

# 2023年书愤详细教案

## 书愤教案全国一等奖板书设计五篇(大全)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/6b8cffb5da17f3b9f8f1bcd312a2fa3b.html>

### 范文网，为你加油喝彩！

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

#### 书愤详细教案 书愤教案全国一等奖板书设计篇一

陆游（一一二五~一二一〇），字务观，自号放翁，越州山阴“（今浙江绍兴）人，宋高宗时，试礼部，名在前到，因触怒秦桧，被罢免，孝宗时，赐进士出身，历官隆兴，夔州通判，并参王炎，范成大幕府，提举建及江南西路平茶监公事，权知严州，光宗时，除朝议大夫，礼部郎中，后被去职，归老故乡。

本诗写于1186年陆洲居山阴时所作，诗中追求壮岁心情，自伤迟暮，致慨世事多艰，小人误车，恢复中原的时机，一去而不可没，结尾诗人并不消沉，以赞颂的口吻表达了对诸葛亮的仰慕之情。

诵读（教读，齐读，背诵）

##### （一）释题

书，写，愤，愤懑，悲愤。

##### （二）请学生朗读“阅读提示”

##### （三）诗歌分类

1、诗歌分类简表（见投影）

2、研讨分类（见投影）

3、七律常识

七律共八句，每句七言，计56字，二，四，六，八句押韵。一二句称首联，二四句称颔联，五六句称颈联，七八句称尾联，对句最后一字为平声字。讲究平仄相间。

(1) 问：本诗押何韵、？有什么好处？

答：每联第二句押an韵，天成节奏和韵律，读起来回环上口，具有音乐美，给人以情韵流容的艺术感受。

(2) 问：本文用了何典故？有何作用？

答：用了两个典故：塞上长城，出师一表。“塞上长城”的典故出自《南史·檀道济传》。“出师一表”出自《三国志》。用典使诗文含蓄，曲折，不直露。

尾联用典表达了作者对诸葛亮的推崇，诸氏以“北定中原，兴复汉室，还于旧都”，统一中原为其终身大业，尽管蜀汉地狭人少，他仍毅然上表北伐，颂古为了非邻居作者自负为卫国良将，却“报国欲死无战场”。结句揭示全诗“愤”的由来，将全诗批判的矛头集中到南宋起先的全降派身上，用“千载”名反洁，到现的委婉含蓄，愤慨之情溢于言表。

(3) 问：这首诗表达了诗人什么样的思想感情？

答：从早年豪迈到晚年的悲愤，概括了一生的心事和抱负，洋溢燥热的爱国热情和满腔的悲愤。

陆游诗歌成就显著，现存9300多首，自言“六十年间万首诗”。其中最突出的部分，是反映民族矛盾的高昂的爱国诗篇，这些诗歌，兴溢着燥热的爱国热情，充满了浪漫主义精神，具有强烈的战斗性。

(一) 体现那种“铁马横戈”、“气吞残虏”的英雄气概和“一身报国有万死的牺牲精神”；

平生万里心，执戈王前驱，战死士所有，耻复守妻孥；《夜读兵书》

常恐埋山丘，不没委锋镝，《书悲》

一闻战鼓意气生，犹能为国平燕赵，《老马引》

(二) 对投降派的坚决斗争和尖锐讽刺；

诸只尚守和亲策，志士虚捐少壮年。《感愤》

诸公可叹善谋身，误国当时岂一秦《追感往事》

公卿有党椰宗泽，惟无人用岳飞《夜读范玉能揽辔录》

(三) 从幻想或梦境里寄插花了的报国理想，

三更扶枕忽大叫，梦中夺没权亭吴《楼上醉书》

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来《十一月四日风雨大作》

1，背诵《书愤》

2，写一篇200字左右的读后感

书愤详细教案 书愤教案全国一等奖板书设计篇二

1、通过充分的“知人论世”掌握诗人在诗歌中所表达的感情。

2、当堂成诵。

1、重点：诗人情感的把握。

2、难点：与《蜀相》的比较。

1课时

一、导入课文：

回顾学生熟悉的诗歌引入作者：陆游

示儿

死去原知万事空，

但悲不见九州同。

王师北定中原日，

家祭无忘告乃翁。

十一月四日风雨大作

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

二、知人论世：

作者简介：陆游，字务观，号放翁。南宋时越州山阴人，我国古代著名的爱国诗人。

少年陆游就立下了“上马击狂胡，下马草军书”的志向。他生在民族矛盾尖锐、国势危迫的时代，一贯坚持抗金主张，怀着“铁马横戈”“气吞胡虏”的英雄气概和“一身报国有万死”的牺牲精神，决心“扫胡尘”、“靖国难”。

但在政治斗争中，屡遭朝廷投降派的排挤、打击，可是，他始终不渝地坚持自己的理想。

嘉定二年（1210），85岁的老诗人，抱着“死前恨不见中原”的遗恨，离开人世。临终作诗仍念念不忘北伐和收复失地。

陆游的诗今存9300首。他是我国文学史上存诗最多的诗人之一。“60年来万首诗”，陆诗的突出特点是“多豪丽语，言征伐恢复事”，这首诗就是一个鲜明的例子。

写作背景：

这首诗作于淳熙十三年（1186年），其时诗人61岁。诗人一生“寄意恢复”，但为朝廷里的投降派所阻，始终未能实现，因而悲愤异常，这首诗是他一生感情经历的艺术概括。

三、朗读课文：

注意：节奏、感情基调的把握！

四、结合学生自主朗读完毕后的理解鉴赏诗歌

南宋时，金兵入侵，中原沦陷在即。那时南宋当局却偏安江南，不思北伐。陆游主张

抗金，触犯了投降派的利益，所以一再遭到打击排斥，多次被罢官。这首有名的七律作于宋

宗十三年（1186年），此时陆游已61岁，在山阴闲居了6年，少年时“扫胡尘”“靖国难”的志向眼看就要化为泡影，在悲愤失望中他挥毫写下了这首诗。

早岁那知世事艰，中原北望气如山。

这一联忆过去，塑造了诗人早年的自我形象。那时他有满腔的爱国热忱，却不懂得世道的艰难，遥望着北方被金人占领的中原地带，胸中的愤恨郁积如山。这是暗写他欲图恢复失地。

“世事艰”，暗指投降派把持朝政，这是为下文“空自许”作铺垫。从章法上说，点了诗题中的“愤”字。

楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

这一联将诗人的恢复之志具体化。瓜洲渡击退金兵的进犯，大散关失而复得，这表明南宋人民有力量保卫自己的国土。

“楼船夜雪”“铁马秋风”形象地概括了两次胜利的战斗，可见他当年很想投身到这样的战斗中去。这两次战斗都发生在绍兴三十一年（1161年），时诗人才36岁。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

此联说现在，抒岁月蹉跎、壮志未酬的感慨。

“塞上长城”，檀道济的典故点明诗人之志。

“空自许”，跟“世事艰”照应，是对投降派的愤怒指责。

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

这是诗人以诸葛亮自况。诸葛亮在《后出师表》曾说过“鞠躬尽瘁，死而后已”的话，诗人正是以此自勉，表明他至死也不会放弃恢复中原之志。

因此基调悲愤，然而并不绝望，蕴藉着豪壮的感情。

这首诗是诗人几十年生活经历的生动概括。它借北望中原，回顾了青年时的凌云壮志和火热的战斗生活。并由此俯仰千载，抒发了诗人壮志难酬、老迈年高的感叹和对投降派的强烈愤慨。

## 五、拓展练习

。联系社会背景和作者身世，比较陆游此诗和杜甫《蜀相》，说说它们在歌颂诸葛亮功绩、抒发个人情感和表现手法等方面有哪些不同。

功绩方面：

杜甫：“功盖三分国”、“天下计”、“老臣心”；

陆游：鞠躬尽瘁，死而后已。

个人情感：

杜甫：表达对诸葛亮的追慕、惋惜以及自己壮志未酬的痛苦；

陆游：以诸葛亮自况，渴望北伐复国，建功立业。

表现手法：

杜甫：先写景，在景中融情，然后抒发感慨，写祠堂与写人和谐结合，写景与抒情融合，凭吊古人与悲叹自己浑然一体，内涵丰富，感情真挚，格调沉雄。

陆游：先回忆自己过去，然后写自己现在，最后以诸葛亮自况，全诗着重写自己的“愤”，大气磅礴，笔力雄健。

短诗的起句、结句十分重要，往往跟诗的主旨和意境有关。请解释《书愤》起句和结句的意思，并说说它们好在哪里。

起句，“世事艰”，暗指投降派把持朝政，为下文“空自许”做铺垫。从章法上说，点明了诗题中的“愤”字，这是贯穿全诗的意脉。

结句是诗人以诸葛亮自况。诗人以《出师表》中的“鞠躬尽瘁，死而后已”自勉，表明至死也不

放弃恢复中原的大志。诗人悲愤而不绝望。把全诗推向高潮。

### 书愤详细教案 书愤教案全国一等奖板书设计篇三

#### 知识与技能过程与方法情感态度与价值观

品味诗歌语言，感受诗歌所描绘的意境。掌握借景抒情、运用典故表达情感的表现手法。理解诗人陆游的爱国主义情怀。

1、掌握借景抒情的表现手法。

2、掌握运用典故表达情感的表现手法。

感受诗歌所描绘的意境及所抒发的思想感情，理解陆游的爱国主义情怀。

教学方法比较、吟咏，赏读结合，点拨、讨论、讲析相互结合学法设计问题探究法

#### 教学过程

##### 一导入

1听歌曲岳飞的《满江红》。媒体播放

2请同学回顾以前学过的南宋爱国名句。

##### 二赏析过程

###### (一) 预习检查

1、介绍作者

陆游，字务观，号放翁。南宋时越州山阴人，我国古代著名的爱国诗人。他生活在金兵入侵，中原沦陷的时代，那时南宋当局却偏安江南，不思北伐。陆游主张抗金，触犯了投降派的利益，所以一再遭到打击排斥，多次被罢官。这首有名的七律作于宋孝宗十三年，此时陆游已61岁，在山阴闲居了6年，“扫胡尘”“靖国难”的志向眼看就要化为泡影，在悲愤失望中他挥毫写下了这首诗，抒发了自己报国无门、壮志难酬、虚度年华的满腔激愤。

2、学生齐读，读准字音。（正音）

3、解题：书，动词，记录，记下；全诗感情基调：“愤”。

###### (二) 初读诗歌，整体感知

思考讨论：

1、本诗押何韵、？有什么好处？

每联第二句押an韵，天成节奏和韵律，读起来回环上口，具有音乐美，给人以情韵流容的艺术感受。

## 2、本文用了何典故？有何作用？

用了两个典故：塞上长城，出师一表。“塞上长城”的典故出自《南史·檀道济传》。“出师一表”出自《三国志》。用典使诗文含蓄，曲折，不直露。

尾联用典表达了作者对诸葛亮的推崇，诸氏以“北定中原，兴复汉室，还于旧都”，统一中原为其终身大业，尽管蜀汉地狭人少，他仍毅然上表北伐，颂古为了非邻居作者自负为卫国良将，却“报国欲死无战场”。结句揭示全诗“愤”的由来，将全诗批判的矛头集中到南宋起先的全降派身上，用“千载”名反洁，到现的委婉含蓄，愤慨之情溢于言表。

## 3、这首诗表达了诗人什么样的思想感情？

从早年豪迈到晚年的悲愤，概括了一生的心事和抱负，洋溢燥热的爱国热情和满腔的悲愤。

小结：四联56字，无一“愤”字，却句句皆“愤”。全诗以“愤”为基调，前四句重在激愤，后四句偏于悲愤。激愤愈烈，悲愤愈深。

### （三）细读诗歌，品味赏析结合幻灯片

这首诗是诗人几十年生活经历的生动概括。它借北望中原，回顾了青年时的凌云壮志和火热的战斗生活。并由此府仰千载，抒发了诗人壮志难酬、老迈年高的感叹和对投降派的强烈愤慨。

首联慨叹国事艰难，追述年轻时收复失地的豪情壮志。上句“那知”一词写出了诗人年轻时血气方刚、天真纯真。“艰”字有艰难的意思，直接道出诗经历的辛酸与坎坷，浓缩了因主战而受的种种刁难、排挤和迫害。这两个词语暗含着对投降派迫害忠臣、阻挠北伐卑劣行径的斥责。它是诗人“愤”的根源。下句一个“气如山”表达出诗人当年的豪情壮志，让我们看到一个意气风发、以身许国的爱国青年形象。

颔联集中描写宋军在镇江、南郑两地英雄抗金的战斗情景。“楼船”“铁马”形象地概括了水陆两路大军进攻敌人的壮丽场面。这两句是历史的真实记录，也是诗人壮年时期生活的回顾。形象地表明了作者的理想，他渴望北伐恢复中原，向往着火热的战斗生活。

以上两联是诗歌的前半部分。回顾往事，抒写渴望北伐的英雄气概。

颈联抒情悲愤，感叹生平抱负未得施展，却早生华发。句中的“空自许”和“已先斑”形成鲜明对比。一个“空”字形象地写出因宏伟志向无法实现而产生的那种沉重的失落感。一个“已”字生动刻画出诗人功业未就，人已才老的悲愤之情。两个副词吐露出诗人一腔忠义无处寄托，华鬓点点，壮志落空的愤慨之情。在现实的强烈对比之中，包含着对投降派罪恶行径的愤怒指责。

尾联包含诗人对诸葛亮的仰慕之情，并以此自勉，“千载谁堪伯仲间”，一个反问句即抒发了因奸臣当道，壮士他国无门而产生的难言的悲哀，又可以从中看出诗人对诸葛亮的崇敬之情，体现了诗人虽屡遭挫折，但意志并未消沉。

以上两联是诗歌的后半部分。回到现实，抒发报国无门的愤慨。

这首诗虚实相生，变化多姿。首联上句写实，回忆年轻时的天真单纯；下句以实写虚，“北望中原气如山”，用有形的“山”来形容无形的“气”，突出“气”的坚毅、豪迈、轩昂；颈联上句“塞上长城”写理想，气势雄伟，意境高远，从大远处落笔，是虚写；下句“镜中衰鬓”写现实，感情沉郁，格调凝重，从细处近处用墨，是实写。在虚实的映衬中，加重了诗歌雄壮悲愤的基调。

诗歌还通过场面写人，通过场面写情。例如，颔联对仗工整，描画白雪皑皑，秋风萧萧，万马奔腾战船横空的征战场面，从而赞美当年气吞残虏，挥戈卫边的爱国将士，是对“气如山”这种豪情具体形象的说明，从中可以看到作者战斗的热情。此联表面写宏大的场面，实际歌颂英勇的战士，表面写战争，实际抒发感情。

陆游用典巧妙不留痕迹。南宋名将檀道济曾自诩为万里长城，诗中陆游以长城自比，表明诗人对檀道济的敬仰，希望能像他的样建功立业。檀道济对当权派自毁长城的痛斥，也喊出了诗人的心声，揭露了南宋统治者摧残抗战力量的愚蠢。用典贴切自然。这首七律是陆游诗中的上品。

#### （四）拓展延伸

1、辛弃疾与岳飞之词。《水龙吟登健康赏心亭》辛弃疾

《满江红》（怒发冲冠）岳飞

2、课外积累。

再找两首南宋的爱国诗词（课外），并各写一段百字鉴赏文字。

#### 三、课堂小结

以梁启超“辜负胸中十万兵，百无聊赖以诗鸣。谁怜爱国千行泪，说到胡尘意不平。”（《读陆放翁集》）

书愤详细教案 书愤教案全国一等奖板书设计篇四

介绍陆游诗作及特点，结合《钗头凤》、《示儿》等诗。

陆游（放翁）：科举除名——绝恋沈园——载浮载沉——临终示儿

字务观，号放翁。南宋时越州山阴人，我国古代著名的爱国诗人。

陆游生于1125年，就在他出生的第二年，金兵南侵，他的父亲不得不带着家人南下逃难，九岁时才返乡定居。这种生活，在陆游幼小的心灵深埋下了仇恨的种子。他出生于一个有文化教养的官僚家庭，其父陆宰是一个正直的爱国知识分子。这种家庭环境，对陆游爱国精神的形成有很大影响。18岁时又师从曾几，不仅学诗，更受到言传身教的爱国教育，20岁时便立下了“上马击狂胡，下马草军书”的志愿。但是，由于君上昏聩，朝廷内秦桧为首的投降派把持朝政，使得全国的抗战形势每况愈下。

观其一生，陆游仕途坎坷，始终没有得到重用。29岁时赴试，明年复试，由于名列秦桧之孙秦埙之前，且“喜论恢复”，触怒了秦桧，竟被黜落。其后孝宗即位，起用抗战派人士，赐他进士出身，派任地方通判。后张浚北伐，终以失败告终。因陆游曾力说张浚北伐，因此被加上“鼓唱是非，力说张浚用兵”的罪名，罢归山阴故里。后入王炎幕府担任川陕宣抚使司干办公事（主管视察军政事务），但不到一年王炎被召东归，他被调成都，代理地方官，无所作为。范成大镇蜀，他被召为成都府参议官，后虽入朝任朝议大夫、礼部郎中等职，但十余年间，三遭黜落：在江西任上因拨义仓救灾，以“擅权”罪免官还乡；在淮东任上以“不自检饬，所为多越于规矩”论罢；朝官任上又被诬为“嘲咏风月”而罢黜。此后二十年中，除了一年起用为史官外，一直闲居在山阴家中。他的一生，“恢复”之志贯穿始终。

诗作今存九千多首，内容丰富，主要表现渴望恢复国家统一的爱国热情。著有《剑南诗稿》、《渭南文集》。

陆游生活在金兵入侵，中原沦陷的时代，那时南宋当局却偏安江南，不思北伐。《书愤》写于淳熙十三年（1186）春，是南宋前期的作品，此时南宋政权建立已有60年的历史。

宋高宗：赵构，虽为皇帝，却是南宋初期投降派的首领，他惧怕与金朝打仗，绍兴八年（1138年）三月，宋高宗任命秦桧为右相，十月又把向金屈膝投降的事交给他专办，其他大臣不得参预。秦桧是中国历史上臭名昭著的大汉奸，宋高宗和他沆瀣一气，于绍兴九年正月不顾一切，同金朝订立和议，向金称臣纳贡。宋高宗所求的只是制止金军的进一步南侵，能保住半壁江山，做金的属国也就心满意足了。本来，在与金的对抗中，宋军曾经取得过一系列重大胜利，如岳飞于绍兴四年（1134年）挥师北伐，收复了大片失地。宋高宗、秦桧一心只想和议，像岳飞这样的抗金良将有碍于投降活动，因而宋高宗和秦桧便以谋反罪名将岳飞父子及部将张宪逮捕入狱。岳飞北伐的巨大成果，就这样让宋高宗、秦桧拱手送给了金朝。

南宋文臣武将中的主战派们仍然怀有收复中原、回归故土的强烈愿望。然而南宋天子主张妥协退让，投降派在朝廷中占上风，从国势和兵力看，南宋没有收复中原的绝对优势。在这样的历史大背景下，南宋有志之士们的内心世界都相当压抑和激愤。作为爱国诗人的陆游，这时退居于山阴家中，已是六十二岁的老人。从淳熙七年起，他罢官已六年，挂着一个空衔在故乡蛰居。直到作此诗时，才以朝奉大夫、权知严州军州事起用。因此，诗的内容兼有追怀往事和重新立誓报国的两重感情，他的内心自然是十分压抑和激愤的，《书愤》一诗便是这种压抑和激愤的必然产物了。

### 1、朗读整体感知全诗。

1、如何理解“书愤”之“愤”？诗人为何而愤？诗从诗中找到相关诗句？

2、“世事艰”如何理解？包含诗人什么情感？（结合首联和颔联分析）

问：诗人遥想当年，从“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”一联中，如何具体展现“气如山”？

3、“空自许”如何理解？包含诗人什么情感？（结合颈联和尾联赏析）

4、对于悲怆的个人境遇，诗人抱着怎样的心态？

## 5、总结：

## 6、对比赏析

陆游的《书愤》和杜甫的《蜀相》中，都写了诸葛亮，两者的情感有何不同？

（结合“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！”与“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”加以赏析。）

书愤详细教案 书愤教案全国一等奖板书设计篇五

- 1、理解南宋陆游等爱国志士壮志难酬、年华空老、有心报国、无路请缨的悲愤情怀；
- 2、以《书愤》这首诗观照整个南宋时代相类主题的诗词；
- 3、学习知人论世、相互联系的诗歌鉴赏方法。

- 1、《书愤》主旨的理解及表现手法的运用；
- 2、知人论世、相互联系的诗歌鉴赏方法指导。

## 一课时

陆游，字务观，号放翁，南宋杰出的爱国诗人。因受家庭熏陶，自幼读书学剑，发愤报国。终生以抗金报国为志，表现了高度的爱国热情。诗词散文都有创作，其中诗歌成就最高。现存诗作9300多首，是存诗最多的古代诗人。

引导学生回忆学过的陆游诗词，其中词作《钗头凤》和诗作《示儿》最能反映陆游一生的际遇。陆游一生有两个始终没有解开的情结。其一就是《钗头凤》所书写的他与表妹唐婉的爱情悲剧。两人倾心相爱，却被其母生生拆散，这成为陆游一生刻骨铭心挥之不去的痛楚，直到七十五岁高龄、唐婉离开人世四十多年以后，他重游沈园，依然写下了“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来”的深情诗句。其二就是《示儿》所书写的“北定中原”这件让他终生魂牵梦绕以至死不瞑目的大事。终其一生，壮志不能实现其万一，心中情怀，《书愤》就是最好的见证。

### 1、学生试读，教师指导朗读。

“早岁那知世事艰”中的“那”读上声调，“那知”重读。“中原北望气如山”中“山”读升调，读出高山巍巍耸立之势。“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”语速稍快，语调激昂，显其豪壮。“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”句中“空”要重读，“已先斑”处读降调，整句语调低沉，显其沉郁。“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”中“真名世”“谁堪”重读，结句降调。

老师范读，学生再读，朗读是体味诗歌情味的重要一环，不可忽视。

### 1、借助资料上的课文词句疏通，学生自学。请学生朗读课文词句理解，学生质疑。

2、关于对“气如山”的理解：资料注释认为“中原北望气如山”的“气如山”是“北望被金兵占领的大好河山，心中的郁愤堆积如山”之意。你同意“气愤堆积如山”这一说法吗？

探讨：理解成“气愤堆积如山”只是就这一单个句子的理解，加上“北望被金兵占领的大好河山”，所以“心中的气愤堆积如山”，这样的理解孤立地来看，似乎很有道理。但是联系上下句，它却是说不通的。承上理解，“早岁哪知世事艰”也就是青壮年时期少不更事，根本不知道收复中原这件事竟是这样艰难，所以诗人北望中原，立下抗金救国、收复中原的宏图大志，豪气如山；承下句理解，“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”书写的正是早年宋军在瓜洲渡和大散关与金兵作战，宋军大败金兵、收复失地、大获全胜令人鼓舞的两大战事，而作者也曾在此两地亲上前线，勘查地形，刺探敌情，所以后两句是“气如山”的具体表现，将报国愿望和为之付出的努力渲染得更为具体、鲜明，故“气如山”作“豪气如山”理解更佳。诗人的报国壮志如山一样雄壮，如山一样坚定，如山一样不可动摇。

颔联“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”有些奇特，此联不用动词，不用虚词，只用六个名词组接，采用蒙太奇手法构成一幅堂堂正正、浩浩荡荡的军容画面，形象飞动、画面壮阔。这种表现手法，在他之前极其少见，在他之后就较为常见了，如元代马致远的《天净沙》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马……”也同样以几个名词组成而不着虚字。

1、诗题为《书愤》，就全诗来看作者因何事而“愤”，作者“愤”的根源又是什么？

探讨：

所愤之一乃“世事艰”。艰者，难也。“世事”也即抗金救国、收复失地的事业，它究竟有多难？只举同时代抗金英雄岳飞的遭遇可见一斑。抗金名将抱定“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”“待从头收拾旧山河，朝天阙”的壮志，杀得金兵闻风丧胆、节节败退，直叹“撼山易，撼岳家军难”，可就是这样一位抗金骨干，却正因为此被汉奸秦桧等民族败类以“莫须有”之罪诬害而死，年仅三十八岁。报国不仅无功，而且有罪，竟至死罪，这难度似乎难于上青天了。

所愤之二乃“塞上长城空自许”之“空自许”。所谓“塞上长城”是指自己年青时以捍卫祖国、扬威边疆的名将期待自己，认为自己就像万里长城一样，可以抵挡千军万马。可是就诗人的经历来看，年青时参加进士考试因位于秦桧的孙子秦埙之前而被出名，入仕以后多次因力主抗金而被罢官，可谓壮志难酬、请缨无路。着一“空”字，沉痛之极。

所愤之三乃“镜中衰鬓已先斑”。早年豪气如山，以“塞上长城”自许，如今已两鬓斑白，祖国山河依然破碎，广大人民依然受难，自己却岁月蹉跎，年华空老，壮志难伸。着一“已”字，悲凉之至。

所愤之四乃“千载谁堪伯仲间”。诸葛亮一生以北伐中原、恢复汉室、统一中国为其终身大业。他在《出师表》中写道：“当奖帅三军，北定中原，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。”这话正说出了陆游的心事。有谁比得上写作《出师表》、“鞠躬尽瘁，死而后已”的诸葛亮呢？言外之意是南宋朝廷畏敌如虎、苟且偷安，没有一个像诸葛亮这样的人物来“奖帅三军，北定中原”，收复大业，无人领军。

这四愤——愤报国有“罪”、愤壮志难酬、愤年华空老、愤无人领军，四“愤”的根源，其实全在于南宋朝廷“主和派”。因为他们是阻挠抗金救国的绊脚石，是绞杀爱国力量的刽子手。作者的“愤”中含“恨”，“愤”中含“悲”，“愤”而生“凉”，“愤”而生“叹”，从而形成了

本诗沉郁豪雄的风格。

## 2、本诗主要表现手法。

(1) 对比手法：诗中的“愤”，主要通过两个对比表现出来。一是理想和现实的对比。诗人北望中原，豪气如山。以塞上长城自许，然而世事多艰。理想被现实击得粉碎。二是诗人早年形象与晚年形象的对比。早年气壮如山，“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”，何等豪迈，如今对镜自照，衰鬓苍颜，岁月不居，年华空老！而这一切的根远就是朝廷的主和派，诗人心中之“愤”焉得不涌上笔端？

(2) 借古讽今：诗中对诸葛亮的高度颂扬，实则是对南宋朝廷苟且偷安、偏安江南的愤恨。颂古在于非今，落笔千载以上，旨在千载以下。

小结：以上是对本诗主题和表现手法的探讨。诗歌主题和表现手法是高考考查的重要内容，学生只有不断积累每一首诗词主题和手法，才能积少成多，逐渐开阔视野，形成深厚的诗歌鉴赏悟性和稳定的诗歌鉴赏能力。

## 3、学生自由诵读全诗，要求当堂背诵。

《书愤》所反应的陆游“壮志难酬，年华空老”的人生际遇，无疑是一种悲剧，但是这种悲剧是他个人的悲剧，还是整个南宋时代所有抗金爱国志士共同的悲剧？联系同时代其他诗人词人的作品回答。

引导学生抓本诗中“镜中衰鬓已先斑”句的“衰鬓”“先斑”也即两鬓斑白，借此抓住“白发”这一意象，引导学生从学过的诗词中找出类似的诗句。

1、陆游的《诉衷情》：胡未灭，鬓先秋，泪空流。此身谁料，心在天山，身老沧州。

2、辛弃疾《破阵子》：了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生！

3、岳飞《小重山》：白首为功名，旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？

这三位诗（词）人，他们的志向都是一致的，陆游是“中原北望”“心在天山”、辛弃疾是“了却君王天下事，赢得生前身后名”、岳飞是“为功名”。“天下事”也好，“功名”也好，指的都是收复中原的大计。而他们的遭遇也惊人的相似，陆游是“已先斑”“鬓先秋”、辛弃疾是“可怜白发生”、岳飞是“白首”。可见悲剧并不是陆游一个人的，报国无门、请缨无路、壮志难酬、年华空老是南宋所有有志抗金救国、收复中原的志士们共同的悲剧，甚至直至文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的以身殉国。他们的悲剧是时代的悲剧，他们的悲怆是英雄们共同的悲怆，陆游终生没有解开的情结不是他个人的情结，而是所有南宋爱国志士们共同的情结。

由这些诗词，我们可以总结出鉴赏诗词的两个非常有效的方法，那就是“知人论世”和“相互联结”。所谓“知人”，就是要了解诗（词）人平生的思想、抱负和经历；所谓“论世”就是要了解诗（词）人生活的时代。陆游一生的抱负就是“北定中原”，而他生活的时代却是主和派把持朝政的南宋，因此他所遭受的际遇只能是壮志难伸、年华空老、岁月蹉跎。因此，只要读《书愤》这一首诗，几乎可以带动他所有这一类的诗或词，比如他的《十一月四日风雨大作》《诉衷情》

当年万里觅封侯》《夜游宫雪晓清笳乱起》《秋波媚秋到边城角声哀》等等，书写的无不是相同主题。掌握了“知人论世”的鉴赏方法，在做诗歌鉴赏题时可以举一反三。

还有一个方法就是“相互联系”，古人说“他山之石，可以攻玉”。在鉴赏诗歌时，我们也可以借一借“他山之石”。比如我们刚才鉴赏《书愤》，就借了辛弃疾的《破阵子》、岳飞的《小重山》等等，这样可以有效地以旧知理解新知、以新知深化旧知，触类旁通、事半功倍。

中国是一个诗的国度。中国诗歌发展的历史非常悠久，从第一部诗歌总集《诗经》算起，已经有三千多年的历史。战国以来，“楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。”“一代之文学”，即代表一个时代的文学倾向、文学主流。明清小说出现之前，从一定意义上说，一部中国文学史可以说是一部中国诗歌发展史。它真实记载了中华民族丰富多彩的感情世界，显示了我们民族悠久的文化传统和广泛的审美情趣。虽然现在时代已经发生日新月异的变化，我们正在走进高科技时代、网络时代，但作为中华传统文化载体之一的古典诗词并未过时，它如同昨夜璀璨的星辰，在今夜，在明夜依然会熠熠生辉，具有超越时空的永恒魅力。历代民间作者和文人学士发挥才情睿智创作出的诗词佳作，不仅在今天建设现代精神文明方面发挥着十分重要的作用，也是我们对中小学生乃至大学生进行人文素质教育丰富的文化艺术资源。

中国古典诗词无论在思想上或艺术上都取得了巨大的成就。那些表现作者人格魅力、高尚情操、智慧理性的作品，对学生产生着深刻的思想启迪和道德熏陶作用；那些情景交融、意境优美的妙诗佳词，在培养学生健康的审美情趣，提高文化艺术修养方面，起着潜移默化、摇情移性的影响。

在平时古诗词的授课中，我比较注重着眼一首，延引其它。古典诗词中有很多相似甚至相反主题的诗词，可以互为参照加深理解。有专家说，语文课本上已有的知识是学生看得懂习得透的，你要教给学生更多未知的东西，这样才能“粘”住学生。而一个教师自身知识面的丰富，在古典诗词方面的丰富积累，对学生无疑有着良好的带动作用，它是一种无言的示范。在整个语文学习的过程中，阅读古典诗词最能让学生习得语感，形成对语言文字敏锐准确的感受能力和领悟能力。此外，诗词鉴赏方法的及时总结，趁热打铁，亦可让学生掌握一定的技巧，从而收到触类旁通、举一反三之效。但这一切都以尽可能多的积累为前提，如果没有一定的诗词积累，方法技巧只能是空中楼阁。

古语说：与善人居，如入芝兰之室，久而自芳也。屈指算来，与宁老师处在同一备课组已有五载。至今我虽毫无起色，但奋起向学的激情与日俱增。听宁老师的课已数不胜数，每每听后，都振奋不已，躬身反省，自愧弗如。此种情愫轮回而生，几次想把心中的感悟诉诸笔端，终因慵懒辍而未成。今天一吐为快，偏颇之处，愿能与各位共勉。

课后的评课活动，与会的老师感慨宁老师课的最大亮点为：大气磅礴，从容不紊，极富文化底蕴。

陆游的《书愤》，寥寥56个字，执教者却把这首小词经营得丰腴袅娜，形散神聚。在于她能紧扣文本，缘本生发，知人论世。由作者而旁及岳飞，由岳飞而串联到稼轩居士，继而一统为整个南宋时代抗金爱国之士的共同愤懑，再一气呵成到孔明，至文天祥，一同释放出“请缨无路”，“壮志难酬”的悲怆，喷发出“北定中原”，“收复失地”的激昂。学生对豪放词派的风格的会悟一步到位，铭心刻骨。而情境相通的瞬间，宋词会跨越千年的门槛，飞奔而来，叩响学生心的弦索。分析品评中，师生你应我和，默契相通。老师的蜻蜓点水，学生的群体共鸣，诗词荟萃，可

谓水到渠成，珠联璧合。如词中“中原北望气如山”的“气”，到底是“愤气如山”，还是“豪气如山”，老师先放手让学生畅说欲言，要求学生找佐证，自圆其说，让学生见仁见智。之后老师收回视线，聚焦语境，由繁富而变得绰约，由严密而变得疏朗，这样顺水轻推，直抵彼岸。

水尝无华，相荡乃成涟漪；石本无火，相击而发灵光。

词中作者以笔抗世，以词唤天，因爱国悯民而生怨，其椎心蚀骨之“愤”的内容有四，但究其根源何在？作者的“忧愤”之中还包蕴哪些复杂之情（“愤”中含“恨”、含“悲”；因“愤”生“凉”、生“叹”），教师步步为营，层层设疑。回眸这其中教师的插言、碎语，虽不属主体，却能引燃一堆篝火。看似漫不经心，实则匠心独运。这无不需要老师扎实的业务功底，良好的知识结构，以内养外，最终外显为一个人的干炼与睿智。

流行的东西大多是速朽的，它若要具有生命力，就要靠一定的文化底蕴。站在文化的平台上教语文，语言文字才是生动的，也才能使学生得到祖国优秀文化的滋养。

课堂协奏曲中，听者在老师的引领下，漫步在挂满宋朝天空的宋词。感受到宋词是一个软弱的王朝在频繁战乱的历史中集体感伤的汇合。由“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，“流水落花春去也，天上人间”，到“物是人非事事休，欲语泪先流”，“念桥边红药，年年知为谁生？”在这悲悯、凄美的平仄格律中，听者忧伤着作者抽丝剥茧的忧伤，共鸣着作者浪尽淘沙的情肠，尽享着这苦难时代的灵魂绝唱。此时，教师总揽，发出逸怀浩气的“江海寄余生”，“三十功名尘与土，八千里路云和月”的慨叹。老师这诗化的点评，顿挫有致的吟诵，旁征博引的辞章，文史交融的典故，娓娓道来，让人充盈且为之快慰，让听者不得不为之叹服。我想课中弥漫的浓郁的文化气息，涌动的苍劲的人文精神，应是她平时广博涉猎，审慎的教学反思的一种再现，面对宁老师亦秀亦豪之笔下的洋洋洒洒的几万字的教学心得及人生感悟，我眼前浮现的是一片波光粼粼的思想之海。那灵光与深邃，源于她不断接受知识溪流的浸润、思想阳光的沐浴及智慧晨辉的点染。

这样的教学，需要教师纯真的情感与创造，更需教师埋首于自己的追求，恭敬和质朴所从事的职业。

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发