

## 最新教师语文教学心得体会(十五篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/3e4422441bde936ba3ab9a1a9b334e66.html>

范文网，为你加油喝彩！

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

### 教师语文教学心得体会篇一

初四的孩子，所有的硬暴力在他们面前，全都有了免疫力。想到：寒风让人裹紧衣服，暖阳让人自己脱下衣服。当外力无法改变他的时候，就先让他的内心变得柔软，温暖是会让人主动发生改变的。于是，我在课堂上讲完知识点安排学生：“大家开始巩固，将知识点背下来。”最多一秒，我便开始了大规模的表扬：“周芳冰动作真麻利，姜喜燕声音真洪亮，杨路平一边背一边动笔写的这个习惯可真好……”就这样，被表扬的孩子背得更认真了，没被表扬的孩子借鉴我表扬过的优点，也行动起来；本来无精打采的孩子也积极地巩固掌握中。我在孩子们背的过程中，只要发现学习差的孩子有一点点优点就马上大力表扬，他听了之后必然做得更好。慢慢地，我看到学生的优点越来越多，学生学得越来越愉快，我的心情也越来越好。

中考语文中加大了古诗文背诵积累的分值，这要求不仅要记得牢固而且要写得准。每节课结束时我都布置下节课要听写的内容。上课后先进行考试，每节课10道题，每道题10分，错1个字本题0分。试卷让学生互相批阅，学生每次批阅不同人的试卷，感悟不一样的书写，对照屏幕上的答案批阅后写上分数，还给本人，取消屏幕上的答案，学生独立改正。

我强调：

- (1)自己发现没有批出的错误，用不同颜色的笔改错后不再扣分，需要有老师的签名；
- (2)老师下课后进行二次批阅时，一旦发现没批改出的错误将给批阅人双倍扣分，
- (3)没有修改对的错误，给该生双倍扣分。

一率判0分。这样学生的主观能动性调动起来，批改的和被批改的，都慢慢关注了细节。

同时为了动态管理精心批阅的小测成绩，我让学生画了一个坐标轴，粘在桌子上，x轴是一个月的在校日期，y轴上是10到100的数值，每天的测试成绩用红点做好标记，并写上分数，将每天的

红点连成折线，每周每月的检测成绩就会一目了然，课间大家也经常会晒一下自己的统计表，想知道竞争对手的成绩，只要到对方的桌子上看一下，便清清楚楚。学生相互比较，看到自己的成绩不如别人，便悄悄地用功了，等到自己再晒表的时候，就有了底气。

我经常会在讲课结束，学生巩固的时候，随时了解每个学生近期的情况，有的放矢地进行引导。并定期将学生的成绩飞信给家长，也引导家长用什么方法帮助孩子学好语文，这样家长也变成了我的助手，渐渐形成良性的循环。凡事只要用心，便会渐入佳境，发展的前景就是无限光明。

在教育引导学生的过程中，我让自己做一个有心人，存储档案，并且将档案不断展示给学生成为我的掌中宝。

我每天每节课都有一张档案纸，上面有三类签名，一是当堂知识点背记优秀和没有背上来的学生签名；二是作业优秀的学生和进步大的学生签名；三是课堂抢答好的学生签名。

我是这样操作的。对学生的作业我坚决做到逢做必批，逢批必留档案。课堂合理安排时间，我批作业全是课堂上的面批，讲完知识点后，让全班同学巩固，我批完一排就开始提问，没背上来的同学自己将名字签到档案上：日期，上课提问没背上来的同学，然后是他的个人签名。然后背下一个知识点，我开始面批下一排的同学，在批阅的过程中，一批书写认真程度，二批答案的个性化，三批问题的圈画。因为抄袭的答案都有相似性，所以，我一看就明白，只要是抄袭，就是没完成作业。

优秀的学生在档案中写：日期，作业优秀的同学，然后是他的个人签名。写得稍好点的成绩比较差的同学，我也给他个优秀，因为是学生的个人签名，他心里的美，可以从他的脸上看出来。讲题时，我对个性化，但准确的答案大加赞赏，这样，学生抄袭的现象越来越少。初四的学生，上课回答问题的少了，我提出问题后只要是能抢答到的，我都会让学生自己签名存到档案中。所以，只要是我提问，每个问题都会有至少2个的抢答同学。档案每天连同成绩一块用飞信汇报给家长，所以，孩子们都十分看重自己的档案。一月一统计，一总结，一通报。

初四中考阅读理解既是重点也是难点，我用课堂有限的时间讲清答题思路和知识点，练习提升是关键。我安排学生每周做三个阅读理解题，增强学生的语感、培养学生的思维方式。可是现在想找答案，百度一敲全搞定，这样的作业毫无价值，也不能提高学生的能力。我告诉学生：成功是在错误中成长起来的。所以不要害怕做题中出现的错误，我们要做的是开始出现了很多错误，通过做题目，慢慢减少错误。

怕吃苦的人吃苦一辈子，不怕吃苦的人吃苦一阵子。班里有两名总成绩优秀，语文偏科的学生，一个是因为作业完成不好，一个是因为测试成绩不突出，所以我们做了一个约定，以一个月为期限，只要测试成绩不是满分，档案中就是0分，如果是满分就是真正的满分。

这俩孩子对每次考试真是用上了全力，争取次次满分，只要有一次是90分，我便给他改成0分，他们告诉我：“老师，下一次，一定一定是满分。”回去不用督促，自己用功去了。接下来马上要进行阶段测试了，我们又商定，如果成绩在105分以上，这项规定便从此取消，不用问，他俩又自己努力去了。小学语文教学随笔。

走近学生，肯定优点，巧用方法，方能换来学习热情；走近学生，反思自我，调整教法，也能换来教学成就！

## 教师语文教学心得体会篇二

记得十年前，我到上海参加了一个新课程新理念的教学研讨会，会上我见到了许多语文界的前辈，其中有我最喜爱的于漪老师。她谦逊的风度，朴实的演讲深深打动我。演讲中，她提到一件小事。三十年前，她在讲文天祥的《指南录后序》时，慷慨激昂，潸然泪下。三十年后，师生重聚，聊起当年，那个镜头还清晰的留在学生们的记忆里。我想，学生们深刻的记忆中有语文的魅力，也有于漪老师的感染力。“教育工作中，一切以教师的人格为依据，智如泉涌，行可为表仪者，师也。”从那时我就坚信语文就是流淌在师生之间一泓智慧与情感的清泉，她承传文明，交流感情，她清澈明净，源远流长。

十年过去了，十年间语文教育的改革在不断发展。我一边进行着教学实践，一边关注着语文教学的改革。许多新理念不断丰富着我的教学实践。然而在网络化、全球化的今天，语文教学遭遇到了许多从前不曾遇到过的新情况，甚至面对着越来越尴尬的处境。物欲膨胀，精神贬损，急功近利，理想低迷，在庸俗的社会风气的影响下，我们的生活越来越粗糙，粗糙的生活会让我们丧失对生活的感受，也让越来越多的学生对语文失去了耐心。我始终认为语文教师有责任和义务充分发挥语文的人文性功能，让她像一泓清泉流入学生们的心田，净化心灵，陶冶情操，平抑浮躁，增进修养，让他们不断丰富充实自己的精神世界，不致在追逐名利中迷失自我。

新的课程理念要求我们要尊重学生已有的知识和经验，尊重学生独特的感受和理解，要做到这一点，必须把自己放在和学生平等的位置上，做平等中的首席。做平等中的首席要求教师必须在课外努力学习，有扎实的专业知识。做平等中的首席要求老师要理解学生、尊重学生。现在的学生太复杂了，信息时代学生获得知识信息的途径越来越多，老师和学生处在同一个信息平台上，有时掌握的信息并不占优势。况且青春期的学生处在心理学中所说的第二次断奶期，强烈的自我意识，要求人格独立，要求被别人理解重视，看待问题有自己的角度，同时又很不成熟，需要指导。在这种情况下，如果失去了平等真诚的鼓励，如果没有无比的宽容与耐心，语文势必与学生的距离越来越远，变得面目可憎，拒人千里。针对这些情况，我选择了合作探究的教学方法，教学中，和学生的心弦对准音调，以教材为媒介，质疑、设疑、答疑、解疑，让学生在主动活泼的合作交流中，逐渐提高。

语文学习还要让学生有机会独立审美，让学生自主选择学习目标，因此为学生服务、设计课内外的语文活动就成了我教学工作中的重要组成部分。课前五分钟演讲是他们的自由论坛；美文共赏是他们交流阅读体验的文学沙龙；经典作品阅读小组是他们对作品对人性乃至对人生更深层把握的自由天地；天天随笔是他们用笔描绘生活的个性空间；编演课本剧更是他们贴近生活，塑造形象，尽情表演，激情创造的舞台。自由的气氛让他们体验到学习语文的乐趣，让浮躁的心灵安静下来，在安宁中学习思考充实发展。给学生们营造一个独立的审美空间，我们会惊异于他们的学习和创造能力，就像有汨汨清泉滋润着他们的创造激情，这股清泉就是语文。语文是一泓流向大海的清泉，她自由奔放，终将汇入生命的海洋。

作为一名语文教师，我是幸福的，我力图将这幸福感传递给每一个学生，让语文课成为师生共同成长的生命体。一辈子做教师，一辈子学做教师。我希望自己能够像于漪老师那样对事业认真执着，让语文这泓清泉流入更多学生的心田。

## 教师语文教学心得体会篇三

教学主线是教者在反复钻研教材的基础上形成的比较成熟的教学思路。可以这样说：凡是成功的课堂教学必定有一条十分清晰的教学主线，凡是不成功的课堂教学也必定是主线不明或思路混乱

。课堂中明晰的教学主线就好比一条精品旅游线，把学生带进一处处风光秀丽的景点，使一堂课显得有条有理、环环相扣，而且重点突出、精彩纷呈。既然教学主线如此重要，那么我们该如何设计组织呢？这是我最近一直在思考的问题，以下是我针对自己的课堂所做的和所想的：

课题是文章的“眼睛”、文章的“灵魂”，抓住了课题也就抓住了文章的核心。利用课题来组织教学主线可以突出重点，达到事半功倍的效果。例如《一个中国孩子的呼声》就可以紧扣题目中的“呼声”来设计教学主线：为什么要有呼声？呼声的内容是什么？呼声的结果如何？你对呼声有何看法？像这样可以抓住课题来设计教学主线的文章还有很多，如其他年级的：《草船借箭》可以抓住“借”字来设计教学主线；《十里长街送总理》可以抓住“送”字来设计教学主线；《狼牙山五壮士》可以抓住“壮”字为线索开展教学。

“作者思有路，遵路思斯真。”根据文路来设计教学主线，可以使文路、教路、学路和谐统一。例如《万年牢》的文路是：父亲做糖葫芦认真——父亲卖糖葫芦为人实在——父亲对我的教导让我一生受益。学生的学路一般是由浅入深、由表及里。根据文路和学路，我设计的教学主线是：通过“父亲做事”和“父亲为人”先了解爸爸，在学生心目中树立起爸爸的形象，再引导学生学习课文中最后一段爸爸的心愿理解“万年牢”意思，这样“三路”和谐统一，教师、学生和作者如同共乘一舟，披文入情，探幽览胜。

文章中往往有一些牵一发而动全身的句子，这些句子在文章中统领全文，或揭示中心，或蕴含深意。教学中如果能抓住这些句子设计教学主线，能起到高屋建瓴、纲举目张的作用。例如：《鸟的天堂》一文中的最后一句“那鸟的天堂的确是鸟的天堂啊”在全文中起到画龙点睛的作用。教学中就可以围绕这句话来组织教学：

第一步，引导学生弄清句中两处“鸟的天堂”各指的是什么；

第二步，引导学生感受大榕树的特点；

第三步，通过作者对自己亲眼所见到的鸟儿活动场景的生动描述，引导学生理解作者为什么把大榕树称为鸟的天堂；第四步，由鸟儿与人类的和谐相处，引发学生热爱大自然、关爱动物的情感。好多课文都有这样的关键句子，如《草船借箭》中结尾一句“诸葛亮神机妙算，我真不如他”；《詹天佑》中的开头一句“詹天佑是我国杰出爱国的工程师”；《颐和园》中的开头第一句“北京的颐和园是个美丽的大公园”等等。

过渡段在文中起到承上启下的作用。过渡段的文字虽然不多，就一小段甚至一句话，但它在全文的结构中却绝不能少。正由于过渡段在文中的特殊作用，我们就可以利用它来设计教学主线。例如《将相和》一文中就有这么两句话“蔺相如立了功，赵王封他做上大夫”、“蔺相如在渑池会上又立了功，赵王封蔺相如为上卿，职位比廉颇高”。这两句话在文中三个小故事中就起到穿针引线的过渡作用。我们可以很好地利用它，设计出如下的教学线索：第一步，请问，蔺相如立了什么功，分别是怎么立的？第二步，课文中为什么要有这两句话，如果删去这两句话行吗？通过学习讨论。学生终于明白：原来这两句话看似不起眼，其实在课文中起到连贯全文的作用。正是因为蔺相如在“完璧归赵”这个故事中的出色表现，才赢得了赵王的信任，才会让他随自己出行渑池会见秦王；也正是因为渑池会上，蔺相如凭借自己出众的胆识与大无畏的气概，镇服了霸气十足的秦王，为赵王挽回了一国之君的面子，才使得赵王对他赞赏有加，封他做了上卿，职位超过了廉颇，使得廉颇心理失衡，从而引出了“负荆请罪”这个故事。

课文中的插图是编者为了帮助学生理解课文内容，增加课文的形象性而精心绘制的。可在教学中



，它往往被教师所忽视，没有发挥应有的作用。其实我们可以充分利用插图来设计教学主线，这样会使课堂教学显得新颖别致。例如教学《小音乐家扬科》时，我首先挂出放大的插图问学生：跪在小提琴前面的是什么人？当学生回答是扬科后，我又问：扬科是个怎样的孩子呢？带着这个问题组织学生读课文第一部分，了解到扬科是一个穷苦人家的孩子，但酷爱音乐，大自然的一切响声在扬科听来都是音乐声。接着我又回到了插图上，问：扬科为什么跪在小提琴前面？这把小提琴是谁的？他把双手伸向小提琴想干什么？带着这些问题。师生共同学习课文第二部分。通过学习，学生知道扬科太爱小提琴了，要是能有一把小提琴，他愿意用自己的一切去交换。在这强大的力量的驱使下，他情不自禁地来到地主的食具间，想摸一摸主人的小提琴，结果挨了一顿毒打。最后，我又回到了图上，问：为什么扬科仅仅摸一摸这小提琴，就挨了几次毒打？扬科的悲惨结局说明了什么？这样学生就水到渠成地理解了课文最后的难点——是剥削制度的不公造成了扬科的悲剧。可见，利用插图来组织教学，能增加教学的形象性、新颖性。符合学生的心理特点。课本中有插图的课文很多，利用它来组织教学主线是一片广阔的天地，大有可为。

#### 教师语文教学心得体会篇四

教学设计体现教师的教学技能，又是沟通教师教学理念和教学行为的中间环节。从教师专业成长的角度看，“教学设计”就是要求教师对文本的研读，探究文本的智慧路径。研究教学设计有助于教师形成正确的教学理念，有助于教师的教学理念向教学行为转变，有助于教师提高教学技能。如何才能烹饪出浓汁浓味的语文课呢？

##### 一、抓住文本的“基础点”

走进新课程、走进新课标、走进文本，教学设计也就抓住了语文的根——识字，读书，朗读，背诵，作文，简单地说也就是念好识、写、读、背、说、作、习这“七字经”。这七项目标紧紧围绕三个基本方面：基本的语文能力，基本的语文积累，基本的习惯素养。这就是语文的根，要牢牢抓住。常态下的教学设计要求就是读读写写、写写读读，而不是形式上花样翻新，表面上热闹非凡的动嘴不动手的“君子课”。在教学设计时，要让学生体会文本本身的内涵，删去不必要的“花架子”。如一位老师在初教《学棋》时，设计了这样的问题：说一说你喜欢哪一个学生。（在这一环节中让学生两种观念交锋）。生1：喜欢那个走神的学生，因为他有个性，不喜欢的课，他没有假装认真听讲。生2：那个学生做事不专心是对的吗？生1：假如那个老师讲课很有吸引力的话，他还会走神吗？假如他很喜欢下棋的话，他还会分心吗？……表面上看，这样的设计，是对文本的拓展，但拓展不能远离文本，进行过度发挥。在这节课上，学生会热热闹闹，但是实际上存在两个问题：一.学生究竟有没有弄明白课文，不得而知。有可能原本是比较明白的，作了这个辩论反而变得云里雾里的。二.语文的“工具性”与“人文性”的统一。在语文课上，其他任何形式和内容的东西都应该为语文服务的，不管使用何种手段都要深入思考一下：我设计的这个环节是否有利于教学目标的达成？是否能够促使学生对学习产生责任感？是否能促进学生对语言文字的感悟体验？若偏离了这些基本点，从学生发展的角度看，实际上是丢掉西瓜去捡芝麻。再活跃的课堂也只是老师的“独角戏”，最终的结果是“种别人的田，荒自己的园”。语文课的根基是文本语言，是学生不断走进文本的过程，将文本融入学生的内心世界才是最重要的。

##### 二、切入生活的“链接点”

美国教育家华特曾说：“语文的外延与生活的外延相等。”陶行知先生也曾指出，生活是学习的大课堂，语文学习的动机、动力来源于社会生活的需要。所以在教学设计时，教师首先要潜心研究“课标”和教材，把功夫花在发掘文本的语文因素上，力求发掘切入生活的“链接点”：文本中所有的文字、符号、插图、注释、提示、课后习题，都具有召唤性，蕴涵着吸引读者去采撷、

加工、拓展……阅读文本的关键是教师，教师不去潜心读书，精心设计，怎么引导学生去学习语文，在文本中探索、发现、汲取资源呢？又怎样实现《课程标准》中一再强调的“要注意开发学生的创造潜能，促进学生的持续发展”？如我在教学《欢乐的泼水节》时，设计了这样的片断训练：

老人、孩子、姑娘、小伙，个个身上湿淋淋，人人脸上笑开了花。清水是吉祥如意的象征，谁身上泼的水多，就意味着谁得到的幸福多。

(投影出示)身上那么湿，为何还那么高兴？你从中读懂了什么？

这句话听起来挺深奥的，你真的读懂了吗？考考你：

- a.当我端起水，我会把水泼向老人，祝愿他(健康长寿)
- b.当我端起水，我会把水泼向姑娘，祝愿她()
- c.当我端起水，我会把水泼向小伙，祝愿他()

读懂文末这蕴含深刻的一段话，是文章的重点、难点，如果要把这段文字植根于学生心中，只是简单的读一读，理解字面意思是完全不够的。文本中所表达的“道理”如何才能和生活相链接呢？上述的教学设计，把文本的解读至于广阔的背景之下，让学生进入文本，又跳出文本，让学生发现文本切入生活的“链接点”，在生活中发现语文，在语文的学习中体味生活的真谛。

### 三、架设课文的“互动点”

语文是一门综合性很强的学科，《课程标准》首次提出了“综合性学习”的要求，意在“加强语文课程于其他课程及生活的联系，促进学生语文素养的整体推进和协调发展。”在《课标》的召唤下，教师注重于设计体验性和探究性语文综合活动，让学生在体验语文、探究语文、感受语文时，架设课文的“互动点”，真正实现语文生活化，在充满情趣的百花齐放的学习背景中学习、积淀与创造。

曾见一位教师在教完《印度洋上生死夜》和《给家乡孩子的信》两篇课文后设计了一节语文综合实践活动——评选感动我们的十大课文人物，以“感动中国”为蓝本，写下了一系列的颁奖辞：

哈尔威船长：忠于职守，履行做人之道。他一次又一次地用自己的言行诠释着“英雄”的真正含义。有了他，更多的人才拥有灿烂的阳光；有了他，更多的人才懂得了生命的意义。

司马迁：风雨人生，祸福难料。为了父亲的遗愿，他忍辱负重十八年；为了自己的理想，他把一腔热血化作千古名篇《史记》。这部“史家之绝唱，无韵之离骚”也铸就了他的辉煌。

……

在经历了这样一段感人心扉的语文历程之后，学生和教师将收获生活中的感动，并把他们讲出来，写出来，告诉大家，让感动延续。这也正践行了《课程标准》阐明的“要培养学生爱国主义的情感，社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品位和审美情趣”，要“吸收民族文化的智慧”，语文的人文性和工具性得到了统一。这样的设计理念注重于

教学内容的整合，突出言语表达实践，做到了目中有人，师生互学，多元发展。读着这些颁奖词，我们就好像又一次地和文本、和作者进行对话，拉近了语文学习和日常生活，渗透在日常生活之中，拓宽了视野，促使文与道的交汇与融合，收获万紫千红的春天。

#### 四、尊重个性的“差异点”

《课程标准》明确指出：“学生是语文学习的主人”，学生是一个个鲜活的、充满灵性的个体。有人说“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，在教学设计时基于“以生为本”的精神，唤醒学生的已有经验，尊重个性的“差异点”，就能促成生成的精彩。如教学《月亮湾》时，我发现学生读“游来游去”的语调不同，一个读得的轻快，表现了小鱼的滑溜，“做游戏”时快乐，自由；另一个学生读得慢条斯理，应该怎样读？成为一个“差异点”，如何解决这个“点”的钥匙呢？“谁能帮他说说理由？”教师将球抛给了学生，个性化的理解使话题成为一个“争论点”：怎样读？有学生说因为小鱼在河底散步，看风景，所以游得悠哉悠哉，要读得慢……最后竟有学生从游得开心、悠哉中领悟到环境没有污染。这样的教学设计是对文本的“二度开发”。对读书的理解，曾国藩曾如此描述：“情以生文，文亦足以生情；文以引声，声亦足以引文。循环互发，油然而成，不能自己，庶渐渐可入佳境。”学生在读文之中对月亮湾的美的体悟，带有明显的个性特色。学生学习语文，应该在运用中学，这一过程中教师的倾听给了学生“感悟、积累”和“运用”的平台。所以在教学设计中，“我们的教师要真正地把心贴在孩子的身上，这‘帖’不只是爱，还是研究，还是为了发展。（叶澜语）”为了学生的发展，教学设计时想到的不仅仅是学生要完成的学习任务，还要想到文本的语言会带给学生怎样的情怀，怎样发掘学生的言语禀赋，怎样引导学生借助语言文字走进一个美好的境界，怎样让学生在言语活动中感受到快乐，怎样让学生带着欣赏美的眼光发现语言的美，怎样让文本语言在学生的心中发酵，形成物我两忘的精神场……带着这些设计理念，教学设计是人本与文本的碰撞、交融，迸发出的灼人火花。

#### 五、倡导教学“本色点”

郑板桥有诗云：“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”在经历了对学生的研究和发展、教师的丰厚的修养和教学艺术之后将语文简单化，让语文教学“返璞归真”。“清水出芙蓉，天然去雕饰”，是对“本色语文”的最佳的注释。“本色”是浓缩，是提要钩玄，是减去“非语文”的肿胀。依据阅读教学的基本规律，突出语言的理解、积累与运用，来构建简约、实用的阅读教学课堂。再教《学棋》，我就注重于教学过程，渗透学习方法，走进课文情景，获取真实感受：1.读课文第二节，将学生怎样“学棋”字、词圈出来。2.轻读课文，边读边抓住关键词展开想象：看一看他们是怎样学棋的？3.学生交流：两个学生学棋的情况。

语文的本体是什么？叶老早就说过，口头为语，书面为文。在这一环节，教师着力于引导学生扎扎实实地走进语言，渗透学法指导，让静止的语言文字在学生的头脑中鲜活起来。教学设计的本色点是着眼于学生的言语发展，扎根于语言文字，使学生在阅读中展开想象，走进文本，获取真实地感受。

有诗云：“轻拢慢捻抹复挑”。在课程改革中，只要我们潜心研究，静心思考，精心设计，就一定引导学生从“三味书屋”走入“百草园”，使语文课堂进入精彩纷呈、博大精深、魅力四射的佳境，分享那浓汁浓味的语文课！

#### 教师语文教学心得体会篇五

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师



在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

通过两年多的课改教学实践，我总结出点拨教学的三个方面。

课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。

另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨力求点拨出语文味来，即真正使学生嚼出一点味道来或者把学生引向语文审美阅读的轨道，使学生得到美的享受。

教朱自清的《春》，老师推敲那句“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”。咬文嚼字，深究一番，嚼出了一些味道来：春天来了，春日融融，春水涣涣，山也变得明朗润泽了。还有的老师紧扣“太阳的脸红起来了”一句设疑点析：春天来了，太阳给人什么感觉？“红”字变动词有何含义？这句话的弦外之音是什么？由生活经验入手，启动学生的审美想象，比较自如地把学联想到春天的色彩，欣赏了桃杏艳红、百花争妍的美，产生了明媚春光的那种温暖、欣悦的感受。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

总之，实施点拨教学的经验告诉我：点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，从而达到教学效果的最优化

### 教师语文教学心得体会篇六

三年级作文教学是小学作文教学难点中的难点。学生刚刚迈入写作的门槛，而作文的要求又比低年级的写话高出一个层次，很多学生便对作文产生畏惧心理，感觉无从下手。为了更好地进行作文教学，本学期我做了以下的尝试：踏踏实实地立足于教材，吃透教材，深刻领悟其内涵，突破形式的约束，创造性地使用教材，围绕教材稳打稳扎地开展习作教学。

三年级学生处于作文的起步阶段，我们应首先教他们掌握一定的写作方法。习作方法从哪里来？实验教材注意内容的整合，每个单元都以专题的形式出现，每个单元的习作也是紧扣专题设计的。所以我们应充分把握教材的这一特点，立足教材，扎扎实实地组织阅读教学。每学习一篇课文，我们一定要让学生有收获：课文写了些什么？为什么要这样写？是怎样写的？以上问题不仅是阅读教学的核心所在，更是习作教学的根本前提。学习是为了运用，只有学习课文的时候让学生在这三个方面有明确的认识，到他们自己写作文的时候，心里才会有一笔清楚的账：“我为什么要写



这样一篇文章?怎样写才能更好地表情达意?”

因此，进入三年级以后，每次学习课文，我都要抓住课文最大的写作特色做文章，精心设计，结合学生实际，引导学生理解、体会文章精妙的表达方法。不仅注重课堂小练笔，更注意把学课文与教习作结合在一起，引导学生在习作中恰当地运用本单元所学到的写作方法。比如这一学期第二组课文讲的都是名人故事，习作要求写熟悉的人的一件事。学生在学习课文时重点了解了文中事件的过程，知道作者为什么写那件事，是怎样把事情写清楚的，习作时他们才知道要写值得写的事，把事情想清楚了再动笔写。

课程标准实施以来，很多教师在教学中忌讳讲解语言、文学及写作方法等方面的知识，避“超标”的嫌疑，觉得只要课程标准中没有的，我们都不应该讲。但实践证明，在合适的时机，很多东西只要我们引导得当，不术语化，学生是完全接受得了的。从实际应用的角度来看，这些知识也是学生必须逐渐掌握的。语文教材里的课文都是专家精心选编的经典篇章，犹如一座散发着光芒的巨大宝藏，有许多好的写作方法值得我们学习，我们完全可以不避嫌疑，充分利用这一宝贵资源，引导学生进行理解、分析、归纳，并用来帮助自己写好作文。

“不依规矩，不成方圆。”习作方法就是作文的“规”和“矩”，学生掌握了一定的习作方法，写起作文来才会游刃有余。

实验教材在习作编排上，为了让学生有话可说，在内容上的限制很少，习作内容宽泛。但同时带来一个弊端：三年级学生刚刚学写作文，习作方法掌握得少，取舍能力有限，他们很难在自由确定习作内容的情况下通过一次练习就达到单元习作训练的目标。鉴于这种实际情况，我突破教材，对一些单元的习作内容进行拆分，由规定统一内容“不自由”地写，到习得方法之后“自由”地写。

第一组的习作内容是写一写自己的课余生活。课余生活太丰富了，到底写什么?该怎么写呢?刚开始我认为学生肯定很多东西可写，于是让孩子们自由发挥，自己喜欢什么课余生活就写什么，学生开始写作时，我作了一翻指导后就让学生自由写，有一位学生写了十分钟，才写了几个字：我的课余生活是钓鱼，一有空我就会和爸爸一起去钓鱼。我巡视了一周回来再看他的时候，他也还是那几个字。

我觉得好奇，如果是自己经历过的肯定有话可写，没可能十分钟过去了，也还是那几个字。于是，我低声问他：“你钓过鱼吗?”他说：“没有。”我说：“没有钓过鱼，你写钓鱼干什么?”除了他，还有几个同学都是凭空想像来写的，都是写些自己没有经历过的事情。

我想到这个“自由”有点不可取，于是我重新做了调整，缩小习作范围，要求学生统一以“有趣的课间活动”为题，写一写自己课间活动时最喜欢的游戏，帮助学生找到了他们最熟悉、最感兴趣的事。这一下学生有话可说，知道该怎么写了。作文评改后我又布置大家周末做一次家务劳动，以“劳动”为主题写一篇作文。在学生熟练地掌握了方法之后，再来进行第三次作文：课余时间我们除了做游戏、参加劳动，还有哪些喜欢的活动或印象深刻的事?请你写一写。

习作内容从“不自由”走向“自由”，不仅让学生更快地学会了表达，而且为学生提供了多次练笔的机会，进一步加强了习作训练，能够更好地达到习作教学上的学段目标。小学语文教学随笔。

又如在教学第五组习作“生活中的传统文化”时，我发现这一专题对三年级学生来说难度较大。

如果让学生自由地决定习作内容，学生虽然能够选择自己感兴趣的内容写，但受年龄及阅历的限制，根本无从下笔，结果作文变成了摘抄资料，失去了习作的价值。

因此我把习作内容缩小到极小的范围，让学生写自己亲身经历过的传统节日，如：中秋节、春节，这两个节日，学生相对来说是比较熟悉的，而且中秋过刚过了不久。在这种情况下，习作内容虽然变得不自由了，但由于降低了习作难度，学生写起来更加得心应手，他们也由此发现传统文化就在身边，浸透在我们的生活中，是值得继承和传扬的！

生活是习作的源泉，习作素材从生活中来。在习作教学中，我们应鼓励学生走进生活，亲身实践，在生活中学会观察，学会发现，积累丰富鲜活的习作素材，培养一颗细腻、善感的心。在教学第六组习作“风景优美的地方”时，我让学生和自己的父母利用周六、日的走进我们美丽的家乡，走进大自然，欣赏大自然的美景。

很多学生都亲自去看了增城广场、增城公园、派潭的白水仙瀑、正果的湖心岛……把自己所看到的、感受到的真实地写出来，虽然谈不上什么文采，但让读者看了，有种亲临其境的感觉，这就是收获。又如在教学第四组的观察日记时，我让学生自己利用课余时间先走进生活，观察自己想观察的、感兴趣的東西。

有的学生利用回老家探望爷爷、奶奶的机会，去亲近大自然，观察了蜗牛；有的学生观察了小蚂蚁；有的观察了自己喜欢吃的水果……有个学生这样描写自己观察到的小蚂蚁：小蚂蚁真有趣，小小的身体也分成了三部分，头上还有两根有趣的“胡子”。大部分学生都把自己观察到的东西写具体。

在教想象作文时，不少教师爱向学生强调“合理地想象”。什么叫合理的想象？三年级小学生的想象是很丰富甚至是离奇的。当然这“离奇”是站在成人的角度来看的，对于孩子而言，只要是他们想得到，一切想象都是合理的。所以我们千万不能以“合理地想象”为枷锁，禁锢学生的思维，折断学生想象的翅膀。

### 教师语文教学心得体会篇七

在进行语文整合式教育的过程中，应从教材和方法这两方面入手，首先需要找到合适整合的教育教材，所以要求在教材的编写过程中一定要把握好重点、抓住主线、运用明确的方法让学生能够掌握知识点实现目标的整合。在教学过程中，更需要注重抓住文章的重点，并不是一篇文章每个部分都应讲到，而是应围绕文章的重点，很自然的与其他相似文章结合起来进行讲解，从而提高教学质量以及教学效率。

整合式的教学总的来说是非常讲究教师与学生的互动的，在传统的教学中，教师自顾自地讲是不被采用的，而是应通过寻找与教学内容相关的话题让学生积极的参与进来，这样可有效地提高学生的积极性，还能活跃课堂气氛培养学生的学习兴趣。同时，教师还应鼓励学生多问，实现有针对性的教学，减少教学资源的浪费，实现真正意义上的整合。

学习书本知识是为了以后的实践中能够灵活的运用，所以在语文的整合式教育中，就需要强调语文书本知识和实践的结合。教师在教课中可开拓室外课堂，让学生身临其境的学习知识，这样更有利于学生接受知识。也可布置与语文教学符合的实践任务，让学生根据实践来理解文章内容，这样能有效地提高学生的实践能力，实现资源的整合。

在语文教学中，可通过角色扮演的方式来实现语文教学，在学生的自我扮演过程中可以深刻地领会文本。同时在角色扮演中，更能揣摩到文章所表现的任务情感。学生在扮演过程中能够全身心地投入到语境中，了解到文章所要表达的中心思想。在教学过程中，可设计一些问题，让学生带着问题去阅读文章，这就锻炼了学生在文章中的独立思考能力。

多媒体教学相对于传统教学更有直观性和形象性，能够快速吸引学生的注意力，所以在语文教学中已经得到了广泛的应用。在高中语文教学的整合中可以充分运用多媒体的教学方法，将重要的片段播放出来，让学生欣赏，加深他们对文章的理解。同时还可以展开课堂竞赛，比如抢答比赛和辩论赛。大多数高中生都是处在青春期，有着争强好胜的心理，教师可以利用这点，将教学资源与竞赛相结合，从而提高学生的自主学习能力。

### 教师语文教学心得体会篇八

真是光阴似箭，一学期很快又过去了。回顾自己一学期的语文教学工作实践，感觉既漫长又短暂。在教学中，我本着将理论与实践，将课内与课外紧紧地融合到一起，充分调动学生学习的积极性，使孩子们在语文学习中既学到了知识，又体验到了快乐。对于我个人而言，作为一名语文教师，我也是时刻本着一名青年教师特有的工作激情，全身心地投入到教学中，从而圆满完成教学任务。现将本学期的教学工从以下几方面作以总结：

听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。不管是语文还是数学还是其他学科，每听一节课，我都会认真地做好记录并积极地思考，在别人的课堂中汲取到了精华，从而弥补自己教学工作中的缺失，同时也在思考中也让自己的教高的提升

关于认真备课，本册书中的每一课每一个教学环节我都是精心地分析、准备，从而再到课堂上给学生来讲授，在我的意识里，我觉得只要是自己能努力去做好的，就一定要竭尽全力地做，能够在课堂中让孩子们获取更多的知识，是作为一名教师最大的快乐与成就。最大的努力地为孩子创造一个良好的学习情境，让孩子们在轻松愉悦的氛围中获取更加形象生动的知识，因为一节生课堂，也会让孩子们铭记一辈子。

上好一节课，最重要的还要及时地进行反思，在课后的反思中找到课堂教学的闪光点，发现自己讲课的不足，从而冥思该如何去改进。在本册书中，我在每一课教学后，都会认真地反思自己的课堂教学，同时，每个单元后的综合学习，我也会紧紧抓其中一两个教学环节认真做好反思。

语文是一门工具学科，它不同于数学，听、说、读、写是语文教学的四个基本环节。而低年级的语言文字教学显得尤为重要。所以在语文教学中，不管是哪一个教学环节，我都是深入扎实地上好。就拿识字和写字教学环节来说，二年级仍然还是重点，每节课我都严格要求孩子们做好生词卡片，并在家做好充分预习，我也会花大量的时间在课堂教给学生识记生字的方法，让孩子们牢记每一个生字。

在写字教学中，我更是严格要求自己、要求学生，尽管我知道自己的粉笔字基本功不是很好，但我却很极力地在黑板上指导孩子们进行书写好生字，两年下来，我也能在小黑板的田字格中写下一手相对漂亮的粉笔字，至少我觉得自己是进步很大的，我也常常在上课下听到孩子们对我的‘赞赏，而孩子们呢，经过我的细心指导和严格要求，也在一天天地进步，很多孩子的铅笔字写的是工整清晰，而很多孩子呢，不仅如此，还在这个基础上达到了美观，将我要求的写字规则(起笔重、行笔快、收笔重、收笔轻、顿笔……)一系列要求都很牢固地掌握。



不管哪一个学科，学生学习的兴趣都是重要的，有了兴趣，才能拥有学习的动力和积极性。为了让孩子们更喜欢语文，除了让孩子喜欢我这个语文老师外，更多的是我要想办法如何丰富语文课，丰富语文课堂的学习。这个学期，开学初，我依然采用了“每日一故事”“读书小博士”活动，每当我走进教室的时候，总能看到孩子们在认真地朗读自己喜欢的课外书。

本学期我继续让孩子们坚持“读书小博士”主要还是做到形式多样的积累，这学期孩子们在积累内容上，兴趣上较上学期均有了明显的提升，好词好句，成语、谚语、歇后语、名人名言等等，内容很多样，在积累的同时，孩子们还能将意思说出来，诸如：成语，学生在理解意思的同时，还能进行恰当地造句，再如：名人名言，学生能知其大意，还能结合自己亲身实际谈出深刻的体会来，在写作上，我经常抓住契机让学生进行即兴写作。

二年级是识字写字教学阶段。我采用多种方法让学生识字。例如：卡片识字，猜谜识字等方法多样，并采用了由易到难的教学方法。首先借助拼音识字、去掉拼音识字、带生字进课文、读短文识字。采用循序渐进的方法，让学生掌握识字规律。为阅读扫除障碍。

在这一学期我加强了学生的写字指导。首先，我让学生在写字时做到“三”个一，并及时纠正学生不良姿势，其次讲究习字方法的指导，要求学生一看二临三比较。看指仔细观察的间架结构、书写位置；临指照范写临摹，比较是指比一比与范字的差异、学会评价。通过以上训练本班学生的书写较之以前有很大进步。为了展示学习成果，我还挑选出整齐美观的作业进行展览，极大地调动了学生认真书写的积极性。

口语训练我采用提问，设计说话题目的形式，让学生解放自己的嘴大胆去说，要求学生说话要有条理、要通顺、具体。只有会表达了才会去写话。写话时我先让学生说，在交流，然后写，最后修改并抄正。

多媒体采用音、图象相结合的方式，在教学中有其独特的魅力，在本学期教学中我经常使用课件教学，使抽象概念更直观，有助于学生理解课文，极大地提高了教学效率。教学效果良好。

以上几点就是我在本学期语文教学中的几点总结。另外，教学工作中我还存在着很多的不足，诸如：在教学中光注重了形式多样，而忽略了强化练习，对于综合学习的教学还应更注重知识的牢固性，从而使学生在考试中得心应手，避免分数的丢失。

### 教师语文教学心得体会篇九

三年级教材中有不少想象性作文，如第七组的“编写童话故事”在教学中，我鼓励学生展开想象的翅膀，不受任何约束和限制地大胆想象，比一比谁的想象最奇特，谁的想象作文写得最有趣、最吸引人。老师的激励打开了学生思想的大门，想象王国变得更加绚丽，异彩纷呈。不像以前那样，总是写什么龟兔赛跑呀、比本领一些旧的童话，这次有的学生写小猪生病了，小兔子过生日等新内容的童话。

训练学生获得能力不是一朝一夕所能凑效的，所以教师在整个教学过程中，要以学生为主体，扎扎实实的训练中下功夫，逐步提高学生的写作能力。

今天语文课上的教学内容是练习2的口语交际——采访。学生可能在电视上看到过采访，但自己应该没有经历和实践过。我先让学生读题目，提取有效信息。学生知道了采访的四个注意点：

- 1、要有明确的目的
- 2、要确定好采访对象，列好采访提纲
- 3、提问要有礼貌，要得体
- 4、要把采访的内容记下来

在安排学生现场练习采访之前，我临时想到自己昨天出去听课接受采访，于是把过程描述出来跟学生分享。学生很是欢迎，目光灼灼地盯着我，摆出听故事(看好戏)的样子。我先说，有一位领导通知我，要我接受一个采访。学生立刻“哦”了一声，插嘴说“这是确定采访对象”。

我接着说自己不知道说什么，而领导叫我随便说。学生困惑了，这是没有采访提纲啊!然后采访就开始了，一个工作人员举着话筒对着我，另一个工作人员扛着摄像机对着我。学生明白，这是要把采访的内容记下来。然后差点就没有然后了，我说我们三人大眼瞪小眼地看着，谁也不开口。学生笑了，知道还是没有列好采访提纲的问题。

我小心翼翼地问他们，你们是要问我什么呀?摄像工作人员这才抛出一个问题：“就说说你听课的感想吧!”我于是从上午听的课开始说起，才说了一句“我今天上午听了三节课……”摄像工作人员打断我：“直接说听了下午的课的感想吧!”对此，学生直接叫起来：“没礼貌!”上午上课的是我们乡村小学的教师，而下午上课的是专家，原来他们采访的目的是想了解专家的教育思想和理念的传达情况。学生对照采访的四个注意点，对我接受采访的过程品头论足，很是感兴趣。虽然因为插了这么一曲，使课堂现场采访的时间缩短了，但我觉得学生的收获并没有缩短。学生对采访的认识更直接，更生动。

教学练习1的口语交际——介绍我国的一个民族，我也是这样做的。我先示范介绍，不读参考书和《课课通》上的资料，而是把自己暑假去湖南张家界玩所了解到的有关苗族的知识分享给同学：讲了苗族人是蚩尤的后代，所以他们不称自己是“炎黄子孙”;讲了他们怎样欢迎宾客，除了敬献美酒和歌舞，还需要客人的对歌;讲了他们怎样过自己的节日，讲了苗族女子漂亮丰富的银饰和神秘可怕的养蛊放蛊的传说。再配上当时所拍的图片，学生听得津津有味，赞叹不已，对苗族留下了深刻的印象。轮到学生自己介绍某个民族时，也不由自主地用到了自己旅游中的见闻，介绍得多姿多彩，个性鲜明。

教师将自己的阅历当做独特的教学资源来使用，我觉得更有情趣，更能吸引学生，也能生成更好的教学效果。

#### 教师语文教学心得体会篇十

本学期，我又担任一班的语文教学工作。一学期来，我认真扎实地对待教学，虚心向他人学习，在实践中积累了属于自我的教学感悟。现从以下几个方面加以总结：

为提升自我的业务水平，本学期我认真参加组内团体备课活动，进取找问题，谦虚请教他人，寻求解决问题的最佳途径。为了上好每一节课，我依然像以前一样认真钻研教材，并结合本班学生的实际特点，备好课，上好课。平时，我坚持自我独立备课，所以在课前的准备是很充分的，为加强教学常规的养成奠定了基础。课堂上，我着力抓好课堂常规。并以学生为主体，有目的、有条理地引导他们进行学习，自主获取知识。经过这段时间的训练，学生们已经学会带着问题认真

地进行语文合作学习，学会了针对文本提出一些有质量的问题。课余，我参加各级各类组织的教研活动，还经常阅读一些教学书籍，吸收一些适用的方法，更新一些教学理念，从而促进自身专业的发展。

一期来，在教学方法上，我总结出了儿歌识字，字谜识字，形象识字，游戏识字，编故事识字等一系列学生喜欢的识字教学方法。平时，我尽量让学生多识字。除了课内识字外，我还鼓励学生在课外识字，引导学生平时留心观察，随时随地识字。课外书，同学朋友的名字，学校各处的名称以及大街上的广告牌，家里的报纸、包装袋、超市的货柜都是我们一年级小朋友识字的好地方。低年段的词语教学是巩固识字、提高语文素养的重要组成部分，在以往的教学过程中我更多关注的是学生对词语是否正确地认读，词语的积累重视不够，而本期我注重了这一点。

课堂上，我借助图片或客观事物，化抽象为具体，为学生简便理解词语服务。有时设计多种形式的练习，指导学生反复运用词语，如“连连看”让学生对一些反义词、近义词，“词语接龙”，使学生思维更敏捷，词语得到有效巩固。围绕课文教学，我有目的、有计划地拓展学生的词语积累范围，经过一系列的词语积累练习后，大大丰富了学生的词语库，从而提高学生课堂表达本事。

针对本班学生的特点和实际，本着“扎实打基础，认真来学习”的原则，除上好语文课以外，我还组织了以下活动：一是坚持早自习引读生字笔顺训练，培养学生识记生字以及正确书写的本事。二是天天少量的课外阅读活动，提高学生拼读水平，培养学生独立阅读的本事，拓展学生的知识面。三是开放式作业，促进学生观察、思考习惯的养成，鼓励学生在生活中学语文。

本班个别学生与其他同学存在着较大的差异，为促进每位学生能在原有的基础上都有所发展，我“抓两头，扶中间”。注重培养优生的特长，同时，在班中成立“互助”小组，利用结对子形式，课外加强辅导工作，课堂中创设机会，给予鼓励，养学生的学习兴趣，促使每一位学生都有提高。

总之，本学期师生共同努力下，学生有了很大提高。很多学生已养成了良好的学习习惯，理解本事逐渐增强，并积累了那么多语文知识，每个的学生的语文成绩都有了不一样程度的提高，我内心感到十分充实、安慰。我会继续努力！

#### 教师语文教学心得体会篇十一

新课程标准指出：“学习中国古代优秀作品，体会其蕴含的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。”把“形成传统文化底蕴”确定为学习文言文的价值追求。同时要求“从历史发展的角度理解古代作品的文化价值，从中汲取民族智慧，用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。”这一点也对古诗文、的教学提出了更高的要求。然而，由于文言文离我们时代久远，且语言简约、精深，学生读起来难以理解，因而产生厌恶文言文的情绪，甚至会谈“古”色变。为改变这一现状，实践新课标精神，笔者在教学过程中作了如下尝试。

教给学生阅读、翻译、分析文言文的方法。例如，翻译时要遵循“信、达、雅”的原则。学生掌握了方法后，每次讲课前，可以要求他们书面翻译出所要学习的篇目或段落，先行理解。自己解决不了的问题分小组讨论，小组内解决不了的“疑难杂症”再求助于教师。这样，既增强了学生的自学能力，也使教师及时、真实地了解到了学情，讲课时就能有的放矢，有效提高课堂教学效率。



俗话说：“三分文章七分读。”宋朝朱熹也说：“读得熟，则不待解说自晓其义也。”为了培养学生的自主学习的能力，应该充分重视文言文课堂的诵读，让学生在读中疑，读中悟，读中品，读中诵。针对学生的特点，在课堂讨论解疑的基础上，让学生分几个步骤去读。首先，让学生对照着注释把文章从头到尾边读边译，老师巡视指导，让学生把自己还没有弄懂的地方圈出来，同时整理到笔记本上，可以问同学，也可以问老师，直到真正弄懂为止。其次，让学生试着不看注释诵读文章，在还不能记住意义的地方作出标记，然后将这些难记的知识反复地记忆。在这样的自主学习中，教师一定要做好组织指导工作，尽量让每一位同学都能进入学习。同时要使学生克服畏难情绪，明白诵读对学习文言文的意义。所谓根基扎得深，果实才芬芳，在发现问题，解决问题的愉悦中找到适合自己的学习方法。

文言文学习不是以读懂一篇课文为目的，而是以具有“阅读浅易文言文”为基础，在教学中首先要激活先前知识，建立文言文材料之间的联系。这一联系体现在对词义的理解、语法使用方面，也体现在对情感的感悟上。比如文言文中有一些常见的文言句式，如判断句、省略句、倒装句，还有常见的固定格式，在新课文中可先激活先前相关知识再联系新课，这样能够有效地促进理解和保持。通过这种方式，使已有的知识在多次重复中得到逐步的强化。

《中学语文课程标准》规定，学生要“诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇”。近年来，高考语文试卷也加大了对名句名篇的考查力度。因此，背诵并积累一定数量的名句名篇，既是培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华优秀传统文化的感情的需要，也是提高学生自身文化品位，适应高考的需要。

总之，文言文教学应注重培养学生的学习能力和学习习惯，让学生在文言文的学习中受到传统文化的熏染。

## 教师语文教学心得体会篇十二

本学期，我担任万里小学五年级(2)班的语文教学。任教一学期来，在平时的教学活动中，我特别注重自主合作探究的学习方式。自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。上课时我充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

另外，在课堂上也特别重视语言文字的训练。学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住易错的字。在整个过程中都本着求真务实的精神，扎扎实实，认认真真地研究。但是，在教学中也存在不足之处，主要表现在一下几方面：

语文课的主要任务是学习语言，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过这学期的教学后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

### 1、缺乏朗读技巧的指点。

课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而我平时忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

## 2、缺乏示范。

小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但是在课堂上我经常忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写起作文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。下个学期，我将不断完善自己的教学过程，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，教学相长，乐此不疲。其具体打算是：

1、教学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创造良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行启发式、讨论式教学。

3、重视情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、很好的处理基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，为学生打下扎实的语文基础。

## 教师语文教学心得体会篇十三

为了教好语文，我系统地认真研究了初中的语文教材和相关的练习，并买来一些语文工具书籍。同时加强与其他语文老师的交流，认真研读他们的教案、教学心得。经常抽空去听其他语文老师的课堂教学，并认真、详细地做好听课记录。对于学校的优秀语文教师，本人更是悉心向其请教

，以尽快熟悉语文的教学。平时，我还大量查阅有关语文教学方面的书籍、报刊、杂志，将一些优秀的与本地区情况相近的论文摘录下来做为教学备用资料。对于语文科组的各项活动，本人都认真积极地参与，并做好记录、整理。在上每节课之前，本人尽可能从网上、报纸、书籍上搜集相关的资料，结合本校学生情况，认真备好课，设计好教案。在进行课堂教学时常邀请一些语文教师来听课，课后虚心地接受他们的点评，同时也将这些意见记录下来，运用到今后的教学中。同时，针对课堂上学生的表现、反应在课后写好，每节课的成功与不足之处，以方便今后的教学。总之，都是为了通过积累他人的经验和自己的教学体会，以提高自己的语文教学水平。经人很快熟悉了语文教学的方法和技巧，这为我的语文教学水平的提高奠定了坚实的基础。同时，在本学期的语文教学中也取得了明显的效果：

第一，学生对语文学科的兴趣有所提高。

我在吸收他人经验及结合自己的理解和学生的实际情况的基础上，尽力改变以往的以教师讲解为主学生被动接受知识的填充式教学方法，按照新课程标准，在课堂上通过设计一些与学生实际相贴近的问题，以启发的教学方式去引导学生思考并回答问题。在教学活动中尽量做到活跃课堂气氛，让学生始终处于一种积极的主动的状态，在轻松的氛围中理解、接受知识。并适当地及时地鼓励、表扬学生的表现，肯定他们的回答，让他们从回答问题中树立信心。还通过设计一些难度较大的与现实有关的问题，让学生分组探讨。这不但刺激他们的求知欲望，让他们在探讨的过程中掌握知识，完成教师的教学目标，而且还让他们从中体会到一种团队合作精神，集体的凝聚力，从而提高他们的主动性、创造性，增强了他们对语文这一学科的兴趣。

第二，学生的阅读理解能力有所提高。

学生的知识面相对狭窄，平时阅读书籍、报刊、杂志等较少，这就使学生的阅读理解能力较差。针对这种情况，我充分利用学校图书馆的现有书籍，有选择的向他们推荐一些书籍，经常开放图书馆，延长他们的借书时间，尽力扩大他们的知识面，以提高他们阅读理解的能力。而在课堂上，注意设计一些简单的问题，让学生通过阅读后回答问题，并适当地引导，以提高他们的阅读理解能力。经过一段时间的强化后，学生的知识面不但扩大了，而且阅读理解能力也大大提高了。

第三，学生口头表达能力有所提高。

本校的学生由于一些原因，口头表达能力较差。为了提高学生口头表达能力，本人在课堂上，多注意让一些羞于开口的同学起来回答问题，先用一些简单的容易回答的问题，通过耐心引导其回答，并加以肯定、表扬，从中锻炼他们的胆量，树立他们的信心。平时，还注意指定一些简短的文章给他们朗读，并且在班里举行一些朗读比赛，奖励小礼品，以提高他们的朗读能力，从而提高口头表达能力。经过一段时间的锻炼，学生们口头表达能力有所提高，这不但活跃课堂气氛而且在学校开展的朗诵比赛中，本班学生且都获得了不错的名次。这反过来又刺激同学们的口头表达能力，形成一个良性循环。

第四，学生写作能力有所提高。

为了提高学生的写作能力，我在平时常布置一些简短的小作文，并在课堂上当场完成。小作文的内容多是些学生比较熟悉的，学生写起来也容易。在批改时充分肯定学生的闪光点，并且在班上公开表扬，让学生尝试到一点成就感，最终调动其写作的积极性。对于一些写作能力比较好的同学或是对写作感兴趣的同学，我鼓励其参加校小记者兴趣小组，积极向校报、校外发表文章。这些都大大地增加了学生对写作的兴趣。



路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。在今后的工作中，我将一步探索，努力做好本职工作。

#### 教师语文教学心得体会篇十四

初二这学期的教学结束了，我在教初二-班的语文。本学期的语文教学有了更多的收获。作为一名语文教师，教初二学生的语文其实多少有些吃力的。因此现在来说说我本学期的语文教学心得：

课堂教学实践有限，一节课才几十分钟，所以就要合理的分配时间，在教学时，注重教学的效果，要知道一篇课文里面也是有糟粕和精华的，因此上课时要充分的突出学生的学习兴趣，找到学生感兴趣的点，而且对学生来说是有用的。所以讲课时突出重点讲，不要只按照课本读或者按照辅助书籍去教，一定要加上自己的理解，并且在课文中有一些比较有趣的成语之类的，要去找成语相应的故事来，加进教学里，不仅能够让学生学懂成语的意思，还能去调动学生更大的兴趣。语文的学习也是讲究主次的，时间就那么一点，因此上课教语文的时候，先把重点讲完，如果有时间再去讲次要的知识点，这样就不会浪费时间，也不会让学生没有兴趣了。

初二的学生已经有足够的独立思维了，为了让他们加强个人的独立思维的培养，初二语文的课堂，可以让学生自主学习，作为老师可以适当的解放他们的思想，最好是把课堂的活跃氛围调动起来。课堂的主体是学生，可以让学生自己去在课上表达自己的观点，如果可以的话，可以留些时间去让学生讲课，这样课堂就是学生自己的，不全是老师执掌，老师也可以放松一些。当学生喜欢这种以自己为主的课堂，自然而然课堂的气氛就会变得更加活跃，会有更多学生加入进去，也是对学生自主学习的一种鼓励。

初二本来就课多，那就更不适宜布置更多的作业给他们，合理分配作业为好，每周隔三差五的做一些作业巩固就好，毕竟初二八个科目，要是每个老师都额外的布置作业，那学生的压力只会更大，对学习的兴趣会降低，就更提不起精神上课了。所以一周家庭作业布置个两到三次就可，课堂作业隔天布置，这样分散开来，学生学习压力也就减小了，对于语文的学习也不会有影响，只会让学生对语文学习逐步的加强

以上是本学期来我的教学心得，都是我在教学过程中步步摸索得到，因此我更加明白做为一个语文老师在课堂上教学更要以学生为主，才能让教学变得顺利。

#### 教师语文教学心得体会篇十五

自从学习了《小学语文教学评价》这本书以后，对教学评价有了新的认识。教学评价是一种中观和微观的教育评价。语文教学评价，即是根据语文课程标准的要求，在新课程评价理念的指导下，系统、科学地收集、处理教学信息，对语文教学活动以及成果，给予价值判断并以求改进的过程。小学语文教学评价有考试评价、即时评价、作业评价、成长记录评价等多种形式。

新课程的评价改革提倡发展性评价，讲究方式的多种多样。除了一般考试测验外，还有访谈、观察、文献研究、范例考查、个人经历记录时。然而有的教师误以为任何一种语文学习都需综合运用各种形式的评价。他们在实施过程中不顾学生实际，不顾学生的起点、身体和心理承受能力，无限扩大评价界面。如一篇作文写好后，先自改自评，再小组评，班级评，然后家长评，写评后反思评后报告，再呈交老师评。殊不知学生作文在众多的评价中已面目全非，已找不到初写的影子，学生自己已耗掉了多少快乐自由的时间，有种疲于应付之感。长时间的折腾，不仅加重了学生学习负担，加大了心理压力，也致使学生丧失了写作激情，反而失去了评价效果。

兴趣是最好的动力。要想充分调动学生学习的积极性，就要想办法让学生对所学的内容感兴趣。为增加学生的知识占有量，每天利用晚自习的时间让学生介绍文学作品、讲解诗词，同时也提高了学生的表达能力和心理素质。组织进行演讲比赛和诗词背诵比赛，培养学生的兴趣。

制定一份切实可行的新课程评价计划。细致周详、切实可行的计划是教学成功与否的基础和先决条件。因教学中，备课是一个必不可少的环节，既要备教材也要备学生，备课不充分，会严重影响课堂气氛和教学效果。因此，我认真钻研教材，根据教学内容和学生实际备好每一节课，广泛搜集材料并与老教师交流。抓住教学的重点，采用最佳的教学策略。认真备课对课堂教学十分重要。

人的一生在学校的时间是有限的，所学的知识也受时代的局限，学生们要在未来有所作为，要在未来跟上时代，就一定要不断地学习，终身学习，更新知识结构，去吸收新东西。可见，学习方法比知识更为重要，教给学生方法才是教学的根本。因此现代教师的角色应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。而学生灵活运用传授的方法又还需要一个循序渐进、反复训练的过程，为此，我针对不同的知识版块，采取了不同的训练方法，夯实基础、扩大积累、培养能力。教师应如何去评价他呢？

教学有法，教无定法，针对学生基础差的特点，从基础入手到提高能力直至学以致用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，学生获得了一些现代社会所需要的语文实践能力。语文教学我得到了许多，同时也发现了自身的很多不足。语文教学是一个纷繁复杂的工作，在今后漫长的教学生涯中，我还要不断努力，不断学习，提高自己的文化水平和业务水平，提高自身的综合素质，切实为提高学生语文素质更好地服务。

从这个意义上讲，教师必须首先尊重学生的独特体验，特别是当学生的价值取向与教材、与教师的理解有偏颇时，我们如果能用宽容的眼光去理解孩子，去保护孩子纯真的心，那我们的评价语言才会宽容、亲切、真诚，才会让学生感受到老师对他的尊重与赏识，从而增强他们继续超越自我的信心。面对学生错误的理解，有一位教师这样说：“我佩服你！你有己见、有思想，有个性！我不同意你的意见，但我佩服你敢于发表意见的勇气。”老师的话赢得了学生们经久不息的掌声。

教师充满魅力的课堂评价语言，虽不是蜜，但可以粘住学生；虽不是磁，但可以吸引学生。在课堂中，它让我们看到的是学生一张张阳光灿烂的脸，听到的是欢声笑语，体悟到的是学生的成功感受。

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发