

2023年戏剧雷雨教学反思 雷雨教学反思高中(4篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/aa8acd61677187dd36e224ad256dca53.html>

范文网，为你加油喝彩！

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

戏剧雷雨教学反思 雷雨教学反思高中篇一

一、在课的导入方面，未能及时将学生的思维引入文本，未能及时激发学生的学习兴趣。我在导入新课时，重点介绍了作者曹禺及他的作品，然后才引入文本的学习。案例中，导入新课时，采取了“创设情境，激趣导入”的方法，将学生很快引入文本，节省了时间，极大的激发了学生学习的兴趣，提升了教学效果。

二、在探究人物形象环节，我主要采用了讲解和朗读相结合的教学方法。由自己分析人物形象，学生在文中找相关句子，朗读印证。

案例中，采用了学生喜闻乐见，参与积极性极高的辩论方式进行研讨，学生生发出的信息远远高于老师一人所讲。学生对周朴园人物形象的认识可以说是刻骨铭心，同时，对剧中各个人物的好恶了然于心。

三、在教学中，我只是运用了教材，引导学生以听老师讲、自己读课文、回答老师提出的问题的方式学习了文本。学生参与学习的热情不够高涨，学习的效果虽然也基本达到了课堂预设的教学目标，但对提升学生的语文综合素养，差距还很大。案例中，适时采用现代化教学手段，有导入新课的闪电雷雨场面、有剧中人物关系图、有作家权威性的话语、有文中重点词句的再现、有文中人物性格的特点、还有影片的片段欣赏，这些内容的出现，更好地帮助学生了解了剧情，理解了文本内容，极大的激发了学生参与学习的积极性，使学生的观察能力、思维能力、语言表达能力都得到了锻炼和提升。

认真反思回味后，打算在今后的教学中，努力从以下几方面改进教学：

- 1、采取行之有效，能最大限度的激发学生学习积极性的方式导入新课。良好的开端是成功的一半。在开课伊始，调动起了学生参与学习的积极性，后面的学习也就容易水到渠成。
- 2、注重教法和学法的转变。新课程注重学生的自主学习和合作探究。今后的教学中，努力做好

学生学习的引导者，注意指导学生自主学习，教给学生合作学习的方法，鼓励学生探究新的学习方式。在使用恰当的教法、引导学生采取有效的学法的过程中，培养学生的多种能力，提高语文学习的效果。

3、适时、恰当的使用现代化教学手段，提升语文课教学效率。

网络资源非常丰富，现代化教学设备在逐步完善，今后的教学中，要充分发挥资源优势，将传统教学和现代化手段相结合，努力使自己的语文课上得有声有色，学生学习乐在其中，教学效果逐日提升。

戏剧雷雨教学反思 雷雨教学反思高中篇二

在市优质课比赛中，我抽定了《雷雨》作为自己讲课的篇目。《雷雨》是经典话剧，也讲过三遍，感觉比较熟悉。但是就是这种熟悉，这种经典，给自己讲课带来了很大的难度。一是大家都讲过，如果老生常谈，毫无新意，这个课就让人感觉很一般，创新难度很大；二是这部话剧潜台词太丰富，没有一定的阅历，有些地方读得不透彻，难以解读到位；三是篇幅长，可讲的点太多，很难梳理出一条非常清晰的带点创新意味的思路。所以，这次备课让我感觉难度很大。

教案写了三次，分别制定了不同的教学目标。第一次定在赏析语言，分析形象上，感觉太传统，毫无新意，被推翻；第二次从情节设计、场景选择等角度来解读对人物形象塑造的作用，又感觉为了创新而丢掉了话剧的本色，被推翻；第三次从场景选择的匠心处来分析，有新意，品读语言感受形象，又体现了话剧的特点，二者结合在一起，才形成了最终的教案。而这时已经是周三了，时间很紧，任务很重，熟悉稿子的时间很短，好在没有因为这个乱了阵脚，认真准备，认真参赛，尽自己最大的努力去发挥自己的水平。

这次备课、讲课的过程虽然让人饱受煎熬，但让我收获很大。

一是从选课的角度来说，越是经典，越难讲，越是讲课的点多，越难讲，从选课上我有了一点经验。

以前讲《湘夫人》时，也没选课的经验，就感觉这首诗歌讲的故事很感人，就选了。没想到正是这个大家都避开的篇目，让我开垦出了一片新的天地，解读出了大家平时没有注意到的内容，这是我的成功之处。所以，选课还是要遵循一定的原则的，能将常炒的白菜炒出新的花样新的口味，那技艺就高一筹了。

二是在备课的过程中，我发现了自己的不足。

可能是当班主任当的吧，现在总害怕学生没有听清要求，于是会反复言说，这样不仅使得自己的语言听起来不简练，还会严重干扰学生的思维。以后上课，要求在前，说过了之后就不再讲话，把时间留给学生，让他们充分思考，再来回答。语文课堂的语言应力求优美、有文采，让学生能沉浸其中感受到语文的魅力。这一点也是今后我努力的方向。

三是读的书少，见到的优秀课例不多。

这次讲课前我翻阅了语文的很多杂志，特别是《语文学习》《语文教学通讯》等杂志，感觉上面的文章非常打动人心，在这一片土地上有很多真正热爱语文的人在这片田地里默默耕耘，他们的

精神、他们的执着给我很大的心灵震撼。虽然平时的工作很累，也有诸多抱怨，我相信语文给我们的精神财富会让我们受益终生。这上面的优秀课例也很多，如果我们平时多加参考，多思多想，我们的观念不仅会得到提升，我们的课堂会有很大的改进。

第四是外出讲课的经验不多，接触到的不同类型的学生少。

在调动学生发言的积极性上，还需要我做出更多的努力。

课上完了，按照自己的预期讲出了自己对课文的理解。虽然还有种种的不足，但不管怎样，每一个比赛的环节我都认真准备了，虽历经磨难，但收获颇丰。这就是这一次参赛的感受和得到的经验教训。

戏剧雷雨教学反思 雷雨教学反思高中篇三

《雷雨》（节选）是高中语文教材中的经典篇目，因为其中包含着太过复杂的人性，也是中国现代戏剧史上一部颇多争议的作品。而课文仅仅节选了第二幕，不利于学生完整的了解、感受其中的丰富内涵。而只是由老师来介绍前后关联、人物关系，似乎又缺少一些直观的感受。在上选修课时我发现通过播放影视片段的方法，能在很大程度上调动学生学习、讨论的积极性。因此我决定在教学《雷雨》时也尝试着采用播放《雷雨》影片这种教学手段。在备课时我设计了四个课时。第一课时主要介绍作者和作品的相关信息。第二、三课时播放《雷雨》影片，第四课时请学生就第一节课所布置的问题，结合自己看电影的感受，来展开讨论。并将自己的看法写成作文，作为课后作业。

在备课组会议上，我介绍了自己初步的构思，大家一致认为这种学习方法可以在很大程度上调动起学生的积极性，引发他们自主的思考和学习，但也存在一定的危险性，一旦没有设计好课堂，缺少问题的引导，就无法促使学生在欣赏的基础上更深的思考作品背后所蕴含的深刻含义。带着这样的思考，我再一次通读了《雷雨》全剧，设计了教学思路：

首先，把对作者和作品的介绍融入到当时的现实背景中，侧重于环境对作者的影响，引导学生理解文学作品源于生活又高于生活的特点。同时尽量减少对剧中人物的性格、结局等的介绍，以免产生先入为主的印象，影响了学生的自主思考。

其次，围绕周朴园在课文中的表现设计问题。

采用这种教学方式的关键是确定这篇课文讨论的主题。一个好的问题可以最大限度的开拓学生的思路，引出最广泛的讨论，并在这讨论中挖掘文章的丰富内涵，加深对人性的理解。设计什么样的问题可以达到比较好的效果呢？我考虑了很久。最先进入我的视线的是对《雷雨》主题的探讨，但很快又被自己否决了，因为作为现代文学史上的名篇，《雷雨》本身想表现什么主题，历来众说纷纭，在高中语文课堂上，不可能也没有必要探讨或解决“《雷雨》的主题”这个问题。接着我把目光转向了对人物行为、性格的分析。《雷雨》塑造了一系列个性鲜明，充满了矛盾、挣扎的人物形象，他们的遭遇和命运激动着人们的心弦，他们的言行、心理充分暴露了人性的复杂多变。那么谁能够在有限的条件下引出最广泛的讨论呢？考虑再三，我把注意力集中在教材所节选的这一幕；而在这一幕中，最可圈可点的莫过于周朴园这个人物形象，所以我决定了把这篇课文讨论的焦点锁定在周朴园身上，我定下的话题是：“说不尽的周朴园”。

最后，本专题的中心是“人性”，通过文学作品让学生初步了解人性的丰富内涵，同时我试图联

系现实生活，唤起他们的生活体验，使他们真正思考一些问题，特别是人性在日常生活中的表现。为此我搜集了相关的一些新闻和学生的周记，准备在最后一课时抛砖引玉。

为了保证这堂试验课达到预期的效果，我还安排了一项调查报告作为预习作业，即阅读《雷雨》节选部分，写出最能引起你思考的问题。有近三分之二的同学选择了“周朴园对鲁侍萍究竟有没有感情？”“周朴园对鲁侍萍的愧疚是否是真实的”等问题。这说明我对课文把握的方向是正确的。接下来最关键的就是对周朴园这个人物的分析了。

把周朴园看作是一个“虚伪、残酷的资本家形象”的解读，在今天应该不是主流了，如教材的练习中就已经把“周朴园对鲁侍萍是否有感情？”作为一个可以辩论的话题，但这样的讨论仍然不够。如果不是或不仅仅是“虚伪、残酷的资本家形象”，那又怎么样呢？我们从中又可以读到什么？在这个问题上我引入了福勒的《小说面面观》中“圆形人物”和“扁平人物”的概念，即人物性格是丰富的甚至多面的，鉴赏作品不能满足于区别“好人”和“坏人”。

另外，周朴园明明三十年中对侍萍满怀思念与愧疚，但为什么一认出侍萍，就表现出那样一副嘴脸呢？仅仅用“虚伪”一言蔽之是不够的，那他这样做的原因什么呢？他是在努力维护着什么。周朴园在剧中曾说过这样一句话：“我的家庭，我自认是最圆满的，最有秩序的；我所教育出来的子女，我也自认是些健全的子弟。”这其实就告诉了我们，他一向以建立一个“最圆满、最有秩序的家庭”为己任，在家人面前保持着高大正直威严的形象。了解这点，我们不难想象到，一旦当年的侍萍今天又进入他的生活，对他的家庭、事业、名誉、地位等来说，将会造成怎样致命的影响。所以他一旦认出侍萍后，就只能做出我们所看到的那些事。

这里又出现了另一个问题，周朴园的家庭生活是不幸福的，他与年轻的妻子繁漪连貌合神离都谈不上，与自己的两个儿子，也建立不起正常的父子感情。独自一人时，他经常深陷孤独寂寞，只能靠端详当年侍萍的照片排遣内心的空虚。这样一个不幸的家庭，周朴园为什么还要苦苦维系呢？我认为：周朴园维护的实际上是他所从属的那个阶层。三十年前他的确爱过侍萍，但为了所属于的那个封建家庭的利益，他抛弃了她；三十年中他对侍萍抱着的愧疚的感情，是真诚的，但不止是为着生死不明的侍萍，更多的是借此怀念少年时代，就像希腊神话中顾影自怜的水仙，透过回忆他怜惜的是现在空虚寂寞中的自己。少年情怀不过象一面镜子，照出了现实中更多的不如意，引出了他对不幸生活的自我哀悼。而相认后对侍萍冷酷无情，则是因为作为一名“成功人士”，他不能被他的阶层所抛弃，不能被原属于他的名誉、地位、财产等等抛开。它们已经象烙印一样，深深的刻到周朴园的骨髓里去了，他和他的阶级已经化为了一体，他就是这个所谓豪门豪族的上流阶层，而这个藏污纳垢的上流阶层也就是他的全部。走到了这一步，周朴园对侍萍种种反复的举动也就不难解释了。

带着这样的思路，我忐忑不安的上完了课。应该说效果是相当不错的，在看过电影后，大部分学生都是有一定想法的。所以一开始，关于周朴园与侍萍的爱情及周的愧疚是否真实等问题的探讨，学生都能够被调动起来，积极从文本中寻找相关内容，并得出自己的结论，甚至有同学提出周朴园自身也是一个悲剧：他伤害了别人自己却没有得到幸福。

戏剧雷雨教学反思 雷雨教学反思高中篇四

《雷雨》是现代文学史上的著名戏剧，是戏剧史上的一颗璀璨明珠。苏教版高中语文必修四模块中，节选的是《雷雨》中鲁侍萍和周朴园相认的一场戏，通过两个人物之间的矛盾冲突，及人物内心的矛盾，尤其是周朴园复杂的内心世界，表现人性中真和假的复杂关系。在教学这篇课文时我作了精心准备，在课堂上取得了较好的效果。下面是我对自己教学的反思。

1、调动了学生的学习兴趣。首先，通过听故事，分角色朗读等方式吸引了学生的兴趣。学生对于剧中错综复杂的人际关系特别感兴趣，曲折生动的情节更是让他们唏嘘不已。在教学课程中，我又让学生分角色朗读，这样每一个学生都能体验一下演戏的快乐，也很好地体会了剧中人的内心世界。我还放映了《雷雨》演出的录像，更让学生很感兴趣。正因为如此，在教学过程中，学生才具有了很大的积极主动性。

2、保持了紧凑高效的课堂环节。这篇课文我上了两课时，第一课时主要环节有了解作者及写作背景，了解全剧情节，朗读课文，分析课文情节。第二课时主要有复述故事，走近人物，主题探究等环节。这个过程中，每一节课，不同的环节都有能激起课堂波澜的内容。例如，在第一课时中，对于曹禺年轻时事迹的介绍，激起了学生的兴趣；对于全剧人物及情节的生动描述更是能引人入胜。这些内容让学生在不知不觉中愉快地度过了一节课。

在第二课时中，首先是分角色朗读课文，把课堂推向了一个感性的高潮。学生们或悲伤，或愤怒，或阴冷，或温情，把人物淋漓尽致地表现出来了，他们自己也深入地走进了人物的内心世界。学生之所以能很放开地去表现，我想主要是因为老师首先放开了，为他们营造了一个较好的氛围。其次，在分析人物时，“周朴园的对鲁侍萍的感情是真是假”这一个问题把课堂再一次推向了一个理性的高潮。学生们冷静思考，热烈争论，有断地将问题深入，有的学生的思考甚至超出了我准备的范围，很有见地。通过这一环节充分让学生感悟到了人性的真和假。

在这篇课文的教学过程中，我感觉到一个最大的不足就是教师对于学生放得还不够多。例如，在第一节课中，关于作者的一些资料，如果让学生课前准备，上课时来一个小的比赛效果应该会更好些。同时又可以激发学生平时看书搜集资料的兴趣。在第二节课中分角色朗读的时候，每个学生的朗读都是固定的。我过后想，可以让学生自由选择角色，还可以反串角色，这样更利于他们体会人物的内心世界。

总之，在以后的教学中，我会创造更多的机会让学生自由地表现自己，注意教师和学生之间的角色关系。

通过《雷雨》的教学，我得到的最大收获是语文课堂首先要吸引学生的学习兴趣，否则再多的方法、再好的内容都无济于事。其次，我觉得语文课堂就是一种艺术，需要我们教师精心设计，这样才能充分地利用好这四十五分钟。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发