

最新蜡烛燃烧的教案(8篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/f296377b5e727d1ef7b6fc93f8fb24cb.html>

范文网，为你加油喝彩！

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

蜡烛燃烧的教案篇一

分析品味重点语句，把握文章思想感情

- 1、分析人物动作描写，体味人物丰富的内心世界；
- 2、体味文章思想感情，感受人物丰富的情感世界。

通过分析人物外貌、动作描写，品味感受人物丰富的情感世界。

- 1、预习课文，
- 2、查找有关二战时期解放南斯拉夫的情况

一、导入：

蜡烛，曾是人们常用的照明工具，在黑暗中，一点昏黄的光往往勾起人们内心深处的情感，勾出无限遐想。于是，无论中外，都有许多诗文以蜡烛为题。例如，李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。现在，蜡烛已失去它本身的实用价值，但我们仍常用它来寄托某种情感：喜庆，或是忧伤……今天我们要学习的西蒙诺夫的《蜡烛》更是抒写了一种人类最美好的情感，纯洁而又令人震撼。

二、检查预习

- 1、给下列加点字注音：

拂晓 瓦砾 地窖 鞠躬 颤巍巍

2、介绍二战解放南斯拉夫情况。（建议小组讨论候选代表发言）

3、作者简介

三、整体把握，感知课文：

1、自由朗读：读懂大意。

2、目的寻读：为了突出某种形象、某种感情，作者往往会对有些内容反复交代和描写。文章对哪些内容进行了不厌其烦的反复描写？理解这样写的目的是什么？

对德军炮火的11次描写

对蜡烛的6次描写

对黑围巾的4次交代

对老妇人动作的反复描写（3次“爬”、3次“跪”）

提示：

对炮火的多次描写，为人物活动设置了一个典型环境，写出了德军的残忍疯狂，突现了老妇人的不顾生死、临危不惧。

在一个特殊的环境、特殊的氛围中，反复描写蜡烛有着特殊的意义。烛光，象征着红军烈士的生命之光，寄托着南斯拉夫人民对红军烈士的哀思，是两国人民用血肉凝结的深厚情谊的象征。

“黑色的大围巾”表沉痛哀悼的庄重情感，写出了老妇人对牺牲的苏联红军战士的跨越国界的深沉而强烈的母亲般的爱。

3次“爬”写出了老妇人年劳力衰；3次“跪”写出了行动不便的老妇人对牺牲的苏联红军战士的深痛哀悼。

四、探究写法，揣摩感悟：

1、再读全文，其中是否有些片断令你感动？请你为大家朗读一下，并说说令你感动的原因。（学生任意选择片断朗读，原因的说明言之成理即可。可选择重点语句作详细的讨论和分析）。

题材感人，重点描写老妇人掩埋苏联烈士的过程，突出蜡烛、烛光。

感人的原因：环境危险，炮火连天；老妇人年老体弱，掩埋烈士非常吃力；老妇人像掩埋亲人一样掩埋烈士；点在坟上的蜡烛有特殊的意义。

2、课文倒数第二小节这样描写，有什么作用？

勾画了战后的环境、烛光的背景，控诉着法西斯强盗对人类文明的肆意践踏，再次点出烛光非同

寻常的意义，足以表现南斯拉夫人民对红军烈士至高无上的感情。这种感情，不分国界，情胜母子，它建立在正义的反侵略战争的基础上，是人类最美好的感情。

3、文章中的老妇人始终没有说一句话，她丰富的内心世界是通过动作来表现的，给我们留下了难忘的印象。精读文章倒数第四、五两段，展开想像，揣摩一下老妇人有哪些心理，回答问题。

投影思考题：

- 1、老妇人为什么不说话，她心里是怎样想的？
- 2、老妇人为什么对他们深深一鞠躬？她心里是怎么想的？

学生齐读或分读，自由讨论交流，教师引导学生体会课文意蕴，启发学生就文句提出一个个问题推想。

五、教师小结

文章中的南斯拉夫老妇人不顾生死，不顾年老体衰，满怀爱意地埋葬苏联红军烈士的遗体，这种感情，达到了跨越国界，母子情深的境界，使我们每一个人的思想都得到升华。

六、布置作业

把你设想的老妇人的心理写下来，整理到练习本上，300字左右即可。

蜡烛燃烧的教案篇二

学生的语文学要具有语文的“滋味”，教学中必须咬文嚼字。词语，只有在具体的语言环境中、在具体的故事情节中才具有丰富而恰当的含义，才折射出人物内在的品质和精神。词语，只有回归文本之中，才有生命的活力，才是积极和充满生活气息的，才是有血有肉的。因此，语文教学必须引领学生在课文描述的情节和细节中，关注那些“含义丰富、含情脉脉”的词句，使他们既获得对文本的深入理解，又获得对语言的准确感受。

学生是教学中的主体，要发挥学生主体地位，必须要让学生走进文本，积极参与教学活动当中。让学生与文字“亲密”接触，这就要求教师设计巧妙，让学生进行角色转变：从学习者转变成为课堂的主人，文本的知音，教师的朋友。

在故事情节中理解词句的含义，在具体细节中体会人物的品质，在导演剧本中习得语言的精妙，在争辩中放飞自己的思维。

- 1、学习生字词，能联系课文具体内容进行解释，并能参与导演剧本，深入体会“急忙”、“轻轻地”、“慢慢”、“从容地”、“镇定地”等词语的内涵。
- 2、能在熟读课文的基础上，有条理地复述故事的主要情节。
- 3、对人物有自己的评价，并能从中感受到课文中人物在危险面前所表现出来的机智与勇气。

4、思索编者选入这篇课文到教材中的意图。

1、弄懂课文内容，能联系课文具体内容解释生字词。

2、转变角色，以导演的角色文本，咬文嚼字，体会人物品质。

3、在争辩中，培养学生在处理文字中“瞻前顾后”的能力，善于发现的眼睛和清晰明确的思维。

教学中教师密切关注学情的变化，适时恰当地把握好课堂中学生生成的课堂资源利用。

多媒体课件

一课时

板块一：学习字词

1、教师板书课题，边板书边重点提示“截”的部首“戈”和“蜡烛”的偏旁分别为“虫”、“火”。启发学生用“烛”组词：烛台、烛芯、烛光、烛焰摇曳。

2、介绍作品背景：

第二次世界大战：20世纪三四十年代，德、意、日等法西斯国家发动的人类历史上空前规模的世界战争。先后有60多个国家和地区，20亿以上的人口卷入战争。大约九千万士兵和平民伤亡，三千万人流离失所。最后以中国、英国、法国、美国、苏联等反法西斯同盟军获胜，德、意、日等法西斯国家失败而结束。本文故事发生在德国占领法国期间。

3、教师继续板书：

伯瑙德夫人、雅克、杰奎琳。引导学生朗读，提问：谁发现了这3个人的关系？以此了解：他们是亲密的一家人，为了把德国强盗赶出自己的祖国——法国，都参加了秘密情报的传递工作。插问：你知道法国历史上还有一个世界闻名的夫人吗？（居里夫人，两次获得诺贝尔奖的著名科学家）

4、教师出示课文中的词语，检查预习情况。

5、学生自由朗读课文，教师提示：联系上下文，想一想课文中“绝妙”、“危机”、“厄运”的意思，把课文读懂。

6、组织学生结合课文内容解释：

（1）绝妙：伯瑙德夫人把装着绝密情报的小金属管藏在半截蜡烛中，插在一个烛台上，摆在显眼的桌子上，骗过了敌人。妙在情报藏得隐蔽，令敌人意想不到。

教师点拨：“绝妙”是万无一失的意思吗？你从“终于”这个词语中体会到些什么？（这个绝妙的主意凝聚了伯瑙德夫人的智慧）

(2) 危机：德国军官点燃了蜡烛，万一烧到金属管处就会自动熄灭，秘密就会暴露，情报站就会遭到破坏，他们一家三口的生命就会受到威胁。

教师点拨：

用上“一旦意味着，意味着意味着。”说话。“一场危机似乎过去了。”这里“似乎”说明了什么？（实际上危机并没有真正过去）

(3) 厄运：那就是蜡烛会很快烧到金属管处，就会自动熄灭，秘密就暴露了，他们一家三口的生命也许就要结束了。

教师点拨：在危机和厄运面前，一般人会有什么反应？而伯瑙德夫人一家是怎样对待的？他们又是怎样化险为夷的？请同学们再读课文。

板块二：复述故事

1、请学生结合老师要求，自己练习复述伯瑙德夫人一家在危机面前从容应对、化险为夷的经过。然后组织交流。

2、教师根据学生的复述进行扼要的板书：点燃——吹熄——点燃——端起——夺回——端上楼。
（设计图文并茂的板书）

3、教师引导学生感受课文中敌我双方围绕“半截蜡烛”展开了扣人心弦的斗争。让学生用恰当的词语来形容这个故事。

这是一个（ ）的故事！

板块三：学做导演

1、假如将这个扣人心弦的故事编成剧本来演出的话，你认为可以安排几个场景？引导学生讨论，并申述自己的理由。教师可以建议学生重点设计三个场景：伯瑙德夫人与敌人周旋、雅克与敌人周旋、杰奎琳与敌人周旋。

2、假如请你来做导演，每一场戏该怎么演？认真阅读课文，注意中心人物的动作、表情、语言、心理活动，然后设计表演的要领。

3、组织学生交流：

(1) 伯瑙德夫人与敌人周旋的表演，重点关注“急忙”、“轻轻地”以及人物语言一突出哪个字或词？并且要说明理由！（扣住人物语言中瞧、这盏、亮等词体会意义，感受导演们扣住不同词的不同点和相同点。）

(2) 杰克与敌人周旋的表演，重点关注“慢慢”、“从容”和人物语言。思考为什么关注这些！

(3) 杰奎琳与敌人周旋的表演，重点关注“娇声”、“镇定”、“道声晚安”以及语言和说话

的对象。

板块四：思索胜利的原因

绝密情报终于没有暴露，情报站没有遭到破坏，他们一家也得救了。同学们，是谁保住了秘密，保住了情报站，挽救了一家人？

蜡烛燃烧的教案篇三

本课题是九年级化学上册起始部分的内容，是学生接触到的第一个较为完整的化学活动与探究实验，因此，本课是化学实验的基础，对全部初中化学乃至今后的化学学习起到至关重要的作用。

本课题通过两个探究活动来加深学生对“化学是一门以实验为基础的科学”的认识。这两个探究活动都是从学生的生活实际中提炼出来的，会给学生以新的感受和启迪。

对蜡烛及其燃烧的探究，学生通过对蜡烛在点燃前、点燃时和熄灭后三个阶段的观察，着重培养他们对现象的观察、记录和描述能力，同时进行设计简单实验的尝试。对“我们吸入的空气和呼出的气体有什么不同”的探究，力求使学生对探究科学问题的过程有个完整的体会：提出问题、大胆猜想、设计实验、动手实验、分析现象、得出结论。培养学生对实验现象的观察和分析能力，以及探究科学问题的能力，并从中体验到探究活动的乐趣和学习成功的喜悦，更进一步地激发学生学习化学的兴趣。

知识与能力

- 1、认识石蜡的性质，初步学会对蜡烛燃烧实验现象进行观察和准确描述；
- 2、能在教师指导下根据实验方案进行实验，通过对实验现象的观察和分析得出石蜡性质及变化的有关结论

过程与方法:

- 1、通过对蜡烛燃烧实验的探究，初步了解观察实验的基本要领；
- 2、基本掌握通过实验进行科学探究的方法；
- 3、初步学习书写探究活动报告的方法；
- 4、初步培养学生实验操作能力、观察、分析问题的能力、表述能力等。

情感态度价值观

- 1、体验探究活动的乐趣和学习成功的喜悦，激发学生学习化学的兴趣；
- 2、培养学生实事求是、严肃认真的科学态度和团队合作精神；
- 3、初步树立通过现象认识事物本质的辩证唯物主义观点。

重点、难点

- 1、重点引导学生掌握学习化学的方法，通过对蜡烛燃烧实验的探究，以及对人体吸入的空气和呼出的气体的探究，使学生掌握化学探究的一般方法。
- 2、难点培养学生通过现象看本质的推理能力。

由于学生刚接触化学这门学科，对于化学的认识朦胧、肤浅，对于化学的了解几乎为零，通过前面的学习，虽然知道了化学研究的对象是物质，但是对于怎么研究物质、利用什么方法研究物质并不清楚，教师要力求通过本节课使学生对这个问题有个完整的认识。同时在这节课中，学生对于第一次通过实验的手段研究物质有着强烈的好奇心和新鲜感；在没有化学基础知识的前提下，如何引导学生观察实验、分析实验现象，如何引导学生设计实验、进行实验，使之顺利完成实验操作，归纳结论是需要老师认真考虑的。

本节课是以学生为主体的实验探究活动，在教法上主要采取教师引导与学生实验探究相结合的方法。要想使学生理解化学是一门以实验为基础的科学，就要让学生亲身体验从实验中得出结论的过程，所以在本课题的学习过程中，以学生的探究活动为主，按科学探究的一般程序，组织学生分组进行实验、讨论得出结论，将好奇转变为学习兴趣，使学生积极参与实验探究，加深学生对化学实验的认识。在课堂上，教师与学生平等对话，引导学生思考问题，指导学生通过实验探究活动学习化学知识，是学生学习的组织者、引导者。

以学生为主体的探究活动程序是这样设计的：发现问题、提出假设、设计实验、实验求证、得出结论。

学生不会想到炼丹和炼金竟然还能和化学挂起钩来，更想不到炼丹和炼金竟然还孕育了化学这门科学，所以，我先抓住学生这个认识上的盲区，制造一种充满悬念的情境。首先设问：大家是否还记得《西游记》中太上老君的炼丹炉？在通过投影展示相关的图片的同时，告诉学生：我们不要小看这个炼丹炉，其实古代炼丹和炼金的作坊就是今天的化学实验室的前身。在学生错愕的神情中，我趁热打铁的指出：化学是一门以实验为基础的科学，许多的化学成果与创造都是在实验室中通过反复地实验而得出的，所以说要想学好化学就必须重视化学实验。通过以上悬念的设置，激发学生对化学这门学科强烈的好奇心，也在潜移默化中使学生认识到对于学习化学来说，实验是非常重要的。

继续设问：在我们生活的世界上，充满了各种各样的物质，正是因为对这些物质的研究，才使得我们的生活越来越美好。生活中到处都有着化学的身影，比如蜡烛，就是我们日常生活中不可缺少的物品，我们对于蜡烛都很熟悉了，请同学们说一说，你对蜡烛或蜡烛燃烧已经知道了多少？在学生回答的同时，我选取比较有代表性的，将内容罗列在黑板上。这个问题提出的目的在于和后面对于蜡烛研究后的收获做对比，使学生更深刻的意识到化学实验对于研究物质的重要性。

（一）蜡烛点燃前

在学生的回答告一段落之后，我用愉快的语气告诉同学们：下面，我们就一起用化学的眼光、实验的手段来研究大家非常熟悉的蜡烛，来体验一下化学探究的乐趣。

首先，请同学们对照着学案上的表1，自己想办法探究蜡烛的物理性质，并将结论填写在学案的表格中。在学生的课桌上已经提前准备好了小刀、盛有水的烧杯等物品，对于这些物品，学生早

就很想摆弄摆弄了，再加上学案中表格的引导，学生能够很顺利地完成了这个探究实验。在学生探究阶段，我注意观察各小组的表现情况，对出现的问题，及时给予必要的帮助和辅导。

颜色

气味

状态

触摸感觉

密度

观察记录

比水在学生顺利完成后，我又用夸张的语气告诉学生：恭喜你们！刚才你们探究蜡烛物理性质的这个过程就是自己设计实验的过程！看来同学们对于设计实验还是很有天分的么！通过欢快的语气、高调的表扬，使学生体会到设计实验、动手实验的乐趣和成功的喜悦。

（二）蜡烛燃着时

刚才我们已经观察了蜡烛的颜色、气味、状态、密度等物理性质，同学们还知道蜡烛燃烧时会放热，现在我们继续通过实验来观察蜡烛燃烧时火焰的情况。学生分组实验后讨论、归纳实验现象，其中可能涉及到放热、有火焰，火焰颜色深浅不一及蜡烛变短等，这时可以投影一幅较清晰的蜡烛火焰分层的图片，使学生清晰的看到蜡烛火焰分为三层。然后，我继续提出探究的问题：蜡烛燃烧时产生的火焰颜色深浅不一，可能与什么有关？请同学们大胆猜测，并设计一个实验验证你的猜测。这样做的目的是针对发现的问题，引导学生大胆猜测，有意识的引导学生体会科学探究的过程。

在学生提出各种猜测之后，师生共同分析判断，确定实验步骤，我示范讲解并指导实验操作的注意事项。然后在学生分组实验完成后，分析实验现象，得出结论。在充分肯定学生表现的同时，继续提出问题：蜡烛越烧越短，那么蜡烛燃烧后生成了什么呢？这个实验放给学生可能有一定的难度，我采取的是示范讲解结合阅读教材的方式使学生顺利的进行分组实验：取一干燥的冷的小烧杯，罩在蜡烛火焰上方，观察现象；再取一用澄清石灰水润湿内壁的小烧杯，罩在蜡烛火焰上方，观察现象。实验结束后，学生讨论总结发现干而冷的小烧杯内出现水雾，说明蜡烛燃烧后生成水；澄清的石灰水变浑浊，说明蜡烛燃烧后生成二氧化碳。但也有个别的学生实验没有成功，小烧杯内没有出现水雾。这是什么原因呢？大胆放手让学生讨论、讲解，最后得出结论：小烧杯要用干而冷的；烧杯离火焰的距离要适中。

上面的设计是让学生在老师的启发下得出结论，在获得成功喜悦的同时，更加深化了通过现象认识事物本质的化学思想。

（三）蜡烛熄灭后

给学生先变一个魔术：把蜡烛吹灭后，快速用一根燃着的火柴去接近蜡烛灯芯，学生奇怪的发现，火柴还没有接触到蜡烛灯芯呢，蜡烛竟然就被点着了。学生对此感到新奇而又疑惑，我因势利

导，请学生自己试一试。学生兴趣盎然的动手操作，很快就发现了其中的奥秘：原来蜡烛在刚熄灭时会有一股白烟，燃着的火柴只要接触到白烟就能把火柴点燃。然后再提出问题使学生的思维进一步深化：白烟是什么？学生猜想白烟可能为水蒸气、二氧化碳或者石蜡蒸气，小组讨论后否定了前两个猜想，然后我提出探究任务：你们能通过实验来证明白烟是什么物质吗？

学生设计实验：用火柴去点蜡烛刚熄灭的白烟

得出结论：说明该白烟是由石蜡蒸汽冷凝形成的。对于点不着的同学，仍然由学生小组讨论、交流后解决问题。

通过对蜡烛及其燃烧的探究，同学们认识了蜡烛的性质、变化及其变化过程中伴随的现象。为了使所学到的知识形成完整的知识体系，再进一步追问：通过这个探究活动，你认为化学是一门什么样的科学？学习化学的重要方法是什么？化学学习中应关注哪些内容？

学生讨论后小结并投影：

- 1、化学是一门以实验为基础的科学；
- 2、通过实验探究活动学习化学知识；
- 3、关注物质的性质，关注物质的变化，关注物质的变化过程及其现象。

通过小结帮助学生构建完整认知体系。

通过对蜡烛及其燃烧的探究，虽然获得了许多新的认识，但还是肤浅的，有许多问题值得我们进一步研究，如蜡烛为什么流泪？蜡烛的眼泪为什么逐渐变硬？希望同学们多观察多思考，不放过身边任何一个物质变化的可疑现象，根据实际情况，通过探究去寻找答案。（目的是设置悬念，激发兴趣，鼓励学生的大胆创新）

蜡烛燃烧的教案篇四

这节课学《蜡烛》（板书），本文学习重点有三条：

- （1）围绕中心精心选择材料；
- （2）通过细腻的动作描写塑造人物形象，表现主题；
- （3）结合特定的语境理解句子的含义（板书）。这篇文章围绕“蜡烛”，描写了二次世界大战时，一个南斯拉夫老妇人育乞西和一个苏联青年红军之间的感人故事。

这节课要弄清楚以下几个问题：

本文是一篇战地通讯，通讯以叙事为主，向读者交待清楚报道的事件的前因后果，即交待清楚事件的起因、经过和结果。请问：本文的中心事件是什么？要叙清楚是不容易的，必须有一定的篇幅。全文共44节，分几个部分叙述其前后事件？请划分文章层次并概括段意。

除叙述的表达方式外，通讯还往往借助于描写来突出人物形象。景物描写是其中一种手段：它往往能起到渲染气氛、烘托人物心情和交待故事背景的作用。本文中伴随着老妇人的出现，有两处景物描写，请找出来并分析其作用。

动作描写是刻画人物心理和塑造人物形象的又一重要手段。老妇人在炮火下平静地整理烈士的遗体，清理墓坑，吻别死者，掩埋烈士，你是如何看待老女人这一切行动的？

珍藏了45年的结婚蜡烛点燃在红军战士的坟头，老妇人又静静地在寒夜守护着红军战士。全文就是这样在诗意般的境界中抒写了那“不会熄灭的火焰”，这样的结尾又有怎样的含意？

共五个问题，请同学们带着这些问题快速阅读课文，做书间笔记。

学生答完，在小组中作答后，在班上作答。

本文描写一个南斯拉夫老妇人冒着炮火，掩埋一位苏联红军的遗体后，将珍藏多年的喜烛点燃在烈士坟头静静陪伴到拂晓的感人故事。从叙事过程看，全文共分四部分。第一部分（1-7），讲红军战士偷袭牺牲。第二部分（8-31）：讲老妇人冒着炮火掩埋烈士。这一部分是全文的核心。可分三层。第一层（8-13）：炮火余生，发现烈士。第二层（14-26）冒着炮火，掩埋烈士。第三层（27-31）：点燃蜡烛，守护烈士。第三部分（32-42）：老妇人的英雄行为感动了红军战士。第四部分（43-44）：再现并赞美蜡烛的火焰。

“附近一带”一段环境描写，渲染了法西斯匪徒屠杀人民造成的恐怖气氛，烘托了主人公的无私和勇敢。她早已置个人安危于度外了。在猛烈的炮火下，育乞西平静地整理烈士的遗体，清理墓坑，吻别死者，掩埋烈士，守护英灵。这些是只有母亲才有的对儿子的动作，我们能真切感受到的是老妇人育乞西满心的哀痛。“天气很冷，四下里很静，除了炮弹的炸裂声外，没有任何其他声音。”再次渲染了浓重的恐怖和哀痛的气氛，烘托了老人失去爱子般的伤痛。

第（28）自然段中“45年”“舍不得用”“珍藏”等词，可见蜡烛非同寻常的意义。老妇人把看得比自己的生命都珍贵，今天却把这份过日子珍贵的感情献给一个异国的烈士。它点燃起的火焰是“永远不会熄灭的”。结尾讴歌了南斯拉夫母亲对苏联红军烈士最崇高最热烈最诚挚的感情，这种感情，不分国界，情同母子；这种感情建立在正义的反法西斯侵略的基础上，是人类最美好的感情。

这篇战地通讯，是一首赞美诗，一曲颂歌。赞美反法西斯同盟各国战斗的友谊，讴歌南斯拉夫人民对苏联红军的深厚感情。

请同学们结合精讲内容，自改书间笔记，并看着板书，将老师对教材的讲解复述一遍。

蜡烛燃烧的教案篇五

- 1.学习本课生字新词，理解词语意思。
- 2.初读课文，了解课文内容，理清课文脉络。
- 3.学习第一段，理解课文语言文字所表达的思想内容。

4.正确、流利地朗读课文。

小黑板

一、导入新课

1.板书课题。

2.学生质疑(课文为什么用“半截蜡烛”为题，这“半截蜡烛”有什么特别的地方?课文围绕，“半截蜡烛”写了一件什么事?)

3.带着问题自读课文。

二、初读课文，感知大意，学习生字新词

1.自读课文，要求：

(1)读准字音，读顺句子，读通课文。

(2)划出生字新词，查字典或联系上下文理解。

(3)思考刚才提出的问题。

2.检查生字词掌握情况。

(1)出示生字新词。

zhòu duǒ wō xī

蜡烛 伯诺德夫人 屋里 熄灭

zāo 占 dāng kuī lín

遭到厄运 盯着 杰奎琳

xíng xīn yuán quán

楼梯 灯芯 摇曳

(2)指读、正音后齐读。

(3)说说生字新词的意思。

3.指名读课文、正音。

4.通过读文，大家解决了哪些疑问?

附对开始提出的三个问题进行解答)

三、再读课文，理清脉络

1.指名分节读课文，其余学生边听边思考：

伯诺德夫人一家人在危急关头是怎样与德军周旋的？

提供句式：当xx，(谁怎么做)。，(结果怎样)

给课文分段，并归纳段意。

第一段(1—2节)：写伯诺德夫人把装着情报的小金属管藏在半截蜡烛中。

第m段(第3节)：写一名德军官点燃了藏有情报的蜡烛，伯诺德夫人取出一盏油灯，吹灭了蜡烛，暂时避免了一场危机。

第三段(4—5节)：写大儿子杰克想借搬柴生火之机拿走装有情报的半截蜡烛，但没有成功。

第四段(6—7节)：写小女儿杰奎琳在万分紧急关头，借口上楼睡觉拿走装有情报的蜡烛，避免了一场危机。

四、学习第一段

1.自由读第一段后，字词质疑。

区别理解“绝密、绝妙”两词。

2.伯诺德夫人是怎样对待绝密情报的收藏工作的？为什么要这样做？

3，绝密的情报要用绝妙的方法来收藏，她想到了什么“绝妙的主意”？妙在哪儿？

指导朗读第2节第3句，并说说你从这句话中体会到什么？

(伯诺德夫人机智沉着，对情报收藏工作十分负责，办法巧妙。)

4.齐读第一段。

五、指导写字

是.观察生率表，注意每个生率的笔画与结构。

2.重点指导“厄”与“遭”两字。

3.钢笔描红、临写。

4.反馈。

六、作业练习

1.抄写生率新调。

2.读课文。

蜡烛燃烧的教案篇六

1.在朗读课文的过程中，认读课文中圈出来的会认字6个，在游戏的过程中巩固识字，积累词语，并能理解重要词语的意思。

2.指导学生运用探字理、比较、小窍门、部件记字等多种方法认识本课生字，并在识字过程中感受学习汉字的乐趣。

3.观察字帖，并按照正确的笔顺，规范地写出本节课要求会写的2个生字，初步感受汉字的形体美。

4.能读懂课文内容，有感情地朗读课文。

识字、朗读。

有感情地朗读课文。

教具：课件、词卡、图片、

学具：学具袋

一、直观趣引、巧妙复习。

师：（出示课件“红蜡烛”）同学们看这是什么？

学生回答：蜡烛。

师：出示“蜡烛”两字（目的：复习字词，引出课题）读词，出示“红”，齐读，板书课题。

回顾课文，同时引出点花炮的三个小动物：乌龟、黄鼠狼、野猪，（出示图片）。

引入新课。这节课我们就来看看胆小的乌龟、黄鼠狼和勇敢的野猪是怎样点花炮的。

二、主动体验、夯实认读。

1.抓词带段、巧解词意。

师：看课文的第四个自然段，指生读文，其他同学边听边思考：最后他们是用什么方法来决定由

谁来点花炮的？

学生回答：“抽签”。

做“抽签”小游戏，（目的：体会“抽签”的意思的同时，引出课文内容。）抽到“读”的就来读课件出示的句子：“大家决定抽签——抽着“去”的就去点

花炮。”

认读“抽签”，多种方法学习“抽”。

2.整体认读，快乐体验。

（1）师：第一个抽到“去”的是乌龟，我们一起去看看乌龟是怎样点花炮的好不好？指生读第五自然段，学生边听边思考老师提出的问题。

学生汇报，（课件出示“乌龟只好鼓起勇气向花炮爬去。”）

指导朗读。

认读词语“勇气”，学习“勇”。

（课件出示“他刚刚挨近花炮，头就缩了进去，再也不敢伸出来了。”）指导朗读。

出示词卡“伸缩”，认读。

师：你们想看看小乌龟是怎样伸缩头部的吗？（出示课件“小乌龟卡通图”，目的体会“伸缩”，引发学生学习兴趣。）学习“缩”。

回读课文第五自然段。

（2）师：乌龟没点成花炮，我们再来看看黄鼠狼的表现吧！谁来读一读第六个自然段？

指生读课文，其他学生边听边思考：黄鼠狼是怎样点花炮的？

学生汇报，（课件出示“可他光绕着花炮转悠，就是不敢去点火”）体会“转悠”。

指导朗读。

出示词语“绕着”，读词。学习“绕”并组词、扩词。

回读课文。

（3）师：与乌龟和黄鼠狼相比，野猪的胆子怎么样呢？

指生读第七个自然段。学生汇报“勇敢”。

（课件出示“野猪可勇敢了。他跑上前去，把那家伙点着了。”）体会“勇敢”并指导用这个词练习说话。

指导朗读。

师：那么当野猪去点花炮时，大家的反应是什么样呢？（课件出示“大家都钻进草丛，把耳朵紧紧捂住，眼睛也不敢睁。”）

出示“不敢睁”，并学习“睁”字。

回读课文。

师：勇敢的野猪把这个家伙点着了，它炸了吗？它静悄悄地发出柔和的亮光，原来，它是一支红蜡烛。

（课件出示“红蜡烛”图片）什么样的光是柔和的亮光呢？不柔和的亮光又是什么样的呢？（目的：对比体会“柔和的亮光”）指导朗读。

出示“柔和”，读词并学习“柔”字。

齐读最后一个自然段。

三、快乐闯关、成功展示。

1.摘苹果。

2.找朋友。

3.一字开花。

4.指导书写两个字“爬”、“胆”。

蜡烛燃烧的教案篇七

这篇战地通讯是一首赞美诗，一曲颂歌。赞美反法西斯同盟各国战斗的友谊，讴歌南斯拉夫人民对苏联红军的深厚感情。

一位苏联青年，红军战士，是为解放南斯拉夫而牺牲的，他牺牲在南斯拉夫的土地上。坟堆是南斯拉夫老妇人育乞西为他堆的，她不忍红军烈士暴尸战场，她要让红军烈士安息在南斯拉夫国土上。老妇人对一个苏联青年情同母子，他们之间已经没有国界，这是反法西斯同盟的军民用血肉凝结的情谊。烛光，是红军烈士生命之光；烛光，寄托着南斯拉夫人民对红军烈士的哀思；烛光，是两国人民战斗情谊的象征。

1.探究作品中人物的心理活动，体会人物思想感情。

2.学习作者通过细腻的动作描写刻画人物性格的方法。

3.体会作品中所表现的各国人民在战争所凝结的友谊。

学习用动作、心理活动刻画人物性格的方法。

一、导入：

蜡烛，曾是人们常用的照明工具，在黑暗中，一点昏黄的光往往勾起人们内心深处的情感，勾出无限遐想。于是，无论中外，都有许多诗文以蜡烛为题。现在，蜡烛已失去它本身的实用价值，但我们仍常用它来寄托某种情感：喜庆，或是忧伤……今天我们要学习的西蒙诺夫的《蜡烛》更是抒写了一种人类最美好的情感，纯洁而又令人震撼。

二、检查预习

1、给下列加点字注音：

2、词语积累

- (1) 烧灼：烧、烫，使受伤
- (2) 珍藏：认为有价值而妥善地收藏；
- (3) 穿越：通过；穿过。
- (4) 目睹：亲眼看到。
- (5) 拂晓：天快亮的时候。
- (6) 瓦砾：破碎的砖头瓦片。
- (7) 地窖：保藏薯类、蔬菜等的地洞或地下室。
- (8) 匍匐：爬行。
- (9) 精疲力竭：形容非常疲劳，一点力气也没有了。竭，尽。
- (10) 名副其实：名称或名声与实际相符合。副，符合。
- (11) 耸立：高高地直立。
- (12) 柔和：温和而不强烈。
- (13) 闪烁：(光亮)动摇不定，忽明忽暗。
- (14) 肃立：恭敬庄严地站着。
- (15) 颤巍巍：抖动摇晃(多用来形容老年人或病人的某些动作)。

(16) 肃穆：严肃安静。

(17) 永垂不朽：(多指姓名、事业、精神等)永远流传，不磨灭。垂，流传。朽，腐烂。

3、作者简介

西蒙诺夫，苏联俄罗斯作家。1934年开始写作。1938年毕业于高尔基文学院。1939年任军事记者，以后一直从事战争题材的创作。曾任《文学报》主编、《新世界》杂志编委、《文学俄罗斯》报编委、苏联作协副书记和书记处书记等职。主要作品有剧本《我城一少年》《俄罗斯人》《俄罗斯问题》，诗集《友与敌》，长篇小说《日日夜夜》，三部曲《生者与死者》等。1949年访问中国，并于次年出版了描写中国人民进行解放战争的《战斗的中国》一书。

三、探究质疑

1、整体把握

——全文可分为三大部分。

第一部分(1—7段)：写苏联红军要偷袭桥头堡时，有一位战士牺牲了。

第二部分(8—13段)：写老妇人育乞西亲眼目睹这位战士牺牲的经过。

第三部分(14~31段)：详写老妇人育乞西置生死于度外，安葬红军烈士，还在坟堆上点上藏了45年的结婚喜烛。

第四部分(32~44段)：写苏联红军寻找战士尸体时，却发现坟堆、老妇人和烛光。

2、本文为什么要以蜡烛为题。

——烛光是红军烈士生命之光，烛光寄托着南斯拉夫人民对红军烈士的哀思；烛光是两国人民战斗情谊的象征。

3、这是一篇战地通讯，它主要是记叙的成分，你能找出其中的六要素吗？

——事件发生的时间是1944年9月19日早晨，

地点是南斯拉夫首都贝尔格莱德的萨伐河岸附近的一块方场。

起因是五个红军战士偷袭萨伐河上的一座桥，

结果其中一个名叫契柯拉耶夫的红军战士牺牲在方场上了。连长准备第二天再去进攻时，再埋葬这位战士。

(一) 分析第一部分：故事的开端

(二) 分析第二部分：

这一部分叙述的地点发生了转变，以老妇人的住处为中心进行交代。

4、文章中多次写到炮火在离老妇人很远的地方响起来，有什么特殊的意义吗？

☆（第10段）第二层被炮火轰毁了，她就搬到楼下去住，住在楼下的人早已搬得一个不剩了。后来楼下也毁了，老妇人才搬到地窖里去住。

☆（第11段）她从地窖里爬出来，想招呼那五个红军到她那里去——她认定，她自己住的地方比较安全，然而她刚爬出一半，一颗炮弹落在近旁炸开了。老妇人被这一震，耳朵也聋了，脑袋碰在墙上，失去了知觉。

☆（第13段）德国人又开炮了，炮弹在这小小的方场上炸开了，黑色的泥土直翻起来，柱子似的。碎片把那些剩下来的树木的枝条都削去了。

☆（第16段）德国人还在轰击，可是没有一颗炮弹打在老妇人的近旁。

☆（第18段）德国人还在开炮，可是跟先前一样，那些炮弹落得离老人很远。

☆（第20段）天气很冷，四下里很静，除了炮弹的炸裂声外，没有任何其他声音。

☆（第24段）德国人的炮火没有停止过，可是炮弹仍旧落在离老妇人很远的地方。

☆（第30段）但是有好几次，炮弹落得相当近，蜡烛被爆炸的风吹灭了，有一次，竟给震倒了。

——突出老妇人在炮火中种种行为的感人力量。同时，炮火在离老妇人很远的地方响起，似乎也喻指法西斯的炮火在反法西斯各国同盟的友谊的巨大力量面前也望而却步了。

6、第17段：中关于“她”的动作描写的词语有哪些？表现了他什么样的感情？

——穿，翻，看见，理，弯，坐 反映的感情：对年轻战士的哀怜、叹息。

7、老妇人能够舍身掩埋红军战士的动机是什么？

——动机：痛恨法西斯，热爱自己的祖国。（红军战士是为解放南斯拉夫而牺牲的，他牺牲在南斯拉夫的土地上。坟堆是南斯拉夫老妇人育西乞为他堆的，她不忍心红军战士暴尸战场，她要让红军烈士安息在南斯拉夫国土上。）

8、文章从哪些词语可以看出老妇人的身体不是很好？

——两次“休息”“站起来的时候，行动很困难”“颤巍巍”等词。

掩埋烈士的每一步老妇人都非常吃力，假如笼统地说“她非常吃力地把死者拖到了弹坑里”，那就不够感人，作者是这样写的：“路并不远，一共不到十步，可是她太衰老了，不得不坐下来休息了三次。最后，她总算把死者拖到了弹坑里。她已经精疲力竭了，又坐在那里休息了好久，也许有一小时。”这样描述，情景历历在目，仿佛老妇人的喘息声都听得见，真是感人肺腑。

9、写老妇人安葬烈士的礼仪也很具体，例如掩埋之前“老妇人跪到死者旁边，用手在死者身上画了十字，又吻了死者的嘴唇和前额”，一个一个动作都作了描写，也是很感人的。

10、阅读第28段，“老妇人就从她那黑色的大围巾底下，摸出她离开地窖的时候揣在怀里的东西，这是一支大蜡烛，是45年前她结婚的喜烛，她一直不舍得用，珍藏到今天。”

(1) “摸出”能不能用“拿出”或者“取出”来代替，为什么？

——不能换。“摸出”与后边的“揣在怀里”相呼应，说明老妇人把这支大蜡烛藏得很深，只能用手去摸索着拿出来。说明她非常珍惜这支蜡烛。

(2) 为什么要交代这支蜡烛的来历？

——补充说明这支蜡烛的来历，才能说明这支蜡烛对老妇人来说是多么珍贵，也才肯附托出老妇人的这种行为是多么伟大，令人敬佩。

四、小结课文：

五、布置作业：

1、熟读课文

2、复述课文

蜡烛燃烧的教案篇八

1、有感情的朗读，学习怎样把文章写得感人，体会人物思想感情。

2、品味语言，感悟文章意蕴。

3、激发学生的情感，培养理解和想象能力。

学习怎样把文章写得感人，体会人物思想感情，理解蜡烛的特殊含义。

课时安排：一课时

课型：课内自读

录音机、投影仪。

1、朗读课文，积累生字生词。

2、查阅资料，了解二战中苏联红军解放南斯拉夫的情况。

由“蜡烛”我们可以联想到哪些诗句和歌曲，各有什么寓意？

- 1、“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，借蜡烛歌颂教师的奉献精神
- 2、“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”，借烛烘托出久别重逢的情意与温馨。
- 3、“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”，借蜡烛写离别
- 4、“烛光里的妈妈”，借蜡烛歌颂母亲。

蜡烛在不同的地方有不同的寓意，那么这篇课文为什么以“蜡烛”为题，有什么深意呢？

①这是一对什么样的蜡烛？

②老妇人怎样点这对蜡烛？

③她为什么要点这对蜡烛？

①是老妇人珍藏45年的结婚红喜烛，意义不一般。

②老妇人冒着炮火，不顾老年体弱，不怕艰难，用双手舀干弹坑里的积水，用双手把烈士的遗体拖进弹坑，用双手捧土，一捧一捧堆成坟堆的，老妇人摆正了烈士遗体，还吻了死者的嘴唇和额头，最后拿出珍藏45年的结婚喜蜡，点在坟上。

③背景提示：1944年，第二次世界大战时，德国法西斯侵占了南斯拉夫，世界上很多国家结成反法西斯联盟，苏联盟军来到南斯拉夫帮助南斯拉夫赶走侵略者，所以南斯拉夫人民非常感谢苏联红军。

文中一位苏联红军战士是为解放南斯拉夫而牺牲的，他牺牲在南斯拉夫的土地上。坟堆是南斯拉夫老妇人为他堆的，她不忍心红军烈士暴尸战场，她要让红军烈士安息在南斯拉夫国土上。老妇人对一个苏联红军青年情同母子，他们之间已经没有国界，这是反法西斯同盟的军民用血肉凝结的情谊。

给人留下难忘的印象，学生找出自己最感动的部分，细细品读，并想想这样的艺术效果是怎么产生的？

学生讨论后教师总结：首先当然是题材感人，但是感人的题材要写得感人，写作方法也是重要的。探究这篇战地通讯的写法，可以悟到，作者在落笔之前，对事件之所以感人的种种因素是作了分析的，在叙述过程中，在感人的因素上就着力描写。再则，突出蜡烛，突出烛光，更是作品成功的关键。

事件感人的因素有哪些呢？分析起来有四点。一是环境危险，炮火连天；二是老妇人年老体弱，掩埋烈士非常吃力；三是老妇人像掩埋亲人一样掩埋烈士；四是点在坟上的蜡烛有特殊意义。作者在叙述过程中，凡是写到这四点的，都着力描写，造成了感人的效果。

最后一句话意味深长，齐读，体会用意。

蜡烛的深意：

a象征红军战士的生命之光

b象征两国人民的深厚情意

c象征他们之间的母子深情

d象征和平、希望和胜利

完成课后练习三。

板书

什么样的？45年前的结婚喜烛

怎么点的？先埋后点

环境险恶炮火连天

蜡烛年老体弱掩埋吃力

（线索）沉痛庄重情同母子

为什么点？

寄托哀思两国军民情深

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发