

最新幼师教学反思简短 幼师教学反思周记字优秀(10篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/b2add64f4b9589f6edd3924998858383.html>

范文网，为你加油喝彩！

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

幼师教学反思简短 幼师教学反思周记字篇一

一、组织幼儿早期阅读时，要为幼儿创设丰富多彩的阅读环境。

1、为幼儿创设图书角或图书架。根据幼儿的年龄特点和认知水平，提供各类形式多样、内容丰富的幼儿读物，并定期更换读物。每天保证一定时间，让幼儿自由选择读物阅读。

2、创设阅读环境,环境是幼儿的第三位老师,所以我们对阅读活动中出现频率较高的字，放在“感知角”中;对在生活中遇见的常用汉字，由幼儿放入“探索角”中。幼儿可在空余时间随意翻玩、辨认，以激发幼儿感知认识汉字的积极性和主动探索汉字的欲望。

3、创设阅读活动区域角。阅读内容通过看图编故事、木偶表演、画图创编故事等形式表现，在讲评时给幼儿表演的时间，培养幼儿勇于在集体中表演的大胆性格，帮助幼儿树立自信心和体验成功的快乐。

二、组织幼儿阅读活动时，形式要新颖多样。

阅读活动是有目的、有计划地对幼儿进行阅读教育的过程。它是传递阅读教育的信息，将阅读教育目标落实到每一位幼儿身上，促使其发展的重要环节。因此，我们通过多种手段，开展多类阅读活动。

三、组织幼儿阅读活动时，要注重整合。

幼儿园早期阅读活动不是一种纯粹的学习书面语言的活动，事实上也不可能纯粹的书面语言学习存在，因而我们应注意将早期阅读活动与其它方面的学习活动有机地结合在一起，我们应该让幼儿开展自编自画故事书、自编画报、诗配画、听音乐编故事等活动。这些活动目的在于帮助幼儿

进行不同于符号的相互转换，使幼儿将阅读经验迁移于其他活动中，发展幼儿的创造性思维。

四、组织幼儿阅读活动时，注重早期阅读的兴趣和习惯的培养。

幼儿早期阅读的兴趣和习惯的培养，不是仅仅靠组织1-2个专门的教育活动就能达到的。而是要我们把这一潜能的开发渗透于一日活动之中，幼儿的集体活动、生活活动、游戏活动、户外活动、只要有师生互动过程中稍纵即逝的教育契机，我紧紧抓住，时刻把握，使得幼儿的潜能开发与他们的生活息息相关，在此过程中使我能够真正成为幼儿学习的引导者。

以上，就是我对早期阅读的一些粗浅的认识与体会，早期阅读是终身学习的基础，是幼儿增长知识、开拓眼界和陶冶情操的有效途径，也是提高幼儿语言表达能力的基础，对幼儿进入书面语言阶段的阅读将产生深远的影响。

幼师教学反思简短 幼师教学反思周记字篇二

摘要：

关键词：

随着国民经济的发展和人民群众的生活水平的提高，近年来各地电视台举办的社会性歌手大赛已成为社会生活的热门话题，更对幼师生的文艺爱好和课余生活产生了相当大的影响。因此，我们在幼师生的声乐教学中，除了按照教学大纲的规定，从古今中外音乐名著和严肃的音乐为主要教材之外，同时对幼师生任何正确认识和对待流行歌曲这一问题上给予引导和讲解。针对这些现状，我在声乐教学中采取一些新的方法。

歌曲的选材

在举行的大赛中，那种不分唱法，不限曲目的海选，大多以流行歌曲为参赛曲目，而且参赛选手中学生所占的比例相当大，可见流行音乐在我国音乐生活中以占有一席之地，由于社会生活经验和文化修养不足，以及思想稚嫩等原因，许多学生对流行歌曲认识模糊，她们唱流行歌曲只觉得时髦，新奇，这是不争的事实，所以，我们要打破以前那种在声乐课中只教授美声和民族唱法的歌曲的陈旧思想和观点，在选材上注重歌曲的多样性和时代性，既有那些古典名曲以及优美的民歌，也有一些青年学生喜欢的健康的流行歌曲，以及符合幼师专业特点的幼儿歌曲。让学生在认真学习了正规的演唱方法和歌曲后，也能唱她们自己热衷的流行歌曲，把被动式学习转化为主动学习。在教学中，我选用了一些当前新出版的好歌：如民歌《好运来》、《美丽的心情》等，民族加通俗风格的歌曲如《在那东山顶上》、《幸福万年长》等，通俗歌曲《青藏高原》、《感恩的心》，少儿歌曲《小小牵牛花》、《小乌鸦》等，让学生欣赏和体验各种唱法，全方位地感受声乐的魅力。

课堂教学

如何让学生在声乐课堂里发挥主观能动性，创造愉快和谐的声乐课堂，我认为在教学中结合丰富的表演能更好地达到这样一个目的。在声乐课堂上我发现许多学生在听到某些歌曲时都会无意识地伴有相应的肢体动作，如：打拍子、扭身体、做舞蹈动作、拍手跺脚等，针对这一现象，我便有意识地去引导学生，让他们自由发挥，以此来达到更好的课堂效果。用拍手、拍腿、跺脚等方法，给曲子伴奏，通过伴奏、律动，强调曲子速度的均衡。拍手：00x00x

拍腿：0 xx 0 0 xx 0

跺脚：x 0 0 x 0 0

《掀起你的盖头来》是一首新疆民歌，它节奏明快、活泼，具有很强的舞蹈性，因此我就配合歌曲来引导学生加上新疆舞蹈中的移颈、托帽、抖肩等动作，让学生熟练掌握了新疆舞曲抑扬的基本节奏x.x xx xxx xx而且蕴含在其中的节奏美和充满青春活力的舞蹈美，使学生萌发了对学习声乐的浓厚兴趣。在声乐教学中，通过朗读让学生把作品所表达的情感色彩用顿挫的语言来加以表达，这对唱好歌曲有很大的帮助。如《中国中国，鲜红的太阳永不落》，通过朗读解决了学生对《中国中国鲜红的太阳永不落》气势壮阔，气魄宏大的情绪体验。通过朗读还可以加强对空拍和弱起的认识和理解。如：

通过朗读解决空拍的处理。

叮 o 叮咚 —— 叮 0 叮咚 ——

（“0”是代表空拍，“—”是代表延长一拍）

通过朗读解决弱起拍的唱法。

我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人，我们

通过这些方法，我发现学生们对声乐课越来越感兴趣，越来越喜欢上声乐课。这些形式不仅锻炼了学生大胆活泼的自我表现能力，还能让学生在音乐课堂上去感受美、鉴赏美、创造美，为取得良好的教学效果起到了推波助澜的作用。

通过这样一种模式，让学生去自己感悟音乐，激发了她们的探知欲，使她们学会在声乐的学习中触类旁观，自主探究，更进一步加深她们对声乐理论的了解，对声乐的认识。另外，音乐教育又是“育人”而不单是“育才”的教育，也正如苏霍姆林斯基所说“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育”。因此，作为我们广大音乐教师不仅要教给学生知识，更要给孩子们一个舞台。舞台是学生表现自我的天地，作为一名音乐教育工作者，能看到自己的学生在宽大的舞台上落落大方地自信地表演，展示她们悦耳的歌声，优美的舞姿，悠扬的琴声，这是非常令人欣喜的。作为音乐教师在音乐课堂内外为学生提供更多的舞台，我想我们是有条件做到的，我们可以在课堂内外创造许多“日常情境”舞台。在课堂上，学生提出问题，回答问题，自主发言，就是展示自我，表现自我的舞台，口头或肢体模仿，即兴表现或创造，合作或单独进行唱、奏、跳、演等，也是展示自我的“日常情境”舞台，“想唱就唱”。自我展示的机会越多，自我发展的空间与潜力就越大。假如通过我们的培养，在舞台上，在掌声与鲜花中，每位学生都能用信心与情感自如地表现自我，从而热爱音乐，懂得音乐，享受音乐，让学生在学习中体验成功，享受成功的喜悦，这不更是一种成功的教育吗？

因此，根据根据教育改革的新理念以及声乐是一种情感性和创造性活动这一特征，我没有必要改革传统的以教师示范为主的教学方法，让学生积极主动的去学习，把“要我学”转变为“我要学”。使学生在愉悦轻松的氛围中去掌握新知识，获得积极的教学效果，使学生具备较强的艺术素养。由此可见，要想提升幼师生的声乐水平，教师教学方法的改革势在必行。

幼师教学反思简短 幼师教学反思周记字篇三

新的音乐课程标准的颁布带来了音乐教育发展的新纪元，它改变了音乐课无地位、无组织、无核心的局面，音乐教育正在走向日益完善和系统的道路。

唱歌课是中学音乐教学的一个重点内容，我发现现在的学生喜欢唱歌，可是却不喜欢唱音乐课本上的歌曲，喜欢唱象周杰伦等一些现代的流行音乐，难道是音乐课本上的歌曲不好听，与学生现在的心灵差距太大了吗？通过我的观察不是这样，以前所谓的“唱歌”，就是老师教会学生唱会旋律就可以了，也不管歌唱的方法和歌唱的状态，以及对歌曲的感情处理，教师对歌曲的创作背景做简单的介绍，比如有的歌曲离我们现在的是生活已经是很遥远的事情了，像一些抗战时期创作的歌曲，如：《松花江上》《游击队之歌》，现在的孩子们包括我都没有经历过那个年代，显然对歌曲的感情就很难掌握了，那么学起歌来的兴趣自然就没有那么高涨了，所以就要求教师在教这种题材的歌曲时，应该对歌曲的时代背景做详细的介绍，最好是结合dvd等有关影像资料让学生真正了解歌曲的时代背景，教师以正确的歌唱方法来引导学生来演唱，这样本来单调的课程就会丰富起来。

树立良好的歌唱自信心，也是很重要的一步，大家都知道自信心对人的重要性，一个人如果没有好的自信心，那他无论做什么事情都会一事无成。而自信心对一个歌唱者来说尤为重要，那要怎样才能树立学生的自信心呢？就是需要师生双方共同合作才能达到的。（）比如我们在上课的时候都会找出学生的毛病进行纠正，这是每个声乐教师的职责，但是要切忌挖苦嘲讽，这会严重打击学生的自信心，应该多给学生一些表扬和肯定，及时留意每一个学生的心理变化，保持和培养学生的细信心。

重视导入环节的设计，导入是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。良好的导入会使学生从上课之初就被深深吸引。

让学生动起来的教学过程，音乐课要生动活泼，必须引起学生的注意力，激发学生的学习兴趣，光靠老师能说、会唱、会跳是远远不够的，要让学生动起来，不能闲着，那可动的内容可真不少。

节奏模仿，节奏模仿的好处在于能很快吸引学生注意力。学生们希望准确地模仿老师的节奏，以便炫耀自己的反应能力，因此他们会很安静地听老师的示范。节奏模仿的好处还在于可以解决歌唱中的节奏难点。教师把歌曲中的复杂节奏拿来拍一拍，学生通过模仿，对节奏进一步熟悉，歌唱中的难度会大大降低。

画旋律线。有两种方法，一种是在乐谱下画，一种是用手在空中画。在听范唱时，除了让学生感受歌曲情绪外，我经常让学生看着谱子画旋律线。在视唱乐谱时，我会学生一起用手描出旋律线。这样，学生“有事做了”，听得就比较专心，而且通过画旋律线，可以感受到旋律的起伏对表达音乐情感作用。

总之，在唱歌教学中，只要我们摒弃长期形成的以技能技巧为中心的教学方式，坚持以音乐审美为核心，以学生为本的教育观念，唱歌教学的审美功能一定会得到发挥。教师与学生的音乐文化素养与艺术情操也一定能得到发展。幼儿园音乐教学反思初中音乐教学反思小学音乐教学反思

幼师教学反思简短 幼师教学反思周记字篇四

一提到调皮的孩子，相信很多幼师都会疼痛。因为我曾经有这么一段头痛的经历。

有句话说得好：“幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不幸。”我现在想把这句话改一下“听话懂事的孩子是相同的，调皮的孩子各有各的不相同。”

记得刚毕业来到幼儿园。第一次走进教室就发现我们班调皮的的孩子就非常多。一抓一大把。一个调皮的的孩子就够让我们头痛了，现在还是一群调皮的的孩子。对我这个刚刚走出校门的新手来说真的很难应付。

刚刚接到这个班，我对每一位孩子都充满了爱心。对那些调皮的小朋友我也是非常有耐心的跟他们沟通交流。但是几个星期下来，我发现他们根本不买我的帐。甚至变本加厉起来，这些孩子往往个性强、胆子大、对自己约束能力差，吵吵闹闹的给班级带来了很大的影响。一个调皮孩子带动了一群本来懂事的孩子开始调皮，这一群调皮的的孩子就带动了半个班的孩子调皮起来。我最初的耐心也被磨平了。我对他们发脾气拍桌子都不管用了。由于每天对他们施行“河东狮吼”，加上我的发声不正确，我的声音时常会变成“沙式比哑”。

对于这些，我真的是苦不堪言。我对他们已经失去了信心。曾经的小天使群部变成了小魔鬼，一看到他们我就头痛。但是，在一次集体教育中我偶然发现，这些孩子特别喜欢受表扬。只要我每次说要表扬谁谁谁，他们的神情就都开始专注起来。就连那些特别好动的小朋友也会安静下来。其实他们都喜欢被老师关注被别人表扬的。

看来，他们也不是对什么都无动于衷的。从这开始，我对他们施行了一套策略。

当我们在平时遇到孩子时，或上课前，我就会鼓励的语言和喜悦的微笑提醒他们这节课不要再捣蛋了。甚至可以摸摸他的头说：“你上节课，已经有进步了，这节课要表现更好噢。”“上节课，你认真听老师讲课，回答问题不错啊。”“相信这节课你会表现更好，希望你继续努力。”我的名言是：鼓励，鼓励，再鼓励。想想看，我们大人都喜欢听好话，何况是一个孩子，何况老师的表扬在孩子的眼中是多么的宝贵。

在上课开始一段的时间里，可能孩子还能记住老师的话语，可是，后来就忍不住插嘴、开小差、走动、做小动作等等。像我以前会制不住说：“叫你不要说话！”“再说，再动我就让你站到前面来”……可是，我们的老师们，如果你不能忍住心中的怒火，这样大动肝火，你的身体会受得住吗？你的课还怎么上呢？孩子以后还会想努力地去改吗？我想：其实我们可以用一个很小的动作或是一个很严肃的眼神来提醒孩子，如果孩子还在玩心爱的玩具，虽然你三番五次强调不准在上课时候玩，带来会没收。但是，请你现在一定要忍住，你可以悄悄告诉他，快点学习，老师暂时帮你保管一下，放学以后再拿来。否则，你没收他的玩具，他会整节课无心学习，甚至对老师心怀忌恨。如果孩子在你讲得兴致正高的时候，突然有插嘴，你可以说：“你的问题回答得不错。要是你举手回答，就是个有礼貌的孩子了。下次记住好吗？”可当学生插嘴，是无理取闹时，你可以停住讲课三秒，用眼神告诉他，他犯错了。这就是考验老师的忍耐性的时候了，这就是彰显你教育魅力的时候了。

下课了，老师还可以找孩子谈一谈。跟他说说他这样做得不对，为什么不对；问问他当时是怎么想的，或者为什么改不了坏毛病；知道他犯错的原因后，可以告诉孩子相应的解决办法。并通过谈话，让孩子明白，老师所做的一切都是为了他好，而不是仅仅为了自己能完成教学任务。这就是与心换心。心理学认为：一个好的习惯形成需要 21 天。就这样周而复始，三番五次耐心地对孩子进行教育，相信，就是一块顽石也会变灵石的。

何况，调皮是孩子的天性，我们怎么可以把他的天性给抹杀了呢？幼儿心理研究表明：孩子的生

长发育和调皮是紧密相连的，孩子的成长发育需要“调皮”，学龄前儿童身心发育很快，生长需要运动，运动帮助生长，孩子的很多“调皮”现象都是这种帮助生长的运动外部表现，从这个意义讲，调皮是孩子的“天性”。由于生长孩子要动，但又缺乏知识经验，这一对矛盾是孩子“调皮”的本质。例如：

幼儿普遍爱玩运动玩具，这就是他们生长过程中必须伴随运动的表现，根据这一要求，社会及幼儿家长就要为幼儿配置适量且符合幼儿特点的运动玩具，以满足他们的生长要求，此外，在孩子玩耍过程中，应加强引导和看护以防磕伤、碰伤。又如，有的孩子骂脏话，就是他需要动口，但又缺乏经验，就在成人那里学来脏话骂人，这就是“调皮”，对此孩子周围的成人就要讲文

明、讲礼貌，身体力行，给孩子做榜样带头作用。如：给孩子讲一些知识性、趣味性的故事，教孩子背诵一些儿歌，朗读一些诗歌，这样不仅能丰富孩子的口语能力，又能满足孩子生长过程中“口动”的需要，经这样正确引导定能使幼儿养成良好的习惯。以上证明孩子的父母硬是强制孩子不能动，就等于给生长中的孩子心灵上带上了“枷锁”，这对他们身体的发育、智力和个性的发展都是有害的。

有些“调皮”其实是孩子求知的反映，有些孩子的好奇性特强，但他们知识经验有不足，这一对矛盾的发展就表现为“调皮”。例如：有个孩子他妈妈每次洗衣服，他就去玩水，每次都把衣裤弄湿，挨了打骂，但他还是要去玩水，妈妈问他为什么要玩水，孩子回答：“我用手一搅，就搅出很多泡泡。”原来是孩子对肥皂水泡很感兴趣，所以百玩不厌，打骂不怕，这看来就是“调皮”，其实却是在好奇心的驱使下，孩子的求知欲旺盛的表现。知道了孩子“调皮”的根源，就要正确对待孩子的“调皮”。孩子的文明，一方面要顺其自然，另一方面是正确引导，使孩子在生长过程中，即学到知识，又养成良好的品德习惯。

看来，无论什么样的学生都是可以改变的。好动的孩子都是比较聪明的孩子，我们应该充分调动这些孩子好动的习性，让他们协助我们工作，给予他们鼓励与表扬，而不是一味地要求他们安静，不要动等，这样效果可能要好一些。

原来我也曾经认为，有些孩子真的就怎样怎样了，调皮孩子再怎么付出也是没有用的。但是现在，我改变了这样的想法。在他们玩劣的外表下，我已经看到了希望，跟他们在一起，我已经感受到了一个成功的雕玉者的喜悦，因为璞玉只要精心雕琢是会成为好玉的。现在我也真正的体会到为人师者的真谛——付出，也需要用对方法

幼师教学反思简短 幼师教学反思周记字篇五

《白鹤日记》讲述的是一个非常有趣、温馨、感人的故事。故事情节简洁、登场角色单纯，借一只白鹤宝宝的自我独白，表达着爱与理解的深刻内涵。在幼儿的生活经验中，他们并不知道自己是怎样一步步成长起来，逐渐和爸爸妈妈分开而变得独立的，故事书用精心设计的图画展现出白鹤们从北方飞到南方过冬最终又返回北方的过程，完美地勾画了白鹤爸爸和白鹤妈妈对白鹤宝宝放手去独立生活的场景，非常温馨和谐。对于孩子来说，什么是“爱”，什么是“成长”，就在这样的画面中，他们看到了。而且是在愉快的心情下看到，变成了愉快的吸收，变成了身体的一部分。

在故事里，爱不但诉说了满怀期待，更意味着放手的自由。最终的最终，爱的轨迹将牢牢印在手心，仿佛一条隐形丝线，将我们爱的人牵引回我们身旁，并且把自己心中的爱大声的告诉身边爱的人。我将故事内容制作成ppt，配上优美的音乐，为孩子们创造了宽松的阅读环境，利用“猜

”故事，“说”故事，“编”故事等多种形式引起孩子的阅读动力。

对于《白鹤日记》这本绘本，我发现幼儿还是比较喜欢的。我觉得幼儿的潜力是无限的，他们学习的能力相当强，读图的能力超出了我的估计。《白鹤日记》是一本很感动的绘本，通过让孩子读图，感受故事中白鹤爸爸和白鹤妈妈对白鹤宝宝的爱，让孩子体验爱，感受温馨，并且把自己心中的爱化作了一种期待和一份希冀，活动这里达到了高潮。

幼儿通过感知绘本作品，学习了成熟的语言，并得到创造性运用语言的启示。特别是提升了语言的表述能力，使幼儿想说、敢说、会说，且说得非常的好。通过读图获得更多的感知，使幼儿情感、想象力、灵敏度以及审美感得到提升，成为幼儿的成长经验，成为他们成功与快乐生活的源泉。通过本次的教学，能够给孩子心灵带来一些触动，爱的触动，我想我做到了。

幼儿园指导《纲要》中明确指出幼儿的语言发展与其情感、经验、思维、社会交往能力等其他方面的发展密切相关。因此，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。活动中注重引导孩子们仔细观察画面，发现文字中没有叙述出的细节，启发孩子用自己的语言大胆、连贯地讲述猫和小鱼间的爱，尝试着把自己的爱说出口。教了一年的绘本阅读后，我发现了绘本中蕴藏的无限能量。

一、绘本的魅力

经典的绘本都是大师的手绘之作。有时候，一本绘本的出炉需要很长的时间，从最初的构思到写很长的脚本，然后再找画者合作。绘本的图并不仅仅是插图，它还要表达文字之外的意义，需要花很多的心思去表现，也不是一个画家拿来一个故事就可以画的。绘本是要用一张张的图呈现一部电影、一个故事，一种艺术，而文字就是不多不少、恰到好处的解说词。每一本好的绘本，必须由画家、作家和编辑共同讨论研究，最终才能完成。它不单是一本读物，还是一件艺术品，把一个故事演绎得充满想象力和视觉美感，包括节奏的起伏、情节的衔接、翻页效果、画面的结架，版面的设计，是由这些大师们彼此思想的碰撞。他们的目的吸引着孩子一页一页地看下去，紧张下去，又期待下去。绘本的主要读者是孩子，以及陪伴孩子共读的成年人，当演绎故事的角色具备了与孩子贴近的气质和神情时，孩子便对角色产生认同感。

二、如何阅读绘本？

作为老师，我们不能象部分父母信手拈来一本图画书讲给孩子听。真正适合幼儿的图画书，其实文字很少，更多用独特的绘画语言描绘着孩子百看不厌的画面，孩子天生就是一个最好的欣赏者、发现者，他能敏感地感受到画家传递给他的信息，捕捉到大人不易察觉的精彩画面。以往我看图画书常常是翻开一页，首先“用眼睛”瞟以下一图，然后立刻“用眼睛”看文章，看完文章后，再一边翻页一边“用眼睛”扫一下图。如果这样看图书就与孩子一起共读图书就会缺失与孩子一起读书的趣味，不能顾及孩子特有的思维方式。在《各种各样的房子》的绘本版图书中有许多各种风格迥异的房子，琳琅满目，图像、文字有机地融合在一起，声情并茂，图文结合，再去引导幼儿仔细观察画面，将相互联系、变化无穷的文化知识形象地深入浅出地传递给幼儿，可以在扩展经验的同时激发他们进一步探索文化的兴趣。

三、把握绘本阅读指导

1、正确阅读绘本的方法要从封面读起，而不是从故事的开始读起，因为绘本是一个整体，无论封面，蝴蝶页，还是扉页，它们的缺失必然会有损于故事的完整性；同时应该读出作者，画者和

译者的姓名及出版社，因为通过阅读让孩子感受到一本图画书，是很多人的共同劳动凝聚成的，是具有专业性的；

2、提问技巧。抓住故事情节线索，紧扣人物心理活动设计提问；根据儿童年龄特点和个体差异设计提问由浅入深地设计提问；开放式提问：提问要“活”，可让儿童根据自己的认识，从各个角度作出不同回答，从儿童思维现状出发，顺着儿童思路启发引导而不是按教师的意图要求儿童回答，不局限于一幅画，而是着眼于整个故事的理解。

3、原则、方式。

在引导儿童阅读绘本时，不应急着说教，不断地提问、说明，犹如应试教育一般，而应把看书、思考的空间留给儿童，让他们有足够的时间来品味故事，让他们的体验和感受经过时间沉淀，再慢慢地转化为知识和智能。绘本快乐阅读课的基本原则是：自主、开放、互动、发展，与之相应的教学方式有：

a.参与式

首先，在阅读的过程中应尊重每个孩子的不同感受，并积极鼓励他们边读边猜想后面将要发生的事，鼓励他们参与到编写故事中，想出与作者不同的更有意思的情节或续编结尾；鼓励他们将自己比拟成故事中的角色，例如，读《白鹤日记》可以让儿童将自己想象成一只白鹤，然后他们就会很自然的以“我”的身份进入故事，同时也把自己也想象成是白鹤妈妈，把孩子都带入故事，让孩子就把自己当成故事的主人公，身临其境的想象如果当爸爸妈妈真的不再照顾我的那一天时，这种情况下我该怎样做？激发思维的火花。

b.开放式。

教学地点开放：阅读绘本也需讲究氛围和意境，可以根据需要在教室，在阅览室，在学校的花园或别的地方，营造一种积极的阅读氛围，拉近书与孩子的心之间的距离。

以上就是我教绘本阅读这一年来，从中领悟的一点点经验，我始终认为一个活动的设计和活动的真正的操作结果之间有着很多的变异和未知数，这需要教师扎实的基本功，对活动的把握程度以及对幼儿的了解上。我觉得师幼之间的互动是非常重要的，要仔细地观察到每一个幼儿，抓住其中的亮点，将其放大，再反馈给幼儿，获得经验的提升，这是我需要学习的地方。

幼师教学反思简短 幼师教学反思周记字篇六

每个孩子都有其独特的内心世界，尤其是性格内向的孩子，他们的内心世界更加细腻、敏感，易受伤害，需要老师付出真诚的爱心和极大的耐心。

我们班有个聪明的“小酷哥”却不爱说话，他有个好听的名字叫“浩然”，可是他却是班上的“打架高手”，孩子们最不喜欢的人。原因很简单，他的一对小拳头几乎成了他的全部语言，在短短的一个月里他差不多打遍班上的每一个孩子。每天都有关于他的一些“新闻”，只要是他想要的玩具，不管在谁的手中他都要马上占有，谁要是不服从，就会遭到他的“拳击”。班上为此而告状的声音总是连绵不断，而告状声越多，他就越孤单，拳头也就越多地伸向别人。最奇怪的是，不管发生什么事，他都不会有很大的情绪波动，他不会因为受表扬而兴奋，也不会因为挨打批评而掉眼泪，在他的脸上很难找到欢笑。这也许就是他“小酷哥”名字的由来吧！

有一件小事让我对浩然有了进一步的认识。一天早上，浩然妈妈告诉我，孩子刚刚在家不小心割伤了手，现在用止血贴包着，请我提醒浩然洗手的时候不要把伤口弄湿。我轻轻地拉起浩然的手，微笑着对他说：“疼吗？”他却不好意思地跑掉了。随后我带着孩子们去饲养角喂兔子。忙了一会儿，孩子们都各自散了去玩别的东西去了，兔子笼前就剩下浩然一个人孤单地蹲着。我悄悄走过去，却发现浩然取下自己手上的止血贴准备贴到小兔子的耳朵，还伤心地对兔子说：“刚才宵宵用树枝扎你的耳朵，疼吗？我帮你揉揉。瞧，流血了，我帮你贴上止血贴，你是一个人，我也是一个人，我们以后一起玩好了……”

看着他一滴滴晶莹的泪水，听着他和小兔子诉说心里的秘密，我忍不住把这孤单的孩子抱在了怀里，轻轻地在他耳旁说：“浩然，你不是一个人，你还有老师在你身边。”听了我的话，他紧紧抱着我，哭着不断地在我耳边重复着一句话：“老师，他们都不愿意和我玩……”我擦干浩然的泪水，微笑着对他说：“小兔子受伤了，你帮助他，它一定会感谢你的，老师也觉得你做得很对。来，老师帮你把受伤的小手指包好。”我在孩子们面前表扬了他，并用新的止血贴帮浩然包好了伤口，孩子们都向浩然投来敬佩的目光。浩然拉着我的手微笑着说：“老师，小兔子谢谢我，我也要谢谢你！”这是我第一次见到小酷哥眼中的微笑，原来他内心的感情是那么的丰富，我决心帮他找回欢笑。

此后，我从家长那儿了解到了一些情况：家长对浩然的破坏行为也很伤脑筋，父母工作忙，平时很少和孩子沟通，浩然不听话也就常常挨打。看到孩子现在的状况，我和家长都感到内疚：这是一个缺少爱的孩子！他的许多破坏或出格的行为是一种特殊的表达方式，传递着他寻求关注的信息，是内心缺乏爱的表现。被人爱和爱别人是孩子的基本心理需要，这种需要得不到满足，孩子就会产生消极情绪，导致心理紧张和行为偏异。一个缺少爱的孩子，心理受到创伤，人格发展就会出现缺陷，例如常常独来独往，不爱讲话，与其他孩子很难相处，一但与同伴不合，就会挥拳相向或者出现破坏性行为。对这样的孩子，好的办法并不是去压服他，而是给他真情，用爱去感化他，使他那颗受过创伤的心得到安抚。

我和家长达成共识：用爱去补偿孩子心中缺失的爱。对待浩然，我们要给予他多一点理解，多一份尊重，多一些宽容。理解他的一些特殊的做法，站在孩子的位置上看问题、想问题，善待孩子的不成熟，善解孩子行为背后的各种动机，善于发现孩子的闪光点。于是，在幼儿园中我更多地接近他、帮助他，利用一切机会给予浩然特殊的关心和照顾：每次排队我都会主动把手伸向他和他牵手；每次午睡时，我都走到他的小床旁边轻轻摸摸他的脸，帮他盖好被子；每次活动后，我总是把他拉在怀里和他说说悄悄话；在日常生活中，我创造各种机会请他帮我做一些小事，当他完成以后我又及时肯定和表扬他……就这样，浩然成了我的小影子。而同时，家长也实现了他们的承诺，不再打骂孩子，还常陪着儿子一起下棋，做游戏。

家长温柔的话语，老师有力的握手，其力量胜于百句训斥孩子的话语。在家长和老师爱的感召下，浩然的破坏行为改变了许多，也不再随便打小伙伴了。他不再是个孤独的小酷哥了，很多孩子成为了他的好朋友，我们现在看到的是一个有着甜甜笑脸的开心小酷哥。

浩然的故事令我感受到“善用爱心、善解童心”的重要！当面对性情孤僻、被集体排斥的孩子时，教师和家长的态度和做法往往决定着这些孩子能否重新过上幸福快乐的生活！

对此，我有以下几条建议：

成人应该用欣赏的眼光，尊重的态度，鼓励性的语言与幼儿交往，慢慢成为他的知心朋友，耐心聆听幼儿的心声，让幼儿产生亲切感，帮助幼儿找回被重视与被爱的感觉。

成人应创造一个无压力的宽松环境，家园合作，共同引导孩子遇到问题先把想法说出来，而不是随便动拳头。善于寻找孩子身上的长处和进步，及时给予表扬和鼓励，以增强孩子的自信心。同时，还要为孩子提供合理的情绪宣泄机会，并将他的注意力吸引到他感兴趣的事情上。

生活在集体中，遭受挫折是不可避免的，如受到同伴的冷落、交往需要得不到满足等等，有的孩子会因此而造成心理创伤，以至产生暴力行为。成人既要注意促进这些顽皮孩子良好人际关系的形成，又应帮助他们分析被人冷落的原因，引导孩子主动介入集体活动。

幼师教学反思简短 幼师教学反思周记字篇七

在这一周我们安排了小组内的互相听评课。我们都进行了互相点评，并进行了归纳整理。

此次听评课我的授课班级是七年级八班，据说是普通班中纪律最差，成绩也很不好的班级。对于不同的班，不同水平的学生，当然也要采取不同的授课方式。在试验班中可以二十分钟讲完一套卷子，而在普通班也不过讲几道题，这就是区别，这就是差距。成绩好的学生不用老师说就会自己整理错题笔记，有计划的复习预习，而有些同学是老师点明要记下来，但是他们却未必拿笔。

总结队友们的宝贵意见如下：

第一，讲课语速快，节奏把握不好；

第二，声音很大；

第三，板书写的很好，很详细；

第四，教态也很自然；

自我感觉表情比以前丰富了，音调停顿也有所改观，但是眼睛不能灵活应用，不能纵观全体，捕捉到学生的求知眼神，眼神的交流与互动比较匮乏。幼儿园反思周记。

在学习中常说：兴趣是最好的老师，那么对教学的热爱是使你全身心投入教学的动力，不管是备课，还是讲课。备课中，具有了动力，才能全方位的考虑过程、内容，考虑学生的反应。有了这份动力，才会想出设计出更好更科学的方法，应用于教学过程，启发式教学等方法才能很好的应用并取得较好的效果。其次是要设定较高的目标，同时又要考虑到效果不佳时，自己的反应。就是预先想到效果不好时，自己应承受这份压力，较好期望固然很好，但若由于自己的能力所限以及各方面的变化，引起教学效果不佳，自己应接受这一现实。在这次录课试讲的时候效果不太好，一方面自己制作的课件还是不够完善。另一方面，设计的课堂活动控制不好，导致学生出现了混乱的局面。

我在思考这些，思虑再三，还是备课不充分，没有更好的调动学生，既没有预计学生的反应，又没有考虑可能发生的情况，这都是没有预计到的。所以到晚上真正录课的时候，我恢复了心情，而又有热情，坦然面对一切。这样就好了许多，课堂中出现的错误少了许多。总的说来，实习让我收获许多。不仅仅是对教学，做任何事情都满怀热情。

——同岳英语张亚楠

半年的实习，我最大的感觉就是当老师不容易，但好老师更不容易。老师的职责就是把自己会的东西传授给学生，让学生会，让学生理解，让学生掌握。这不仅要求老师对所讲的知识理解透彻，更重要的是学会怎样与学生沟通，怎样让学生掌握，怎样把自己的意图更尽可能准确的表达出来。

英语的学习需要平时一点一滴的积累，学习英语知识就像建筑高楼，基础没有打好就盖不出参天大厦，而英语的基础就在于单词的掌握。所以从现在开始我就会稍微加大学习单词的力度，听、说、读、写，面面俱到。再者，就是让孩子对英语产生浓厚的兴趣。此年龄段的孩子，兴趣的来源有两个：一、从游戏中汲取，寓教于乐。二、使其具备一定的英语学习素质，比如发音和书写。当学生们发现自己的英语发音比其他人更有腔调更形象时，别人的羡慕目光或是骄人的成绩更容易激发自己的进取心。从此，课要怎么上的问题自然迎刃而解，我们既要寓教于乐，又要抓好大家的英语素质教育。让大家在一种积极的氛围中学到实在的东西。中考已迫近，肩上的任务似乎更重了，大家要抖擞好精神，向着英语学习之路，出发吧！

幼师教学反思简短 幼师教学反思周记字篇八

“反思”是教师从事教学研究时的基本手段，它被解释为优秀教师成长的一个共同特征。古人说：“吾日三省其身”强调的是内省，但仅仅知道反思的重要性，还是远远不够的。“反思”在现实中的含义要丰富的多，反思与实践的结合对教师教学智慧提升的作用是不可估量的。20xx年1月教育部颁布了《幼儿园教育指导纲要（试行）》在全国幼教战线上掀起一场改革的热潮。我省新编教材体现《纲要》精神，采取以主题活动的形式为体例进行编写，注重以《纲要》中渗透的教育理念为指导，立足现实，面向未来，突出“因地制宜地实施素质教育，为幼儿一生的发展打好基础”的思想；每一个活动目标明确，注重幼儿兴趣的培养和良好习惯的养成教育，让幼儿体验学习的乐趣，为将来的可持续性发展奠定基础。在过去强调的是教师的主导作用，培养的幼儿有共性，适合循规蹈矩；现在强调的是幼儿为主体，培养出适合未来社会、能应付各种压力、克服各种困难、有创造性的幼儿；要求教师大胆实践，由重知识传授向重幼儿发展转变，由重“教”向重“学”转变，最重要的一点是由重结果向重过程转变；这就要求我们在教学中不断反思，不断实践，以提升我们的专业素养。那么我们应该反思什么？为什么要反思？

教学前的反思是在活动实施前对其所设计的教育方案进行反思；即对其为什么要这样做进行一番深刻的解释，以证明即将实施的实践是处于一种自觉的状态中。

在前反思中一般要包括如下内容：

- 1、教学内容是否符合幼儿能力发展水平；活动中每个幼儿对目标的掌握程度是不同的，选择内容时要注重幼儿的个体差异，力求使不同层次的幼儿在活动中都会有不同的表现，也会获得不同的知识和经验。
- 2、教学活动是否以幼儿兴趣为出发点；兴趣是幼儿有效学习的首要动机，只有幼儿喜欢的、感兴趣的活动，幼儿才会全身心的投入，活动才会取得成功；在设计活动方案后应反思，我所选用的导入语、环境布置、教学方法是否能引起幼儿的兴趣；幼儿的好奇心是很强的，他们对于许多事情都感到新鲜、有兴趣，从而乐于接触它们、认识它们。但是，他们的兴趣有一个发展的过程，对于年龄小的孩子，由于知识的贫乏，活动目的性差，因而，他们的兴趣往往容易受当前具体生动形象所吸引和诱惑，总是从对事物本身的喜爱出发来认识事物。因此，我们要考虑：活动一定要符合幼儿的兴趣，满足幼儿合理的需要，根据幼儿的兴趣来调整课程。
- 3、活动材料的准备是否充分、恰当；活动中幼儿通过对材料直接感知和具体操作摆弄的过程中

，不断地开动脑筋，积极的思考，向自己提出新挑战，想出对材料的新玩法，并把所有的感官都投入到活动中，仔细观察、发现问题，学会独立思考问题、探索解决问题的方法。这样的过程，使幼儿增加了对活动的兴趣，发展了幼儿智力，并提高了动手实践的能力。

面对变化不定的教学活动，面对活动中发生的教学事件，当我们以经验的方式无法化解的时候，就需要通过反思来提升我们的教育智慧，反思教学会使我们从“日常教学”中觉醒过来。教学后的反思是对某活动的整个过程作总体性反思，也可以是对某活动中某一问题进行局部的反思；包括以下内容：

- 1、实际的教学进程和效果是否与教学设计的意图相一致；我们期望实际的活动过程和效果与教学设计的意图是一致的，但是也难免出现活动过程及效果违背设计意愿，我们应找出原因，探索解决办法，这将有助于完善日后的教学，积累自己的教学智慧。
- 2、教学是不是达到了预期的教学效果，幼儿的行为是不是产生了预期的变化；教学总是有一定的目标指向的，总是要达到一定的知识情感等方面的要求的，反思需要围绕这些内容展开；这将有助于积累经验，改进不足。
- 3、教师在活动实施过程中是如何或机智、或被动地处理一此突发事件；教师对这一事件是怎么看的，怎样想的，有何感受感想等；如果下次再出现类似的事件，哪些方法会更有利。合理地处理突发事件，有利于保护幼儿的求知欲和探索精神，通过反思，提高教师处理突发事件的能力，取得最佳的教育效果。同时，把整体反思与局部反思相结合。教学活动的反思，既可以是对教学活动的各个方面的整体思考，也可以是对教学活动某个环节的局部思考。有的时候需要从整体层面来分析，有的时候则需要针对某一点；两种反思的方式都是允许的，视具体情况而定。两者的结合，使反思在整体中把握局部，在局部中认识整体。

首先，我们要以《纲要》为指针，把新课程理念为反思的着眼点；新课程倡导教学要回归幼儿的生活世界。从生活实际中选取合适的素材供幼儿学习，使幼儿在活动中体验的生活与实际的生活状态相一致。教师在进行反思时，应该对照新课程的理念来审视自身的教学实践，思考自己的教学在多大程度上体现了新课程理念的要求；还需要在今后的教学活动中做些什么，这样的反思会使得新课程的理念逐步在教学活动中得到体现与落实。

其次，把已有经验与相关理论作为反思的重要参照；进行教学反思时并不见得只是就问题而谈问题，在对教学活动中存在的问题作深入思考时，需要回忆、整合先有的经验，借助相关的理论来分析。使教学反思成为联系以往经验与现有做法的纽带，成为贯通即定理论与实践的中介。

其三，把反思结果运用于实践，改进实践；教学中的反思不是坐而论道的玄思，需要将反思得到的启示、体会、对策转化成为教学的具体举措；以再实践来检验，实践才是检验真理的惟一标准，再实践以后再反思：为什么有的方法是行的，有的方法是行不通的，再寻求新的解决方法。面对教学活动中存在的问题，经过反思，设计不同的教学活动方案，并在实践中检验不同的实施效果，深化自己对教学活动的认识，提升自己的教学反思能力。在这样的循环往复中，就可以提升我们的专业素养。

反思之后要学习，孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆”思而后学，学得更有效，思得更深刻；捧读专著是学，请教同仁是学，观天赏花看电视也是学。实践、反思、学习应当是一个不间断的循环，是相互融洽的，新课程要求我们教师具备的不只是操作技能技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领和在更高的起点上不断实现自我超越的精神，不断地反思，我

们的教育智慧也随之不断增长，也就获得了自己专业成长与发展的重要工具。

幼师教学反思简短 幼师教学反思周记字篇九

健康是指身体、心理和社会适应的健全状态，而不只是没有疾病，幼师教学反思-以教师健康的人格促进幼儿心理发展。随着现代社会的发展变革，未来社会对人的素质提出了更高的要求。要求每一个人具有面对现实，不怕困难，开拓进取的精神，具有合作、交流的能力和创新能力。这意味着，跨世纪的一代，不仅要有良好智能素质，更要具有一种健康的心理。国际教科文组织和国际心理学会，为了保护儿童的心理健提出《儿童权利公约》、《儿童心理权益宣言》等文件。把维护儿童的心理健放到了极其重要的地位。从目前我国幼儿园教育的现状来看，由于传统教育观念、文化等各种因素的影响，严重忽视幼儿健康心理和人格的培养，致使目前儿童中相当普遍地存在着独立性差、心理脆弱、任性、不懂得关心人、缺乏合作交往意识和能力、自控能力差等问题，不少儿童还存在种种心理和行为偏差。如孤僻、攻击性行为、胆怯、多动、情绪障碍等等。作为幼儿教师必须提高自身的心理素质，以健康的人格影响幼儿，以关怀、接纳、尊重的态度与幼儿交往，培养幼儿拥有一个健康的心理。

一、教师保持愉快舒畅心态，为幼儿创造良好的心理环境

二、正确运用表扬奖励手段，促进幼儿心理的健康发展

三、接纳幼儿个性，尊重幼儿心理需要，教育论文《幼师教学反思-以教师健康的人格促进幼儿心理发展》。

四、掌握和运用爱的策略，促使幼儿形成良好的人际关系。

五、消除幼儿的嫉妒心理，塑造快乐烂漫童心。

在幼儿期，培养孩子的心理健康是极为重要的，教师要将心理健康融合于幼儿园的各种活动中，融合于孩子的日常生活之中，让孩子通过体验与感受，从小养成良好的习惯，使他们长成大人之后，能依靠自己的心理素质，立足于社会，成为一个善于处理人际关系、正确面对挫折的生活强者。所以，这样的重任是我们幼教工作者刻不容缓的使命，也是义不容辞的职责。

幼师教学反思简短 幼师教学反思周记字篇十

亮点：

1、整个活动比较流畅，并且环节清晰，一环扣一环，层层递进的引导幼儿进行探索发现。

2、整个活动调动了幼儿各种感官，视觉、嗅觉、触觉等，充分利用具体的实物展示，帮助幼儿迅速建立起相关经验，这样的方式非常符合幼儿的年龄特点，所以在活动中孩子们的关注点一直放在活动上，十分投入。

3、在请幼儿描述爆米花和玉米粒有什么不一样的时候，教师手中展示了玉米粒，孩子们手中拿着爆米花，这样帮助幼儿进行对比，直接的发现两者的区别。

不足与对策：

对于在活动中的师幼互动，还是存在着很多的不足，像观看录像时，请幼儿猜猜袋子里的玉米会有什么变化，有幼儿回答说袋子变大了，由于我太过急于想得到关于玉米粒的答案，我仍旧重复了前面的提问，其实这时候可以灵活的把孩子引导回来，如袋子变大了，那袋子里面的玉米粒怎么样了呢？师幼互动是一门大学问，以后还需要多学习。

在活动中关于玉米粒气味的讨论，有的孩子说香香的，有的孩子说没有味道，在活动前我验证过是没有味道的，但当孩子说有味道时，我却不经意间被孩子带过去了，肯定了他们说有味道的答案，其实想这样的情况，我应当通过强调没味道的答案来正确的引导孩子对于玉米粒的气味的认识。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发