

《火烧云》教学反思与评价(九篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/1b34b9f4db7eecc0c88e7f769ad90b84.html>

范文网，为你加油喝彩！

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

《火烧云》教学反思与评价篇一

《火烧云》是冀教版小学语文三年级上册第一单元中的一篇课文，是我国已故女作家萧红的作品，是描述云彩的名篇。文章用简短而精彩的语句描绘了晚饭过后夕阳西下时的乡村，火烧云从上来到底的过程中颜色和形状的变化，表现了大自然景象的瑰丽和变幻无穷，表达了作者对火烧云的赞叹之情。全文以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。

另外，文章的语言自然纯朴，有一种不用雕琢的自然之美，同时，文章又注意锤字炼句，比如“天空的云从西边一向烧到东边”，一个“烧”字，生动再现了火烧云从西向东颜色逐渐变化的过程，同时道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。另外，文中还用了很多叠音词，如“笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅仅增强了语言的音乐感，并且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态，写得逼真、传神。

在教学这篇课文之前，我找到一些火烧云的图片制成幻灯片，期望能经过这些直观的形象，帮忙学生理解课文资料，感受火烧云的变化神奇，并参透文中隐含的人文思想。同时，课前我又布置了预习的任务，要求学生读通顺课文，这有助于学生了解课文的主要资料，有助于课堂教学的顺利开展。

课堂上，我首先让学生结合自我的生活经验谈论火烧云，之后让他们欣赏火烧云的幻灯片并谈自我的感受，使学生在兴趣的驱使下建立大胆想象的心向和态度。这样的设计环节，轻而易举地就引出了火烧云的“变化神奇”这一主要特点。

关于火烧云的变化是本课教学的重点，所以，接下来的教学我十分注重学生的朗读感悟，让学生在朗读中感悟火烧云的变化之快、变化之多。在采取不一样方式读的同时结合图片的欣赏，激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱，从而激发学生热爱自然、探索自然的兴趣。

另外，在理解感悟课文资料的同时，我还十分重视学生对词语的积累反馈。因为词语的积累在语

文教学中十分重要，仅有积累了很多的词语，才能充分表达自我的所见、所闻、所感。教学中，我在引导学生理解感悟课文资料的过程中，设计了几个简单的问题，让学生积累词语，比如：课文中说“还有些说也说不出来，见也没见过的颜色”，你能想象得到天空中还会有什么颜色吗？火烧云的颜色变化极多，能够用你明白的哪个成语来形容呢？火烧云的颜色变化不仅仅多，并且变化还快，你能从课文中体会到吗？火烧云的形态变化极多，能够用你明白的哪个成语来概括？你能用恰当的词语来形容这时的天空吗？让学生在这些问题的牵引下既陶醉于火烧云的千变万化，同时又深切体会到祖国语言文字的无穷魅力。在丰富多彩的语言活动中，激发了学生学习语言、积累语言的兴趣。

再有，课文拓展过程中，为了充分发挥言语描述对想象的指导作用

用，使想象服从于必须的目的，我设计问题激发学生经过言语表达丰富的想象。如：天空中的火烧云，还会出现什么形状？仿照课文的语言用一段话来描述。由此为学生的写作供给了框架，以此来促使学生的想象越来越丰富，越来越精确。想象交流中，学生有的说像一条龙，有的说像一只猫，也有的说像一架飞机……学生一个个争着表现，情绪十分高涨，课堂气氛又一次到达高潮。暂且不论学生的语言是否华美，比喻是否恰当，但很明显的是学生的学习热情很高，人人都在参与，人人都想表现，他们已经主动地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。

经过这一课的教学，我深有感触。一节课的准备、实际上课，不仅仅要从教师立场出发，更要从学生的求知欲出发，每一个环节的设计都要看是否能激起学生的兴趣，是否能最大程度地挖掘他们的潜力，真正提高学习效率和学生本身素质，让每一个学生带着愉快的情绪参与学习活动，并且使个性化思维在广阔性、深刻性、逻辑性、灵活性等各方面得到全面和谐的发展。

但在教学《火烧云》这篇课文中，也有做得不足的地方提醒我在以后的教学上要注意。第一，重点段落读得还不到位。本课重点是火烧云颜色、形状的变化，但因课文较长，让学生读得不够彻底，朗读不到位。第二，还要注意培养学生的发散思维。课堂中缺少了让学生来讨论、质疑的时间。

《火烧云》教学反思与评价篇二

《火烧云》是一篇十分经典的描述大自然美景的文章，被大部分版本的教材选用。文章描述的是乡村傍晚火烧云从上来到底下去的过程中颜色和形状的变化，表现了大自然景象的瑰丽和变幻无穷，表达了作者对火烧云的赞叹之情。全文语言优美，描述生动形象，把火烧云的动态之美描述得淋漓尽致，给人一种美的享受。这篇课文的另一个特点是，想象丰富、搞笑，能引起读者无限遐想。它的教学重点是了解课文是怎样描述火烧云颜色和形状变化的。在设计本文的教学过程时，我力求在各个教学环节中体现学生在学习中的主体作用。

课文第1小节写火烧云上来时，地面的景象。作者描绘了火烧云神奇美妙的霞光，令人心驰神往！教学时，我引导学生抓住一个“奇”字，启发学生思考：

- 1、什么是火烧云？并用情境让学生领会“烧”字的妙用。
- 2、霞光照到大地上，使地上的人和物发生了哪些神奇的变化，你体会到当时人们的情绪是怎样的？

课文的第三节主要描述火烧云的颜色纷繁艳丽，变化万千，教学时，启发学生思考：

- 1、你还读出火烧云的颜色变化有什么特点?表此刻什么地方?
- 2、“还有说也说不出来，见也没见过的颜色”，你能说出来吗?
- 3、引导学生读出颜色的美，并积累这些词语

为了让学生感受火烧云的颜色美，我在理解完书中几种颜色后，又及时的进行扩展词汇的练习。“想想天空中火烧云还会有哪些颜色？”并且要求像课文那样，分三种形式来说(金灿灿，半灰半百合色，梨黄)。学生的思路被激活了，个个情绪高涨，相互启发，短短的几分钟，他们就说了多个不一样形式的描述颜色的词语，既加深了对火烧云颜色美、变化多的理解，又发展丰富了学生的语言。

课文一向在“变”中描述火烧云，由霞光之美写到色彩美，再到姿态美，而这三种美都是美在变化中，有静态美，有动态美，从而抒发作者热爱大自然，热爱生活的完美情感。

火烧云还会变出什么形状?(指名学生想象说话)我在文本拓展部分中设计了一个练说的资料：火烧云的形状难道只有这几种吗?天空中还可能出现什么?什么样貌?怎样变化的?透过这样的提问，为学生的写作带给了框架，也促进学生的想象越来越丰富，越来越精确。学生们有的说像一条龙，有的说像是一只猫，也有的说像是金字塔……学生的学习热情个性高涨，课堂气氛到达了高潮。此时，他们主动地实实在在地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。

最后，让学生仿照课文，写一写奥运会开幕式的礼花，做到读写迁移，激发完美情感。

《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描述了日落时晚霞的美丽景象，以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。

本文注意锤字炼句，有时一个字，就含不尽之意。比如“天空的云从西边一向烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了很多叠音词，如“笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅仅增强了语言的音乐感，而且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。

所以，我在教学这篇课文的时候，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的美，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

对本文的教学设计，主要是贯穿了教师主导、学生主体的教育思想，教学中引导学生自读、自思、互相讨论、大胆尝试。透过教学，让学生受到大自然美的熏陶，也懂得美是要我们去发现的。在对学生进行语言文字训练的同时，教给学生学习方法，培养学生学习潜力。

《火烧云》教学反思与评价篇三

我开始上课的时候，用学生比较熟悉的朝霞和晚霞引入学生不太了解的火烧云，这样有了鲜明的图像，学生从总体上认识，调动了学生学习的兴趣。然后，让学生观看幻灯片并谈观后的感受，使学生建立大胆想象的心向和态度。并且，在这部分中，我可轻而易举地引出关于火烧云的“变化”这一主要特点。

关于火烧云的变化是本课教学的重点，而后采用概括、理解等手段使学生从颜色和形状上进行思

考，集中学习本课的重点资料。

在那里的教学中，我重视对词语的积累反馈，词语的积累在语文教学中十分重要，只有积累了超多的词语，才能充分表达自我的所见、所闻、所感。而词语的积累如果只是简单地摘抄、识记，就很难到达事半功倍的效果，即使学生记住了这些词语也不会用，这是因为对这些词语的教学没有把它放在具体的语境中理解。在这次训练中，教师在引导学生理解课文资料的过程中，设计了几个简单的问题，让学生积累词语，比如：你能帮作者把这些说也说不出来，见也没见过的颜色说出来吗？你能用恰当的词语来形容这时的天空吗？让学生既陶醉于火烧云的千变万化，同时又深切体会到祖国语言文字的无穷魅力。在丰富多彩的语言活动中，激发了学生学习语言、积累语言的兴趣。

为了充分发挥言语描述对想象的指导作用，使想象服从于必须的目的，同时透过学生的言语表达潜力，来促使学生的想象越来越丰富。在教学火烧去形状时，我采用了一种新的读书方法，由老师来提问，学生用文中的句子来回答。问题资料是：一会儿，天空出现了什么？什么样貌？怎样变化的？透过这样的方法，让学生了解段落结构，这为后面的拓展训练作了铺垫。

我在文本拓展部分中设计了一个练写的资料：火烧云的形状难道只有这几种吗？天空中还可能出现什么？什么样貌？怎样变化的？透过这样的提问，激发学生的写作，我想效果会更好一些，而且，这也为学生的写作带给了框架，以此来促使学生的想象越来越丰富，越来越精确。透过学生的练写和交流，学生们有的说像一条龙，有的说像是一只猫，也有的说像是一只飞机……学生们一个个争着展示自我的作品，情绪十分高涨，课堂气氛又一次到达高潮。暂且不论学生的语言是否华美，比喻是否恰当，但明显的是学生的学习热情个性高涨，他们主动地实实在在地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。

透过这一课的教学，我深有感触。教师讲课，不仅仅要从教师立场出发，更要从学生的求知欲出发，看是否能引起学生的兴趣，激发他们的求知欲，是否能最大程度地挖掘他们的潜力，提高学习效率和学生本身素质。让学生带着愉快的情绪活动，并且使思维在广阔性、深刻性、逻辑性、灵活性等各方面得到了全面和谐的发展。

但在教学中也比较明显地存在着很多的不足之处，比如，学生在刚开始进行教学的时候，用心性不高，可能是天气原因，也可能是开始的教学并未能够激发学生的兴趣，从这同样也让我明白，开始的设计有些脱离学生的实际，而且，我也十分明显地感受到当时我的教学速度稍快。有点走过场的性质。

在设计上，大体都比较流畅完整，但在教学的最后一部分，由于设计中的教学任务已经完成，但是时光还有将近三分钟，在这三分钟中，我临时设计的让学生提问题，了解课外部分资料中，学生的反映不明显，只有几位同学举手，可见我这个环节设计得不好。未能到达我想要的效果。

《火烧云》教学反思与评价篇四

《火烧云》这篇课文描写了乡村的傍晚天空中出现火烧云的情景，著名作家萧红用热情酣畅的笔墨生动形象地描写出了火烧云的绚丽多姿，细细读来，不禁为作者对火烧云的喜爱之情所动，为作者细致的观察和丰富的语言所动，更为火烧云颜色变化之多、形态变化之快所赞叹。

这篇课文处在四年级上册，学生已经具有了一定的独立阅读能力，因而在教学过程中，我准备抓住描写火烧云色彩绚丽和形态多变的部分，引导学生感悟体验火烧云的奇与美，学习体会作者的

观察与写作方法，并且学以致用，想像创造出自已心中奇美的火烧云形象。

这篇课文的语言浅显易懂，非常适合学生进行自主探究阅读。在引导学生整体感知课文，理清作者的写作思路之后，可以引导学生抓住课文中描写火烧云色彩变化和形态变化的部分深入探究，看看从文章语句的描写中都能体会到什么。在学生充分自读理解的基础上，集体进行交流讨论。教师以“平等中的首席”身份加入研讨，组织引导学生通过“一会儿…一会儿…”、“红彤彤、金灿灿、半黄半紫、葡萄灰、茄子紫”等词语体会颜色变化之多、之快；通过“忽然、接着、一转眼”等词语体会形态变化之多、之快。

在这其中，还要将谈体会、谈理解与想像画面、朗读感悟相结合，运用多种形式的读，读出作者也读出学生自己对火烧云的喜爱之情，从而真切感悟到火烧云的奇美。

之所以我们感觉火烧云是那样的奇美，都是因为作者精彩的写作方法，丰富的叙述语言。特别是在描写火烧云颜色变化的部分，作者运用了不同的构词方式描写出了火烧云瞬息之间的变化之丰富、之迅速，有abb式、如红彤彤、金灿灿；有abac式，如半黄半紫、半灰半百合色；还有比喻式，如葡萄灰、茄子紫等，当然在教学过程中我们不一定要给学生讲这些词语是什么格式的，但是我们可以模仿学习作者的写作方法。

恰巧这里有充分的学生可以想像扩散的空间，文中说“还有些说也说不出来、见也没见过的颜色”，学生想像开去，散发开去，一定会对火烧云颜色变化之多、之快有更深刻的感受，同时又学习了写作方法，积累了语言，锻炼了表达能力，真可谓一举多得。

通过充分的想像画面、朗读感悟，学生对火烧云的奇特与美丽已经有了深刻的感受；通过品词析句，他们学习到了作者丰富生动的语言风格；通过拓展想像，他们更为大自然有这样美妙的景色而赞叹不已，这时候，如果我们适时地引入课外资源，以多媒体课件的形式展现火烧云变幻无穷的绮丽景象，学生一定会为大自然这壮观的景象所感叹，所折服，在这里将掀起课堂教学的高潮。这时候，如果让他们拿起笔描绘这奇特壮美的景象，我想他们一定会文思如泉涌，下笔若有神了。

《火烧云》教学反思与评价篇五

《火烧云》是一篇写景的文章，描述的是晚饭过后，火烧云从上来到底下去的过程，颜色和形状的变化，表现了作者热爱大自然、热爱生活的思想感情。

本节课我从以下几个方面进行教学：

(一)、运用多媒体视频，创设情境，激发学生的阅读兴趣

在阅读教学开始时，我先播放一段自我收集的关于火烧云的视频和优美图片资料，让学生形象的感受到了火烧云的美丽壮观，激起学生学习新的课文资料的兴趣，自然引出下个环节的教学。

(二)初读课文，明确学习目标。

先让学生自学课文导读，明确本课的学习要求，然后让学生认真读课文，随着课文的描绘，想像火烧云那绚丽的色彩和多变的形态。找出自己喜欢的段落然后重点朗读。

(三)、合作探究，读中感悟。

我让学生边读边想，并感情朗读自我喜爱的文段，捕捉关键词句，读出火烧云的颜色和形状变化的特点。例如，在学习“火烧云颜色变化”这部分时，引导学生从“红通通、金灿灿……”等七个表示颜色的词，以及“还有些说也说不出来，见也没见过的颜色”一句中体会出火烧云颜色变化“多”这一特点；从句子“这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄……”中的四个“一会儿”，体会出火烧云颜色变化“快”这一特点。另外，在此教学环节中，教师还不断地渗透引导学生质疑、比较，并积累品析好词佳句，并尝试发挥自我的想象力，用自我的话来延续作者丰富而绝妙的想象，感悟作者对美丽的火烧云由衷的热爱，从而受到热爱大自然、热爱生活的情感熏陶。

在教学《火烧云》这篇课文中，我觉得做得不足的地方有几点，值得我以后在教学上要注意的。

第一，重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，可是学生对云的形状变化是怎样的还不够。主要是让学生自由读的时间不够，导致学生掌握不够好。

第二，要注意培养学生的发散思维。

《火烧云》教学反思与评价篇六

在准备《火烧云》一课教学时，我想，为什么不利用一下学生的绘画兴趣和才能，充分调动学生的学习热情呢？于是，我提前布置了一项作业，每位同学课前细读课文第三自然段至第七片自然段，并根据文中资料加以联想一车幅火烧云变化中的图形，以备在课堂上给大家展示。第二天，学生们都带着自我的画兴高采烈地坐在座位上，等待展示自我作品快乐时刻的到来。

我开篇先在黑板上画一幅简笔画，让学生从表象识别霞光和火烧云，这样有了鲜明的图像，学生从总体上认识，调动了学生的兴趣。然后，我再丰富学生表象的基础上再鼓励他们进行大胆的加工、改造、夸张、连接，使学生建立大胆想象的心向和态度。

之后，在学生能读课文后，我又板书：“出现 样貌 变化 消失”这一行字。然后我开始让学生们拿出自我画的火烧云，从中挑选出几幅画得较逼真可爱的“火烧云”上讲台展示，再找个别学生按照课文中作者描绘火烧云的方法来讲一讲这几幅画的资料。这样不仅仅充分调动了学生们的表现欲，使他们活跃起来，而且加强了他们的口头表达潜力，同时也加深了他们对课文资料的理解。

为了充分发挥言语描述对想象的指导作用，使想象服从于必须的目的，同时透过学生的言语表达潜力，来促使学生的想象越来越丰富和精确。我没有就此罢手，而是适时给出“附加题目”。我要求他们抛开图画，再按照“出现 样貌 变化 消失” 火烧云发展的这一顺序，加以丰富的想象，用其它动物或植物来形容火烧云的形状。随着学生同桌间的小声而激烈的讨论，形象的描述开始了。

学生们有的说像抓鸡的老鹰、像下山的猛虎、怒吼的雄狮，有的说像游动的火龙、像啼鸣的公鸡、像飞舞的火凤凰，还有的说像龟背竹、像月季花、像一片红叶……学生们一个个争着举手，抢着要说，情绪十分高涨，课堂气氛又一次到达高潮。

且不论学生的比喻是否恰当、学生的语言是否精美，但明显的是学生的学习热情个性高涨，他们

主动地实实在在地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。

透过这一课的教学，我深有感触。教师讲课，不仅仅要从教师立场出发，努力完成教学任务，还要从学生角度思考，看是否能够引起学生的兴趣，激发他们的求知欲，是滞能够更大程度地挖掘他们自身的潜力，提高学习效率和学生本身素质。让学生带着愉快的情绪活动，并且使思维在广阔性、深刻性、逻辑性、灵活性等各方面得到了全面和谐的发展。

《火烧云》教学反思与评价篇七

在阅读中，指导学生抓住课文中的典型语段进行仿写语段，即读写结合是培养学生写作能力的，掌握写作技巧，对小学生来说是最有效的途径。因为小学生的模仿能力是一生中的最强时期。

《火烧云》这篇课文描写夕阳西下时，火烧云颜色和形状的变化，展现了大自然的瑰丽景象，表达了作者看到火烧云的喜悦心情。课文主要分为两层：第一层，写火烧云的颜色变化快，层次多；第二层，写火烧云的形状多，变化极多。第二层的结构非常明显，重点抓住“马”、“狗”、“狮子”三种的动物的形状来描写说明火烧云的形状多，变化极块。但作者的写作的侧重点有所不同：写“马”主要写马的忠实——“马是跪着的，像是在等待着有人骑到它背上”与马形状的动态变化；写“狗”主要写它的凶猛；写“狮子”主要写它的“镇静与威武”。可以说是抓住各种动物的特点来写。本人觉得是指导学生练笔的好材料。因此，我就先指导学生说一说，天空还会出现哪些形状的火烧云，然后，要求学生选择三种形状的火烧云，仿照课文的三段话的写法，也写三种形状的火烧云的变化。学生所写的片段，本人感到也满意。并摘录两个学生的所写的片段如下：

“一会儿，天空里出现了公鸡，它昂首挺胸地站立着，聚精会神地注视着周围的动静，好像肚子饿了寻找什么食物似的，又像在等待着昆虫的出现似的。过了两三秒钟，那只公鸡大起来了，鸡头向上，鸡尾巴翘起来了，可是一身的羽毛不见了，看的人正在寻找那只鸡，那只鸡却变得不清楚了，什么都不像了。”

“忽然，又来了一头大象，是庞然大物，四条腿像四根柱子那么粗，直竖的鼻子像擎天大树。可是一转眼，象鼻子就不见了，大象也没了。”

“接着，又来了一只小白兔，跟我家的小白兔一模一样，也是那么活泼、那么可爱。可是一眨眼就变了，要想再看小兔子，怎么也看不到了。”

以上三段话都是陈理想同学写的。

下面请看何永青同学写的三个片段：

“不一会儿，天空出现了一群武士，每个武士都手拿宝剑，身穿盔甲，精神抖擞，威武无比，似乎在等待着出征的命令。过了两三秒钟，不知怎的武士们奔跑起来了，跑着跑着却变成一位高大的巨人了。”

忽然，来了一只老虎。老虎十分凶猛，站在那儿，样子挺可怕的，怪不得人们称老虎是百兽之王。可是，一转眼，老虎的尾巴不见了，接着连老虎的身子也不见了。

“然后，天空又出现了一只凶恶的狼。狼全神贯注地注视着前方，似乎要捕捉什么目标。突然，

狼发起了攻击快速地向前冲击，一下子就逮住了一只小羊，可怜的小羊从狼口中进去了，成了凶狠的美餐了。不知怎的连狼自己也不见。”

《火烧云》教学反思与评价篇八

《火烧云》这篇课文是一篇写景文章，作者通过对火烧云颜色和形状的变化描写，向读者展示了一幅绚丽多彩的晚霞画卷，展现了大自然的瑰丽景象，让人读后有一种心旷神怡、意犹未尽的感觉，表达了作者看到火烧云的喜悦心情。课文主要分为两层：第一层，写火烧云的颜色变化快，层次多；第二层，写火烧云的形状多，变化极多。第二层的结构非常明显，重点抓住“马”、“狗”、“狮子”三种的动物的形状来描写说明火烧云的形状多，变化极块。但作者的写作的侧重点有所不同：写“马”主要写马的忠实——“马是跪着的，像是在等待着有人骑到它背上”与马形状的动态变化；写“狗”主要写它的凶猛；写“狮子”主要写它的“镇静与威武”。

本文注意锤字炼句，有时一个字，就含不尽之意。比如“天空的云从西边一直烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了很多叠音词，如“笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅增强了语言的音乐感，而且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。所以，我在教学这篇课文的时候，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的红和“烧着”了整个天空后颜色之“变”：一会儿红通通，一会儿金灿灿，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半白，一会儿葡萄灰、梨黄、茄子紫等等，还有叫不出名的颜色；之后是写火烧云形状之“变”：一匹头南尾西跪着的马只两三秒钟便大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴却不见了。看的人正在找马的尾巴，马又变模糊了，来了一条大狗，后面跟着好几条小狗，跑着跑着，大狗小狗都不见了。又来了一头大狮子，一转眼就变了，再也找不着了。采取不同方式的读，加入图片让学生欣赏，培养学生的欣赏能力，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

在教学《火烧云》这篇课文中，我觉得做得不足的地方有几点，值得我以后在教学上要注意的。

第一，重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状变化是怎样的还不够。主要是让学生自由读的时间不够，导致学生掌握不够好。

第二，要注意培养学生的发散思维。整节课，让听课的老师和我也感觉觉得老师总是牵着学生来走。缺少了让学生来讨论、质疑的时间。

第三，在扩展阅读的部分文章可以让学生提前来读。例如《火烧云的形成》《云体的各种体态》都可以在预习的时候先读，对于学生对火烧云有进一步的认识。

第四，要善于培养学生的写作能力，例如这篇课文有排比的句式出现，可以在课堂上点明一下在写作的时候我们也可以运用这种方法来做。

《火烧云》教学反思与评价篇九

在《火烧云》的教学过程中，我站在教师的立场，理应引导学生受到思想的感染，得到语言文字的训练。因此产生了各种教学设想，看是否能引起学生的兴趣，是否能激发学生的求知欲望，是否能造成思维活跃，情绪欢快的课堂气氛。为这一教学，我在课堂中安排了四项词语练习。

我问：“天空的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火”这句话中的“烧”字改

成“红”字，通不通？既然是通的，那作者为什么不用“红”字，而用“烧”字呢？这个问题学生很感兴趣，在我的启发下，同学们你一言，我一语的说开了，毛煜民说：“句中也有‘红通通’一词，用了‘红’字就重复了。”周逸伦说：“课题是《火烧云》，用‘烧’字中国题作用。”郑甜又说：“用了‘烧’字。他跟‘着了火’相互照应。”

这个问题的设计目的是培养学生的“咬文嚼字”，推敲词语的阅读习惯和阅读能力。语文教学要取得成功，关键在于要营造学生思维活跃的课堂气氛。其中，教师提出的问题是否难易适度，是否有足够的思考价值，往往起着决定性的作用。这里我提出了用“烧”和“红”比较的问题，在课堂实践证明，效果很好。

我提出：“火烧云还有其他名称吗？”这一问题一出现，同学们都争先恐后地举起了小手，抢着说：“朝霞、晚霞、云霞、彩霞、红霞。”

这也是词语的训练，这一设计是我让学生加深对“霞”、“朝”、“晚”等字字义的理解，让学生体会祖国语言的丰富多彩。

我问学生：“作者说，还有些说也说不出来，见也没见过的颜色。那么你们能试着说这些颜色吗？”同学们有的说“红通通”、“金灿灿”，也有的说

“葡萄灰”、“茄子紫”、“梨黄”，还有的说“白茫茫”、“灰蒙蒙”等，当学生说到“白茫茫”、“灰蒙蒙”两词时，我告诉学生，这两个词从词的结构来说是对的，但跟火烧云的实际不相符。

这种词语训练的方式很受学生的欢迎，因为要求具体，方式新颖。

我设计了这样一个问题：“你能用一个词语来概括火烧云颜色的变化多和变化快吗？”这一问后，陈姝颖同学答道：“五颜六色、变化莫测。”这时我继续追问：“你又能用一个词语概括火烧云形状的变化多和变化快吗？”苏周楠回答：“千姿百态、瞬间万变。”

就这样，我用“变化多”、“变化快”这条线索贯穿整个教学过程，使火烧云这三个方面的景象显示出共同的特点，这样一来，教学思路清晰，学生获得的印象也就集中而深刻了。

这些练习，学生却很感兴趣，发言兴致高，效果是很好的。我在课文结束后安排了一个说话练习，要求仿照课文说说火烧云的形状，这项练习，仿中有创。学生经过一定的努力，即可完成，从而获得成功的满足。因而学生情绪高涨，争相发言，欲望不止。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发