

最新读《猎人笔记》有感200字

读《猎人笔记》有感500字(八篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/3ccb249a9ee7d00c13d93d2954f81432.html>

范文网，为你加油喝彩！

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

读《猎人笔记》有感200字 读《猎人笔记》有感500字篇一

19世纪中叶，在沙皇残忍，惨无人道的统治下，地主和农奴同是世人，却产生了天地般巨大的差别。一个有头有脸，风风光光，却残暴、狠毒、贪婪、卑劣，一个却衣不遮体吃不饱，还要天天受主人的压迫、剥削，如一只只会听从主人话的牲畜，生不如死。

就拿地主佩诺奇金来说，此人看上去仪表堂堂，生活讲究，举止文雅，通情达理，好像受过了良好教育，风度翩翩。他的宽敞、干净的家中看似温暖，却弥漫着恐怖、阴冷的气氛，他对手下看上去和气、慈祥，如一位高雅的绅士，但是下人一但犯错，他立刻斯文扫地，冷酷无情，动不动便严刑拷打。而他的仆人一听见他貌似文质彬彬的批评，愣在原地，脸色刷白，这一系列举动，更体现出了地主们的狠毒、虚伪、愚蠢。

再比如蛮横乱占他人土地的祖父，变着法子折磨人的科莫夫，表面人客客气气，实际上却阴险狡诈的柳菲沃诺夫，这一切的一切无不使作者联想到在这样邪恶的王国中，广大农奴又会有怎样的命运，也难怪斯焦布什卡会不被当人看，小树枝面临死亡也不敢拉住老爷的衣襟。

这书中唯一让人感到光明的，就是霍里与夫利内奇，他们虽是农奴身份，却有着浪漫情怀与对大自然的向往热爱，他们敢放眼直视未来，用勇敢的心灵，机智的大脑和勤劳的双手，打出自己的一片天下，快乐生活，这何尝不是一个充满诗意的人物呢？

再放眼俄罗斯那秀丽的山川河流，晚霞朝露，似乎都蒙上了一层阴影，灰尘，但像霍里这样充满诗意的农民们还有很多，这本点燃火种的书一定能激起更多人的反抗！

这诗中的黑暗，这黑暗中的诗……

读《猎人笔记》有感200字 读《猎人笔记》有感500字篇二

十九世纪三四十年代，俄国的资本主义经济有了相当程度的发展，农村中农奴制的存在严重阻碍了经济发展和社会进步。因此，农奴制的改革成为了当时社会最关注的迫切问题。

出生于这个时代的贵族——屠格涅夫，也就是本书的作者，他的母亲就是一位残暴的农奴主。他自幼目睹了地主的凶暴专横，对农民的悲惨处境无比同情。在受到进步思想的熏陶和结识了著名批评家别林斯基后，屠格涅夫更加坚定了与农奴制作斗争的决心。

就这样，他以敏锐的观察提供题材，创作了一部以反对农奴制为中心的重要作品——《猎人笔记》，受到广大人民群众的普遍欢迎。在这本现实主义特写集中，作者以讽刺、赞美的方式批判残暴的`各类地主，赞扬真善良的农民们。

此书中刻画形象最好的一篇是《总管》，其典型人物为阿尔卡季·佩诺奇金。他仪表堂堂，衣着时髦，举止文雅，且“为人正派”“通情达理”。他家里收拾的干净舒适，他又讲究饮食、待客热情。但即使这样，客人们也不愿登门，因为他家里总是充斥着令人窒息的可怕氛围。就如文章中所讲：“‘费多尔的事……去处理一下吧。’阿尔卡季·佩诺奇金带着十分自制的神情低声地说。”由此可见，他对奴仆虽然说话客气，貌似仁慈，但实际上非常冷酷无情。仆人费多尔忘了把他的酒烫热，就受到严厉惩罚。即便在这种场合下，他仍然显得文质彬彬，坦然吩咐。

尤其是后文，当阿尔卡季·佩诺奇金的车子进入村子后，全村都“震惊”了：娃娃哭着往家跑，连鸡也吓得直往门底钻。他利用总管村长之类的爪牙经营田庄，夸赞手下最得宠的总管索夫龙有“治国安邦”之才。继续读下去，我终于明白此才为何了：缴不起租的，索夫龙可代缴，但这家人就要为其当牛做马；顶撞他并向东家告状的，被折腾得家破人亡，彻底完蛋。一个“文明”“有教养”的地主的统治尚且如此，何况其他的地主了。

此中揭开了真面目，在农奴制的旧俄国，地主与农民的关系是压迫剥削者与被压迫剥削者的关系，深刻反映了地主们狠毒贪婪虚伪无耻等卑劣性格和行为。屠格涅夫通过间接的暗示和启发，让读者自然而然地联想到其卑劣品格。

在他的现实主义作品中，有生活的诗意图和深沉的思考，诚挚公正地描写了地主和农民。表现了对农民才能和精神的热情赞美及对其命运的深切同情。我在读的过程中，不光饱览了自然美景和作者刻画人物的非凡功力，也从心底充满了对地主阶级的蔑视憎恶。在屠格涅夫等大批人的反对下，农奴制终于被推翻，农民成为了土地的主人，过上了幸福的公正的生活。

著名作家赫尔岑称赞此书为“一部反农奴制的控诉书”。是啊，农奴制被打压、被控诉，其中影响力最大的，便是这本屠格涅夫的成名之作——《猎人笔记》了！

读《猎人笔记》有感200字 读《猎人笔记》有感500字篇三

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名作，细细品读，你会不禁夸赞他的“神来之笔”。

《猎人笔记》的封面已经透露了信息，几十个黑脸垢深的农奴肩上拖着一根粗壮的麻绳，正奋力地拖着一艘几吨重的货船，为首的一位脸上乌黑浑浊，头顶一面破旧不堪的贴帽，手中握着僵绳，目光涣散似乎在看着什么。而身旁一位，白衣净裤，但目光也呆滞着，似乎在为前途担忧着。

这是正义的批评画家列宾的名作，与主题不谋而合，指控了沙皇对农奴的控用与奴役，屠格涅夫

出身在一个贵族家庭，对母亲奴役他人感而愤慨，于是将他母亲的疑产分发于农奴们，并释放。屠格涅夫诗意的话语，蒙蔽了些许小人，不过这本书被誉为“诗意中的黑暗”，点燃了俄罗斯人复兴的火炬，在列宁的领导下，推翻俄国，建立苏联。

我们在书中看到了许多受他人压迫的农奴们。例如《莓泉》中的家仆斯焦布什卡，被他人所抛弃了，为了生存，只好处处乞讨觅食。《利戈夫村》中的绰号“小树枝”的仆人，也是一个家仆，在渡河中命悬一线的时刻，也不敢去拉一把地主，以至于“丢了半条命”。我看这样一个视频，一个农奴被一个贵族人家摁在地上，像马一样被别人骑着，鼓起勇气反抗，却遭到硬生住的拳头，而背上的地主，发出了大声奸笑，久久回荡于山林之中。

他们的悲惨命运不会不引起所有读者的同情，现代的世界，无论什么阶级，人们人人平等，现在的马克思主义人人欢迎，俄国沙皇的败落主要因此，不平等，不讨得民心，终究有一天会亡败，会离开每人的心中。

此书发表之后，屠格涅夫受到他人迫害，以至于被流放田间，但此书却在人们心中点燃起了希望的火炬，在现实面前，一切都随时间过去，迎为的是美好的生活。

“诗意的现实主义”、“点燃人心的火炬”。用于这本大文学家屠格涅夫的《猎人笔记》也是十分合理与恰如其分的。

读《猎人笔记》有感200字 读《猎人笔记》有感500字篇四

今年寒假，我读了一本叫做《猎人笔记》的课外读物，使我受益匪浅。

《猎人笔记》是俄国作家屠格涅夫的成名作，在他的整个文学创作中占有相当重要的位置，对俄罗斯文学产生了很大影响。

这本书是以一个猎人的行猎为线索，他从头到尾写的都是他所认识、印象较深的人，而不是自己。屠格涅夫刻画了地主、总管、农奴、农家孩子、磨坊老板娘、县城医生、贵族知识分子等众多的人物形象，真实地再现了农奴制背景下外省城乡各阶层人民的生活风貌。比如：霍尔和卡里内奇就是农奴的典型。一个勤劳自信，一个热情浪漫，前者接近社会，后者接近自然。无论怎样，他们都是可爱的，在他们身上让人看到了农奴制下俄罗斯的希望。

本书也有许多精彩片段，比如：《孤狼》的高潮情节——孤狼放走偷树贼。孤狼其实是一个强壮能干、铁面无私的护林员，用原文的话来说，世界上再也找不到第二个像他这样尽心尽职的人了，连一把枯树枝都甭想拿走，你如果拿走了一点儿林中的东西，无论在什么时候，即使是半夜，他也是神兵天降般突然出现在你的面前，而你休想反抗，因为他力大无比，又像魔鬼一样的灵活……毫无办法拉拢他，美酒金钱也不管用，任何诱惑都无可奈何，却让人们觉得他是一个铁石心肠的人。可是结局令人出乎意料：护林员弗马最终同情心战胜了责任心，冒着被地主发现的危险，放走了贫苦的偷树贼。这个故事表现了护林员弗马是一个无私而有同情心。本书精彩片段还有《酒馆赛歌》中的酒馆赛歌情节，七月的景色——《白净草场》……

《猎人笔记》之所以受全球人民的喜爱与欢迎，因为本作品里有许多我们去借鉴与欣赏的艺术特色和佳句，还有含着作者的强烈的思想感情，使这部小说栩栩如生、写得淋漓尽致。

作品里有许多生动而传神的人物描写；用了大量的语言描写来侧面烘托一个人的性格与性情；利

用景情交融的方法，用大自然景色来渲染烘托人物的思想感情……这些艺术特色值得我们去学习与借鉴，用在写作上定会有感染力，使文章更生动、更精彩。

小说中作者并没有直接抒发自己的思想感情，而是用侧面描写与反衬修辞来抒发感情。作品批判了社会上层穷奢极欲的生活，控诉了腐朽的农奴制度，对那些生活在社会下层的命运多舛的人们给予了无尽的怜悯和同情，生动的描述了人民对美好生活的追向和向往，表现了作者的民主主义思想。

别林斯基说过：“《猎人笔记》从一个前人所不曾有过的角度接近了人民。”是啊，《猎人笔记》给我们所带来的感受真是非同凡响，它让我们这些现代人看清了世界，看清了人。我们定会将从中懂得获益终生且耐人寻味的人生道理，我们定会成为更优秀的人！

读《猎人笔记》有感200字 读《猎人笔记》有感500字篇五

读《猎人笔记》的时候，我一直带着一个问题，为什么它会被称为“一部点燃火种的书”。读着这二十五篇自成起讫的故事，我仿佛置身于19世纪中叶的俄罗斯，倾听着作者的声音，触摸着作者的灵魂。

在遥远的最北方，有一片土地它的名字叫做俄罗斯帝国。它矗立在西伯利亚的冷风中，就像一座高耸的大理石宫殿，它的顶层住着掌握整个国家命脉的沙皇，他的思想里囚禁着封建，他的目光中渗透着孤傲，他在至高无上中享受着帝王的荣膺，他在高处不胜寒之中叱咤风云。贵族们臣服在沙皇脚下，他们有着不知道多少俄里的土地，有着不计其数的农奴，他们在高处挥霍着税金，买下整个俄国的阳光来充满温暖自己的国度。在宫殿的最底层关押着不知自由为何物的农奴，地下室匍匐着终年不退的暗影，这里到处是发霉的味道。他们个个骨瘦如柴，在短暂的生命里饱受苦难、饥饿、贫穷。能有一块自己的土地是这些人一辈子最大的梦想，他们像蝼蚁一样的生活，蜗居在社会的底层，鞭笞，疾病，死亡，是农奴们狭小空间里最常见的，他们渴望幸福，希望度过沙皇的严冬，可是很多人在冬天没来之前就凄凉的死去等等。

美与丑，在作者笔下交错相容，为我们展现了俄罗斯史诗般的一段历史。星星点点，屠格涅夫对于景色的描写看似不经意，但却处处显得那么真实而富于动感：夜气未散的森林清晨，星空穹隆的沉默草原，空气中饱含苦艾的新鲜苦味和荞麦甘香，桦树笔直金黄，白色尖顶教堂，小屋里闪着燃烧柴火的红光，门后传出带着睡意的人声……难怪托尔斯泰会说：“只要他描上三笔两笔，自然景物就会冒出芬芳”。

这本书前几个故事虽然讲的是美好的回忆，每当我读到：“明朗的天空上稍稍飘动着高高的稀疏的云朵，白中带点黄，宛如晚来的春雪，有时又像卸下的白帆，平平的，长长的。”时候，我都会想放声朗读，抒发对作者写景奇特的深深的喜爱。但是，读到后面，只要我仔细的读的时候，我发现了，这本书其实表达的是作者对农奴制强烈的不满，对侮辱地主的绝对倾向，作者在各个地方都侧面的表达出了地主残暴、狠毒、贪婪以及虚伪、愚蠢、空虚、无耻等等的性格，可惜后来导致被当时的沙皇政府中的教育大臣发觉，后来把作者在故里监管一年。屠格涅夫的勇敢表达出自己的不满这一性格，让我深深的钦佩与赞赏。

文中刻画了各种类型的地主，如蛮横地抢占他人土地的地主；精神空虚、变着法子折磨庄稼人和家仆的科莫夫；有穿着像马车夫，表面上对农民客客气气，可又使他们心里害怕的柳菲沃诺夫；专门设立庄园“办事处”，通过一批爪牙进行管理的女地主洛斯尼娅科娃等等。通过对这些地主乖僻行为和习性地描写，自然使读者联想到，在他们主宰下的黑暗王国里，广大的农民会有什么

样的命运。

原始风貌下的俄罗斯给人以梦幻的遐想，这是真实的俄罗斯，屠格涅夫如有神助，三言两语，一幅俄罗斯乡村油画就这样映入我们眼帘。丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高背后，美与丑并存，光明与黑暗相共。真实的不仅仅是美景，美景下掩映的农奴制的罪恶才是让人触目惊心。19世纪中叶的俄罗斯仍旧实行着封建农奴制。一旦为奴隶，子孙世代几乎都逃脱不了奴隶的身份。没有自由，把自己的一切都奉献给地主。而这些地主则极尽所能地剥削压迫着劳动者们。

美与丑的交融，震撼人心。作者如此淋漓尽致的描述，造就了“一部点燃火种的书”，造就了射向俄国社会生活的灾难——农奴制度的“一阵猛烈的炮火”。

读《猎人笔记》有感200字 读《猎人笔记》有感500字篇六

谢谢神，我不是一个权力的轮子，而是被压在这轮下的活人之一。——题记

引用泰戈尔《飞鸟集》中的这一句话，我觉得这句话最能反应俄国沙皇统治下卑微的农奴，出生的悲惨在这毫无自由的世界中，犹如被人牵线的傀儡，在生与死之间被掌控着，始终无法挣脱束缚，形象的画《伏尔加河上的纤夫》，摆脱不了高高在上的地主，无奈，劳累疲乏，随时有可能致息，把生命提钩在死的线上。

统治者是无情的，是残酷的，哪怕他的奴仆犯有一丝错误也要至他于死地，从而处于当时最底层的人们只有无尽的恐惧，每天提心吊胆的就是害怕他们的地主，文中那男孩“小树枝”出走时不小心踩到泥潭上，人缓缓地陷下去，让我们揣测他的心里，农奴主就在他旁边他也不敢身出手去抓住他。但如果换是我，我也会这么做的。尽管拉住了他，可回去后一定会被农奴主鞭笞死的，纵使去受这样生不如死的折磨，还不如直接了不的还好。

地主佩诺奇金外表一副文质彬彬的模样，可内心却依然冷酷无情，一句话，去处理一下，农奴就会受到严厉的惩罚。还有索夫龙，凡有顶撞他，他就把人家折腾得家破人亡，如果有人向东家告状，就要彻底完蛋了。“当人是兽时，他比兽还坏”这我又用了泰戈尔的话形容他们，的确，他们一个个衣冠禽兽的，看着都咬牙切齿。

“独夫们是凶暴的，但人民是善良的”，人们任劳任怨，反而那些“独夫”们欺压他们。但屠格涅夫当时也出生于地主家庭，但他不一样，他反对，制止这种行为，我极为赞同，并看出了他想对统治者斗争的决心，“神对于那些大帝国会感到厌恶，却决不会厌恶那些小小的花朵，最终高高在上的人总会受到惩戒，善良，纯朴的“花朵”也总会得到回报，得到解放。“不要让刀锋讥笑它柄子的拙钝”。刀子没有柄子的陪衬就无法呆下去，终将那些统治者将不复存在。

让我们推翻统治者，就应该从权力的轮子底下爬起来。

读《猎人笔记》有感200字 读《猎人笔记》有感500字篇七

在一片混杂着海水与黄沙的海滩上，一群衣衫褴褛的纤夫“蠕动”着。远远望去，他们似一团焦黑的虫，令人不禁心生恶心，但细细端详，他们却神似一群毫无意识的行尸走肉——黑得与头发浑为一体的皮肤，空洞却又充斥着绝望的眼神，双手耷拉着，毫无生机。这一切，宛如地狱，这与周围蔚蓝的大海有着鲜明对比。这，确实是画，但也是冷漠的现实。

这种现象在沙皇统治时期的俄国格外常见，而在屠格涅夫的《猎人笔记》中，它变得栩栩如生。这本书揭露了当时农奴的悲惨生活与地主的残暴，虚伪。

记得书中有一段详细的解说，写得是“这些地主个个风度翩翩，礼贤下士，十分地关心农民们的利益且个个受过高等教育”。但是，一旦自己对下属有丝毫不满，便透出野兽的一面——鞭打，拷打，殴打等各种折磨，为所欲为。虽然它没有正面指出他们对农奴做的一些事，但这些细节却似一面透彻的明镜，照出了他们的虚伪，也照出了他们的残暴。

而书中也有一些场景也令我为那些没有自由，没有思想的农奴们感到无限可悲，那就是他们在面对地主时的反应。有一个小农奴，年仅15岁，跟随主人出行，在过河时，他陷入了烂泥之中，他无从挣脱。而他的主人就在身旁，他只需拉一下主人的袖子就可以存活——但他没有，对主人的敬畏使他放下了手。而这甚至使他险些失去性命。

对于主人的畏惧甚至远远超过了自己性命的重要性，难道全部的农奴都视自己已如畜了吗？难道他们已放弃自己的生命了吗？

不，还是有着少许农奴对自己的生活充斥着美好的憧憬的。像霍里，他也是农奴出身，但他不服从自己的命运，他用自己的聪明才干，青春年华，来摆脱自己悲惨的命运。而这，正是大多俄罗斯青年的美好品质——对自己充满信心，有着聪明才干与对工作的热忱。

而这本书的作者屠格涅夫，我认为他才是一位大英雄。他本为地主，却设身处地为农奴着想，他用一本《猎人笔记》使所有可悲的农奴得到了解放，而当他面对沙皇的放逐，却从是勇敢不屈，竭力挽回农奴的利益。

读《猎人笔记》有感200字 读《猎人笔记》有感500字篇八

历史，总有辉煌与不堪，那一件件的英雄事迹的背后，也总会有那么一段不堪的历史。在十九世纪中叶，俄国正是处于沙皇统治的时代。在这段日子，有多少农民是受到压迫，有多少普通百姓在这种无人道的封建社会中失了性命、自由与尊严，数之不尽。

那《伏尔加河畔的纤夫》，在那炎炎烈日下，有的光着膀子，光着脚，或是勉强穿着那早已磨烂的外衣。他们曲着身子，肩上扛着麻绳，打头的几个，皮肤黯黑，脸上布满了一条条深深的鸿沟，汗珠从那儿，一滴滴地滑落。他们脸上浮现的神情，是迷茫的，是呆滞的，毫无生气。唯独是那后排的一个小伙子，拉着绳，心不在焉。似乎是对这份新工作而感到不知所从。十几位纤夫就这样，在这伏尔加河上，步履艰难地，拉着一艘巨轮。令人感到无比的心酸。

这，正是十九世纪中叶的俄国，那个充斥着农奴制度的时代。农奴也正在这时受尽了压迫和欺凌，却无还手之力。可古话说：“哪里有邪恶，哪里就有反抗”，没错，屠格涅夫正是在这个时代，发布了一篇篇“反农奴制的控诉书”，终编成了《猎人笔记》。

地主与农奴的关系，显而易见。一个个寒酸而又悲惨的故事，也在此体现。

《利夫戈村》中的小农奴苏乔克，在过河时，水没过了头顶，不会游泳，仍是要自己固执地扑腾。人往往在这时，求生的意念间极强的，但凡遇到个人，都会视他如救命稻草般，死死攥在手中，不放手。也正在此时，苏乔克的身旁走过一个人，但他一瞧那是地主，他本可以依靠老爷衣角，就能上岸，保全自己。可他没有。他不敢呀！在这危急关头，他放弃了自己，也不敢去“玷污

”老爷的衣角。

可见在这个时代，老爷地主们是有多强势，对于他们的农奴的是有多么地暴力，对于他们性命与尊严是如此的不屑一顾。但农奴呢？他们受着无人道的欺凌与压榨，对于老爷的种种，他们有进行着反抗吗？他们会有胆量去反抗吗？他们只能忍受，只能放低自己，不敢反抗，只能怨天尤人，这个悲惨的世界，只能低下头，默默做苦工……

书中所写的地主不仅仅是“滑稽可笑”，做出的事，他们的行为也远不止是“极不体面”。对于悲惨世界，不公的命运，农奴们只有忍耐。

悲惨世界，需要一颗种子，一种希望，一道光……

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发