

2023年千年一叹读书感想与心得体会 千年一叹阅读心得(10篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/1b8e26a7c228f995acbc9b3daf26ad81.html>

范文网，为你加油喝彩！

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么你知道心得体会如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

千年一叹读书感想与心得体会 千年一叹阅读心得篇一

千年走一回，一叹连千年。轻轻的，缓缓的，那叹声从遥远的爱琴海面传来，从法老的金字塔中传来，从奔腾的尼罗河面传来，从两河流域茂密的芦苇丛中传来，也从那恒河畔传来。是谁？是谁在悲叹？哲人？法老？佛祖？抑或是他们的民族与灵魂？当辉煌成为寂寞，当神庙已经破残，当人们开始遗忘，那叹息也就成了无奈。

现代历史是短暂的，但愚昧和骄傲却看中了我们。记得余先生在伊拉克与清真寺主管的对话：两位主管一开口就说，世界上最具有文化的国家是伊拉克，然后是中国，还问余先生，中国有茶吗？

看到这里，我终于知道，伊拉克为什么会变成这样，世界又为什么会变成这样。我发来自内心的呼喊：未知和无知并不是愚昧，真正的愚昧是对未知的否认。

中国人自豪。因为四大文明古国中，只有中国活了下来。但我却想问：为什么？

因为大自然从喜马拉雅往北，有昆仑山、天山、阿尔泰山，又连接着难以穿越的沙作文漠，而东边和南边则是茫茫大海。这种天然的封闭结构，使得中华文明在古代避免了与其他几个大文明的恶战。而那些古代大文明，大多在彼此互侵中先后败亡。

读完《千年一叹》，我突然有了这样的感觉，它一直深入我的灵魂，再次的，将我惊醒。生在中国，是我这一生的幸事。我能书写有着几千年历史的文字，我能用流传了千百年的语言交谈，我走的每一步，都有祖先的足迹，我为之自豪。或许身为中国人的生活并不富裕，面对赤贫的山村我依然无力，但我仍为我是炎黄子孙而感到荣幸。余秋雨先生说过，中华民族不是劣等民族！是的，我们在前进中，或许应该重新反省作为民族应有的态度。不是自傲，不是谦卑，而是不卑不亢地保有我们的文明，深思慎取他人的文明。

终有一天，我会俯瞰整个中原天地，任凭凛冽的寒风穿透我的单薄灵魂，让我倾听这神州大地的

呼声，让我触摸这故国苍老的灵魂。

终有一天，我会伫立在咆哮的黄河边，任凭飞溅的黄河水沾湿我的衣角，让我同这个民族一起流泪，让我感受奔流不息的历史长河。

历史与山河同在，千年不倒！

千年一叹读书感想与心得体会 千年一叹阅读心得篇二

暑假，是一段充实自己的很好时光。借此机会，我细细品味了一下余秋雨先生所写的《千年一叹》。它是以游记的形式，向我们介绍了希腊、埃及、以色列、巴勒斯坦、伊拉克，印度等国灿烂的古文明，我紧跟随余秋雨的步伐也开启了我的文明之旅，令我了解到了人类对文明兴衰的影响。

这是一本日记，记录了余秋雨在千年之交随香港凤凰卫视“千禧之旅”车队从希腊出发一直回到中国路途十分艰险，困难重重，愿意不怕危险为了探索文明，只依靠吉普车在各种险境中去探险，这是需要多大的勇气和探险精神。恐惧被震惊所掩盖，被疑问所代替，去苦思避免古代文明崩塌代价的答案。

希腊、埃及、以色列、巴勒斯坦、伊拉克等国，众所周知，这些都是拥有上千年文化的文明古国，可是这些国家的文明却已陨落。要么就是战争，人类为了占领另一个国家，达成自己的欲望而摧毁了另一个国家的文明。要么就是为了科技的进步，而牺牲了古文明遗迹的代价。种种可能牺牲的都是优秀的人类文明，而可笑的是罪魁祸首就是我们人类自己。

印度，是我在书中令我印象最深。自古以来中国就与印度有着密不可分的奇妙关系，中国至今延续下来的佛教，也是从印度传过来的，可想而知，印度在当时是多么的有威望的一个文明古国。

可是自笈多王朝印度教掘起以来，佛教也相对的没落了。余秋雨也探访了当年佛祖得道的菩提树，虽然已不是当年的那一棵了，但后人一直持续在原地播下那棵菩提树后代的种，这依然可以证明，佛教曾有的影响力，佛的精神依然留在每个佛教信徒的心中。印度人一直相信恒河是他们的母亲河，望死后可以回到神的怀抱，可是印度是个人口爆炸的国家，每天有数以百计的尸体被投入恒河中，印度人生活起居都用恒河水：包括洗澡、饮水和排泄，还有死人的尸体。可想而知，恒河水有多么脏！也从这里我们看到了信仰所引起的病态，而这种病态已扩大到了整个国家，深深扎进了印度人的心中。这是一种多么可悲，可怜可拍的景况啊？

文明已经衰落，历史也开始褪色。这本书很好地诠释了文明以及人类，批判了人慢慢毁灭自己同胞所创造的文明，以及过度信奉宗教的后果。

千年一叹读书感想与心得体会 千年一叹阅读心得篇三

不经意间的，翻开它，因为它的不同寻常——千年一叹。厚密的书页，尘封的书房的书柜，抽出这本承载历史的教材书。

看余秋雨的书，往往能在不经意中给人以某种心灵的震撼。这本旅游日记，记录了作者跋涉四万公里，寻找人类古代文明的经历。希腊、埃及、约旦、印度等古国的古文明，从辉煌到势微，从

势微到衰败，到没落，创造文明的是人类，毁灭文明的也是人类。文明在铁戟长刀下衰落了。极度的贫穷与落后。极度的愚昧与无知。文明与野蛮只有一步之差。文明的发源地，是最早开始使用文字的地方，现在却成了文盲最多的地方，真是绝妙的讽刺……

波斯文明;希伯来文明;埃及文明;希腊文明;巴比伦文明……现在只剩下了一堆堆废墟，废墟伴随着他们的文明一起埋葬。可以看出，文明的毁灭往往伴随着血腥的战争。我们应该争取和平反对战争，这是我们应该持有的观点。吉普车的车轮紧贴着地面一公里、一公里地碾过去，完全不知道下一公里会遇到什么，所知道的只是一串串真实的恐怖故事。这是在探险?这是在玩命!

千年走一回，却有阵叹息传来。轻轻的，缓缓的，从那遥远的爱琴海面传来，从法老的金字塔中传来，从那两河流域茂密的芦苇丛中传来，也从那恒河畔边传来。是谁?是谁的悲叹?哲人，法老，佛祖?亦或是他们的民族与灵魂?当辉煌已成了寂寞，当神庙已经破残，当人们已经开始了遗忘，那阵叹息也只成了无奈。

文明已经衰落了，历史也开始褪色，轻声一叹，人类又投身于新的历史。我们在总结，在回忆，在悲祭我们的祖先。随后毅然走上脚下的路，顺着他们的脚印一步步走下去历史，每每想起，总会有一种挥之不去的沧桑感。多少个王朝，多少个轮回，反反复复，滚滚而来。面对历史的潮流，我一时间竟手足无措。

俯瞰整个中原大地。倾听这神州大地的呼声，触摸这个古国苍老的灵魂。让我同这个民族一起流泪，让我感受奔流不息历史长河。历史与山河同在，千年不倒。我们需要开拓自己的视野，因为世界是精彩的，同时也要珍惜我们所拥有的，因为我们拥有的是宝贵的。我们的人生相对于人类的发展是短暂的，有些人在历史的长河中已经消失，而有些人却留下了痕迹，过了相当长一段时间以后，我们现在的经历可能会很快被淹没，后人可能不会记起我们，但我们的确应该为后人留下些什么，让我们的人生更有意义。

《千年一叹》粗看它是作者游历多国的日记，但在深层次它不仅能够带给我们一个多姿多彩的世界，同时也带给我们更深层次的思考，促使我们对自己进行反思。

千年一叹读书感想与心得体会 千年一叹阅读心得篇四

本周，我再次读了余秋雨先生的《千年一叹》。这说是一本书，不如说是一本加了题目的日记。书中每天作者的所见所闻都让我了解着我生活之外的一些人与那些人每天发生的故事——一些在战争或是贫困地区人的故事。

“埃及”，“希腊”，“印度”，“以色列”这些曾经意气风发的国家，现在也成了我们眼里的“小国家”，“混乱地区”，战争与被封锁的思想让它们与生存在那里的人活得艰难。远古时期人的智慧被现在生活在那里的人珍藏着。但是现在的后代们可能忘记了当年祖先们艰苦发明创造的过程，忘记了这些伟大的建筑不是一时建起的，而是一世。

他们忘记了。这些代表着先人智慧的建筑与物品留了下来，可是那些带有远古气息的精神和信念却随着时间的长河，越漂越远。

这些世界的文明去，这些先人智慧的结晶，就这样在现人一批批愚昧的坚持中渐渐失去了太多价值。

因为有了这些，人们就不再辛勤劳作；因为有了先天优势的地理位置，就不再准备着时刻防范外界入侵。别忘了，你们不进步，但社会还在进步，有了沙漠和海洋的保护又如何，越来越多的武器被研发出，人们再也不需要伤感的与家人别离，再看着他们倒在黄沙之中，一个指令，一座城池或许就从此消失，生活在那的人也就从此消失，连伤感的机会都没有，那些所谓的“智慧”在几分钟里也就化为乌有了。

这千年发出的一叹啊，一定是处心积虑，日夜难眠得来的，这一叹，叹的失望，无奈。所谓千年一叹，也就是一叹千年……

千年一叹读书感想与心得体会 千年一叹阅读心得篇五

读《百年孤独》的时候，我十九岁。年纪不算小，但还是有点幼稚，因为李伟老师我接触了这本书，也因为这本书而感受多多……希望大家都能看下这本书。以下就是我的感受。

读第一遍的时候，我被完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙给弄晕了，根本不解其义；读第二遍的时候，我把七代人进行了排列，终于使书中的人物对号入座；读第三遍的时候，我连同《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。20年来，我在孤独中体会其中的孤独，并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

孤独是可怕的。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。作者著书的目的是希望拉丁美洲的民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

孤独是自闭的。《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭。马贡多文明的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马贡多的繁荣。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚曾向妻子抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”因为马贡多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。可惜的是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚死了，连同马贡多的文明。之后的几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙的没有感情沟通，缺乏信任 and 了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。于是，书中结尾是：那个长猪尾巴的男孩，也就是布恩迪亚家族的第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。

孤独是需要反省的。读完书本，掩卷深思。《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯著书的涵义无疑是深远的：他是要通过布恩迪亚家族7代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运摆弄的正确途径。为了达到这个目的，无论是文章架构，还是内容选择；无论是叙述方式；还是表现手法；无论是典故引用，还是故事编排，无不采用其极，令人匪夷所思。内容庞杂，人物众多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创的从未来的角度来回忆过去的新颖倒叙手法等等，可谓是眼花缭乱。作者的匠心独运，文章的跌宕起伏，俨然是对读者挑衅。在不可思议的奇迹中，在现实交错的生活里，在血淋淋的现实中，在荒诞不经的传说中，使读

者体会到最深刻的人性和最令人震惊的情感，进而理解孤独的本义，理解《百年孤独》的奇特。

孤独是需要摒弃的。“变现实为幻想而又不失其真”，是魔幻现实主义创作原则。对照《百年孤独》的现实与背景，我们不难发现历史总是惊人的相似。由此，我们想起了晚清政府闭关锁国以至惨遭蹂躏的结局和新中国三十年改革开放而重新崛起的历程。《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯在完成巨著后曾有一个夙愿：希望一百年孤独的历史永远消失并再也不会出现。但愿，作者的苦心和夙愿梦想成真。

千年一叹读书感想与心得体会 千年一叹阅读心得篇六

《湘行散记》是沈从文的散文集代表作之一，但这部散文集并不只是《湘行散记》，一共有三部分：《湘行书简》《湘行散记》《新湘行记》。《湘行散记》，是沈从文根据湘行书简改写而成，发表在报刊杂志上，也出过很多单行本。

《湘行散记》记叙了沈从文从北平回湘西凤凰家中探望病危的母亲，行至桃源，他转走水路，沿沅水上行，经辰州、泸溪、保靖、茶峒、凤凰，在家中停留三天后匆匆返程。这本《湘行散记》就是这一路上，写给妻子的信，循着他的回忆写下来的。这本书以还乡历程为“线”，以小船停泊处为“点”。点线相连，徐徐向我们展开了一幅湘西山水长卷。

书中的美景令人陶醉，清澈潺潺的溪流，与高高低低，错落有致的吊脚楼交相辉映，形成了一幅美丽的风景图画，这是这本书中的一种美。

书中有让人听了就忘不掉的橹歌，有粗犷淳朴的号子声，有醇厚的苞谷烧酒和糯米粑，这些民俗在现代社会中冲刷不掉的痕迹，也是这本书中的一种美。

但是，我觉得这本书中最美的，莫过于每一个人为了生计，为了养活自己和家人，所付出的努力，和经历的不易。这本书中既有爱说野话却勇敢有力的水手，也有可爱纯朴却沦为妓女的妇女，其中给我留下印象最深的是《辰河小船上的水手》这一篇文章中的水手们，他让我体会到了劳动人民为了生计所付出的努力。

在这篇文章中船上到处都是水手的吵骂声，作者却把他们都没有修改，写了下来，这是为了展示水手们生活的本相，通过水手们的野话，来展现水手们旺盛的生命力。这篇文章中的每一个水手，都为自己的生计而努力着。生活，就是活下去，活下来，小时候，我们在父母温暖的怀抱下快乐的生活，但是当我们长大了，毕业了，踏入社会了，我们就不能一味地向父母们去索取，我们要懂得通过自己的努力，来维持自己的生计，养活自己，也养活父母。这篇文章中的每一个水手，都为我们作出了一个很好的榜样，我们应该学习他们直面生活的美好品质与坚强对抗艰难不易生活的精神，在我们还小的时候，在我们的心底埋下一颗自力更生的种子，激励，鼓励着我们好好学习，在长大后，踏入社会后，能自给自足，在社会上立足。

这篇文章还让我明白了另外一个道理，就是不能之通国外表来判断一个人。这篇文章中，虽然每一个水手都是一个满嘴野话的“糙汉子”，但是他们也拥有着一颗善良而美好的心灵。就像其中拦头的水手虽然脾气很大，对小水手少不了呵责怒骂，却又在第一时间救小水手上船，在严酷而寒冷的冬天脱下棉衣单裤，为小水手替换。这告诉我们，判断一个人，不能只看外表，还要注重他的内心。外表美丽的人，内心不一定美好善良，外表丑陋的人，内心也可以闪耀出绚丽的光芒。就像人们常说玫瑰虽然美丽，但它是带刺的，丑小鸭虽然丑陋，但他也可以变成美丽的白天鹅。

《湘行散记》尝试把当时最近二十年当地农民性格灵魂被时代大力压扁曲屈失去了原有的朴素所表现的式样，加以解剖和描绘，这种直面现实的冷静思考非常有价值，值得我们深入阅读和品味。同时，面对湘西这样一个纷纭变化的社会，沈从文反璞归真，流露出对故乡人事变化的隐忧和悲悯情怀，也表达了他对美好生活的向往。

《湘行散记》，是一篇值得我们去好好品味的书，他会给我们的的心灵增添一份光彩，让我们的心灵更加美好与坚强。

千年一叹读书感想与心得体会 千年一叹阅读心得篇七

读完之后，是应该写点东西的。

想读《湘行散记》，是从逐渐了解沈从文开始的。沈年少即投身行伍，随军队辗转川黔湘边境。吃过苦，也阅尽了社会的黑暗。心生厌倦后，即开始进行文学创作。可以说从文的一生是奉献的一生，也是努力的一生。只上过小学，但却凭着对文学的爱好，以及自己对社会人事的切肤体验和深刻观察，写出了当时社会喜爱的文字，从而跻身当时的“中层社会”。可是他从来都自称是一个“乡下人”，无时不感觉到，呆在这个群体里愈是长久，愈是感觉和周围的人“格格不入”。深觉自己和周围的人看到的、想到的不一样，因此常常陷于一种让人无法理解的痛苦。对此，沈曾在《湘行散记》里写道：“三三……，我觉得惆怅得很，我总像看得太深太远，对于我自己，便成为了受难者了。……”

读《湘行散记》你会发现，她名虽似游行志记，却并不是一般的出行心情记事。她是沈十六年后因探病母重返故乡途中的所见所感。与其说她是一本回乡散记，倒不于说是沈对当时社会基层民众的忠实叙述，以及对那方河域和生活在它上面的人们深挚而真诚的爱。

读《湘》你会发现，那里有清澈毫无渣滓的河水，有听过之后一生也忘不了的橹歌，有爱说野话却勇敢有力的水手，有可爱质朴却沦为ji女的妇人。但远不止这些，从“老伴”到“滕回生堂的今昔”，你会了解到，在那个战乱且无序的年代里，只在沈的视角范围里，就有那么多转徙漂泊；有那么多普通人在战乱里平静的死去，然后不为亲人知晓；有那么多妻离子别，等待，然后平凡的老去；有那么多平凡的人在命运的夹缝里平凡的生，然后在十六年后某个平凡的日子里不期而遇，然而不再相识。初读时，以为是在读小说，仔细斟酌，才发现是沈人生经历里的一些真真切切的缩影，细细体味竟不禁使人潜然。

但远不止这些，再往后，从“一个多情的水手与一个多情的妇人”到“历史是一条河”，你会了解到，水手和拉船人拿着少得可怜的收入，却干着辛苦且随时有生命危险的行船行当。冬日三九，天再冷，船遇险时照样往下跳，行船过程中，船遇上险滩，河水再凶猛也得冒着生命危险下水护船，十年如一日。而即使这样，这些水手和拉船人却从不曾失去应有的一份勇敢和努力。而吊脚楼上妇人，多半因为这个社会的黑暗，以及家庭生计的原因沦落为ji女，而即使这样，她们依旧不失去那一份质朴和可爱，以及那一份对生活的纯真希望。

读《湘》你会发现，你情感会随着沈一样流淌，到最后俨然如那一派清波毫无渣滓。虽然沈展现在我们面前的是穷苦人们的悲惨命运和容易被“社会上层”漠视的生活哀乐，但他没有将自己陷于深深的痛苦，没去无边无际的同情，也没有给人消沉灰暗的情绪。一以贯之的是对河水、对拉船人同船、对那片流域温暖的爱。因为他知道，对这些人沉重的生活，我们这些读书人是不配说同情的，对这些人的命运他也无力去做什么。想到这些感想，我又不禁想到书中的文字，写道：

三三……，我先前一时不是还提到过这些人可怜的生，无所谓生吗，不，三三，我错了。这些人不需要我来可怜，我们应当尊敬来爱。他们那么庄严忠实的生，却在自然上各担负自己那份命运，为自己，为儿女而活下去。不管怎样的生活，却从不逃避为了活着而应有的一份努力。他们在他们那份习惯生活里，命运里，也依然是哭、笑、吃、喝、对于寒暑的来临，更该感到这四时交递的严肃。三三，我不知道为什么，我感动得很！我希望活的长一点，同时把生活完全发展到我自己这份工作上来。我会用我自己的力量，为所谓人生，解释得比任何人皆庄严些与透明些。三三，我看久了水，从水里的石头得到一点平时好像不能得到的东西，对于人生，对于爱憎，仿佛全与人不同了。我觉得惆怅的很，我总像看得太深太远，对于我自己，便成为了受难者了。这时节我软弱得很，因为我爱了世界，爱了人类。……

每次读时总有所感悟，却不知道是什么。联系现实中的生活，我想到了前段时间富士康的“跳楼事件”，以及那些千千万万来自基层的群体，而这其中也应当包含一个我。每次在紧张忙碌的车间，在匆匆忙忙地上下班途中，我总是看到每张年轻面孔后面单调、机械、无趣的工作，以及还并不可观的收入，再想远一点，是一个个极易敲碎的梦想。我吧，又或许多少比他们强一点，在这个异地他乡耕织自己的梦想。我想，先前我也错了，正如沈所说的，我们并不是可怜的生，也不是无所谓的生，无论是在自然上，还是在各自的生活上，是担负有各自的一份责任的。虽然面对生活的“寒暑”的来临，我们比某些人更感觉严厉，但我们不应该因为这样就逃避生活，也不应该因为这样就放弃为儿女，为父母，为命运梦想所作的应有的一份努力。而这样的生活态度，在自己，是应当感觉庄严自豪的，在别人，应当是受尊敬的。把眼光再放得宽广些，或许我们只是历史的毫不起眼的一部分，但我们却是自己生活的主人。我们可以选择爱生活，在自己习惯的生命里，去哭、去笑、去爱、去吃、去喝，像生命无法把握的水手，永远勇敢有力，像沦落风尘的妇人，永远保留那份纯真的希望。

千年一叹读书感想与心得体会 千年一叹阅读心得篇八

读过沈从文的《湘行散记》后，我对湘西有了更多的了解。虽然我从未去过湘西，但却在书中体验到了不一样的湘西。

生在南方的我，对湘西的了解甚微。在我眼中，湘西是一个充斥着原始神秘的地方，那里有神奇的巫术、蛊毒、赶尸术等，神秘莫测，奇幻怪诞。在地理书上接触到的湘西是：地理位置偏远，土地贫瘠，矿产丰富。有人说千百年前的陶渊明写下的《桃花源记》，描述的桃花源便在此地，那时候的桃花源是一个与世隔绝之地，而如今，湘西的交通条件大为改善，但在现代的经济技术高速发展的条件下，湘西的生产，建设，教育，文化还是远远落后的。

在《湘行散记》中，沈从文记录着他在船上的所见所闻，他由武陵过桃源时，了一个戴水獭皮帽子的，这位朋友是一个渔夫，但是却戴着一顶价值昂贵的帽子，这是能引起了妇女们的注一件稀罕物。我对这个的印象较为深刻，他是一个粗俗中又带着些优雅的渔夫，很有特色。这个戴着水獭皮帽子的对一切满不在乎，是个爱玩字画也爱说野话的人，但他却是真性情，懂得的道理也多。虽然这个水獭皮帽子仅三十五，但是却有着自己的追求和思想，这是让我觉得值得关注的。

在《湘西散记》中，引起我的关注的还有那些水手和妓女。水手们不畏惧生死的精神对我有很大的触动，常年漂泊在外的让人不禁黯然，离开人，在江河上与水共生。他们常年在外面漂泊，缺乏寄托，便对吊脚楼上的妓女产生了深深的情意。

在第五章一个多情的水手与一个多情的妇人中，我看到了那位水手和那位妇人的，这是让人却又感叹的一段相遇。水手和妇人纠缠之后，在妇人的身上，水手得到了感情的抚慰，妇人亦是如此

，或许他们从此便无法再次遇见了。但他们也愿意各自交付了一把与一把埋怨。

想到这些眼泪与埋怨，如何揉进这些人的生活中，成为生活之一部时，使人心中柔和得很！这些妇女的痴情亦让作者感慨万分。我亦如此。

第二天早晨，另一个的水手开始叫着各种野话，因那位多情的水手还未下来，仍然留恋在妇人身边。不多久，传来吊脚楼上的妇人锐声的呼喊，正如同音乐中的笙管一样，超越众声而上。这位妇人提醒着这位水手不忘她的深情，妇人如此这番多情，让人不觉生出爱怜之意。

生生，冷呀！你不怕冷吗？我这里有核桃，你要不要吃核桃？从水手这言语中，可见他的淳朴善良。水手赠予沈从文一袋妇人赠予的核桃，沈从文回赠四个苹果给这位水手，水手便拿着苹果飞奔而去，回到吊脚楼，将苹果献给妇人。他并未想自己享用这些苹果，而是将苹果送给对自己有恩情的吊脚楼妇女。他们这种却又真挚的情感让我感动。

沈从文的《湘西散记》带我领略了不一样的湘西，让我了解到了湘西有一群依赖着河流为生的人，他们善良淳朴。他们是如此平凡却伟大的人！

千年一叹读书感想与心得体会 千年一叹阅读心得篇九

作为一名湘西生湘西长的土家族姑娘，从我记事起便流行着这样一句话：湘西之美在沈从文的书里，黄永玉的画里，宋祖英的歌声里。沈从文先生是上个世纪我国的著名作家，他年少投身行伍，随军辗转川黔湘边界。阅尽黑暗之后开始投身文学创作。

沈从文先生虽学历不高，但是凭借着自己对文学的喜爱以及对社会人事的切肤体验和深刻观察，写出了受人喜欢的文字。他的笔触浪漫而又细腻，描绘了一帧帧或恬静或充满生气的画卷，常常令人忍不住捧书遐想，沉醉其中。

本书选取了沈从文先生三个时期代表作的集子，包括散文和书信两部分。其中散文为我们呈现出一个有着秀美风景的连轴画卷，映射了当时的社会历史变迁，将那些我们生活中的普通小事，都归入了民族历史空间予以关照。

初读《湘行散记》你会发现，湘西有清澈见底的河水，也有听过之后就再也无法忘怀的橹歌。在那个并不那么和平的年代里，光从沈从文先生的视角里，就有那么多居无定所的漂泊，有那么多普通人因为战乱而死去，有那么多的生离死别妻离子散，然后孤独地等待老去。也有那么多在悲惨命运里苦苦挣扎着求生的人们，在之后的某个平凡的日子里相遇，但却不再相识。

我以为我是在读小说，但细细品味之后才能发现，这更是沈从文先生人生经历的缩影，斟酌体会之后不禁令人泪眼婆娑。

在《水手们》一信中，沈从文先生写到：

三三，想起我们那么好，我真的轻轻的叹息，我幸福的很，有了你，我什么也不缺少。

读到这里，我的眼眶湿润了，沈先生对妻子的爱恋如此真挚，可见其殷殷深情。如果远方的妻看到这几句，应该是嘴角含笑但眼中却带泪吧。

描写沿河景色时，沈先生写道：

两山翠碧，全是竹子，两岸高处皆有吊脚楼人家，美丽到使我发呆。

现在的湘西，依然保留了部分文中描述的名为吊脚楼的建筑。古色古香的木制建筑，上面是房屋，下面由四根柱子支起。周围是郁郁葱葱的树木以及浅浅的，清澈见底的河水。妇人们在河水边拿着洗衣棒拍打着衣服，小孩子们在旁边扔石子，大笑着跑来跑去。或许就是这如画的美景如诗般写意的生活造就了沈从文先生浪漫的性格和细腻的写作风格吧。

沈从文先生在本书中既描写了下层人民生活的艰苦，透过他们的悲欢离合，感悟人生的庄严，又为我们描绘出了一幅幅青山绿水的画卷，令人心生向往，美哉！

千年一叹读书感想与心得体会 千年一叹阅读心得篇十

我最近读了一本沈石溪的动物小说——《双面猎犬》。

白眉儿虽然与豺王夏索尔一般高大，但到底还是匹幼豺，怎么会是老奸巨猾的夏索尔的对手，夏索尔很快就让白眉儿自己跳进了圈套，把他逐出了豺群。走投无路的白眉儿只好走他父亲走过的路投奔了人类，开始了猎狗生涯。

可他的第一任主人猎户寨的村民苦安子是个酒鬼，竟唆使它偷鸡。终于有一天，它被捉了现形，苦安子只好把它给当成菜狗出售，就在要被砸死的千钧一发之际，猎户寨的村长阿蛮星救了它，它成了村长家的狗。为了报答主人的救命之恩，它在雪地里呆了一个星期，终于捉住了连续作案几次的偷鸡狐狸，洗清了自己的冤屈(是在进村家之后狐狸才作案的)。在之后一次集体狩猎中，白眉儿以丰富的森林经验和灵敏的嗅觉技压群狗，猎获了一只珍贵的猞猁，成了猎户寨最优秀的猎犬，它还戴上了象征着狗首领的牦牛皮护脖，一跃成为了猎户寨的狗首领。

白眉儿的可是匹混血狗(豺)，它的生活当不会那么平坦。自从它在一次狩猎中救了有恩与他的母豺——兔嘴。村长家的另一条狗黑虎一直仇视他，而黑虎在濒死之时用自己的生命激发的它的豺性，让阿蛮星把它赶回了山林。白眉儿又回到了豺群，做最末端的“苦豺”。

但是在一次狼灾来临之时，白眉儿率领大家万众一心击败了狼群，所以它被推为豺王。它不但获得了权力和荣誉还获得了久违的爱情和亲情，它娶了母豺蓝尾尖为妻还生下了两个孩子。

可是豺最大的敌人不是狼，而是人类。天有不测风云，有一天人类包围了豺们的大本营，缴获了所有的幼豺，白眉儿为了救那些幼豺，不惜刀尖上跳舞，又装成狗去救幼豺。它用自己的血换得了那些幼豺。

白眉儿是这本书主角，它是勇敢的，从不在困难面前低头，无论是饥饿，寒冷，还是遭到遗弃，它都迎难而上，用自己的努力改变生活。白眉儿很善良，它全心全意地对待朋友，把仅有的食物让给身边弱小的豺吃，为救朋友和亲人，宁可牺牲自己。白眉儿懂得感恩，对帮助过它的兔嘴，它竭尽所能地回报。白眉儿很有尊严，当它被诬陷是“偷鸡贼”时，虽然它不能说话为自己辩解，但它独自去山里追捕偷鸡贼，为自己洗尽冤屈，赢得大家的信任。

在平常的生活和学习中，我也会遇到许多困难，我要向白眉儿学习，用自己的智慧和努力打倒困难，做生活的强者。我也要学会感恩，老师和父母为了我的成长付出了许多心血，我要尊敬老师

，关心父母，长大做对社会有用的人，回报父母，回报社会。读了这本书，我还知道，动物们也有自己的社会和情感，我们人类也应该爱护动物，和动物成为朋友。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发