

买口琴怎样选购

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/4aaba108fa026c8e368d5e5dd26134c6.html>

范文网，为你加油喝彩！

口琴是很多爱好音乐的朋友的学习首选，那么口琴要怎样选购？口琴的选购方法有哪些？下面学习啦小编整理了口琴的选购方法，供你阅读参考。

更多精彩的有关于口琴选择的内容

欢迎点击

口琴的选购方法：明确你学习口琴的种类

半音阶口琴

半音阶口琴的价格是口琴中最昂贵的一款，因此这类口琴的定价一般都比较高的。

国产半音阶口琴中受到广泛赞誉的品牌有天鹅，奇美，还有国产的Hohner口琴。这些口琴的价位在¥83到¥210之间。其中比较好的型号有天鹅1248加厚，奇美12孔，还有Hohner的255,257系列。国产琴的出厂性能较差，一般经过高手调整以后能获得比较好的性能。淘宝上有相关的调琴服务，亦有调整过的成品出售。

进口的半音阶口琴中比较好的品牌有德国的Hohner、Seydel，巴西的Hering，日本的suzuki。这些琴的价位从¥750到上万元，但是常用的新手琴价格在¥900—¥1200。比较常见的优秀进口琴有Hohner的Super64，CX12，280.Seydel的Chromatic Deluxe。Suzuki的SCX系列。另外还有一些很出色的口琴，价格在¥2000以上，这里就不详细描述了，有兴趣的琴友可以去了解一下。

十孔口琴(亦称布鲁斯口琴)

十孔口琴口琴的价格相对较低，DIY的空间也较大，而且布鲁斯口琴的历史悠久，因此衍生出了很多品牌和品型号。

国产的布鲁斯口琴很少有让人满意的，我唯一推荐的是奇美的十孔口琴(经过调整的)。这把琴簧

片柔软，易吹性和压音性能很好。就是音色让人失望。这把琴只有¥35左右。

进口的布鲁斯口琴中的优秀琴就非常多了，比较好的品牌有德国的Hohner、Seydel，巴西的Herin g，日本的suzuki，tombo。常用琴的价格在¥145-¥320。比较出色的琴有：

Hohner:Marine Band 1896, Golden Melody, Blues Harp, Special 20, Big River等等，Hohner是元老级别的口琴生产商，因此每一把口琴都有独特的地方。

Seydel：1847 Classic，BLUES SOLIST PRO等。

Suzuki：Manji20，MR200，MR350。等

复音口琴

复音口琴发源于亚洲，因此优秀的复音口琴生产商多来自于中国，日本。

国产琴中属天鹅的复音口琴质量较好。选购时只要选择一把你喜欢的就可以，天鹅口琴的价格在¥20-¥55。

进口口琴中的优秀厂家有tombo，Suzuki，价格在200以上。我对复音口琴接触较少，因此缺乏这方面知识。希望广大琴友补充。

看完上面的内容，你已经能够确定你要的是一把{国产/进口}的、一定价位的口琴了。下面就是口琴的选购地址的问题了。目前中国国内主要的口琴交易是在网上，实体店的口琴种类少，价格贵，因此不建议去实体店购买。

最后说一下，一把好琴能够帮助你很好的练习演奏，但是个人的练习和体会是最重要的，我曾经见过拿着廉价口琴吹奏的很好的高手，因此选好一把口琴以后就要好好练习了。当然，对于新手，还是要买一把好的琴，对你的习惯养成是很有帮助的。

口琴的选购方法：新手买琴顾虑要素

首先口琴主要分为进口琴和国产琴，除了复音口琴，大部分国产琴的定位只能是玩具，或练习用琴。这些琴的优点是价格便宜，可以让你对口琴吹奏有一个基本的了解。缺点是性能和音色都较差，对吹奏技巧的培养不是很有利。进口琴唯一的缺点是价格高昂，优点很多，就不一一赘述了。因此选购口琴首先要对自己购买口琴的目的有一个定位。如果出于好奇，想了解一下，那么国产琴就很适合你。如果你是对口琴有着浓厚兴趣，并且打算长期吹奏，那么可以选购一把进口口琴。

1、预算

2、外观

一般来说，一把适合新手练习的琴需要50-200元。总预算50以下，建议您改练口哨。

作为新手来说，低于这个预算的口琴就不适合作为乐器来练习了。

通常适合200元价格的琴是完全足够新手入门使用的。为了照顾广大选择障碍症患者，本文只到200元价位。至于某些土豪说“我有钱就是任性要买就买最好的最贵的”，请随便买。因为200元以上没有不好的琴。

特别提示：和莱白银之星和铃木folk master这两把琴是国际知名坑爹货，明明就是30块的货色，总是被无良商家说成是进口高级琴卖高价，欺骗新手小白。警惕!警惕!!!

【预算在130元-200元】

推荐四款进口琴和三款国产供选择：

进口品牌：(排名不分先后)

1、德国Hohner的sp20(全称 special 20)：推荐得最多的一把琴，甚至有些过分地被吹捧为“新手神器”。这把琴是一把公认的好琴，性能出色，簧片灵敏度和气密性都非常好，很适合新人练习。音色中庸，特色不明显。但是在一些人看来，“中庸”正是这把琴最大的特点。参考价：195元

2、德国Hohner的GM(全称golden melody)：也是被推荐较多的一把琴，红色琴格船型外观，在十孔口琴中不多见。性能、灵敏度和气密性都非常好，而且音色有一种颗粒感，是比较有特色的一把琴，不少琴友甚至购买了一整套12调性的GM。吹嘴比一般的口琴略厚，有些人可能会不习惯。淘宝参考价：195元

3、日本铃木的MR200：相比德系琴，日本琴做工更精细，这把铃木的入门级十孔，除了簧片灵敏度和气密性一流之外，音色也打上了铃木琴的柔美烙印。相对来说，日系琴的气密性会比德系琴更高一些，某些同学可能会觉得憋气。参考价：156元

4、通宝的Hope10：相对以上三把琴，hope10可能知名度略低一些，但是这不能掩盖这把琴的优秀之处。簧片灵敏度和气密性出色，而且音色带有一种沙沙的感觉(相比GM的颗粒感又要细腻一些)。参考价：168元

国产品牌：(排名不分先后)

国产琴近年来进步明显，下面推荐的这三款琴综合性能均已接近进口琴水准，作为中国人，还是鼓励大家支持一下国产的。

1、东方鼎T008s：东方乐器2014年推出的新款口琴，气密性和簧片灵敏度都非常不错。音色带有一种金属感，比较亮丽。簧片相比进口琴要硬一点。侧面开了音孔，音量容易扩散。参考价：168元

2、Devil Blues：蓝调口琴网创始人张晓松老师设计监制的，性能优秀，音色亮丽，此琴外观有黑色哑光拉丝和黑色亮光镜面两种盖板可供选择。此款琴目前只能在晓松老师的网店购买，有兴趣的同学也可以顺便购买晓松老师的vip教程。参考价：168元

3、孔声KS-10BF：孔声乐器在2012年推出的口琴，性能出色，音色比较明亮，外观采用亮黑盖板。簧片偏硬，压音相对T008s没有那么轻松，但是总体的易吹性还是不错的，不会影响新手的练习。参考价：138元

【50-100元预算】

此价位的口琴，气密性和簧片灵敏度都要逊色于上面的口琴，但是还是足够新手入门使用，手头不宽裕的新人可以考虑选购。

1、东方T008k：东方乐器在2014年尾推出的爆款十孔口琴，该琴标价99元，但会长期打折以59元价格销售。在这个价位上，该琴绝对是物超所值，完爆低价位口琴市场。压音性能较为出色，吹奏较省力，也没有一般低价琴常见的高音难吹的问题。为保证较低价位，此琴做工相对不够精细，但并不影响它的性能。参考价：59元

2、肖改奇美(全称“肖力老师手工调制过的奇美十孔口琴”)：这款口琴是由改琴达人肖力老师调校过的，奇美口琴本身并不怎么样，但是经过肖师傅调制以后，易吹性有了极大的改善，在压音超吹方面甚至能达到进口琴的水准。不过，奥拓再改也改不成奥迪，由于肖师傅改的是原价20多元的奇美口琴，先天不足，盖板比较薄，音色也偏薄。如果是手头不宽裕的学生党，也可以用这把琴来入门。参考价：50元

3、孔声ks-10sg：有四种颜色的盖板可选，比较亮骚。性能尚可，高音吹奏略微吃力。参考价：89元。

以上是给新手推荐得较多的一些口琴型号。供大家参考。

如果在同一预算内还是不知道具体如何选择，请按照第二个原则——外观。

你可能觉得我在搞笑，但是我是很认真的。因为对于新手来说，同价位的口琴只有外观的区别。考虑了价格，就等于考虑了质量性能。

而且新手入坑，选择一把外观中意的口琴也是非常重要的，能有效增强你学琴的欲望和动力。更重要的是，当你爱上口琴后，你肯定不会满足于只拥有一把口琴的，因此，如果喜欢上了几把口琴，可以先买其中一把，等自己的水平提高以后，再继续购买其他的口琴，也算是对自己的奖励。

选购口琴的技巧

1:品质

这无论是购买任何东西都应注重的，但是我怎知道口琴品质的好坏又如何分辨呢?一般在购买口琴时，原则上都不可以试吹，怎样才可以买到一把好琴呢?这些是一般的初学者最常问的问题。

因为我们不能试吹，所以选琴上有两的重点：吹嘴处要光滑柔顺，不可粗糙，以免刮伤嘴角，选琴时可用手指，在吹嘴处左右来回摩擦，选择较不易伤嘴的口琴。

尽量不要选择大陆制的口琴，一般的评价，大陆的口琴虽然价钱上较有竞争力，但是品质上却有待改善。

2:口感

口琴的口感方面，有的口琴比较厚，含起来，好像含一根玉米般，这不算是一把好口琴，口琴的厚度应适中，不宜太厚，以免影响吹奏。左：太厚 右：较薄 黑线为参考基准线

3:材质

口琴的材质，直接影响到口琴的音色与保养，材质中除了簧片外，最大的不同就在于琴格，琴格大致上分为三种：琴格材质 优点缺点价格说明金属音色优美容易保养贵。

性不齐高进阶初学皆可质音色优美不易保养中进阶者使用 塑胶 容易保养价格较低
音色略逊低初学者使用 所以初学者在挑选口琴的时后，最好选24孔或21孔的塑胶琴格，并且还要注意不要太厚的琴身，且琴格不会刮嘴为最好的选择。

口琴的吹奏方法：起步阶段

选一个口琴。口琴有很多种类，它们的价格和用处都有所不同。现阶段来说，可以买全音阶或者半音阶的口琴。这两种都可以用于演奏大多数流行音乐，比如布鲁斯和民谣。

全音阶口琴是最常见、最便宜的。它被调到了一个特定的音调，不能改变。大多数全音阶的口琴都是调到C大调。种类包括“布鲁斯口琴”、“颤音口琴”、“八度音阶口琴”。

在西方国家，布鲁斯口琴比较常见;在东亚，颤音口琴更普遍。

半音阶口琴上有一种机械装置，来控制哪个孔可以发音。基本的10音符半音阶口琴只能演奏一个大调(和全音阶的一样)，但是12-16个孔的那种可以调到任何一个大调。半音阶口琴价格更贵，大品牌的质量比较好的那种要几百美元。

因为它们是可调的，所以12+音符的半音阶口琴很适合爵士乐。

口琴的另一种俗称是“竖琴”。这个名字来源于其他的俗名，包括“法式竖琴”和“布鲁斯竖琴”。只要上下文清楚，“口琴”和“竖琴”这两词可以互换。

了解你的口琴。口琴是一种铜制簧乐器，你通过吹吸圆孔里的空气来发出不同的声调。簧片被固定在一个金属板上，俗称“簧板”，一般是铜质的。簧板固定的地方叫做“梳”，一般是塑料或者金属的。口琴的“吹口”一般会连在梳上，但是半音阶口琴是分开的。“盖板”用来盖住剩下的部分，可能是木头、金属或者塑料的。

半音阶口琴的滑杆一般是金属的。

在你吹气或者吸气的时候，簧片会发出不同的音调。普通的全音阶口琴，在吹气时调到C调，那么吸气是就是G调。这些孔之间配合完美，彼此切合，不需要增加额外的孔。

口琴里的簧片用久了会磨损。演奏时要小心，需要经常保养它来保持音准。

学会看口琴的谱子。和吉他一样，口琴有琴谱，把五线谱上的音符简化成了易懂的孔和吹吸方式的示意图。琴谱也能用于比较大的半音阶口琴，但是和全音阶的不一样，也更少见。

呼吸方式用箭头来表示。 代表吹气； 代表呼气。

大多数全音阶口琴上的孔会产生两个固定比例的“相邻”音符；因此在吹某个孔时，C调和D调都能发声。

孔用数字来表示，从最低(左手边)逐渐升高。因此，最低的两个音是(上)1和(下)1。在10孔的口琴上，最高的音是(下)10。

10孔口琴上，有些音是重叠的，尤其是(下)2和(上)3。这一点在演奏时很有必要。

更高级的技术用斜线或其他符号来表示。箭头上的对角斜线表示需要滑音(稍后会提及)。半音阶口琴谱上的人字形符号或者斜线还表示需不需要按键。

现在并没有一种应用于所有口琴演奏者的标准琴谱。但是，一旦你开始练习，并且习惯了阅读一种琴谱，剩下的那些你就也能看懂了。

口琴的吹奏方法：基本口琴技巧

通过吹气发声。最先要练习的就是发声。选一个孔，或者一组孔，然后轻轻吹。它附近的孔会自动配合发声，所以你可以试试一次吹三个孔。练习一下在吹一个孔和几个孔之间转换。

这种演奏方式叫做“直吹”或者“第一位置”。

你可能会疑问，觉得一次吹几个孔不容易控制。想要更好地控制，你要学会用舌头堵住一些孔，这会在后面提到。

吸气来变调。记住要让空气轻轻流过簧片，吸气可以让每个音节高一阶。通过吹起和吸气的配合，你可以吹出调好的所有音节。

这种演奏方式叫做“循环吹奏”或者“第二位置”。一般适用于布鲁斯的即兴重复。

如果你用的是半音阶口琴，练习按住侧面的按钮，来进一步控制音节。

着吹一段音阶。在C调的全音阶口琴上，C音阶是从(上)4到(上)7。如此重复，除了第7个孔是反过来的(先吸气，再吹气)。这是C调口琴上唯一一个完整的音阶，但有时你可以演奏其他音阶的乐曲，只要它们不需要那些吹不出来的音节。

练习。反复练习音阶和单个的音节，直到你能熟练地一次吹一个音节。一旦你达到了这种掌控能力，就可以选一些简单的曲子来练习了。“玛丽有一只小绵羊”和“哦，苏珊娜”这些曲子的琴谱在网上很容易找到。

试试一次吹很多音节。接下来你要练习的是稍稍放松你的控制，一次吹两到三个相邻的孔，从而在曲子里加上两到三个音节的和弦。这样能帮助你进一步提高对嘴唇和呼吸的控制力，也使曲子更好听。

不要什么都吹成和弦！试着在一节或者一段的末尾加上和弦。重要的是要熟练控制单音和多音的

转换。

口琴的吹奏方法：高级技巧

花钱去上课。到了这个程度，当然你也还可以继续自学，但是如果有经验丰富的人指导你会进步更快。口琴课的上课频率和价格各不相同，你可以多找几个老师再决定。

即使你已经找了老师，也还要看看书和指南来多练习。没必要放弃你之前的那些学习材料。

跳过一些孔。你很容易进入这样一种模式，就是拼命对着口琴吹气吸气，但是当你开始演奏一些更难的曲子时，你需要学会跳过一些孔。有些曲子需要跳过一两个孔，比如美国传统乐曲“情人渡”，在第二段快结束时需要从第4孔跳到第6孔(标准C调全音阶)。

练习着在跳过某个孔时把口琴拿开一下，然后再放回来(提高你对口琴位置的熟悉程度)或者不用移开口琴，只是停止吹吸气(练习控制气息)。

试着两手拿琴。刚开始的时候你可能是用左手(或者非主力手)的拇指和食指拿着琴，并且在你吹的时候来回移动。现在你可以加上你的右手(或主力手)。把你右手掌的根部放在左手拇指下面，然后让右手掌的边缘挨着左手，这样你的手指可以绕着左手小指蜷曲。这样可以形成一个“发声孔”，能改变口琴的声音。

打开或者关闭你的“发声孔”，可以发出颤音或者悲叹的声音。在一节结束的时候来一次，可以让你的演奏更有感情，或者在任何你喜欢的时候练习一下。

先让发声孔打开，然后迅速闭上又打开，可以发生火车汽笛声。

让发声孔几乎关闭，可以发出柔和安静的声音。

你可能会觉得这种姿势迫使你用某个角度抓着琴，让它的左边末端指向下方。这种姿势其实有助于完成其他技巧，所以好好练习。

学会用舌头。这是一种绝好的方式，可以让单音变成美妙的和弦，而不会破坏原有的节奏。用你舌头的侧面(边缘)，你会堵住一个和弦里的某几个音，然后移开舌头又会被添进去。这个方法需要练习，但是很自然地，你的发声孔姿势会让你更容易做到。

先张开嘴，覆盖口琴的前四个孔。用舌头堵住1到3孔，然后在4孔直吹。如果你做得对的话，你只能听到(上)4。如果你能轻松做到这一步了，你可以演奏一段连续的音节，在半截移开舌头，就能吹出完整的和弦。

这种方法能改变乐曲里的单个音符，产生华尔兹和类似波尔卡的效果，或者其他一些效果也能做到，自由度很大。你要多加练习，直到在每首歌都能熟练使用。

学习滑音。也许这是最难掌握的高级技巧了，需要大量的练习。滑音指的是通过让口琴里的气流更紧密更尖锐，来改变音节。大师级的口琴演奏者能利用滑音把全音阶口琴吹出半音阶的效果。现阶段，你只要练习一些简单的滑音来作为你的保留节目就可以了。

滑音的基本技巧是让嘴唇张开一点点，然后对着你想滑音的孔快速吸气。然后你要慢慢撮起嘴唇，直到听出了音节的变化。通过改变撮嘴唇的程度，你可以进一步控制音节。

你练习的时候要非常小心。因为流过簧片的空气太尖锐了，很容易把簧片弄弯或者弄松，就会毁坏口琴。你要仔细耐心地练习，找到能吹出滑音用不会弄坏簧片的力度。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发