

不会唱歌的人去ktv应该点什么歌才好（不会唱歌的去ktv唱什么好）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/fe8086f9f8135be34b07f16742185c73.html>

范文网，为你加油喝彩！

好友突然请你去唱K，不会唱歌害怕出糗，不知道要点什么歌怎么办？下面，学习啦小编为大家推荐几首歌曲，来拯救不会唱歌的你。

更多精彩的生KTV必唱的歌曲内容

↓ 欢迎点击 ↓

不会唱歌的人去ktv应该点什么歌

1. 《倒带》——蔡依林

学习理由：一首耳熟能详的歌，听多了自然会唱。并且伴奏声够杂，就算你走调别人也听不清，可谓是去KTV新手必学歌曲，特别适合一些去KTV不敢开口唱歌的女生。

2. 《爱要坦荡荡》——萧萧

学习理由：旋律够简单、比较通俗上口，适合软妹子唱，还可以用来表白哦~

3. 《我真的受伤了》——王菀之

学习理由：男生唱张学友版，女生唱王菀之版。女生如果在KTV点了这首歌，你就是个淡淡忧愁的女子，安静的旋律、不吵不闹、不走调，还带着分柔弱，必定引起众多男生的保护欲。

4. 《知足》——五月天

学习理由：节奏简单、通俗，五月天终于有一首不难唱的歌，放了歌迷一条生路。

5. 《旅行的意义》——陈绮贞

学习理由：喜欢旅行的女生可以唱这首歌，给人一种自由、空旷的感觉，文艺女青年来一次说走就走的旅行吧。

6. 《女人花》——梅艳芳

学习理由：一首经典的老歌、旋律慢、音低，适合有男人嗓的女生。

7. 《好久不见》——陈奕迅

学习理由：歌神也有简单的歌，音痴只要跟着旋律慢慢唱就行了，感受一下歌词带来的意境非常的美。

8. 《闷》——王菲

学习理由：从头到尾只有三句调子，非常容易唱，旋律也很欢快。

9. 《思念是一种病》——张震岳

学习理由：旋律无起伏，有一小段合唱和RAP，适合大家一起唱，一起回忆过去。

10. 《平凡之路》——朴树

学习理由：耳熟能详的歌，乍看起来是如此平凡，唱起来却很有feel。

11. 《我可以抱你吗》——张惠妹

学习理由：张惠妹最简单的歌，旋律不快不慢，动听悦耳，非常适合女生唱。

12. 《董小姐》——宋冬野

学习理由：简单却很文艺范儿，适合装深沉，要面如死灰、毫无情绪地唱。

13. 《维多利亚的秘密》——张惠妹

学习理由：节奏欢快，适合带动KTV气氛，女生学会这首歌麦霸就是你~

14. 《北京北京》——汪峰

学习理由：男生版麦霸就是这首歌了，听起来很高，其实并不难唱，属于男生吼一下就能唱上去的音区，KTV耍酷必点。

15. 《你是我的眼》——林宥嘉

学习理由：耳熟能详的歌，非常好唱，高音部分，使劲喊都能上去，大多数人是分不出“音量大

”和“唱的高”的区别的。

16、《没那么简单》——黄小琥

学习理由：女生也一样使劲喊，尽量把音量唱大点，装有实力还是比较容易的，情绪歇斯底里一点，把冷却下来的气氛唱火热起来，唱的比原唱还投入，那就成功了！

不擅长唱歌的人去KTV避免尴尬的方法

准备一两首拿手的歌

可以练练一两首自己比较拿手的歌，平时没事的时候都哼一哼，慢慢地也就能准确掌握节奏了。

唱歌时开着原唱

唱歌经常找不着调子的朋友，在K歌时可以开着原唱，跟着原唱唱歌，就不容易跑调。

选择节奏稍快的歌

节奏慢的歌是比较难以把握的，而且节奏慢的歌曲更加容易听出个人的音色，如果音色不好听的朋友，可以选择节奏稍快的歌曲

锻炼在大家面前展现的勇气

很多朋友其实并不是五音不全，平时哼两句时听着还挺不错，一到KTV，人一多，手就抖，声音也抖。增强自己的自信心，再说KTV只是娱乐的场所，并不是参加什么比赛，大家玩得开心才是重点，没有什么好紧张的。

参与其他的游戏

去到KTV，除了唱歌，还有很多其他的游戏，比如玩筛子。毕竟麦是有限的，主动参与到其他游戏当中，就不会有人一直起哄让你来两首。

唱歌的姿势

1、身体自然直立，保持自然放松，这里的放松绝不是松垮、瘫痪，它应呈现一种积极向上的状态，也就是精神饱满的状态。

2、头部保持于眼睛向前平视稍高的位置，胸部自然挺起，两肩略下后一点，小腹收缩，两臂自然垂落，全身有一种积极运动的状态。

3、两脚一前一后稍分开，前脚着力、身体的重量要平稳，重量落在双脚上。

4、面部，眼神要自然生动，眉、眼、嘴是五官中的重要部位，眼睛是心灵的窗户，因此在演唱中眼睛切记应当张大一些，不要眯起眼，虚着唱歌。

5、嘴巴是歌唱的喇叭，应当张得开，放得松，切记紧咬牙关。

6、还有歌唱时下颌收回，正确的感觉应该是仿佛由小腹到两眉之间形成一条直线，脖子和后背、腰部连成一线，这样才使气息畅通无阻。

7、演唱时可根据歌曲的内在情感赋予适当的动作，但动作要简练大方，切忌矫揉造作，画蛇添足。坐唱的姿势与站立时的要求一样，但要注意腰部挺直而不僵硬，也不要*在椅背上，注意臀部不要坐满整个凳面，约坐1/3的面积，两脚稍分开，自然弯曲，不能跷腿坐，也不能两腿交*叠起。

KTV常点的歌曲

1.《月亮代表我的心》---齐秦《世纪情歌》专辑

每次去K歌必唱曲目。

2.《安妮》---王杰《一场游戏一场梦》专辑

《安妮》这首歌是王杰初恋的写照，那种初恋的经历让人听后，不觉为之而流泪。唱这首歌的时候像是讲一个故事。。安妮，我不能失去你;安妮，我不能离开你。

3.《再回首》--姜育恒《多年以后.再回首》专辑

还记唱《梅花三弄》那个愁肠百结，深沉痴情的老男人。再回首恍然如梦再回首我心依旧

4.《我的秋天》--许巍《在别处》专辑

“我们大概不会生活，你看，生活被我们弄成了这个样子。一定有安慰者，来安慰我的生活。”在许巍的话语系里，始终可以找到其个人内在的独特品质：敏感，忧虑，内向以及对美好的向往和终于音乐的信念。在这个物欲横流的时代，在这个很多人的感觉功能已退化为麻木不仁的时代，在这个不之感动为何物的时代，我们从许巍的歌声中收到了这样一些讯号：激情，真诚，思索和感动。

那个秋天，我们的故事。。。。

5.《勇敢一点》---赵传《勇敢一点》专辑

粗犷而不失细腻，这也许就是赵传的风格。一个有些谢顶的头，看上去饱经风霜的脸，豪放但依旧婉转的嘶吼，这就是我认识的赵传。这是来自心灵最深处的音乐，似乎在向你诉说他的心事他的梦想和抱负，对爱情的执着，对现实的无奈，对未来的向往，对自己的期待，这一切的一切都在他的歌中表露出来。爱她，就勇敢一点!

6.《无地自容》---黑豹《无地自容》专辑

这首歌总是留到最后，用尽所有力气咆哮,尽管嗓子已嘶哑。

7. 《恋曲1990》---罗大佑《爱人同志》专辑

在没有激情，没有欲求，一切价值都被拆解的年代，惟有爱是不能被舍弃的！

8. 《泪桥》---伍佰《泪桥》专辑

伍佰就仿佛一个哲人，在痛苦纠结的生命中思考，让人不由得感慨生命的脆弱与无力——就像伍佰在《泪桥》中所唱的那样“寂寞的人/总是习惯寂寞的安稳……从此/我的生命/变成了尘埃”。

9. 《三万英尺》---迪克牛仔《忘记我还是忘记他》专辑

《三万英尺》这首歌，吉他的音色是那么的柔和，起音部分给人远离都市逃脱繁华的感觉。这种感觉无处躲藏，尽管你刻意回避，都是徒劳无用的。好像难以言语的感情，青葱岁月的影像，无与伦比的和弦，情投意合的朋友，斜阳落辉的吟唱，一切的一切只是平淡中的幻觉吗？每次听这首歌也都足以摧毁自己貌似坚强的神经。“逃开了你我躲在三万英尺的云底每一次穿越乱流的突袭紧紧地靠在椅背上的我以为还拥你在怀里”，当一个男人孤寂地飘浮在三万英尺的天空中时，在稀薄的空气里，无论他的每一个细胞有多坚强，此时大约也会显得如此脆弱，以致无法阻挡奔涌而出的泪水吧。

10. 《南泥湾》---崔健《解决》专辑

崔健用摇滚风格翻唱的民族歌曲，就象一个老农，面对荒芜的南泥湾，在回忆到处是江南的美好时光。听着很有味道！

唱歌的呼吸方法

1、吸气

用口、鼻垂直向下吸气，将气吸到肺的底部，注意不可抬肩，吸入气息时使下肋骨附近扩张起来，腹部方面，横膈膜逐渐扩张，使腹部向前及左右两侧膨胀，小腹则要用力收缩，不扩张。背部要挺立，脊柱几乎是不动的，但它的两侧却是可以动的，而且也是必须向下和向左右扩张的，这时气推向两侧与背后并贮在那里，保持住然后再缓缓将气吐出。

2、吐气

唱歌用气时，仍要保持吸气状态。这点很重要，就好比给自行车打足了气，不能一下子放松了，这里还有一个保持呼吸的问题，要保持住气息，就必须在唱的过程中永远保持吸气的状态，控制住气息徐徐吐出，要节省用气，均匀地吐气，这就是所谓气息的对抗。在呼和吸的过程中，要注意呼吸僵硬的感觉，整个身体表情都应该是积极放松的，紧张的部位就是横膈膜、两肋，两肋就像是一只充足的气球一样，们要让声音坐在上面，往下拉，不能让气球往上浮起来，也就是说要把气息拉住，不能让它提上来，这就牵涉到一个气息支点的问题。

3、唱歌时要有气息支持点

支持点也就是声音要有一个立足的地方，这个立足点也就是以横膈膜及下肋两侧做支持点，当我们咳嗽或笑的时候，可以直接感觉到它的支持作用。没有经过呼吸训练的人，常常唱歌时，脸红脖子粗的，青筋直暴，歌声僵直，高音上不去，低音下不来等等，都是与气息支持点没有保持住有关。反之，们掌握了呼吸方法，有了支持点的感觉，那么，当唱歌发声时，便会感到声音仿佛落在们所控制的气息上，也就是说声音是由呼吸来支持了，这种声音不但悦耳响亮，而且能强弱自如地做出各种变化来。

4、不同的乐句用气是不同的

我们在进行胸腹式呼吸时，呼吸气势的强弱、吐气的方法要根据所唱歌曲(或乐句)的不同要求有所不同。下面我们就介绍几种不同的呼吸练习法。

1) 缓吸缓呼 这是们在训练和歌唱时常常采用的方法。就是胸腔自然挺起，用口、鼻将气息慢慢吸到肺叶下部，横隔膜下降，两肋肌肉向外扩张(也就是腰围扩张)，小腹向内微收。这种吸气要求自然放松，平稳柔和地进行，就像我们去闻花的芳香时的感觉一样，闻花的感觉使们吸气吸得深，就像做深呼吸运动一样，但吸气时不要用太大的力，只要轻轻地挺住胸廓和上腹部，然后慢慢呼气。呼气时，注意保持吸气状态，控制住两肋和横隔膜，也就是控制住了气息，使之平稳、均匀、持续、连贯地慢慢吐出。有一种感觉可以帮助们体会呼气时下肋和横隔膜的保持状态：就是在缓吸后做慢慢地吹掉桌上的灰尘的动作，这里需要长长地吹气，也就是在做长音的呼气练习，们常说：“长音像吹灰，短音像吹蜡”，是一种吐气的感觉。

2) 急吸急呼 急吸就是在很短的时间内，通过口、鼻迅速把气息促而深入地吸到肺叶下部，并将气息保持住，然后，按照缓呼的要求而呼出。们在演唱实践中经常要用到的，因为在歌曲的句与句之间、字与字之间的吸气不听话你有很长的停顿时间，往往采用“偷气”的办法来吸入且要吸得不让人发现，这就是急吸缓呼的作用。为了培养呼吸的控制力，们可以采取一些练习曲及歌曲中的某些乐句做带词的练习，效果较好。卡鲁索说过，歌者能否踏上成功之路，首先要看他对于呼吸器官的操纵和运用，是否建立了坚固的基础。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发