国式创业成功的典范，可是由于他忽略了市场变化的情景，仍然坚持生产老产品而不创新，被美国的体积小且能够兼容的个人电脑代替，到之后导致销路越来越窄，老客户也所以相继离去。最终王安的公司落得了一个破产的下场。用鲜活的事例阐明我们不懂创新就会导致失败。证明了发展只是继承是干不了大事的。

创新也不是一味地靠自我的主观臆想去随意的瞎编乱造而是要注重继承前人的优秀成果，在别人正确理论指导下创新才会显得更有意义。

著名的科学家牛顿发现了万有引力和运动的三大定律，创新能够说是十分丰富，可是当别人问到他为什么会取得这么大的成就时，他说：如果说我看的更远一些，那是因为我站在了巨人的肩膀上，虽然这些话说的十分的谦虚，可是如果没有伽利略夜观星空，没有第谷数十年如一日的研究天体运行规律，那么牛顿想要总结出物体运动的三大定律，似乎要大费周折了，可见继承和创新是不可分的，仅有在取其精髓去其糟粕的继承中创新才是可取的。

同时，创新需要对传统有所突破。需要勇气和智慧。

中国著名物理学家，诺贝尔奖学金获得者杨振宁教授，他在报告中评价他的导师美国氢弹之父泰勒的成功时的一段耐人寻味的描述，他说：泰勒每一天几乎每一天都有十个想法，其中有九个半都是错的，可是他不在乎，然而他凭着这每一天半个正确的新思想的积累，最终获得了巨大的成功。这说明创新需要勇于探索。就像杨振宁说的一样：“创新有两点，一是不要囿于前人的成就，二是不要怕犯错误，这两点都需要胆量。”

继承不等于停滞不前，创新不等于盲目寻求。所以我们要在传统的继承中不断发展，在想象的创新中不断探索。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇四

创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。

——题记

文化是在不断的继承与创新中发展的。我们对传统文化应持有“取其精华，弃其糟粕”的态度。

创新需要勇气与智慧。自古以来就有嫦娥奔月的传说，这虽然只是神话故事，却也体现了那个时期人们对飞天的向往。事实证明这并不是空想，只是那时没有成熟的技术去实践罢了。今日我们能有这么辉煌的成就，与前人的完美想象是分不开的。没有前人的想象，就没有后人的实践。嫦娥一号的成功发射，证明了飞上月球不再是神话。创新不仅仅需要大胆的梦想，还要智慧的开拓。

。

继承不等于盲目的守旧。在我国古代历来有着男尊女卑，女子无才便是德的观念，这一观念已经根深蒂固的烙在人们的头脑中。“武则天、花木兰、穆桂英”等中国古代杰出的女中豪杰，就充分说明了谁说女子不如男。我们都应当正确认识，不能盲目跟随当时人们错误的观念，盲目守旧是不可取的。

创新是一个不断尝试的过程。爱迪生众所周知的发明大王，以往说过“天才可是是百分之九十九的汗水，加上百分之一的天份。”的确如此，他所发明的电灯泡也不是一朝一夕就成功的，而是经过一千多次的失败中成功的，失败是成功之母大概也就是这个道理。

“踩着别人的脚步走路的人，永远不会留下自我的脚印”。爱因斯坦的这句话告诉我们按照别人的办法和思路来做事情，没有任何的创新，将会走向平庸。当然，我们并不是不学习别人的办法和经验，而是在别人的办法和经验的基础上，善于创新，敢于创造才会在学习生活上有所突破，才会有所发展。

“处处是创造之地，天天是创造之时，人人皆是创造者。”告诉我们无论是什么人，什么地方，什么时间，都能够创造、创新。可是创新，并不是靠着自我的主观意识去臆造去随意地瞎编乱造，而是要继承前人的优美成果，在别人正确的理论指导下创新。

汉字的继承与创新，就是一个很好的例子。相传在远古时代仓颉开始造字，再经过之后一系列的演变，最终构成了现代汉字。这就是继承优良的传统，在继承优良中创新，在创新中继承。

继承和创新是社会不可缺少的一部分，要想发展社会，要想发展社会，我们必须要在别人在传统的文化之上去创新。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇五

“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。”江泽民的这句话鼓励我们在传承的基础上勇于创新。

艺术需要传承。

在中国的相声演员中，子承父业的有很多。马三立出生于曲艺世家，祖父马诚方是有名的评书艺人，以擅说《水浒》著称。父亲马德禄是著名的“相声八德”之一，而且是相声名家恩绪的爱徒与门婿，马三立初中毕业后就子承父业说起相声，成为一代相声大师。而他的二儿子马志明又子承父业，在马三立的言传身教之下，学会了大量的传统相声段子，并在海内外演出中获得了好评。侯耀文继承了父亲相声艺术大师侯宝林先生的事业。杨议继承了父亲杨少华的事业，并且和父亲一起同台表演，成为一对有名的父子搭档。

创新需要勇于探索的精神。

著名物理学家、诺贝尔奖学金获得者杨振宁教授在做报告时评价他的导师泰勒的成功时，有过这样一段耐人寻味的描述：泰勒几乎每天都有十个想法，其中有九个半是错的，但他不在乎。然而，他就凭着每天半个对的新思想的积累，获得了巨大的成功。

杨振宁说：“创新有两点：一是不要固于前人的成就，二是不要怕错误，这两点都需要胆量。”

创新是人类所特有的创造性劳动的体现，是人类社会进步的核心动力和源泉。创新是人们在认识世界和改造世界的过程中对原有理论、观点的突破和对过去实践的超越。

传承是对旧事物的或是传统的事物中的优良的事物进行继承，创新则是在对传统的事物中的好事物进行发展

继承传统、推成出新始终是我们成功的无上诀窍。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇六

回首过去，只见滚滚历史长河东逝水，悠久的历史浪花于水面翻腾，我们驾着“传承”的小舟，浪中前行；展望未来，我们举起“创新”的火把，燃烧荆棘，照亮前行的道路。

李光地故居中，悬挂着李光地亲手题写的四副对联：家传一首冰壶赋，庭茁千寻玉树枝；万松岭上梅千树，百鸟声中酒一杯；秋水为神玉为骨，词源如海笔如椽；不作风波于世上，别有天地非人间。这四副对联令参观的人印象深刻，他教诲我们“立梦想，能吃苦，肯努力，善做人”。这场跨越几百年的对话，说明了这些优秀的传统文化正无时无刻潜移默化着我们，是应被牢记，被传承的。

泱泱华夏，文化历史源远流长，是中华历经上下五千年沉淀的瑰宝。中国之所以能经过多少次凤凰般涅槃重生，如雄狮般屹立于世界东方，靠的正是这坚强不屈的民族气节与愈战愈勇、永不服输的民族斗志。这，正是值得我们传承的。

无土栽培是不用天然土壤而用基质或仅育苗时用基质，在定植后用营养液进行灌溉的栽培方法，具有省水、省肥、省工、高产优质等特点。这种技术已经渐渐被多数人所熟知，以及有愈来愈多的科研投入，凭的正是这种技术在今后大环境下的强大的实用性及其所代表的创新精神。

也正如邓小平同志所说“掌握新技术，要善于领悟，要善于创新”。技术研究，科研进步所需的正是这勇于创新的精神。

传承与创新便有了千丝万缕的联系。传承与创新相辅相成：若无创新，传承只是一颗不能出土的种子，未见日之时，又何谈长成参天大树之日；若无传承，创新也只是无根之本，无源之水，根本经不起风吹雨打，烈日曝晒，成为栋梁之材更是无稽之谈。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。说明传承乃创新之源，无传承何谈创新；“踩着别人的脚步走路的人，永远不会留下自己的脚印”，说明了只按前人的方法做事，那么就不容易创新，只会走向平庸。我们应以传承为根，以创新为茎，步步长为国之栋梁。

我愿高举“创新”的火把，驾着“传承”的小舟，于历史长河中乘浪疾驰，披荆斩棘，到达那迷雾消散、旭日初升的明天。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇七

中国，一个有着悠久历史的礼貌古国，一个有着灿烂文化的伟大民族。纵观当今世界，昔日的四大礼貌古国已经有三个离我们远去，埃及人不会讲埃及语，印度人不懂得印度礼貌，巴比伦就连一个统一的国家都没有了，而中华礼貌，在西方文化的冲击下也似乎岌岌可危。同学们，传统文

化的继承需要我们献出一份力。

首先，我们应当明白中国的传统文化是什么中国传统文化主要是道家、墨家、法家与儒家的文化。中国古代文化是异常灿烂、无比光辉的。拿青铜器来说，拿陶瓷来说，拿丝绸来说，都居世界的前列。拿创造发明来说，造纸术、印刷术、指南针、火药，这“四大发明”更是其他民族所赶不上的。

再来说说我们苏州，苏州园林被列入了世界文化遗产，它综合了建筑、山水、花木、雕刻、书画，给人一种古典的美。俗话说：民以食为天。苏州的传统小吃也十分有名，海棠糕、梅花糕、豆腐干等等，这些传统小吃使人垂涎三尺，也是其他民族无与伦比的。

中国传统文化有着强大的生命力，我们千万不能让它岁月的车轮中慢慢地消亡。所以，我们要关注传统，继承民族文化，让中国传统文化重新焕发新的活力。作为一个炎黄子孙，我们应当如何来继承、发展中国的传统文化呢

也许，你会认为老祖宗留下的传统已经过时了。但只要我们宣传、宏扬民族传统中优秀的部分，吸收西方文化中的精华。然后，根据时代的要求，构建新时代的民族道德标准，便可更好地继承传统文化。

据说，今年有许多刺绣大师要绣北京奥运会的吉祥物五福娃，他们巧妙地利用苏绣来宣传奥运，这样一来就能够很好的将刺绣这一传统文化发扬光大。前一阶段，苏州评弹“走”进了许多中学的学校，这使我们拓展了视野，增长了知识，也更加了解了苏州的传统文化。

中国的传统文化是世界的瑰宝，千万不能让它淹没在时代的潮流之中。作为一个炎黄子孙，我们应当从此刻做起，从我做起，将中国的传统文化发扬光大。同学们，让我们用一颗赤诚的心去继承中华民族的传统，为民族的传统注入新的芬芳。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇八

俗话说：“酒香不怕巷子深。”但对于传统文化，“酒香也怕巷子深”。纵使传统文化是中华民族宝贵的精神财富，但在部分传统文化逐渐消亡的今日，不得不引发对于传统文化“复活”的思考。

央视猴年春晚使华阴老腔意外火了，这种将原生态的华阴老腔与现时流行的摇滚乐相结合的方式给了人们一个启示：继承和创新传统文化，才不会让传统文化在当今“失活”。

传统优秀文化是本源，是灵魂内核。鲁迅先生有言：中国惟有国魂是最宝贵的，惟有他发扬起来中国人才有提高。国魂，就是生生不息的中华文化。中华民族人民强有力的精神纽带。惟有继承中华文化，国人的精神家园才不会荒芜。

可是，继承并不代表全盘理解，而是应当取其精华，弃其糟粕地继承。对于腐朽、落后的一些封建思想，我们应当悉数舍去；而对于优秀文化，则应将其转化为宝贵的精神财富。

一代国学大师，黄裳，风华正茂之时已是奠基人，古稀之年仍是开拓者。黄裳的文字，融合了二周文字的精髓，既有鲁迅的激愤、犀利，又有知堂的雍容、闲致；既有情趣和情调，又有观点和见解。他用人生的阅历沉淀了文章的气质，在继承传统上，做出了良好典范。

文化是活水，文化永远以鲜活灵动的生命姿态而生长；没有溪流注入的湖泊，即使宽如海洋，也可是死水一片。而创新，便是给传统文化注入新活力的溪流。

可是创新并不意味着盲目创新。就像冯巩和赵丽蓉的那个小品《如此包装》一样。评戏本是中华民族的传统艺术却非要将评戏与流行音乐结合，最终只会导致传统艺术变得面目全非。虽说传统文化处在尴尬的局面中需要自救，可是，传统文化的自救不应以破坏文化的本身为代价去迎合大众的口味。这样只会使传统文化落入俗套，终会失其精髓。

继承与创新的关系就像鱼和水的关系一样密不可分。列夫·托尔斯泰曾说过：“正确的道路是这样，吸收你前辈所做的一切，然后再往前走。”而屠呦呦，就与他不谋而合。

“呦呦鹿鸣，食野之蒿”，当屠呦呦站在诺贝尔奖的颁奖台上，世人除了惊叹她的功绩，也为她身后东方中医和西方科学实验方法的有机结合鼓掌；汲取灵感于古径，行方法在科技，屠呦呦用亲身经历，向世界证明了传统与现代结合所带来的惊人力量。

那些汲取一方土地精髓的丰厚遗产，抵得过四海潮生，敌得过兵荒马乱，却在历史的长河中输给了时间，无处安放它们古老的形式。

今日从历史中走来，未来始于足下。愿传统文化能经过继承与创新活在今日的生活里，文脉不断，温暖如初。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇九

以往，由于清政府的守旧，闭关锁国，一个朝代走向灭亡；以往，因为管仲为相，大胆创新，一个朝代国富兵强。由此可见，敢于传承与创新是多么的重要。

清政府不懂创新，加之对传承而来的强盛国力有着盲目的自信，开始了长达两百年的闭关锁国政策，导致落后于西方国家，最终招致灭亡。管仲大胆创新，不仅仅打破了原有的井田制，还整顿了军队，在原有的基础上对军制做出了必须的改革。同时，进取地施行推举制，给予人才更多施展抱负的窗口。管仲的改革顺应了社会的发展趋势，所以齐国得以国力昌盛，夺得“九合诸侯，一匡天下”的霸主地位。

两个朝代的结局因创新而截然不一样。正如江泽民所说：“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。”民族或国家的繁荣绝不是仅仅靠继承前代而构成的，更是要依靠后人在前者的基础上不断探索，持续突破。传承很重要，创新同样重要。就如同树木一般，没有创新，传承只能作为一颗种子深埋于泥土之中；没有传承，创新就是无根之木，经不起风雨。

晋代书圣王羲之就是一棵十分健康的大树。他学习书法时，阅览众多名家之作，而后融入自我的学识，在借鉴前人的基础上，独创出了一种俊逸妍美的新字体。王羲之创新的作品流芳百世，至今受人惊叹。

“仅有有效地继承人类知识，同时把世界最先进的科学技术知识拿到手，我们再向前迈半步，就是最先进的水平，第一流的科学家。”美国国际商用公司和“苹果电脑”公司按照温伯格说的去做了。他们在王安公司称雄的个人电脑上再次创新，推出了体积小且更先进的电脑，并以较低价出售。青出于蓝而胜于蓝，一举打败了坚持老产品的王安公司。

敢于突破，敢于创新，将传承与创新结合在一齐，才能在平凡中创造非凡的力量。绝对的墨守陈规，只会消耗原有的能量，就像闭关锁国和王安公司，迟早会落败。从齐国管仲，晋代王羲之，再到美国商用公司和苹果电脑公司，他们的成功无一例外不是在向世人展现——

传承与创新长成的树木，是茂密的，是高大的，是生机勃勃的。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇十

从记事起，家中书房挂满了竹子图，水墨的质感清晰而饱含韵味，节节的竹竿象征着蒸蒸日上，大有不与世间污秽同流之意。小时候虽惊叹于画上竹子的惟妙惟肖，却对边上那几行小字频频皱眉。

小时对书法不甚了解，长大了才慢慢有所知晓，那字非隶非楷，并不如平日所见那些大家之字整齐美丽。

年纪再长些，我了解到那是明清时期板桥的字画，此时又方知郑燮的字长久以来一向备受世人议论，有说他的字歪歪斜斜，似连小学生都不如；却也有人以为它错落有致、别有韵味的，他们说隶书、楷书皆传承于千百年的书法文化，而郑板桥又将其进行了创新。

板桥体诞生于满清较胜时期，那时的清王朝对文字的约束更是严格，无论是八股文的盛行抑或文字狱的猖獗，都使那个时代的文章死气沉沉，而郑板桥却在如此重压之下构成独一无二的文体，是他对当朝封建的不腐还是对自由与创新的向往。

正是这种传承与创新，不仅仅出现板桥体这样绝世佳作，更是构成了五千年独一无二而又博大精深的华夏文化。

上溯至春秋时期，孔子对于炎黄帝思想的传承与对治国修身创新性的独特融合，构成了对后世影响颇深的儒家思想；而战国的孟子，他又传承了孔子的“仁”的理念，对执政也进行创新，融入“仁政”的概念；诸子百家的文化成为后世文人诸如苏东坡、李清照、辛弃疾、杜甫等文人墨客传承的对象，而那些垂名青史的大师们无一不是在传承的基础上进行创新。不一样的经历与情感酿出文化与文学无与伦比的美丽。

传承与创新对现世也是不可或缺的，无论是作家韩寒对于古典文学的继承与现今社会挫败的创新，还是现代舞对古典芭蕾的传承与对近代自由的新鲜无独的创新，甚至是高科技产品的出现都以身证明创新与传承的重要性。

传承是对于古旧文化的肯定与对精华的保留，而创新是结合不一样的时局、不一样的社会状况而产生的独一无二的资料。唯有两者共同结合，才能到达“和”的境界。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇十一

众所周知，中国是拥有历史最悠久的国家之一，千百年来积沉的墨古沉香，曾一度让国人为之沉醉骄傲。可惜日繁盛的文化在外来文化的冲击下，要么被改编得不像样，要不就彻底销声匿迹。继承或创新，这是一种选择；继承与创新，这是一种危机举措。

不久前，我观看了一部名叫《百鸟朝凤》的电影，不说电影的资料，光是电影的创作历程已令人

敬佩唏嘘。影片导演吴天明是那个时代导演的领头人，张艺谋、陈凯歌等大导演也曾是他的门徒。在影片杀青后的一个月，这位导演巨星也陨落了，可见次影片为导演呕心沥血之作！还有慈善家方励，造访每家电影院，不惜磕头只为求影院播放宣传中华民族传统文化的影片。这些可敬的英雄们，为中华文化继承发展所做的贡献，不可不让我们为之点赞。

现代许多人也发现了中华传统文化的重要性并也将其视为艺术瑰宝，可为什么这些国粹在流传千百年后，在当代却找不到一个传承门耀的得意门生了呢？我们又怎能在不看清本质问题时就凭白无故责怨那些手艺人呢？多少二胡艺人即使拥有高超的技巧，也仍每日为着生计发愁。家中卧病老母，膝下待哺子孙，眼看着家里揭不开锅，拉二胡乞讨的钱哪够养家呢？在无奈的社会压力下，多少艺人放下了曾许诺要挚爱一生的乐器，没能将技术继承到底。究其根本，还不是以往风靡一时的二胡如今让人已失去了兴趣，凄婉悠长的余韵，是再无法拉回人们的心。有的艺人就此放弃，一手好艺就此失传。有的艺人却能很好吸引现代流行的外来文化的特点，将中华国粹很好地综合了外界文化潮流的元素，让人们更易理解，也使人们的目光重新放在了二胡上，人们从开始接触到感兴趣再到热爱，继承。一切，可是创新的功劳。

食之久矣，味之逝矣。我们不能责怪当代人太过于追捧潮流的当代文化，也不可能勉强他们传承古代文化，我们唯有在社会中营造良好的氛围，将潮流元素与中国古代乐器相结合，这样才能够吸引人们的眼球，让他们明白，国粹才不算老掉牙的悠久腔子。仅有从激发人们的兴趣开始，一步一步做起，才能将人们引入传承的这条路，而在此中起关键作用的便是创新。

话虽如此，国粹源远流长，深厚的历史积淀也也不可为迎合大众口味而被改得面目全非。就如外界文化不可照盘全收一样，任何创新要适度，切不可失去本质上的精神。

俄国学者乌申斯基说：“文化的传承是民族的血脉，创新使他们更契合了当代的口味”。我们要努力发现国粹的闪光点，相信国粹作为国粹，他本身的文化底蕴必能带给我们受益匪浅的心灵历程。我们得先创新产生兴趣，然后才能更好的传承！

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇十二

我们在做任何事情，在任何方面总会有两种选择：一是墨守成规，沿着前人的路走下去；二是根据前人的经验，走创新之路。在生活中，要想获得成功，创新是必不可少的，可是缺少了继承，创新便会成为无源之水，无本之木，这样便难以成功仅有既懂得发扬自我的特色，用于创新，又善于继承前人的传统，才会更容易获得成功。

对于前人优秀的地方，很多人都会进行“模仿”想变成自我的东西从而失去了自我最开始的想法，以至于自我成了别人的复制品，那么我们应当怎样继承呢？

英国的莎士比亚说过“拙劣的艺术家永远带着别人的眼睛”这就像我们现代一词“抄袭”抄袭就是指窃取他人的作品当作自我的，包括完全照抄他人作品和在必须程度上改变其形式或资料的行为。但若你在这个基础上进行创新，那么这个创新就是你的了。襄阳的米芾大家都明白，他是宋代四大书法家之一。年轻时学习很刻苦他借了很多晋代和唐代名家真迹来临摹，当他把古人的真迹和自我的临摹作品一道归还原主时，连主人也分辨不出真假来。别人对他说“你写字太像古代的人唯独没有自我的面貌这样是不会有成就的，期望你要发挥自我的特长不能食古不化。”他听后慢慢冲破古人的束缚，发扬自我的长处，到晚年最终构成了自我独特的风格。

盲目的创新往往会弄巧成拙，让人传为笑谈。“邯郸学步”这一成语想必大家都听过吧。就是燕

国有几个青年羡慕赵国人走路的样貌，便相约去赵国首都邯郸，细心观察行人走路的姿势，并竭力模仿，他们不但没有学到赵国人走路的姿势，反而失去了原有走路的本事，结果爬着回国。这几个青年似乎是创新了，可是动机不纯，方法不对，所以最终落了个爬回去的下场。

创新是需要对传统的继承有所突破，是一个不断尝试的过程，要在继承中创新，再创新中继承。英国十七世纪的科学家巨匠牛顿发现了万有引力定律和运动的三大定律，创新能够说是十分丰富的。可当别人问他为什么会取得如初的成绩，他说“如果我看的更远一些，那是因为我站在了巨人的肩上。”虽然这句话只是一个谦虚之词，但此刻仔细想想，如果没有伽利略和笛卡尔这两位前人的经验，那么牛顿想要得出物体运动的三大规律想必肯定要大费周折了。可见，这创新需要吸取你前辈的经验，然后自我继续往前走。但前辈也可能有不足的地方，总而言之就是取其精华，弃其糟粕。

真正有才能的人会摸索出自我的道路，继承是手段，最终的目的是创新。但盲目创新就会弄巧成拙，一味的模仿也会失去本色。创新是对传统的扬新，吸取前人的经验，发表自我的新看法。创新需要勇气和智慧让两者巧妙结合，让两者齐放光芒。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇十三

此刻的我们生活在一个物种丰富，思想多样，信奉众多的世界上，这些东西常常会我们眼花缭乱，让我们一时间不明白该怎么办，到底是该继承传统呢？还是该勇于创新呢？

继承，从小的方面说就是继承一种信仰和信念，从大的方向说就是继承中华民族以爱国主义为核心，团结统一，爱好和平，勤劳勇敢，自强不息的中华民族精神。创新，就是在前人的基础上加上自我的探索与智慧而创造出来的结晶，无论是思想上，还是科技上。

可是，无论是一味地继承陈旧文化还是创新发展都是片面的。

国内以前有一个人他叫王安，他在个人电脑领域称雄被称为美国式创业成功的典范，可是由于他忽略了市场变化的情景，仍然坚持生产老产品而不创新，被美国的体积小且能够兼容的个人电脑代替，到之后导致销路越来越窄，老客户也所以相继离去。最终王安的公司落得了一个破产的下场。用鲜活的事例阐明我们不懂创新就会导致失败。证明了发展只是继承是干不了大事的。

创新也不是一味地靠自我的主观臆想去随意的瞎编乱造而是要注重继承前人的优秀成果，在别人正确理论指导下创新才会显得更有意义。

著名的科学家牛顿发现了万有引力和运动的三大定律，创新能够说是十分丰富，可是当别人问到他为什么会取得这么大的成就时，他说：如果说我看的更远一些，那是因为我站在了巨人的肩膀上，虽然这些话说的十分的谦虚，可是如果没有伽利略夜观星空，没有第谷数十年如一日的研究天体运行规律，那么牛顿想要总结出物体运动的三大定律，似乎要大费周折了，可见继承和创新是不可分的，仅有在取其精髓去其糟粕的继承中创新才是可取的。

同时，创新需要对传统有所突破。需要勇气和智慧。

中国著名物理学家，诺贝尔奖学金获得者杨振宁教授，他在报告中评价他的导师美国氢弹之父泰勒的成功时的一段耐人寻味的描述，他说：泰勒每一天几乎每一天都有十个想法，其中有九个半都是错的，可是他不在乎，然而他凭着这每一天半个正确的新思想的积累，最终获得了巨大的成

功。这说明创新需要勇于探索。就像杨振宁说的一样：“创新有两点，一是不要囿于前人的成就，二是不要怕犯错误，这两点都需要胆量。”

继承不等于停滞不前，创新不等于盲目寻求。所以我们要在传统的继承中不断发展，在想象的创新中不断探索。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇十四

此刻，有一种现象，中华传统文化渐渐被忽视，而外来的圣诞节，甚至比我们的传统节日更隆重。对于博大的中华文化我们没理由去拒绝，但绝不能死板地去学习，所以我们要取其精华，不断去实践，更应当去创新。

中国几大古典学说的创始人之一的王阳明，心学的创始人。以往几时，他坚信着程朱理学，坚信着格物致知。直到他到竹林里格了七天的竹子，才对理学产生了怀疑。他坚信着经典，但也有自我的思考，于是就创立了心学。

在需要创新性人才的这个时代，仅仅去继承已有的文化，却不去创新是绝对不够的。为何在每一次世界级的竞赛中，中国学生表现突出；但到了诺贝尔奖的领奖台，中国人却是少之又少？这说明了我国缺少创新性人才，多的只是只会考试的机器，不懂得创新。先人的成功终究属于他们的智力劳动成果，如果我们光学习他们的成功，却不去创新，社会靠什么提高，人类凭什么提高？

东罗马帝国曾自信的以为只要继承先辈留下的制度就可长久立足于世界。直到被奥斯曼土耳其打败后，沉浸于自满的帝国才如梦初醒。故步自封，盲目守旧是帝国衰落的原因，而实践创新是一个国家强盛的原因。英法等欧洲国家为何会成为发达国家？因为他们不缺创新型人才，那些国家的人在先人的理论的基础上，提出自我的观点，用全新的方法理解世界。

只明白盲目地去学习所谓的真理是绝对不够的，要敢于质疑权威。伽利略一生都致力于质疑权威，纠正错误的结论，提出正确的观点。他证明了亚里士多德的许多观点是错误的，有人就认为伽利略是存心是给亚里士多德过不去，还有人认为亚里士多德一点也不聪明，错了那么多。可是至少人家去想了，况且科学就是一个新的理论战胜另一个旧的理论的过程。所以我们不用怕去犯错误，我们应在错误中成长，在成长中开阔自我的视野。从而使自我阅历更加丰富，头脑更加灵活，以至于能够创新。

有些人就会说了，只要创新不就得了，要啥继承？我们要说老祖宗留下来的必须没有我们的好，该被淘汰了。可是，没有先人的基础我们是难以创新的。没有基础的创新等同于没有依据的瞎说。

所以继承与创新是相互依存的，没有任何一个都不行。在这个需要创新性人才的今日也许仅有继承好经典，多思考，多留意生活才能脱颖而出，推动人类的提高。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇十五

“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。”江泽民的这句话鼓励我们在传承的基础上勇于创新。

艺术需要传承。

在中国的相声演员中，子承父业的有很多。马三立出生于曲艺世家，祖父马诚方是有名的评书艺人，以擅说《水浒》著称。父亲马德禄是著名的“相声八德”之一，而且是相声名家恩绪的爱徒与门婿，马三立初中毕业后就子承父业说起相声，成为一代相声大师。而他的二儿子马志明又子承父业，在马三立的言传身教之下，学会了大量的传统相声段子，并在海内外演出中获得了好评。侯耀文继承了父亲相声艺术大师侯宝林先生的事业。杨议继承了父亲杨少华的事业，并且和父亲一起同台表演，成为一对有名的父子搭档。

创新需要勇于探索的精神。

著名物理学家、诺贝尔奖学金获得者杨振宁教授在做报告时评价他的导师泰勒的成功时，有过这样一段耐人寻味的描述：泰勒几乎每天都有十个想法，其中有九个半是错的，但他不在乎。然而，他就凭着每天半个对的新思想的积累，获得了巨大的成功。

杨振宁说：“创新有两点：一是不要固于前人的成就，二是不要怕错误，这两点都需要胆量。”

创新是人类所特有的创造性劳动的体现，是人类社会进步的核心动力和源泉。创新是人们在认识世界和改造世界的过程中对原有理论、观点的突破和对过去实践的超越。

传承是对旧事物的或是传统的事物中的优良的事物进行继承，创新则是在对传统的事物中的好事物进行发展

继承传统、推成出新始终是我们成功的无上诀窍。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇十六

创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。

——题记

文化是在不断的继承与创新中发展的。我们对传统文化应持有“取其精华，弃其糟粕”的态度。

创新需要勇气与智慧。自古以来就有嫦娥奔月的传说，这虽然只是神话故事，却也体现了那个时期人们对飞天的向往。事实证明这并不是空想，只是那时没有成熟的技术去实践罢了。今日我们能有这么辉煌的成就，与前人的完美想象是分不开的。没有前人的想象，就没有后人的实践。嫦娥一号的成功发射，证明了飞上月球不再是神话。创新不仅仅需要大胆的想法，还要智慧的开拓。

继承不等于盲目的守旧。在我国古代历来有着男尊女卑，女子无才便是德的观念，这一观念已经根深蒂固的烙在人们的头脑中。“武则天、花木兰、穆桂英”等中国古代杰出的女中豪杰，就充分说明了谁说女子不如男。我们都应当正确认识，不能盲目跟随当时人们错误的观念，盲目守旧是不可取的。

创新是一个不断尝试的过程。爱迪生众所周知的发明大王，以往说过“天才可是是百分之九十九的汗水，加上百分之一的天份。”的确如此，他所发明的电灯泡也不是一朝一夕就成功的，而是经过一千多次的失败中成功的，失败是成功之母大概也就是这个道理。

“踩着别人的脚步走路的人，永远不会留下自我的脚印”。爱因斯坦的这句话告诉我们按照别人的办法和思路来做事，没有任何的创新，将会走向平庸。当然，我们并不是不学习别人的办法和经验，而是在别人的办法和经验的基础上，善于创新，敢于创造才会在学习生活上有所突破，才会有所发展。

“处处是创造之地，天天是创造之时，人人皆是创造者。”告诉我们无论是什么人，什么地方，什么时间，都能够创造、创新。可是创新，并不是靠着自我的主观意识去臆造去随意地瞎编乱造，而是要继承前人的优美成果，在别人正确的理论指导下创新。

汉字的继承与创新，就是一个很好的例子。相传在远古时代仓颉开始造字，再经过之后一系列的演变，最终构成了现代汉字。这就是继承优良的传统，在继承优良中创新，在创新中继承。

继承和创新是社会不可缺少的一部分，要想发展社会，要想发展社会，我们必须要在别人在传统的文化之上去创新。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇十七

世界之大，无奇不有。万春小学的剪纸博物馆成立，这样一次“携手非遗，相约传统”的活动迅速热腾起来，吸引着我们的眼球。而从剪纸艺术来看，融生活气息和文化韵味为一体，体现了一种创新意识。

就像万春小学的孩子大胆使用黑黄绿等颜色，与传统剪纸以红色为基调不一样，孩子们的剪纸有了更鲜亮的视觉效果。这样加入新鲜元素，使传统文化更加接近我们现代人，也使我们更有兴趣，更加喜爱。

创新，无疑是解决问题的良方。在我看来，挽救我们传统文化的根本办法不在于保护，而在于创新。恰克·帕克尼拉曾说过：“人都有一死，活着并不是为了不朽，而是为了创造不朽。”同样，事物也是如此，仅有打破常规，改变思维，才能让“新”占据一席之地，收到意想不到的效果。纪录片《我在故宫修文物》借助网络，经过各种创意文化作品，能够让深埋在历史中的博物馆拓展出很多新空间，让人在潜移默化中领略传统文化精华的神韵。

当代中国，缺少的不仅仅是“剪纸博物馆”“故宫修文物”这样的创新，更加缺乏的是像影片制作人、万春学校管理者这样的人去推广这类创新性的思维。从目前中国发展的大背景下来看，传统的应试教育难以培养出创新型人才，中国人保守的思想观念难以使创新型产品在市场生存，中国也由此沦为了世界工厂，并被扣上了“山寨大国”的帽子。一味模仿他国的技术和产品终究不是问题的解决之道，不想固步自封，我们还得具备自主创新精神。

创新趋动战略更应落到实处。我国早就提出从“中国制造”走向“中国创造”的口号，当嫦娥、天宫运载火箭发射成功之时，当银河计算机运行速度再次打破世界纪录时，“创新”正在成为中国的最强音。

剪纸艺术的流行，不是哗众取宠；卖萌的标题，不是重口味。他们是尊重创新，重视创新。走在创新之路上的中国，更需具备这种精神。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇十八

回首过去，只见滚滚历史长河东逝水，悠久的历史浪花于水面翻腾，我们驾着“传承”的小舟，浪中前行；展望未来，我们举起“创新”的火把，燃烧荆棘，照亮前行的道路。

李光地故居中，悬挂着李光地亲手题写的四副对联：家传一首冰壶赋，庭茁千寻玉树枝；万松岭上梅千树，百鸟声中酒一杯；秋水为神玉为骨，词源如海笔如椽；不作风波于世上，别有天地非人间。这四副对联令参观的人印象深刻，他教诲我们“立梦想，能吃苦，肯努力，善做人”。这场跨越几百年的对话，说明了这些优秀的传统文化正无时无刻潜移默化着我们，是应被牢记，被传承的。

泱泱华夏，文化历史源远流长，是中华历经上下五千年沉淀的瑰宝。中国之所以能经过多少次凤凰般涅槃重生，如雄狮般屹立于世界东方，靠的正是这坚强不屈的民族气节与愈战愈勇、永不服输的民族斗志。这，正是值得我们传承的。

无土栽培是不用天然土壤而用基质或仅育苗时用基质，在定植后用营养液进行灌溉的栽培方法，具有省水、省肥、省工、高产优质等特点。这种技术已经渐渐被多数人所熟知，以及有愈来愈多的科研投入，凭的正是这种技术在今后大环境下的强大的实用性及其所代表的创新精神。

也正如邓小平同志所说“掌握新技术，要善于领悟，要善于创新”。技术研究，科研进步所需的正是这勇于创新的精神。

传承与创新便有了千丝万缕的联系。传承与创新相辅相成：若无创新，传承只是一颗不能出土的种子，无见日之时，又何谈长成参天大树之日；若无传承，创新也只是无根之本，无源之水，根本经不起风吹雨打，烈日曝晒，成为栋梁之材更是无稽之谈。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。说明传承乃创新之源，无传承何谈创新；“踩着别人的脚步走路的人，永远不会留下自己的脚印”，说明了只按前人的方法做事，那么就不容易创新，只会走向平庸。我们应以传承为根，以创新为茎，步步长为国之栋梁。

我愿高举“创新”的火把，驾着“传承”的小舟，于历史长河中乘风破浪，披荆斩棘，到达那迷雾消散、旭日初升的明天。

传承与创新的开头 传承与创新名言名句篇十九

中国五千年的文化，使我们精神世界更加丰富，改革开放40年来，中华民族能走出一条具有中华民族特色的发展之路，是中华灿烂文化的结晶，更是中华民族用双手用血液凝聚的果实。

一代代的传承是中华民族具有独一无二的底蕴，由先人为我们开辟的道路，是经验更是财富，倘若没有这些传承，又何来中华民族是特色的呢？秦国的灭亡，唐朝的强盛，清朝的腐败，这些宝贵的历史积累，在改革开放40年来迸发。使中国以惊人的速度高速发展，创造一个又一个中国奇迹。

创新，基于先人的经验，结合中华民族的智慧，中华民族实现富强，离不开这些高铁，丝绸之路共享单车，支付宝支付，微信支付等无现金支付，这些都是以创新实现。

创新是让中华民族生活更加丰富美好，也是让世界生活的多姿多彩量子技术，嫦娥奔向月球，5g时代等新名词进入我们的生活，不仅是中华民族，更是给世界添上浓厚的色彩。

在改革开放以来取得的成就并不足以令我们满足，不能让我们中华民族挺立于世界，我们可以自豪，但不能骄傲，历史的事实告诉我们，谦虚才能使我们进步，在获得自豪感和归属感的同时必须具有责任感，中华民族依然要继续探索和创新，依然要肩负起责任，只有不断的创新才能给后人留下光明的道路，只有不断的积累前人的经验才能创新。

历史的车轮滚滚向前，只有不断进步才能防止被淘汰这是从古至今的生存法则，也是适应时代的法则，民族的延续使我们需要传承，需要创新。文明的进步使我们需要传承，需要创新，中国一定不会忘记初心继续前行，为实现中华民族伟大复兴梦而努力奋斗。

中华民族前进的道路依然很长，船会动梦想的彼岸，会变历史血淋淋的教训鞭策着我们，对美好生活的向往激励着我们。创新和传承是中华民族实现梦想的工具，给我目标，指引着我们不断的探索中华民族特色的发展之路，文明给予我传承，我以文化馈赠文明。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发