

# 最新语文课堂教学的真实性论文题目

## 有关语文课堂教学的论文(十二篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/4d7e42026b7fb8fdd50de347fc4d6058.html>

### 范文网，为你加油喝彩！

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

#### 语文课堂教学的真实性论文题目 有关语文课堂教学的论文篇一

**摘要：**语文教学中，教师过多的引导，课堂过分的热闹，不是真实的语文学习。学生平心静气地阅读，独立地静思默想，彻底地融入语言世界，才能逐渐提高自己的语文素养。

**关键词：**学习本真；独立学习；静思默想；语文素养

最近，本校的一位教师上了一节校级公开课，课上她用比较长的时段给孩子独立看书、思考、分析，接着才围绕某些问题——主要是学生学习中发现的问题，进行研讨和交流。这个“比较长”的时段是多长呢？大概在8分钟左右。而这恰恰是一个有“争议”的教学环节。说它有争议，一是因为在这样一个环节实施的过程中，听课教师表现出来的情绪状态，是较多的不满，较多的烦躁，较多的“倒彩”。就是说，大家不能忍耐那么长时段的“空白”，或者说，对这样一种教学安排他们不能适应，自己的教学过程中，也几乎没有这样的设计和实施。二是当点评环节有老师称赏这样的教学环节并以为是一种本真的教学、本真的学习时，不少老师明显地表现为很不以为然。那么，真实的语文课堂学习究竟应该是怎样的呢？真实的语文学习，一定是让学习语文的人真正自主。而真正的自主，首先表现为每一学习个体——学生独立的学习。什么是独立的学习？也就是几乎每一课堂都必须有学生自己的较多静思默想的时空。

面对教材文本自读默思的时间更多一些，所谓亲近母语，指的不仅是距离，而且需要时间；精彩的语段多读一些，读的方式丰富一些，必背的就即时背诵出来，校园之“书香”需要琅琅的书声来烘托；让学生动手点评、造句写话、黑板板演的机会更多一些，理解和运用语言的能力岂能离开语言的实践和训练；让学生根据抽象的语言文字各自展开独立的想象和思索的机会更多一些，“声光电”尽管好看好玩，但对于学生形象思维力带来的不是增长而是束缚、限制甚或破坏，对于语言能力而言，只会是“降解”而不是提升和增强。

学生自己的真实的学习时空应该主要在学校有效的学习时间里安排，而不是一个概念，只是在学生回到家里牺牲与父母家人享受天伦之乐的时间来获得。于是，那种展示的热闹背后原来是以耗

费孩子家庭的欢乐生活为代价的，这样的耗费是没有什么意义的，这样的改革是一种反生命和反改革的行为，丝毫不值得总结、鼓励和宣扬。既然明确了是学生自己学习的时空，作为学生学习的组织者和指导者的老师，在学生进行自主的学习活动时，就应该谨守本分，在课堂中严于律己，不说话，不走动，坚决做到不用自己的“言”和“行”，干扰学生学习的安宁和静谧，让学生真正平心静气地阅读、思考、分析、研究。

这一点在现实的语文教育背景下，可能实现起来尤为困难。为什么？因为我们语文老师天生着一张能说会道、极善雄辩的嘴。当然又仅仅是在课堂上在学生面前，又自信自己的滔滔不绝可以训练出学生的语文的优秀，或者是认为没有自己的“展示”，别人又怎么发现和认识乃至钦服“我”的才华，也确实有人正是以此来判断一个语文老师的水平和能力高低的。

但语文老师有没有反躬而自问，“我”自己的过去和现在究竟是怎样学习和学好语文的呢？是在某一个“专家”圈定的框框内，转着圈把语文学好的吗？是借助他人的力量通过告诉的方式获得阅读和写作的能力的吗？或者是在团队中，通过互相的协作、“帮工”等形式提升了自己的理解能力、鉴赏水平和表达素养的吗？我想，主要还应该是静静地在课堂中，在家里，在平时的点滴空闲中，通过自己悄无声息的阅读，通过自己“小楼一统”式的静思默想，通过自己情绪亢奋和冲动时的如行云流水般的下笔写作，逐渐地提升了读写的兴趣，慢慢地养成了一种读写的习惯，而且，让这一兴趣和习惯成为生活和工作不可分割的组成部分，以至于生命的一部分，再进而渐次走入读写的佳境，成为读写的高手，或者鉴赏家、作家和专家。其中可能会有一些合作和交流甚至是重要场合的“亮相”和“造型”，但那都不过是整个读写能力形成和发展阶段里的“插花”或者是“花絮”而已。

彻底地融入丰富的语言世界、语文生活，在亲身的亲近、体验、感受和实践中，逐渐成长起自己的语文素养，这才是每一个人学习语文的基本规律。我们任何一个语文老师语文学习的成功也几乎没有例外。这与老师的过度的“引导”成为主流和主体，小组的合作交流变得时尚和风行，成为学习语文的主要方式和方法，实在是两回事。

独立地阅读，独立地写作，进而培养起优秀的读写素养，并且在独立中形成特立独行的个性品格，进而具备独立的创造和创新精神，这就是语文教学的本真，常态，是基本的过程，也是科学的方法论。舍此，别无它途！在除此而外的方式方法中假如有什么收获的话，那也只能是语文的应试能力以及与此相关的考试分数。而独立学习所获得的，分数不过是其中的很小很少的副产品而已。

现在的语文课堂中，很少看到这样的长时间平心静气地阅读、思考、分析、研究。这次我看到了，我万分感慨，真是“长恨春归无觅处，不由转入此中来”。

## 语文课堂教学的真实性论文题目 有关语文课堂教学的论文篇二

### 浅谈课堂教学语文论文

在课改前我们实验区一直推广美国著名教育家、心理学家布卢姆教授的目标教学。但随着新一轮课程改革的全面推进，这种模式不断的显现出多种弊端，为此大家都在探索、总结，试图让两者优势互补。经过两年多的实践我认为：目标统帅课堂、理念引导教师、充分利用教材、强化实践生效是语文课堂教学必须认清的思路，具体阐述如下：

一、目标统帅课堂。我们知道目标是教师教学行为的导向，是课堂的灵魂。整个教学活动只有在

教学目标的控制下扎实地进行，才能确保教学质量的提高。语文学科的总体目标应该是提高学生的语文素养。在《语文课程标准教师读本》中对语文素养包含的内容这样概括：“学生热爱祖国语文的思想感情，正确地理解和运用祖国语文丰富的语言积累，语感能力和思维能力，实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，以及学生的品德修养和审美情趣”。如果我们再来研究会发现它可以分为这样几个方面：汉语拼音和普通话诵读 词语的理解和运用 识字写字 字、词、句、段、篇的积累 语感、思维习惯和学习方式 阅读与写作 口语交际和实践能力 文化品位和知识视野 审美情趣、情感态度和思想观念。这九个方面几乎包含了学生学习语文的全部。在我们平时的教学中，要牢牢把握这九个方面。确定一定的教学目标，可以增强教学的针对性和目的性，教材在课文中没有确定统一的目标，并不意味他们主张无目标教学。课文目标的制定要注意这样几点：一是体现课文特点，每篇课文从内容到形式都有自己的个性。从这个特点出发确定教学目标，是课文教学的基本要求。二是切合学生实际。教学目标的真正意义是通过教学过程在学生身上体现出来的。以学生为主体的教学理念不仅体现在教学过程之中，也体现在教学目标的确定上。目标的确定如果脱离了学生的实际，也必然会导致教学的整体失误。三是展示教学个性。因为适合自己个性的教学目标自己运用起来才能左右逢源，得心应手。四是认真研究目标，尽量使其细化到每一本书，每一个单元，每一课，每一个教学环节。从而在每一个目标的统帅下寻找达到该目标的教学策略、教学方法。如：教学《皇帝的新装》这篇课文可以引导学生续写、改写、局部扩展，培养学生的想像能力作为主要目标，可以把认识人物的个性和关系，理解童话的深刻主题作为主要目标，也可把欣赏情节安排的巧妙，认识课文的结构特点作为主要目标，还可把指导学生的朗读和表演，培养学生理解和表演能力作为主要目标。口语交际与实践能力统帅的环节就应该让“辩论会”“演讲赛”“即兴表演”“课本剧”“班干部竞聘”等活动成为我们课堂的主要方式，从而使学生在实践中提高口语交际与实践能力。词语的理解与运用所统帅的环节就应该有“词语联想”“请你谈谈这个词”“一词多用”“用词写句”“连词成段”等活动。所以我们的课堂教学只有有了明确的目标，我们才能选择、创造适当的教学策略，我们的课堂才会在目标统帅下百花齐放，百家争鸣。我们的学生才会充满活力，我们的课堂才会成为学生的乐园，成为教师、学生共同交流的平台。

二、理念引导教师。理念是行为的基础，新课程改革也必须在把握理念的基础上才能启步。语文课程的基本理念包括四个方面的内容。全面提高学生的语文素养 正确把握语文教育的特点 积极倡导自主、合作、探究的学习方式 努力建设开放而具有活力的语文课程。我认为这四个基本理念应这样把握。

语文课程标准是面向全体学生的，是我们教学的基本理念，我们必须让“使每一位学生在原来的基础上有一个进步，有一个发展”引领我们的课堂教学。这样，教师眼中才不会有差生，才能真正作到因材施教。我们的教学方法、教学要求、教学评价才会更加适合学生。这样各种学生才能在轻松、愉快得到信任的优越环境中学习，在和谐的师生关系中发展，学生的进一步发展才能成为可能。

2、语文教育的人文性、实践性、民族性特点。首先语文教育的人文性告诉我们学生接触到的语文是文化的载体，由于文化内容的包容性、多维性使其在不同的大脑中产生不同的反应，这是很正常的。因此，课程标准要求语文教育应重视“熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时应尊重学生在学习过程中的独特体验”，把握了这一点，我们才不会拿着唯一的一个“标准答案”千方百计的引导学生，学生回不到这个答案上，老师的教学便不成功。把握了这一点，教师才会对学生虽不成熟却经过思索的独特性判断倍加珍惜。这样学生的思维才不会受到束缚，学生的个性才能得到张扬，蕴含于学生个性中的创新精神才会得到培养。象袁振国在一本书中所说的“一个好的校园环境应该是鼓励人们标新立异，有利于人们自由表现的宽松的文化氛围”。其次是实践性和民族性。既然语文具有实践性，那么就应该在实践中去学习。特别强调语文课“不宜

刻意追求作文知识的系统和完整”因为追求系统和完整会走向经院式或应试教育，掩盖语文实践性特点，而学生的语文能力，语文素养并不是从系统的基础知识中转化而来的。语文教育的民族性要求我们的教学要符合我们母语的特点和学习规律，在教学中重视培养学生良好的语感和整体把握能力。

3、学习方式的变革。学习方式的变革是本次课程改革的重要目标，其核心理念是积极倡导逐步构建“自主、合作、探究”的学习方式”。长期以来，“灌输——训练”的方式是语文教学的法宝，教师是居高临下的权威，是控制着知识和信息的话语霸权，学生则是接受知识的容器。而“自主、合作、探究”的学习方式师生间是平等的对话关系。这种关系充满了学生发现、质疑、思考与探究，也伴随着教师的点拨、启发和引导，课堂是师生交流的平台。有了这种理念的引导，学生的心灵就能够得到解放，主体意识才会不断增强，学生的主动性、创造性才能被激发出来。学生在课堂中得到的不仅仅是知识。他们的知识能力与方法、情感态度与价值观都会在对话的过程中得到协调发展。也就是说要把学生读书的时间还给学生，把阅读感悟的机会还给学生，把思考的权利还给学生，把表达的权利还给学生。要变单纯的接受性学习为自主的创造性学习，变被动的机械训练为主动的知识探求，要让学生自己在学习中发现问题，在互相协作中解决问题。如《为你打开一扇门》是一篇文质兼美的散文，文章用散文诗式的语言深入浅出地阐述了文学的特征和作用，从不同角度描绘了文学的魅力。但如果教师在教学中采用以讲授为主的方法教学，要“讲”清楚并不容易。而一位老师用对话的方式进行教学，在朗读课文以后，与学生共同交流对文学的认识和体会，谈了自己少年时代读了《钢铁是怎样炼成的》等书以后的感受和对自己人生的影响，打开了学生的心扉，激发了学生交流的欲望，不少同学还仿照课文的语句用形象生动的比喻说明自己心中的文学是什么。教学效果非常理想。

4、树立大语文课程观。这是一个全新的语文课程理念。这就是说，语文课程要由“专制”走向民主，由封闭走向开放，由专家走向教师，由学科走向学生。学生获取知识的渠道不仅仅是课堂、课本。课程不只是文本课程，更是实践课程。它不再只是特定知识的载体。更是师生共同探求新知的过程和平台。

### 语文课堂教学的真实性论文题目 有关语文课堂教学的论文篇三

兹有学生吴复益，系 中国海洋大学 土木工程

专业 级学员（学号：201741081006）

毕业论文题目为：

本人保证该毕业论文写作的真实性，并承诺：若经有关部门发现本论文系抄袭或他人代写，本人接受合作高校作出的关于本人毕业论文成绩作废，或重写毕业论文延期毕业的决定。

承诺人：

年 月 日

### 语文课堂教学的真实性论文题目 有关语文课堂教学的论文篇四

XXXXXXXXX：

我公司声明：此次申报的专项，所提交的项目资金申请表和申报附件材料均真实、合法。如有不实之处，愿负相应的法律责任，并承担由此产生的一切后果。

特此声明！

单位（盖章）

xxxxxxxxxxxx公司

月日

语文课堂教学的真实性论文题目 有关语文课堂教学的论文篇五

学生论文真实性承诺

本人郑重声明：所提交的作品是本人在指导教师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果，内容真实可靠，不存在抄袭、造假等学术不端行为。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。如被发现论文中存在抄袭、造假等学术不端行为，本人愿承担本声明的法律责任和一切后果。

毕业生签名：

日期：

指导教师关于学生论文真实性审核的声明

本人郑重声明：已经对学生论文所涉及的内容进行严格审核，确定其内容均由学生在本人指导下取得，对他人论文及成果的引用已经明确注明，不存在抄袭等学术不端行为。

指导教师签名：日期：

语文课堂教学的真实性论文题目 有关语文课堂教学的论文篇六

本人郑重声明：所提交的作品是本人在指导教师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果，内容真实可靠，不存在抄袭、造假等学术不端行为。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。如被发现论文中存在抄袭、造假等学术不端行为，本人愿承担本声明的法律责任和一切后果。

毕业生签名：

日期：

指导教师关于学生论文真实性审核的声明：

本人郑重声明：已经对学生论文所涉及的内容进行严格审核，确定其内容均由学生在本人指导下取得，对他人论文及成果的引用已经明确注明，不存在抄袭等学术不端行为。

指导教师签名：

日期：

语文课堂教学的真实性论文题目 有关语文课堂教学的论文篇七

## 一、提高小学语文课堂教学效率的措施

### 1.利用多媒体教学，激发学习兴趣

多媒体技术是时代发展的产物，将多媒体与教学相结合，可以使传统单一的课堂教学变得更有活力，可以将书本上的“死知识”活灵活现地展现在小学生的面前，能够有效地激发学生的学习兴趣，活跃课堂的学习的气氛，让学生主动进行语文知识的学习。例如，在进行《盘古开天辟地》一课教学时，教师不要急于教授学生生字和课文，可以先通过多媒体为学生播放盘古开天的视频动画，色彩丰富的动画一下就吸引了学生的注意力，视频动画将学生带入了一个神奇的世界，那里是一片混沌，而盘古手拿巨斧将这一片混沌劈开了，形成了天地。此时，教师就会问学生“：同学们，如果想知道后来发生了什么，那么就请和老师一起来学习《盘古开天辟地》一文吧！”通过多媒体技术的引导，学生的兴趣充分地被激发出来，在兴趣的作用下，学习知识也更加的快，记忆更加深刻，学习效率自然得到了提升。

### 2.利用游戏教学，提高学习效率

在新课程改革要求下，教师要将课堂主体地位还给学生，同时，还要扮演好组织者、领导者、指引者的角色，为学生的学习指明方向。而突出学生主体地位最好的方法就是让学生参与到教学活动中来，而游戏教学的运用恰好能达到这一目的，并且，游戏教学更加符合小学生的心性和生理特点。例如，在学习诗词古文的时候，由于诗词记忆对学生来说是很枯燥的，学生对背诵有一定的抵触情绪，而教师可以将游戏引入课堂，可以带领学生玩击鼓传花的游戏，教师可以让学生围成一个圈，用鼓棒敲击讲桌，学生传递纸花，敲击声停止，拿花的学生就要背诵一首古诗，如果背诵错误作为惩罚就要表演一个小节目。游戏的应用极大地激发了学生的学习热情，课堂学习气氛十分高涨，都积极地进行着诗词的背诵，学生不仅在游戏中获得了快乐，同时，也在玩乐中掌握了知识。

### 3.知识联系生活，做到学以致用

小学生由于年龄较小，理解能力和逻辑思维还不够成熟，在语文知识学习的过程中，还是有一定困难的，因此，为了解决这一问题，我们可以通过生活化的教学方法，将知识与生活紧密地联系在一起。在语文课堂教学的时候，让课堂教学生活化，利用学生生活中的经历和身边熟悉的人和事来进行教学引导，不仅可以拉近知识与生活的距离，还能更容易让学生理解所学的内容。例如，在学习《慈母情深》的时候，就可以让学生描述自己母亲关爱自己的事件，让学生讲述妈妈为自己的付出，在讲述亲身经历的时候，学生更能够理解作者所要表达的情感，体会母爱的伟大。通过联系生活的教学方法，使学生更好地理解所学的内容，有效地提高了课堂教学的效率。

## 二、结语

总之，小学语文课堂教学效率的提升，对于小学语文教学质量及学生语文素养的培养都有着极为重要的促进作用。因此，在语文课堂教学的时候，要从学生的兴趣出发，对学生进行有效的引导，让学生真正地爱上语文知识的学习，同时，利用游戏教学的方式提高学生学习效率，让学生在获取知识的同时获得快乐，除此之外，还要将知识与生活相结合，让学生明白知识源于生活，并服务于生活这一道理，懂得如何运用知识去解决生活中的问题，这才是教书育人的真谛，因为，我们不是在培养记忆的机器，而是要培养可以运用所学知识去创造美好生活的高素质人才。

## 语文课堂教学的真实性论文题目 有关语文课堂教学的论文篇八

### 一、小学语文课堂教学中渗透德育教育的途径和方法

#### （一）在课堂教学过程中潜移默化地开展德育教育

在小学语文课堂教学过程中，渗透德育教育主要有以下三种方法。首先，教师要通过讲解加强学生对德育教育的理解，这就要求教师在教学过程中要对语文教材中的语言、文字进行详细的讲解，并且注重提醒其中蕴含的德育教育内容，让学生通过详细的讲解理解教材要表达的意思，在这个过程中，德育教育和智力教育是有机统一的。其次，教师可以利用情感熏陶的方式在课堂教学过程中对学生进行德育教育，要采用相应的语境对教材中的情感进行充分的表达，这样不仅能够创造更加形象的课堂教学氛围，而且能够增强学生的实际感受，激发学生的.情感，在加强德育教育的同时让学生对教材内容有着更加真实、深刻的掌握。值得一提的是，多媒体技术的运用为情感熏陶增添了素材，充分地利用多媒体教学手段能够营造更加逼真的教学氛围，有利于德育教育的进一步渗透。最后，榜样学习方法也是小学语文教育中德育渗透的一种重要方法，借助于教材中的英雄人物为小学生塑造榜样形象，这不仅能够增强学生的道德情感，而且对学生民族自豪感的培养具有十分积极的意义。

#### （二）充分运用语文课外活动渗透德育教育

语文课外活动不仅能够进一步巩固学生在课堂学习中获得的知识和能力，而且有趣的语文课外活动更加符合学生的实际，成为德育教育的重要方式之一。在进行语文课外活动设计的时候，要充分结合小学生的认知水平实际，要看到小学生独立性差、模仿力强的阶段发展特点，在组织课外活动的过程中，选取正面例子，让小学生直接接触到健康积极向上的形象。

#### （三）利用丰富的课外阅读渗透德育教育

课外阅读既是小学语文教学的重要组成部分，也是德育教育的重要方式。开展丰富的课外阅读不仅能够开阔学生的视野、提高学生的阅读能力，而且对于学生健康品格意志的形成具有十分积极的意义。教师要针对小学生的年龄特点和学习实际情况，为学生选取，或者是划定课外阅读教材和范围，并且在学生阅读过程中及时的“解惑”，加强对学生课外阅读的指导，在指导过程中潜移默化地对学生进行德育教育，让学生在提高语文学习效果的同时，不断提高自身的道德修养。

#### （四）语文教师要成为学生的榜样

在小学教育阶段，教师的榜样力量是影响小学生行为习惯、思想道德的一个十分重要的因素，教师的情感、态度、言谈举止都会对学生产生深刻的影响。因此，在小学语文教学过程中，教师要注重自身素质的提高，要做到言行一致、为人师表，不论是从言语谈吐、行动举止，还是在待人接物、思想情感等各个方面，教师要时刻注意自身的 behavior 规范，要为学生树立健康向上的榜样力

量，用自身的行动为学生健康道德风貌的形成起到良好的表率。

## 二、结语

在小学语文课堂教学中，渗透德育教育既是小学语文教学改革的必然，也是小学德育教育开展的有效措施，小学语文教师要充分认识到语文教育中渗透德育教育的重要性，从课堂教学过程、课外活动、课外阅读等方面采取积极措施，不断渗透德育教育，并且注重为人师表、以身作则，不断提高语文德育教育效果，培养学生良好的道德素质、思想观念，为学生未来的发展奠定良好的基础。

语文课堂教学的真实性论文题目 有关语文课堂教学的论文篇九

语文课堂教学设计论文

恰当设计 推波助澜

----浅谈问题设计的要点

课堂提问是师生的家常便饭，它既是教学的重要手段，又是一门学问，更是一种教学艺术。恰当的提问，能“一石激起千层浪”，可以启发学生的积极思维，提高学生的学习兴趣，使课堂教学收到事半功倍的效果。

因此，几乎所有的老师都非常重视课堂提问，因为它的作用是显而易见的。首先，它有利于激发学生学习的兴趣，因为提问能触及学生心理，使学生产生疑虑或困惑，从而迫使学生追求问题的解决；其次，提问有利于把学习主体的思维注意点引向被问的认识对象，因为思维是由问题开始，最终又回到问题上来的；第三，提问有利于教师及时掌握反馈信息，因为教与学、提问与回答处于同步状态，所以教师可以了解学生接受信息和处理信息的情况，从而随机调节自己的教学方案以收到更好的效果。

课堂提问既然如此重要，那么，如何进行问题设计便成为重中之重，恰当的问题设计能帮助师生在最短的时间内实现教学目的，提高课堂效率。

以下是本人进行问题设计的几点体会：

1、设计的问题要有启发性。

提问不只是提出问题，更是给学生一把解决问题的钥匙。利用具有启发性的问题，既可以节约教学时间，又可以使学生留下深刻的印象。

例如《风景谈》，该文深刻含蓄，在引导学生思考中心思想时，我设置了这样的问题：六幅画面的背景都是单调、贫乏的，为什么作者却让我们看到了如此优美的画面呢？

之所以设置这个问题，旨在让学生从画面主体与背景之间的对比着手来理解文章中心，即人比自然伟大，而充满了崇高精神的抗日军民是最伟大的人，他们不光改造自然，更改造社会。

正如上文所说，该问题如同一把钥匙，有了它，学生们就能轻松地打开中心思想这把锁。这样的

问题同时启发了学生的思维，收到了调动学生积极思维的效果。

## 2、设计的问题要使学生能有所发现。

好的文章学生也爱读，但他们的注意点有一定的局限性，可能会忽略某些方面。作为教师，在恰当的时机提出一两个问题，将学生的注意力集中到被忽略的一面，就可以在延长学生有意注意的同时重新激发他们的求知欲，使学生通过思考有所发现。

例如在学习《雨中登泰山》一文时，学生们的注意力大都集中于登山路线这方面，路线明确后，学生们的注意力普遍松懈下来。如何再激发他们的求知欲，吸引他们的有意注意呢？我设置了如下问题：我们只忙着爬山了，看题目是“雨中登”，那么这登山时的风景与“雨中”有关系吗？

设计这个问题，主要是考虑到学生们在完成阶段目标后注意力可能有所松懈，如果不能将他们的求知欲重新激发出来，那接着讲“行文处处扣住题目”这一内容时就可能达不到预期的效果。

而该问题提出后，学生们再次认真研读了课文，找出了各处风景与“雨中”相关的句子，真正体会到了行文与题目的丝丝入扣，从而可以顺水推舟地得出“行文处处扣住题目”这一结论。这样一来，学生们通过思考有所发现，并从中体会到思考与创造的快乐。

## 3、设计问题要从已知到未知。

已知，是学生的现有水平；未知，是学生的“最近发展区”。已知是未知的基础，未知是已知的提高。问题的设置应从学生的现有水平出发，辅以引导，将思维之活水引向未知的领域。

如学习《琐忆》一文，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是全文的总纲，正是鲁迅先生伟大人格的写照。如何理解“横眉”与“俯首”这两种截然相反的态度却和谐地统于鲁迅一体呢？根据从已知到未知的原则，我设计了如下问题：

这两种态度是分别针对什么人的？

这两种态度分别体现了鲁迅什么样的情感？

这两种感情的源头在哪里？

这两种态度是相互矛盾呢？还是和谐地同于一体？

以上四个问题中，第 一 问题是学生的已知领域，学生们一般都能轻松回答。 第 二 则是学生的未知领域。 第 一 问的答案可以由前面的答案讨论得出，而 第 二 问的答案则是在前三问的基础上推导而出的。

这样看来，按从未知到已知的顺序设计问题，是遵循了思维递进律的。而且，从实践来看，教者无须赘述，学者领会轻松，印象深刻且不易遗忘。

## 4、设计的问题要注意安排好坡度。

在教学中，教师讲得口干舌燥、学生听得一头雾水的现象时有发生，怎么办？我认为：安排好问题的坡度有利于解决这一现象。如果我们把疑难问题比作一个陡峭的斜坡，那么恰当地安排问题

的坡度好比在斜坡上砌上高低合适的台阶，让学生沿着台阶，在不知不觉中到达坡顶。

例如《包身工》一文，该文之背景离现在的中学生太遥远了，学生们往往以旁观者的姿态无所动地学习，这样显然是达不到效果的。为了激起学生的感情，使他们溶入到课文巾去，我决定一上课就讨论“包身工制度产生的背景”这一问题。但对于未曾学过文章的学生来说，这问题太深了。于是我在这个问题下面砌了几级台阶：

什么是包身工？虽然课文还未学，但因为有课前预习，该问题迅速解决了；

这些十六、七岁和大家一般大的姑娘怎么会成了包身工？该问题课文中讲得很清楚，所以学生们也能照样答出“穷”、“灾荒”、“不识字、上当受骗”等。

今天不也有“穷”、“灾”、“不识字”吗？今天有包身工吗？这个问题已经离开课文，需要学生联系现状来思考了。大家讨论后一致认为：今天虽然也有“穷”、“灾”等等，但社会上有“扶贫”、“救灾”，还有法制教育等，国家与社会正在努力地帮助人民走上富裕的道路，当然不会有包身工了。

她们那时候怎么没有这些措施呢？该问题旨在引导学生进行比较，从中领悟到社会制度产生了包身工。这样开头的问题便迎刃而解了。

我顺势激发感情：同为十六七岁，你们在享受美好的生活，而她们呢？请大家朗读“两粥一饭，十二小时工作……还是被压迫着做工。”

在学生们充满感情的朗读中，一种鲜明的爱憎流露出来了，毫无做作。随后的课文分析，在这样的氛围中进行得相当顺利。

从上例可以看出，对于一个目前的疑难问题，教师不必急着分析、讲标准答案，砌几个适当高度的台阶即能帮你省点口舌，更能激发学生的思维，通过师生的双向活动，达到预期的效果。

## 5、设计的问题要能够引起争论。

提出矛盾、引起争论，是激发学生积极思考的好方法。教师在设计问题时如果能恰当地利用矛盾，让学生从争论中求解，可能收到好的效果。

如《孔雀东南飞》一文中，主人公以双双自杀来反抗是一种积极斗争。但是，如何让现在的这些思想活跃的学生认同这点呢？我动了一番脑筋，先是设计了这样两个矛盾：

主人翁可能不自杀，可能逃走，或者说服双方父母等，大家的意见如何？

问题出来后，学生们顿时兴趣高涨、议论纷纷。我要求大家从课文中找根据，结果同学们讨论后认为：从当时的大环境而言，整个社会不容这样的逃走；从文中的小环境而言，双方家长态度坚决，无回转余地。

太守家对迎娶兰芝非常重视，与焦家相比真是有天壤之别，那她还自杀干什么？该问题点出的这个矛盾，旨在诱导学生懂得：自杀是为保爱情的忠贞、对爱情忠贞是主人公的理想，在无路可走的情况下，为保爱情的忠贞而自杀，当然是一种积极的斗争与反抗。

这两个矛盾问题极大地刺激了学生的学习动机，在对这两个矛盾的争论中，学生的思维积极性调动起来了，观点也逐渐明朗起来，这有利于培养学生们分析问题和解决问题的能力。

课堂提问是一门艺术，如何在日复一日的课堂提问中，问出学生的兴趣、问出他们的求知欲，问出问题，问出收获，当然不是三言两语说得清的。而且各人各法，提问本就应该五彩纷呈，百花齐放，甚至设计好的问题在课堂上也要根据实际情况临时更改，因而我越钻研，越觉得这问题设计奇妙无穷。希望有一天我的学生们能不怕问、不躲问，迎问而上。这是我努力的方向。

## 语文课堂教学的真实性论文题目 有关语文课堂教学的论文篇十

### 语文课堂教学拓展论文

**摘要：**新课标要求语文教师注重教学的拓展，散发出生命力，拓宽学生的知识度和深度。新课标对教师提出了更高要求的挑战。

**关键词：**知识拓展；教学拓展；语文课堂

新课标要求语文课堂教学既要立足课本，又要跳出课本，也就是要求语文教学要注重教学拓展。我就课堂教学拓展上谈出自己的看法。

#### 一、课堂教学拓展应当在学生的知识盲点上拓展

语文课本的内容非常丰富，对于课本中涉及的一些知识，学生由于生活经验不足、知识积累较少，所以往往是一知半解。针对这种情况，老师一定要备学生，一定要在课堂教学中关注学生的一言一行。如果学生有知识上的空白点，就要及时讲解，以拓展来填补空白，这有利于夯实学生的基础知识结构，提高学生的学习兴趣。

我在分析课文《狼》中的“其一犬坐于前”一句时指出，这个句子中的“犬”字有特殊用法。“犬”字本意是名词狗，在文中为名词作状语，像狗一样。明白此知识后此句朗读停顿，也就好理解了。正确读法为：其一/犬坐于前。又如“投以骨”一句，既是省略句，又是介宾短语后置，即以骨投（之）。由于现在教材淡化了语法内容，教材中没有专门的章节介绍，我只能举例讲出主谓宾定状补的位置关系，这样学生才能较好地理解。

#### 二、课堂教学拓展应当在文章的关键点上拓展

文章的关键点，诸如字词句子和段落等，对解读文本有着至关重要的作用。因此，在语文课堂教学中，应及时抓住文章的关键点进行有效拓展，这样既能深化学生对文本的理解，又能训练他们的思维能力。比如，“斯是陋室，惟吾德馨”是《陋室铭》中的关键句，为了让学生理解“德馨”是陋室不陋的原因，我引导学生用熟知的知识来进行拓展。三国演义中《三顾茅庐》中的故事家喻户晓，诸葛亮知识渊博，少有大志，隐居隆中，住于茅屋之中，甘心过着简单的躬耕生活，以待明主。尽管诸葛亮的茅庐很简陋，但他的品德高尚，不以茅庐为陋。陶渊明厌恶官场，隐居乡间，虽然生活清贫却依然怡然自得。他能保持自己高洁的操行，而不为五斗米折腰，令人敬佩。通过上述拓展，学生明白了具有高尚品德的人看重的是精神而非物质，从而很好地理解了刘禹锡高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

#### 三、课堂教学拓展在于新旧知识连接点上拓展

在语文课堂教学中，要使学生获得更多的知识，教师须以教材为轴心，把相关知识放在一起进行比较拓展，通过举一反三的练习，来增强学生对知识的准确理解和把握，进而使其形成一定的知识结构体系。

例如，马致远《秋思》中的“夕阳西下，断肠人在天涯”，让学生回想古诗中写乡愁的名句，再把它们归纳整理出来。李白《静夜思》中有“举头望明月，低头思故乡”。王安石《泊船瓜洲》中有“春风又绿江南岸，明月何时照我还”。李白《春夜洛城闻笛》中有“今夜曲中闻折柳，何人不起故园情”。杜甫《春望》中有“烽火连三月，家书抵万金”。

在教学《孙权劝学》时可以和《伤仲永》比较，进行教学拓展，让学生找出两者的相同点和不同点，便于学生加深对课文的理解。仲永天资聪颖，少年时才华出众，善于作诗，其父得其利便“日扳仲永环谒邑人，不使学”，后来终于沦落为平庸的人。吕蒙当涂掌事，孙权劝其读书学习，他借故推辞，后孙权以自身实例再劝，蒙后始就学。后鲁肃与蒙座谈，发现他进步很大，感叹“士别三日，当刮目相看”。《伤仲永》从反面证明了不学习的坏处，《孙权劝学》从正面论证了学习的好处，都突出了后天学习的重要性。

#### 四、课堂教学拓展应当在课内外生活点上联系拓展

生活处处是语文。语文教学应通过多种形式的语文活动，让学生巩固、活用和拓展课内所学的语文知识，并将它辐射到课外生活中去。

如，我在讲《福楼拜家的星期天》时，结合课文中学到的描写方法，让学生在课后观察同学们的特点，找出两个人描写出来，后进行交流，看谁写得好。又如，在语文综合性学习活动中，以“献给母亲的歌”为主题，让学生课后搜集相关资料，做一期手抄报，后挑选优秀作品张贴在教室里。这样的拓展既深化了教学内容，又培养了学生的动手能力。

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”大语文课堂就是要求教师构建课内外、校内外、学科间的联系，积极引导学生开展丰富多彩的语文实践活动，使学生在广阔的空间里知语文，学语文，用语文，来提高学生的语文素养。当然，语文课堂教学拓展的根本目的是为了学生的发展，教师应以学生为主，灵活运用，应适时、适量、适度地进行拓展，切不可喧宾夺主，影响了本节课的主要任务。只有合理科学地有效拓展，日积月累下去，才会发挥其应有的效果，使语文课堂教学提高效率，锦上添花。

#### 语文课堂教学的真实性论文题目 有关语文课堂教学的论文篇十一

#### 语文课堂教学的论文

“向45分钟要效率”是当前中小学最迫切的问题。中学课文篇幅较长，知识点多，容量大，但课时偏紧。因此，优化课堂结构，长文短教，提高实效，是当务之急。笔者认为，对课文精点导析，引入电脑程序揭示要妙，是一条重要的施教思路。教学中，将课文知识要点，编成一套简明程序，与点拨导析过程同步演示，通过电视映现出来。其优越性在于：既能直观而形象的、灵活而极富动态感的再现课文精髓，增强趣味性，又能节省时间，方便操作，反复展示。下面拟从五个方面略谈自己的粗浅认识与尝试。

#### 一、理解主题，电脑揭示思想的精妙

许多课文篇幅长，主旨蕴蓄。若能抓住文眼，精点导析思想内容，突出重点语段，可以长文短教。施教中，借助电脑披文入情，层层深入揭示课文思想的精妙，收效显著。如初中语文第二册的《社戏》，小说文字通俗，思想深邃。我精点文眼“乐土”，并据此设疑：平桥村既偏又小，鲁迅为何视其为乐土？其乐何在？点出其乐有三：一曰人情乐，二曰景物乐，三曰童趣乐。沿着“三乐”的思路，引导学生有针对性的阅读有关词句、文段，点导结合。一点平桥村人的拳拳深情，导析六一公公的淳朴善良，双喜的热情聪明，阿发的憨厚无私；再点江南水乡如诗如画的沿河两岸景色，导析景物描写的内容和技巧；三点乡间田野偷吃罗汉豆的童心野趣，导析偷豆的情节和场景。在点导中使学生悟出：作者怀念少年时代的生活，眷恋农家小朋友的真挚情谊，向往摆脱封建束缚的自由快乐，这便是小说的主旨所在。在理解主题的点导过程中，依次放出如下电脑程序的活动图，揭示了课文思想内涵的深刻与精妙。

## 二、分析人物，电脑图示性格的奇妙

中学语文课本选入了相当数量的小说。小说教学，重在分析人物形象，把握人物性格的特点及发展变化，从而达到理解小说主题的目的。如讲初中语文第三册的《变色龙》，我抓住主人公奥楚蔑洛夫，精点其“多变”的特殊性格，导析其语言、动作、神态及思想性格的发展变化过程：有几变？变什么？为何变？在点导同时，利用电脑程序示现“变”的过程和规律，揭示了小说的丰富内涵，形象的再现了人物性格反复多变的特点。

上面这幅动态曲线图，妙趣横生，课后学生记忆犹新，对人物性格印象鲜明深刻，效果显著。

## 三、剖析现象，电脑显示事理的奥妙

解说事理的说明文，一般是从现象到本质，由表及里的介绍。怎样引导学生认识事物的深奥呢？宜扣住说明对象，精点其本质特征，导析事理，通过电脑程序的动态闪现过程，层层剥笋，揭示事物内在奥妙，完成教学任务。

以《死海不死》（初中语文第三册）为例。怎样认识“死海”不“死”的奇怪现象呢？我扣住说明对象“死海”，精点其“不死”的特征，设置问题链进行导析：为何“死海”不死呢？（浮力大）为何浮力大？（含盐量大）为何含盐量大？（特殊的地理原因）在点导中，用电脑程序显示说明过程，形成了一个动态的“推理链”。

## 四、梳理线索，电脑启示思路的绝妙

散文之所以“形散神不散”，是因为有一条红线贯穿全文。散文教学关键在线索。循线点导，领会散文构思艺术的绝妙。而电脑程序则能随着教学进程，帮助启示作者思路的妙处。

初中语文第二册的《荔枝蜜》，是一篇文质兼美的散文精品。我围绕作者感情变化的线索，精点能体现作者对蜜蜂情感的词句和语段，导析行文之精巧，反复咀嚼玩味，最后概括出八个字“怨蜂—看蜂—赞蜂—学蜂”。同时，电脑程序展示出作者感情先抑后扬的起伏变化，形成一幅活动的线索图，从而启示散文构思中婉曲艺术的绝妙。

## 五、把握结构，电脑展示组材的巧妙

中学课文结构精巧别致者不少。要处理好其结构艺术，应抓住内容材料，精点布局特色，导析表明结构特点的词句（如过渡、照应的文段及语句），才能准确把握课文组材的巧妙。

如《同志的信任》（初语第二册）一文，重点之一是学习插叙。我就精点记叙顺序知识，导析表明插叙的词句及语段，进而使学生领略插叙的妙处，体会课文中心。在电脑程序同步展示的情节图形中，插叙部分闪现出动态的穿插和还原现象，鲜明的表现了课文组材的巧妙，收到了事半功倍的效果。

总之，将电脑程序引入课堂，对课文的主题、人物、事理、线索、构思及组材等知识的教学，对优化课堂结构、提高课时效益，有不可忽视的作用，是值得广大语文教师重视的。

## 语文课堂教学的真实性论文题目 有关语文课堂教学的论文篇十二

### 一、有效提问是提高课堂教学效率的关键

在课堂教学中，创设科学合理的问题情境，采用有效的提问方法，引导小学生主动学习是提高课堂教学效率的关键，因此，提问的方式方法对于教学过程的开展起着重要的作用，影响着课堂的效果。为此，语文教师在课堂提问中应注意以下问题。一是要有目的性。一节语文课需要提多少问题？如何提问？学生会有什么样的反应？这些都是教师应关心的问题。教师要做到心中有数，遇到突发的情况，要能够及时化解；提问要由浅入深，逐步推进，让学生能够紧跟教师的思路去考虑，提高问题解决的有效性。二是要有启发性。提问要能够引起学生的互动，引发学生思考，不能为了体现课堂的活跃度，设计一些缺乏质量、提问方式过于简单的问题，学生要经过一定的思考才能想出答案，而不是张口就来。三是要难易适度。教师在设计问题时，要结合学生层次的不同做到难易适中，使每个学生都能够在回答问题的过程中有所进步，避免让学生觉得不知所措、难以应付而产生抵触心理。对于一些比较难的问题，教师可以具体分解，以减少学生的压力，提高学生回答问题的积极性。

### 二、指导学法是提高课堂教学效率的保障

教学的重要任务是教给学生学习的方法，这也是提高课堂教学效果的重要手段，“授人以鱼，不如授人以渔”，这是自古就存在道理。为此，教师应从三个方面去指导学生学习。

#### （一）指导学生预习的方法

养成课前预习的习惯，是提高学习效果的关键。然而，从目前的教学情况来看，大多数学生都没有预习的习惯，都轻视预习的作用，导致语文课堂效果不是很理想。因此，教师教给学生预习的方法是非常有必要的。首先要告知学生预习的范围，让学生在预习的过程中找出文章的主要问题。这样，学生在课堂上就会带着问题去研读，从而提高了学习的针对性和有效性。其次，要鼓励学生勇于提出问题，对于在预习过程中所遇到的问题，学生要敢于提问、勇于提问，并做好预习笔记，以为进一步解决问题做好充足的准备。再次，教师要教给学生具体的预习方法，提高学生自学的水平，让学生在预习的过程中，能够通过圈、点、批、注等做好标记，提高预习的效果。

#### （二）指导学生听课的方法

听课是小学生学习的核心环节，学生学习程度的差异，在很大程度上都取决于学生在课堂上的听课效果。如果学生会听课，在课堂上就能够消化知识，再加上课下巩固，学习成绩就好；相反，如果学生不会听课，不能当堂听懂，课下又不懂复习，学习成绩自然不会好。因此，教师要教给学生听课的方法，让学生会听课，引导学生在课堂上精力集中，紧跟教师的教学思路，在听课过程中，学会思考、学会动脑、学会记忆，提高听课的效果。

### （三）指导学生复习的方法

人的记忆规律都有遗忘的特点，对此教师要结合心理学的知识指导学生及时复习，根据不同的时间间隔安排复习的进度，这对于提高小学生的成绩，提高他们学习的效率是有帮助的。总之，课堂效率的提高并不是一蹴而就的，广大语文教师要在新课程改革的引领下，不断提高自身的教学水平，转变教学观念，创新教学方法，不断探索提高语文课堂教学效果的重要手段，为提高学生的语文综合水平而不断努力。

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发