

虫虫特工队普通话(七篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/d450d4d30f79628ddca6dadb2ebf741f.html>

范文网，为你加油喝彩！

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，一起来看看吧。

虫虫特工队普通话篇一

故事主要讲了，一个在蚂蚁群里的小蚂蚁，叫“飞力”。他的发明给整个蚁群造成了很大的麻烦，后来，为了大家，他离开了蚂蚁岛，出去寻找帮手来对抗一直欺凌他们蚂蚁的蝗虫。最终，他找到了马戏团里失业的螳螂、甲虫、独角仙、竹节虫等来帮忙。经过一番周折，终于赶跑了蝗虫。

故事里的蚂蚁“飞力”，很聪明。它造出了可以跟蝗虫相抗衡的模仿鸟的机器，跟蝗虫周旋了好一阵。起初，它刚刚造出来时，没有人相信这机器能派上用场可是，飞力没有放弃，他最终成功地用上了它。我觉得，飞力很了不起，他在面对别人的嘲讽时，丝毫不灰心，真应了鲁迅那句“横眉冷对千夫指”唉

为什么他在那么多人的不相信面前毫不惧怕呢？就是因为他对自己的信心，试想一下，如果它当时彻底灰心了，丧气了，那蚁群就不可能会获胜。爱迪生不也是如此吗？

爱迪生一生有1000多项发明，是个名副其实的“发明大王”。他在做电灯泡的试验时，失败了300多次。3000多次，这是个多么惊人的数字啊！为了做出电灯，爱迪生流下了无数的汗水，付出了无数的心血，耗费了无数的精力，终于，他用竹丝点燃了。可是竹丝燃烧的时间太短，没过一会就灭了，爱迪生又重新试验，终于，他用钨丝拉燃是没有熄灭！电灯泡就这样发明出来了。如果爱迪生失败了几次之后，就气馁了，不继续了，那他就不可能发明电灯了；如果爱迪生试过竹丝后不试了，那我们现在的电灯可能几分钟就要换一个灯泡了。

不论面对多大的困难，都不要失去信心，要有自信，相信自己能行，否则，便一点成功的可能也没有了。

虫虫特工队普通话篇二

夏夜永远是美妙的，星星出齐了，暑热散去了，月亮升起来了，这是孩子眼里最美的时辰，也是

虫子眼里最美的时辰。

今天，月光明媚。我在帮童楷弹掉他身上的几只蚂蚁后，排着队要回家。一切都是那么静谧美好，一切都浸润在生命的芬芳与光泽里。你看，那月亮就像天的眼睛……“啊”一声惊恐的尖叫划破了月夜的宁静，将我的注意力从月亮上移到了侯朴辰的衣领上——一只虫子正在向我招手。那只虫子是西瓜虫，与侯同学的西瓜头正好相配。我正这么想着，虫子已经被侯同学弹飞了。

“走啦！”老师发出指令。

我们大踏步的走到门口。忽然，我听到脚下传来一阵呻吟声。我连忙抬起脚，只见一只西瓜虫已经变成了一只烂掉了的西瓜虫。我倒抽了一口冷气，不禁连连后退，三只西瓜虫当即毙命。我环顾四周，一堆堆的西瓜虫好像在找我复仇，一个个的同学们似乎被吓得不轻。但是，家总得回啊。我闭着眼睛冲了过去，回头一看，“活虫死虫烂虫，虫虫入目”触目惊心，惨不忍睹。

那天，我去上围棋课，打开了那扇杯具的门。顿时，教室里一阵臭气扑鼻而来，地上、墙上、桌子上，爬满了蟑螂……真恶心！

在回家的路上，我想：这些虫子少了能够保护生态平衡，但是这么多就很恶心了，再多了，就是虫灾了。人们不能大规模的杀虫，但是更不能大规模的杀吃虫子的益兽。只有这样，才能将虫子的数量把持在一个合理的数目，让这些虫子造福人类。

虫虫特工队普通话篇三

虫虫等到第二天上午8点才慢吞吞的爬起，觉得眼睛有点疼，照了一下镜子，天哪！虫虫的眼睛居然成了“灯泡”，这都是因为昨晚写作业一直到12点造成的。虫虫揉了揉发红的眼圈，慢慢的带上了眼镜，这时妈妈的声音顺耳传来：“虫虫，带个眼镜都这么慢呀！快去写作业！”虫虫想：“真烦！人家连早饭还没吃呢！都要去写作业！”正想着，虫虫的耳朵里响起了孔洁昕的声音：“虫虫，你很苦恼。快到开心时代去，我请你去开心开心一下吧！”“好啊！”虫虫晃晃胖嘟嘟的身体，背上小书包高高兴兴来到了飞机场！

等到了开心时代，虫虫刚下飞机，就看到老爷爷、老奶奶和叔叔阿姨和小朋友个个都笑呵呵的，真奇怪，他们干嘛那样开心！便找到一位老爷爷询问他为什么到了这样的年纪还这样开心？老爷爷笑眯眯的说：“小朋友，你是从苦恼时代来的吧？你不知道吧！我已经有两百岁了，是这里的长者，我们这里天天都是这样开心啊！”虫虫这时才仔仔细细地打量起他来：只见老爷爷满头银发，白白地胡须跟瀑布似的垂到地上，可是他的身躯依然是笔直笔直的，一点也不老，也不知道究竟是怎样保持这样好的身体？这让虫虫惊讶不已，张开的大嘴都忘记合上了！这时，老爷爷半开玩笑地说：“笑一笑，十年少！你看我，天天笑，把心里的苦恼都笑出来了！你瞧瞧，我还要再准备活不知多少个十年呀！”虫虫若有所思的点点头，忘了向爷爷致谢就走了。耳边远远地又听见爷爷高声喊道：“小朋友，祝你天天快乐！”

虫虫正想再去拜访一位和他一样大的小朋友，这时，他的一个老同学杨思佳向他噔噔噔的跑来。咦，她怎么在这里呀？虫虫简直不相信自己的眼睛了！虫虫连忙问道：“你也来到开心时代了啊！你能告诉我你们的作业怎样完成吗？”她惊奇地说；“我们的作业就是发出真诚的、善意的微笑，笑出心中的郁闷，笑出体内毒素，笑出身心疲惫就可以了！”哇！这样简单，我晕！

虫虫有点饿了，他来到超市，挑选了一些自己喜欢吃的东西，结帐的时候才发现自己没有带钱，正翻着口袋发愁呢！只听见一个温柔的声音对他说：“你好，小朋友！开心超市不必付现金，只需要对着收银台哈哈大笑，笑够次数后，东西就可以拿走了！”虫虫：晕！

这时，听见旁边有人在争吵。原来这位顾客不会笑，售货员不让他通过，两个人便发生口角。只见这位顾客鼓着腮帮子，瞪着眼珠子，气势汹汹的！可，不过几秒钟，他的嘴巴狂大，大到脸都支持不住的地步，一下子耷拉下来。他只顾双手托嘴巴，再也没有力气吵架了！原来啊，在开心时代，违背原则也是有惩罚的！只有友好相处，才会在这里开开心心的！

第二天，虫虫觉得天天笑对他来说有点太难了，正寻思着怎样回去呢，一不小心脸上没有挂上笑容。妈呀！这下可被警察给逮个正着，被判了半天“笑刑”，虫虫。

虫虫特工队普通话篇四

虫虫危机观后感

《虫虫危机》是美国迪斯尼公司推出的动画片，说的是蚂蚁王国被一群坏蛋蚱蜢欺负，小蚂蚁菲力不小心把进贡给蚱蜢的粮食碰到悬崖下，蚱蜢威胁将血洗蚂蚁王国，蚂蚁王国发生了“虫虫危机”。

我们的现实生活也发生了“虫虫危机”，一些危害农作物的小虫虫煽动“蝴蝶”的翅膀，变成一种生态危机，危害到我们的食品安全和身体健康。这些小虫以生长中的粮食和果蔬为食，与我们人类争食，使本来不足的粮食供应更加短缺，人虫大战不可避免。现代治虫方式大体有三类：物理方法、生物方法、化学方法。物理方法是通过粘虫板，太阳能杀虫灯等诱捕小虫，生物方法是利用虫虫的天敌来防治虫害，化学方法主要是使用农药。这三种方式总体思想就是杀戮，生物方式本来是自然现象，到还可以接受。因为使用成本低，见效快且效果显著，人们越来越倚重化学方法，由此造成的农药残留对我们的健康、对自然环境造成重大影响。

读马基雅维利的《君主论》有些心惊胆战，在马基雅维利看来作为君主被人畏惧比受人爱戴要安全得多，于是君主多选择嗜杀增加民众对自己的恐惧以维持其威权。人类事实上正在主宰者大自然，成为自然界万物的“君主”，芸芸浮生都是人类的臣民，人类按照自己的标准将虫虫划分为“益虫”和“害虫”，对待所谓的“害虫”总体上还是五百年前马基雅维利的君主思想，对虫虫大开杀戒，可是虫虫并没有人类的畏惧感。显然，我们小看了虫虫的进化。据说以前英国只见白蝴蝶，灰蝴蝶较为稀少，工业革命带来的污染使树皮变黑了，灰蝴蝶多起来，白蝴蝶反而难得见了，环境经过治理后树皮又变白了，白蝴蝶又多起来。原来树皮是蝴蝶的保护色，树皮黑色白蝴蝶容易被鸟发现，树皮变白灰蝴蝶更容易被鸟吃掉。我们也低估了虫虫顽强的生命力，它们对农药很快产生了抗药性，人们不得不研发新药提升药效，我们对农药的依赖越来越强，对环境破坏越来越厉害，在与虫虫的斗争中，我们陷入了恶性循环中，看不到胜利的希望。

大自然是个复杂的生态系统，生活着万物生灵，大自然最奇妙之处就是相互制约机制，譬如草原上有羊也要有狼，如果把狼消灭了，羊群泛滥将草原啃噬干净，草场变沙漠，羊族将陷入危机。狼也不能把羊吃光了，没有了羊它们只能吃草。维持草原的生态系统，粪金龟也功不可没，它们清洁草原，让青草更加的繁盛。这种制约使大自然达到一种微妙的和谐，每种动物都要受到其他动物的制衡，如果没有制约连亚洲鲤这样温和的鱼类都可以泛滥成灾。中国古人就提出道法自然，不涸泽而渔，不焚林而猎，不破坏自然的和谐，人们在宋代就知道以虫治虫的道理，沈括的《梦溪笔谈》有这样的记载：“元丰中，庆州界生子方虫，方为秋田之害。忽有一虫生，如土中狗

蝎，其喙有钳，千万蔽地。遇子方虫，则以钳搏之，悉为两段。旬日，子方皆尽。岁以大穰（音瓢）。”我小时候，农药尚没有泛滥，外公每年要晒一种味道较重的树皮，捻成粉末撒在菜叶上，虫子不喜欢这种味道，于是不来吃菜，这是纯生物方式，对虫虫没有杀戮同样达到了治虫的效果。科技的进步，人类变得狂妄自大，妄称“征服自然，改造自然”，思想上反而倒退了，还是杀伐立威，妄想消灭虫虫。

把自然界看成人类社会，虫虫就是普通的民众，卑微也好高贵也罢各生物/公民都有平等的生存权利，不能因为对“君主”不利而赶尽杀绝。对于虫虫的“危害”我们本来就有和谐的处理方法，这样既维持了生态系统的平衡与和谐，人类的餐桌也更加安全。

虫虫特工队普通话篇五

记得，那是我无意翻到的一本书上看的，里面的内容讲了四只毛虫的经历。

第一只毛毛虫跋涉山水来到苹果树，可它不知道这是一颗苹果树，它没有目标，不知终点，跟其他毛毛虫往前爬，可它最后的结局，可能是幸福的活着可能过着悲惨的生活，没有想过生命的意义，为什么而活着。

第二、三只毛毛虫爬到苹果树下它知道这是一棵苹果树也确定了“虫”的生目标，用望远镜看到了树上一个大大的红苹果，可是路出现了分歧，它不慌张因为他知道干往哪条路走，但是，它行动过于缓慢苹果已被别的虫捷先登了。

第四只毛毛虫做事有自己的规划，它知道自己想要什么苹果也知道苹果，将怎么长大因此它算计过自己的行程，最后它得到了一颗又大又甜的苹果从此过着幸福的生活。

告诉不要做一个毫无目标，一生盲目没有人生规划的人，人生又有目标的活着明白自己为什么而活，但是有了人生规划有了目标，要正确的分析学会借助外界的力量，还有，有了目标行动要立即行动，不能过于缓慢，机会不等人机会，要留给有准备的人。

不仅，知道自己想要什么要说到，有行动就立即行动，才会一步步实现自己的理想，爱默生说，一向着自己制定的目标前进才会成功。

虫虫特工队普通话篇六

这真是一部奇怪的电影，打开这部电影，就会扑面而来一股熟悉之感。

仔细体味才发现全部的人物构造长相全部参考的是著名画家毕加索的画作风格。

看这部电影犹如进入了一部艺术史，其中每10秒钟就有一个梗，相当于一个动画版的《头号玩家》；

可又比《头号玩家》更加晦涩，虽然不懂其中的名画作和电影著作也能够看明白另外一层故事，可如果理解的话，会增加你看这部影片的乐趣。

看到这个画面的时候，我真的有被惊艳到，脑海里立刻浮现出多部电影的画面。

是《魔女宅急便》，还是《红辣椒》，亦或是《言叶之庭》？

好像都有，兼而有之，这种构想真是太独特了，是花了怎样的心思才能构想出这样的一幕？

而且电影中的每一个角色，都有自己的造型，都有不同的脸谱，不同的构造。

这还不包括那些出现在墙上，船上，追击过程中出现的画作，这是怎样的工程量啊！简直是要逼死动画人电影人的一部作品！

这部电影最难能可贵之处就在于它不包含任何商业合作，没有一点商业气息，进入画面你能感到的全部是画面，是人物，是风格，是电影的冲击。

导演本人也还是画家，在这部电影中也足以看到导演的画作能力和想要出好作品的一颗赤诚之心和坚定。

这种工程量非一般动画电影可比，看完这部电影，再去看别的动画电影，可能多少都会有一点落差，只因太过精致。

下面来说说这部电影的故事恐怖之处，你能看到这部电影的外壳套的确实是《盗梦空间》和《红辣椒》的，表现方式却迥然不同。

给人带来的视觉享受也是前所未有的。

这部电影的男主角名叫鲁本，本身是一名心理医生，所主张的医疗方式也是非常特殊的——“艺术疗法”，为此还获得了众多奖项。

都说医者难自医，鲁本本身却一直存在着心理问题，他每天都要被噩梦袭击，都要被名画中的人物追击。

于是鲁本联合他的四个病人，也是被各种问题困扰一直难以解决的，其中有一名是大盗mimi，这个叫做咪咪的女人一直拥有盗窃癖。

忍不住就去偷东西，至今这个习惯都难改，没有办法解决，也是因此找来了鲁本医生。

了解了鲁本医生的病情以后，四个病人一起帮助鲁本医生去把困扰在鲁本医生噩梦中的那些名画都偷盗过来，想以此来解决鲁本医生的困境。

可是当所有的名画全部集齐之后，鲁本的噩梦中还有一个名叫科瓦尔的警官在追击他。

查明这个警官的身份居然发现是自己的亲生弟弟！

这个弟弟过着自由、开心、有力量、有幻想、可以享受蓝天白云的快乐生活。

而鲁本则是生活在一个大鱼缸内，就像一个被囚禁的监牢，每天被名画中的人物袭击。

鲁本噩梦中机械性重复的人群和突然生变的脸庞仿佛是每一个人经历过的梦魇。

将名画以噩梦的形式呈现是一种另辟蹊径的解读，配合立体主义的破碎与完整仿佛一场鲜活而神奇的奇幻旅行。

剧情进行到这里，终于解开谜题，原来鲁本和科瓦尔是亲生兄弟关系，父亲是一个潜意识研咳嗽薄

父亲拿鲁本作为实验，在鲁本的动画片中每隔几桢就插入名画，想借此来培养鲁本的艺术细胞，让鲁本对艺术产生兴趣。

最后目的也确实达到了，却折磨得鲁本苦不堪言。

而母亲看不下去父亲这样的做法，就带着弟弟科瓦尔离开了，给他一个健康的生长环境。

这个情节不禁让人毛骨悚然，现在有些家长想让宝宝赢在起跑线也是这么做的吗？

可是家庭是一个孩子性格情感成长最原始的地方，后期的很多痛苦都是因为原生家庭造成的。

最后故事回到开始，鲁本坐在火车上看着一本艺术名画史书，又回到故事发生初始的情节，只是这时候鲁本还是一个人在火车上。

是这一切发生的只是一个梦，还是鲁本仍旧在梦中？

只有车窗上反射出的倒影，也许才是真实存在的那个自己。

这部影片上映，还是一个非常新的电影。

获得了第48届动画安妮奖提名奖和第23届金卫星奖，豆瓣评分8.4分，无论是画风还是制作都是值得被吹爆的电影。

导演本人也是一个画家，想想不免有些搞笑，是不是导演学习美术，每天面对这些名画，都开始产生噩梦了？

所以突发奇想，拍了这么一部电影呢？如果名画中的人物都来袭击你了怎么办？

这不免让我们想到一个电影中的情节，如果你小时候的玩偶夜里都来攻击你要怎么办呢？

不论如何，这确实是一部太过于良心制作的电影，良心都不足以形容，呕心沥血都不为过。

可也是一部艺术电影，需要有相当的艺术造诣和电影阅片量，如果你对艺术感兴趣，欢迎来挑战一下！

本人说实话，看到画风的时候只有惊艳，剧情稍许有些乏味，期间可以看到《教父》的梗和《低俗小说》、《疯狂的麦克斯》等等多部电影。

最喜欢的一个是把希区柯克的造型做成了冰块！

如果有这么一个美术超群，画风惊艳，超强视觉体验的电影，只是剧情欠佳还有什么不满足的呢？

虫虫特工队普通话篇七

虫虫危机观后感600字

今天，我看了一部动画片叫《虫虫危机》。讲的是蚂蚁菲力和蚂蚁群，一起对抗蚱蜢的故事。

故事发生在一个被水包围的蚂蚁岛上。上面住着一群蚂蚁，其中有一只蚂蚁叫菲力。他是个发明家，比如别的蚂蚁用手去运粮食，他却用机器收割。这群小蚂蚁每年都要为凶狠的蚱蜢准备粮食。一天，菲力一个不小心在蚱蜢来袭的时候，把准备好的粮食误推到河里去了。这使蚱蜢群很生气，威胁蚂蚁们说：“要再准备两倍的食物”。

因为犯了错，菲力被赶出了蚂蚁岛。为了解决问题，他决定出去寻找帮手回来对付蚱蜢。后来他找到了，但那其实只是马戏团里的一帮演员，当马戏团团长让他们回去时，蚂蚁们才知道，他们并不是真正的英雄。

这时蚱蜢赶来了，因为没有获得充足的食物，蚱蜢把菲力痛打了一顿，面对蚱蜢的威胁，勇敢的菲力说出了大家的心声，于是蚂蚁群愤怒起来，大家终于团结起来，赶走了可恶的蚱蜢。而那只讨厌的蚱蜢王却截走了菲力，这时菲力集中生智，把蚱蜢王引到了鸟窝旁，小鸟把蚂蚱王吃掉了，菲力和他的朋友们取得了最终的胜利。

菲力，一只小小的蚂蚁，都可以面对来自蚱蜢的挑战而毫不畏惧，勇敢机智的战胜了对方。看完这部电影，我也想到了自己，以后不管遇到多大的困难，我也不会退缩的，敢于面对挑战，成长的道路上时刻充实自己，拥有更多的知识，用智慧也能取得真正的胜利。如果一个人的力量甚是微小，那就团结一群人力量。“团结就是力量”这句话就能充分体现了。所以我们要团结起来，永远不打败仗！

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发