

空城计教学设计 空城计板书(五篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/19c283413e89c9b2b839fd2753b43a5f.html>

范文网，为你加油喝彩！

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

空城计教学设计 空城计板书篇一

在这次活动中，我选择的是西师版第十二册第六单元的一篇精

读课文《空城计》。

《空城计》节选自《三国演义》第95回。课文描述诸葛亮面对强敌而能处变不惊，设下计谋，终于使司马翻引兵退去，突出表现诸葛亮的足智多谋。

为了使以后的教学再上新台阶，发扬优点，弥补不足，结合本课的教学环节，谈谈自己教学本课后的一些感受。

（一）教学资源运用的时机与效果的关系

为了对课文内容及人物性格特征的理解，我下载了一个关于《空城计》司马懿退兵的视频，意在让学生能通过直观的形象情境，让学生进入课文意境和角色之中，理解课文内容。如在理解司马懿的性格特征时我是这样设计的。“同学们，诸葛亮在笑容中施计，在笑声中取胜，但诸葛亮的取胜还取决于一个人，他是谁啊？马上学生回答说司马懿，为什么说取决于司马懿呢？同学们异口同声的说因为他没有

直接攻打进去，她反而中计啦！哦！是这么回事，我听出来了，假如此时领兵的是你，当眼前看到西城这样一幅景象时，你是选择进还是选择退呢？别忙着告诉我，你们先和同桌讨论讨论，于是学生开始热烈的讨论起来。在汇报时，有的选择了进，也有选择了退兵，还有的选择先去探个虚实在攻打进去……都得到了我的肯定。借此机会，我说司马懿究竟怎么想的呢，我们一起来看看段录像（播放录像）。此时有的学生边看边笑了起来，我趁机问，你们笑什么啊？（因为司马懿中计了）是啊，不光我们在笑他，连诸葛亮也在抚掌而笑啊。紧接着介绍司马懿的有关资料，最后请同学们想想司马懿退兵是草率之举还是经过一番深思熟虑的，请同学们在文中找一找司马懿退兵的理由？就这样让学生来感受司马懿谨慎多疑，刚愎自用的性格特点，用来突出重点，突

破难点，引起学生情感上的共鸣，起到了较好的效果。

（二）调动积极性与参与意识的关系

由于我上课的时间在上午的最后一节课，学生的精神状态不是很好，这是课前让我最苦恼的一个问题-----怎样才能调动学生的积极性？终于功夫不负有心人，我想到了，我的课以分析诸葛亮的笑为切入点，为什么我不以笑来调动学生的积极性呢？这样不是一举两得了吗？于是在课前几分钟，我先和同学们开起了玩笑：“同学们，你们可知道，周老师一般在上午最后一节课一般是不会上新课的，因为我怕，我怕我的精神状态不好，也怕你们的精神状态不好，影响上课的质量，今天没有办法，周老师抽到了这以签，那就不得不打破这个惯例呢？不过今天周老师特别有精神，因为我知道我要上这节课，

早上我吃了两个大馒头另加一瓶牛奶，你们看我多有精神，你们呢？”“有”。好的，还有几分钟，才上课我们先来做一个小游戏，老师出示词语，你们表演，好吗？学生精神抖擞的说“好”。课件出示“会心一笑、捧腹大笑、抚掌而笑、哭笑不得、回眸一笑”最后我说：“总之，笑比哭好，你们要记住在生活中，如果你笑世界陪你笑，如果你哭那就自己一个去哭吧！所以你是愿意笑对每一天还是哭对每一天呢？好，上课！”整节课，学生精神饱满，主动性高！！

（三）朗读与感悟的关系

本文是一篇脍炙人口的历史故事，人物形象刻画的生动逼真。为了让学生深刻领会中心思想，把握人物形象，要引导学生尽量模拟人物语气；反复的读，充分得读，有效地读。有效地读，就是进一步感受人物的性格特点，加深的文章中心的理解。我让学生在课前熟读了课文，当堂也安排了不同方式的读，如默读、个别读、分角色读，齐读等方式，个别读的也很精彩，感悟的也很深刻，但我感觉课堂上只是读出了声，读的不够到位，没有模拟人物的表情，没有达到把“话”读成“画”的要求。

（四）有待改进的地方

“教学是一门遗憾的艺术。”尽管我非常投入地走进课堂，也得到了同事们的好评，但是细细回味课堂中的每一环节，许多疏漏和处理不当的地方呈现出来。

1、普通话还是有待加强，板书够工整（这也是我的强项，但总感觉上这种课时间要紧，没有达到我理想的境界）过渡型语言不简洁明了，课堂情况应具备随时调整教学环节的能力，以后在这方面还需加强锤炼。

2.需要进一步加强教学机智。如课上有个同学说了一句不礼貌的话，（司马懿说：诸葛亮，你有种就过来单挑）我当时只是评价了一句“说话要有礼貌哦同学”。当时就没有想到追问一句：“孩子，你想想司马懿他也是魏之名将，久经沙场，他会这样说吗？你这句话他会怎样说呢？”我相信效果大不一样的！总之，教师的评价语言不仅是一种智慧，一项技能，更是一门艺术，多思、多学、多练就能使我们的课堂教学评价语言愈来愈精彩。

3、说实话，我自认为自己最大的缺点就是课堂上还没有真正的走进文本，走进作者，走进学生，我相信这也许是教师的最高境界吧！！

最后我想对自己说：“变则通，通则变，要永葆青春，用新的

教学理念更好地为学生服务，为教育服务！”

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！！！”

空城计教学设计 空城计板书篇二

（一）通过审题质疑，理清文章内容。

从审题质疑出发，抓住课文脉络，诸葛亮为什么要摆空城计，怎样摆空城计和空城计成功的原因。这是一篇阅读课文，课文内容学生基本能读懂，但真正能理解诸葛亮摆空城计成功的原因并不容易。在教学中，引导学生分组讨论学习重点段落，从而理解课文内容。

（二）创设情境，激发思维。

为了便于学生理解空城计成功的原因，我截取了电影中与文章内容吻合的片断，意在让学生能通过直观的形象情境，让学生进入课文意境和角色之中，理解课文内容。

（三）根据课文内容设计恰当的语言和思维训练点。

在学生初读课文后，根据提示概括地说说课文主要写了一件什么事。学习为什么摆空城计时，根据课文内容理解“蜂拥而上”“脸色发白”并展开想象说话。学习怎样摆空城计时，用小标题概括并复述课文。

（四）有待改进的地方

教学过程中的评价语言过于单一，教师的评价语言不仅是一种智慧，一项技能，更是一门艺术，多思、多学、多练就能使我们的课堂教学评价语言愈来愈精彩。电影片段的运用流于形式，还未落到实处，可让学生带着要求观看效果更佳。

空城计教学设计 空城计板书篇三

在这次的班班通教学赛课活动中，我选择了七年级上第四单元的课文《空城计》。这篇文章堪称三国演义中的经典。也是最能体现诸葛亮才能的名篇之作。对于这篇课文，我们有许多优秀的语文教师讲过，同样的教材，同样的知识。怎样才能上得具有新意？怎样才能把我们的白板教学与课堂紧密结合起来？怎样才能让学生能在教学中始终处于主体地位，在课堂中真正体现自主、合作、探究的学习方式？对这些问题我反复琢磨、研究，最终设计了本节课的教学。以期能给课堂教学带来新的生机和活力。

通过实际的教学过程，我有如下的反思与体会：

一、如何将白板教学熟练地运用于教学之中

白板教学是一门新生的教学方式，它让老师与学生的互动性更强。但如何熟练地运用好这门工具，还需要我不断的去学习与探究。在教学中，我主要运用了白板中的拖动功能、遮挡功能、播放功能等形式展开教学。在教学中能让学生主动参与，能在一定程度上体现其互动，但我认为互动的的时间还不够。在运用白板时还有些功还不能准确熟练的掌握，这需要在以后的教学中不断的运

用并改进才行。

二、学生的课堂活动还要加强

在本节课，学生的课堂活动除了对字词的检查之外，其余就是学生对问题的探讨。整个过程能充分发挥学生学习的主动性和自觉性，学生的参与性比较强。但在问题的设计上，我认为并不十分完美。梯度感不是很明显。在教学中，如能加上学生的主动表演可能效果会更好，但这需要老师更多的参与与指导。

三、注重对学生的引导和及时评价

初中学生，需要是得到他人的真诚评价，特别是老师的评价他们会更在意，这也能激发他们学习的热情。在课堂上，我及力的去做到这一点，但由于时间的关系，对于个别学生的评价还是不够及时，语言不够丰富。这是我在以后的教学中应注意的问题。另外，针对不同的学生，我们应采用不同的方式去进行引导，让他们能在老师的引导下按自己的意思表达想表达的内容。

总之。通过这节白板公开课的教学，使学到了许多知识，同时也让我认识到了自己的不足。在以后的教学过程中还应不断学习，力争把白板教学掌握得更好。让其真正能为老师服务，为我们的学生服务。

空城计教学设计 空城计板书篇四

一颗紧张而悬着的心放了下来，背上的沉重，肩头的压力随着下课铃声的响起，统统都被卸掉了。我长长地舒了口气，面对着空荡荡的教室，我心潮澎湃，我还有一种冲动，我还想再讲一遍，两遍??

回想自己在讲课之前，是那么迷茫、困惑、甚至还有点不知从何下手的意味。因为《空城计》出自名家名篇，有许多优秀的语文教师讲过，同样的教材，同样的知识，似乎已经被人讲烂了。目前教改的工作如火如荼，该怎样讲？才能适合教改口味，该怎样讲？才能够推陈出新，该怎样讲？才能不落俗套。对这些问题我反复琢磨、研究，既要让一篇古文变得深入浅出，又要有新的立意，变成以学生为主体的教学活动，还要体现自主合作、探究的学习方式。于是我想既然新课改使教师和学生有了变化，那么我何妨不自己转换转换角色？以新颖的方式进行尝试。给课堂教学带来新的生机，新的活力。

思考之一：

我想到的是对教材的把握，对原文的把握。如果单纯读课文，或背诵原文，就显得太老套、呆板，也难把握，于是我将教材内容进行了加工，以评书的形式进行了讲解，还真是很有收获，听课的学生听得聚精会神，就连听课的老师也跟着颌首。这次大胆的尝试使我信心百倍。对教材的把握，面对新课改的形势，要求教师应该成为研读者，真正对学生是做到教之以渔的创新。

思考之二：

备课的时候，必须备学生。现在的学生信息获得的途径很多，网络的、电视的、广播的，通过这些媒介，使学生的思维方式非常活跃。如果仅以教材授课，学生觉得困倦，疲惫，说穿了，不愿意上，于是我在教学方法上研究了学生的心理，使一堂枯燥无味的语文课变得适合学生的口味，

使学生能以饱满的热情投入到课堂中，真正以青春风采，换回对知识的渴望，真正使学生变成学习的主动者，参与者。在调动学生的积极性上，我大胆采用了多媒体手段，形象生动的场景便深深吸引住了学生，大家都急切想进入下面的故事情节，这种吊胃口的手法，使我自然地过渡到用评书讲解下面的故事，而学生的热情还在高涨，直到我讲完。学生的热情达到了沸点，达到了高潮，这种多媒体演示和声情并茂的讲解效果很好。思考之三：

对问题要精心设计，既要做到顺理成章，又要做到富有新意，而且还要体现学生的自主精神，我是这样做的，上课伊始，便让学生阅读单元说明，让他们自己提出本节课要学习的内容。对小说的要素、知识，学生把握很准，在肯定了学生的正确回答后，我将问题凝结到对人物形象的分析上，在分析人物形象上也是让学生畅所欲言，他们是说分析谁就分析谁，最后大家一致同意分析诸葛亮。对诸葛亮这个人物形象的分析，大家自己提出从语言，动作，神态等方面来分析。语言，动作方面学生能够自主地找到。而关键是在神态描写上，通过诸葛亮的三次“笑”分析人物的心理活动。在这里学生通过合作、探究，也达到了教学目的。最后通过语言动作，神态的描写来推断出诸葛亮是一个足智多谋、机智、勇敢的人。当然，诸葛亮这个人物形象之所以如此鲜明，是由于司马懿在旁边起到了陪衬的作用。怎么陪衬？进而分析了司马懿这个人物形象，让学生通过自主学习也完成了司马懿这个人物形象的分析，通过词语的感情色彩，司马懿的多疑、自负、老谋深算便跃然纸上，诸葛亮、司马懿这两个人物形象的对比，就使智者更智，愚者更愚了。

新课改走进了我们的课堂，走进了我们的生活，怎样衡量一节课的好坏？关键取决于学生的欢迎程度。新课改并没有改掉传统的知识，而是我们用新的教学理念，同社会，同时代与时俱进。变则通，通则变，我们要永葆青春，用新的教学理念更好地为全社会服务。

空城计教学设计 空城计板书篇五

教学目标

(一)知识与能力目标

- 1、通过自学理解积累文中字词。
- 2、了解《三国演义》及诸葛亮这一光辉人物形象，加深对“智慧”的内涵的理解。
- 3、了解小说的基本知识及基本阅读方法，即通过情节分析理解人物形象。
- 4、能通过细节描写体验人物的思想感情，能联系生活实际对小说中的人物事件发表自己的看法。

(二)过程与方法

- 1、激发学生学习兴趣，调动学生参与课堂的积极性，重视学生与老师、与学生、与文本的“对话”，并在合作学习中体验到学习的快乐。
- 2、重视学生在阅读中的情感体验，注重感悟，开拓其思维，培养其创新精神。

(三)情感态度与价值观

- 1、了解我国古代小说的艺术成就，领略我国古代先贤们的超人智慧，激发学生民族自豪感。
- 2、培养学生在生活中积极思索和敢于创新的精神，激发学生献身祖国的思想。

教学重点

- 1、通过情节分析人物形象的小说阅读方法。
- 2、加深学生对“智慧”内涵的理解。

教学难点

理解细节描写对表现人物形象的作用。

教学过程

一、激情导趣

生活就像是一首歌，欣赏歌就像是欣赏生活。同学们，现在就让

我们一起来欣赏一支歌

(师生共同欣赏《三国演义》主题曲《滚滚长江东逝水》。)

一支歌把我们带入了一段历史??，同学们，你们知道这是一支什么歌吗?

二、新授

(一)解题、阅读定向

- 1、哪位同学能给大家介绍一下《三国演义》这本书?

教师小结：《三国演义》是我国第一部长篇历史小说，作品主要写了魏、蜀、吴三国的兴衰历程，塑造了一系列生动鲜明的人物形象，在中国文学史上和现实生活中具有不可估量的影响。作者罗贯中，元末明初小说家，著作除本书外，他还与施耐庵合写了《水浒传》。

- 2、简要介绍小说特点及阅读要点：小说三要素、阅读方法——通过环境、情节的分析来理解和把握人物形象。

- 3、在《三国演义》众多的人物之中，你们最喜欢谁?喜欢他的什么特征?

(教师板书：“诸葛亮”及“智慧”。)

今天我们就来学习一篇表现诸葛亮超人智慧的精彩篇章，即选自《三国演义》第九十五回的《空城计》。

(二)检查预习

- 1、大家都预习好课文了吗?在预习中，你有没有碰到不理解的词句?
- 2、分角色朗读课文，要求在朗读过程中要读准字音，注意节奏，同时注意理解文章的内容。
- 3、大家理解文章的内容吗?请用一句话概括这篇课文的主要内容?

(教师提醒方法：谁?干什么?怎么样?)

(三)由情节入手分析人物形象

1、分析故事情节

(1)如何去分析小说中的人物形象呢?通常我们从小说的故事情节入手。小说的情节一般可以分为开端、发展、高潮、结局四个阶段。本文虽是长篇节选，但是情节依然清晰完整。下面请大家根据情节，把课文分作四个层次。(学生划分课文层次。)

(2)课文的情节围绕着诸葛亮施空城计展开。请大家在“计”字前面各添加一个动词，以此来概括各层的内容。

(教师板书：“计”以及“逼”、“施”、“中”、“释”等。)

2、通过情节分析人物

下面我们就从情节入手来看看文章是如何具体表现诸葛亮的智慧的。

(1)逼计：这一部分写的是诸葛亮施用空城计的背景。文中哪些地方可以看出军情紧急?这对表现诸葛亮的智慧有何作用?是从什么角度表现的?

(教师板书：“军情紧急”及“侧面”。)

(2)施计：面对如此紧急的军情，诸葛亮是怎样施计的?这可见诸葛亮的什么品质?是从什么角度表现的?

?

(教师板书：“处变不惊”及“正面”。)

(3)中计：诸葛亮精心安排了一个旨在迷惑敌人的空城计，久经沙场的魏国名将司马懿有这么容易上当吗?请大家在文中找出表明司马懿态度变化以及他采取的相应行动的词语。

(不信——为什么? 望——见什么? 大疑——疑什么?何根据? 退——表现了诸葛亮的什么品质?是从什么角度表现的?)(教师板书：“镇定自若”及“侧面”。)

本层中写到诸葛亮“笑容可掬”，请大家联系当时的情况，说说他的笑中有何含义？

(4)释计：司马懿终于领兵退去了，我们也替诸葛亮长舒了一口气，然而，我们也不免产生疑问：诸葛亮凭什么断定司马懿会上当？古人云：“三十六计，走为上策。”诸葛亮为何要冒险设计而不赶紧撤退？这表现人物的什么品质？是从什么角度表现的？本段还对众官作了描写，这对表现诸葛亮有何作用？

(教师板书：“料事如神”及“正面、侧面”。)

本层中还有两处写到了诸葛亮的笑，找出来，联系上下文，分析一下，诸葛亮的笑中各有何含义？

(5)教师对本环节小结：总的来看，这篇文章是从两个方面来表现诸葛亮的智慧的。如果说情况紧急、处变不惊、镇定自若表现的是诸葛亮的“胆”的话，那么他对形势的准确分析和判断充分表现了他的“识”。

(教师板书：“胆”及“识”。)

(6)谁能说说诸葛亮的“胆”和“识”之间的关系吗？

(他的胆来自于他对问题的正确认识；他对问题的正确认识来自他的镇定和冷静的态度。)

(四)学生讨论拓展

1、现在我们来讨论两个问题：

(1)假如这次魏国领兵的不是司马懿，而是他的次子司马昭，诸葛亮还会用“空城计”吗？(2)诸葛亮身为蜀国的丞相，在当时的形势下，他的生死可谓关系到蜀国的存亡。而此时诸葛亮却把自己置身于作战的最前沿，还冒险用了空城计，如果他的计谋不够周密，如果他的部下表现得不够镇定，如果司马懿并不完全像他设想的那样多疑，如果司马懿能听取他儿子的意见，如果司马懿也冒险进攻等等，后果都将不堪设想，三国的历史恐怕也要重写！你对诸葛亮的这种冒险做法有何看法？

(教师小结：能对具体问题进行分析，这正是其智慧过人之处。谨慎而不胆小，冒险而不盲目，这种冒险精神对我们处理生活)

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由范文网开发