

## 2023年隐入尘烟观后感600字(16篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/4d5763426d019f5b6020f5b0c12bc8a1.html>

范文网，为你加油喝彩！

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写观后感。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助！

### 隐入尘烟观后感600字篇一

男主人公马有铁，那么大个人了，还住在三哥家，而且不寻个媳妇过日子！女主人公曹贵英，也确实是个可怜人，没有生育能力，经常尿裤子，而且浑身没啥力气，干不了粗活！

他们第一次见面，马有铁看见他三哥在打驴，马有铁护着驴，还给驴吃包谷。这一行为让曹贵英觉得他是个好人，和他过应该挺好的，初次见面，马有铁被贵英的眼神看羞了，就是这两个可怜人，从相遇到相知，相互救赎，相濡以沫，从无到有。最开始他们连自己住处都没有，都是住在别人多年荒废的房子里。由于村里拆迁，他们一共搬了两次家，第三次才搬到了自己新建的房子里。他们从无到有的这个过程，让我们看到了人骨子里其实是有一种奋斗精神的。马有铁在遇到曹贵英之后，有了目标，努力生活。他给贵英买衣服；承诺过贵英要给她买电视，因为她爱看；亲口对贵英说过要带她到市里去治病，美美的浪浪。

生活总是锦上添花和雪上加霜两种极端。小两口好不容易建了房子，孵了小鸡，养了小猪，搭了燕窝，种了庄稼，眼看这光景是往好里走，可是贵英的去世，让马老汉一下子精神崩塌了！他放了驴，卖了包谷，推到了房子，隐入尘烟中了。有时候不要輕易地给别人希望，因为有的人在黑暗中本来可以很坚强，当你给了他希望时，当那个希望又破灭时，那才是一个人的至暗时刻。

其实电影的前半部分给人感觉是很压抑的，我很难接受那样的生活状态，那样逆来顺受，被人呵来叫去，老实本分的过生活。就比如电影中有这么一段话：“被风刮来刮去，麦子能说个啥？被飞过的麻雀啄食，麦子能说个啥？被自家驴啃了，麦子能说个啥？被夏天的镰刀割去，麦子能说个啥？”但是看到后半段，贵英走后，马老四在家里吃着一颗鸡蛋，跪在床上看着贵英的画像，躺在床上把玩着贵英亲手编织的驴，那一刻我的情绪一下子绷不住了，泪水夺眶而出。两个苦命人互相珍视，他们把希望种在土里，用繁重的血汗和困苦来浇灌。最弱的人承受更深重的生离死别。

那一刻我体会到毁掉一个人或者弄垮一个人很简单，那就是毁掉他的精神支柱。而曹贵英就是马有铁的精神支柱。同时，通过贵英的视角，让我们发现其实马老四是一个闪着光的人，他有自己

的思想，有自己的仁慈。他字字句句那么朴实且笨拙，却又这么真谛而直达人心。但是同时我也感到很幸运。幸运的是，我生活在现在这样的一个时代里，我能够经济独立，精神独立，我能够拥有现如今这般的生活。幸运的是，我在未成家之前我看到了这样的一部片子，我是带着我对生活、社会、对人生有一定阅历的基础上去寻找人生伴侣。回想起以前的择偶标准我突然觉得好笑，那些名呀利呀，在一个追求精神支柱的灵魂伴侣的人身上交错存在着。可是名利都是过眼烟云，如果另一半在精神上pua你，你自己就将自己瓦解崩溃，何来幸福生活一说。所以找伴侣还是要慎重，我不是那种鱼和虾米都可以的人。

“电影让我们经由屏幕，看见那些‘不可见的人’。”

还记得马有铁在贵英手上种的谷子花吗？他说，下辈子他可以寻着这个找到她！或许他们之间从相守之中就产生了爱情吧！

## 隐入尘烟观后感600字篇二

《隐入尘烟》是一部爱情题材的电影吧，电影时长两小时十三分钟，全程没有出现一个“爱”字。但所有的细节都在诉说着爱。电影看完对我的冲击感并不是很强烈，但就是给人一种沁人心脾的感觉。平凡中透露着神圣。

故事应该发生在陕甘宁一带，老四（有铁）和贵英初次见面是在媒婆的介绍下，两人都没说话，看都没看对方一眼。贵英因为小时候落下的病根，一直都有尿失禁的毛病。贵英的嫂子怕贵英在有铁家尿失禁，就叫贵英去茅圈放水。放完水的贵英看到在驴圈旁吃饭的有铁。这也是两人的第一次对视。

之后便是结婚，没有彩礼，没有婚宴，也没有亲朋好友的祝福。有的只是一张连笑脸都没有的底底双人合照。

婚后的生活也很平淡，有铁很照顾贵英，从各方面的细节都可以看出来。知道贵英会尿失禁，便在火炉里填满柴火。给贵英洗尿湿的衣服。在献完血之后，即使身上只有50块钱，也想给贵英买件长一点的大衣用来遮住下半身。下雨的时候不是第一时间去保护盖房子的土坯，而是用塑料裹住贵英。会在拉麦子的驴车上给贵英堆个小窝。用麦子在贵英的手上印朵花。贵英用麦秆编的小马，有铁到死都攥在手里。这部电影没有轰轰烈烈，就是很平淡的细节在打动人。

贵英也是很爱有铁的，从以下片段可以看出。

值得一提的是，这部电影不但有对爱情上细节的描写。对底层人民正直和善良的秉性也描绘的特别细致。

有铁在打水时捞起打到水中的蝌蚪，将其温柔放生

在有铁给张永福捐了三次血之后，他没有向张有福的儿子索要任何实质性的东西，而只是让张有福把欠那些平时看不起贵英的工人的钱给结了。

房子被拆，也拆毁了在房檐上的燕窝，害怕燕子春天回来没地方住，在新房子上专门给燕子造窝

除了这些，里面还有好多细节。

贵英死后，有铁也不想活了，他换上了第一次和贵英见面时嫂子送给他的衣服，给贵英烧了台纸电视。把搬了两次家都贴在炕头的喜字换成了贵英的遗照。又卖了所有麦子，还了欠下的所有钱，连欠下的几个鸡蛋都还了。甚至他答应农场主的两袋土豆他都没忘。做完这一切之后，他放了跟了他半辈子的驴。这在我们生活中算是很正常的事了，但就是这种很正常的事，也有一大部分的人做都不到。作者不仅讽刺了当下快餐式的爱情，同样讽刺了丧失了善良和诚信，还在天天勾心斗角的人。

电影里面有铁的“宝驴”和张永福的宝马形成鲜明的对比

在第一次拉有铁去给他爸献血的路上，贵英尿失禁，没有关心，没有对献血的有铁的感恩，有的只是一通抱怨。第二次拉有铁的时候，宝马的后座便有了一层随风飘动的

如有铁所说，宝马比不上他的“宝驴”。至少驴不会嫌弃贵英。

有铁死后，被放生的驴跑回到有铁的家里，和门口的宝马出现在同一个镜头里。的确挺讽刺的。

让我真正有一些难受的是，贵英死后，孤零零的躺在炕上，除了有铁，身边没有一个人。可怜有铁帮助了那么多人。献血多次也只是为了帮村里人要回工钱。他一直都是活在黑暗里的，而贵英像一道光般照耀了他的生活，见过光的人，又怎么会安心的活在黑暗里。

当下的互联网时代，世界飞速发展，为了不被时代淘汰，我们跟随着紧跟时代潮流。却忘了最开始追求的东西。那些真挚的，淳朴的，善良的本性应该在生活中屡屡出现。而不是被电影表达出来让人学习。我有时候会想，到底是时代在进步还是在倒退，前几天看到网上骂甘肃的，我非常不解。我们只是穷了点，就应该被骂被瞧不起吗？我们种自己的，吃自己的，爱自己想爱的人，一不偷，二不抢，怡然自乐。难道今天这个时代需要金钱去衡量一个人的价值了吗？如果人们不择手段的去赚钱，爱情被提到桌子上明码标价，那么这一切有什么意义？如今的这时代还能找出有铁，贵英这般的人吗？

我喜欢这部电影喜欢在哪，真实。我们常说好人有好报，可好人真的有好报吗？有铁算不算好人？他有好报吗？没有。好人就活该被欺负，活该被看不起。这部电影除了爱情，就很充分的说明了这一点。但人家有铁至少还有个贵英，贵英也有个有铁。所以说，爱情也是一剂良药，即使生活再苦，只要身边有贵英，有铁这般的人，也会笑着过下去的。所以啊尽情的去爱吧，真诚的，大胆的去爱。

隐入尘烟观后感600字篇三

前两天有幸观看了李睿珺导演的《隐入尘烟》，如果只用一个词来形容的话，那就是真切！

真，是内容真实；切，是情感真实。

所以能够打动包括我在内的绝大多数观众。

故事以八九十年代的西部为背景，而我也是出生的那个年代。

男主马有铁和女主曹贵英都是苦命的人，命运让他们走到了一起，成为了夫妻。

马有铁单身大龄贫困，连自己的房子也没有，但是他淳朴、善良、诚信、勤劳；

曹贵英身患残疾，被家人排斥，但是她从未抱怨，积极乐观。

两人从最开始的心存芥蒂，到最后的生死相伴，并没有任何的轰轰烈烈，却在无数朴实无华的细节中体现了他们的爱情。

他们一起借东西、一起下地干活、一起造砖盖房，一起经历磨难与冷眼旁观，但是两人从未埋怨命运的不公，而是一直保持着那份淳朴与乐观，相依为命。

他们已经成了彼此的依靠，彼此的光，彼此的希望。

经过了他们的努力，他们拥有了自己的粮食、自己的小鸡、自己的房子，似乎一切都在向好的方向发展，但是麻绳专挑细处断，厄运专找苦命人。钱都流向不缺钱的人，爱都给了不缺爱的人，苦都留给能吃苦的人，贵英意外去世了。

我相信，他们肯定在某个夜晚彻夜长聊，聊以后每天都可以吃到鸡蛋、拥有自己的电视，甚至是拥有自己的孩子，那时的他们对生活充满了幸福与希望。

如果贵英从未出现，有铁一直会是那个有铁，一头驴，一块地就是他的一切。然后现在，贵英才是他的一切，贵英的死让他彻底失去了对生活的希望。

有铁独自收好好了这一季的粮食，还了两袋土豆、十个鸡蛋和一千多粮种钱，还把陪伴他多年的毛驴放了生，放生时他对毛驴说了一句话：

“叫你走都不会走，叫人使唤了大半辈子，还嫌没使够嘛，真是个贱骨头”

这句话不仅是他对毛驴说的，也是对自己说的。

在有铁生命的最后一天，他第一次吃了一个水煮蛋。并非是他想尝一尝味道，而是那农药味道太苦了啊！

有几个线索贯穿着整部电影，燕子窝、纸喜字、小麦花，而它们有着不同的涵义。

燕子窝代表希望；纸喜字代表情亲；小麦花代表爱情。

不仅是剧情，剧中人物的表演、人物的造型、场景的设计以及语言的表达都可以给观众带来很强的代入感，特别是类似我这种80、90年代出生，农村出生的人！

马有铁和曹贵英的一生就像《隐入尘烟》这个剧名，清清白白的来，清清白白的走。只有他们彼此在意对方，他们的离去就像两粒沙子飞入尘烟，永不得寻。

隐入尘烟观后感600字篇四

《隐入尘烟》是一部节奏缓慢却动人的电影。这不是一部农村题材纪录片，也不是乡村爱情故事大电影，而是一个关于濒临被遗忘、被漠视的边缘人的故事。片尾字幕明示了男主人公马有铁过



上了有房的新生活。只是，转身隐入尘烟的马有铁，有了房子又有何用？

故事发生在十多年前的大西北。两个孤独的人，即将被家人强行撮合到包办婚姻中。马有铁是个不知疲倦、沉默寡言的男人，专注于清贫简单的农村生活；曹贵英是个胆小的女人，除了无法生育之外，跛足和尿失禁几乎将她的生活推入一片黑暗。当然，贵英有着令人惊异的自尊，拍结婚照时，她那貌似倔强而又不知所措的微颤，牢牢锁住了我们的心。

为什么我们会坚信这对苦命人可以把日子过下去？当然是因为导演李睿珺没有放过任何一个细节：马有铁和贵英第一次见面时，贵英目睹了这个男人对驴的呵护与照顾。她知道，马有铁不会坏到哪去。婚后最初的日子自然非常尴尬，男人劳动，女人跟随。但随着时间的默默流逝，两人之间滋生的微妙好感便再也骗不过任何人的眼睛。

在写满辛酸的清苦日子里，马有铁和贵英相互取暖，她在她的手背上留下印痕、用孵化小鸡的纸箱照亮四壁；她怀揣一瓶热水，在他归家的路口等到被黑暗和寒冷吞噬——如此低调而蚀骨的浪漫从不需要千言万语。

以善良之心与生冷的世道保持距离。马有铁善良，但绝非毫无洞察力和感受力的“淳朴”——他怎会不知自己的“熊猫血”可以带来多少肉眼可见的利益？怎会不知那些口是心非的街坊亲戚骨子里都是什么德行？

只是，他选择以自己笃信的价值观念对这个世界报以温柔。否则，他怎会牢记“借”来的大衣和十个鸡蛋必须要还，又怎会在走进楼房之前念念不忘在老房屋檐上刚抱了窝的燕子。马有铁根本不是乡村深处的异类，而是世道变了，人心变了，他依然故我。

对那些永远无惧恶意、坚持善良的农村人，李睿珺充满了深深的眷恋和敬意。

所以，当残破的村庄被无情的沙丘包围，朔风将灰尘吹过岌岌可危的老屋，一切都要被遗弃和埋葬时，他让这对不同寻常的夫妇，在荒原之上凭双手盖起了不再漏雨的土房。在极端疲劳后，相濡以沫的爱情如期而至。他们将聒噪荒唐的世界拒之门外，生活中留下了意想不到的美和诗意：驴子是他们的孩子，家禽、燕子和玉米组成了他们的王国。

李睿珺曾说：“乡下的人赶上了开往城市的火车，但两个主角都错过了，他们就像两个骑自行车的人跟在高速列车上的人后面跑。”这并不意味着《隐入尘烟》和贾樟柯的《站台》产生了相似的命题肌理，恰恰相反，与后者挣扎于赶不赶得上火车的滔天纠结不同，前者珍视的，则是那些在时代变化过程中无暇被顾及，却又弥足珍贵的人类美德。对这种美德和人性究竟是否持有信心？影片的结局或许给出了导演自己的判断。

《隐入尘烟》打破了“爱情的意义囿于性和浪漫”的刻板印象，突出了尊重、关心和信任的重要。这一点，通过武仁林和海清的精湛演技，得到了精准的诠释。

全片除了两人在潺潺水声中的搓背镜头之外，并无更多亲密画面展现，但两人情感关系的递进和彼此咬合的强度却让人信服。作为素人演员，武仁林的“原生态”演出没有一丝露怯，而海清则从第一个镜头开始便完全融入角色，肢体语言和情绪表现都堪称过硬。稍有遗憾的是，若干素人配角演员的表演缺乏生动性，我们没有等到他们最自然的那个瞬间。

《隐入尘烟》在艺术和技术上都足以配得上柏林电影节竞赛片的水准。但必须承认，这部电影就

像马有铁最心爱的那头毛驴一样，浑身上下都烙上了一种一言难尽的矛盾：被拴着绳子时，它必须找到一个非凡而又稳妥的叙事视角，去呈现或裹藏其最想表达的东西，这何其艰难；如若真有一天脱下绳子，这类在美学选择上将克制、缓慢、冷静坚持到底的艺术电影，是否能真正征服影院里的大众？这是《隐入尘烟》最让人心疼，也让人思索的地方。

### 隐入尘烟观后感600字篇五

前几天，我有机会看到了李睿珺导演的《隐入尘烟》，用一句话来表达，那就是事实。

是真的。内容是真实的。切，是感情的真实。

所以可以感动包括我在内的大多数观众。

故事以八九十年代的西部为背景，我也是出生的年代。

男人马有铁和女人曹贵英都是苦命之人，命运把他们带在一起，结为夫妻。

马有铁单身，年事已高，家境贫寒，但他为人淳朴善良，诚实勤奋；

曹贵英患有残疾，被家人排斥，但她没有抱怨，积极乐观。

两人初心存芥蒂，直到最后生死与共，虽然轰轰烈烈，但无数朴素的细节却体现着他们的爱。

他们一起借东西，一起下地干活，一起砌砖建房，经历了磨难和冷眼。

但是，两人并不怨恨命运的不公平，而是保持着他们的淳朴和乐观，相互依存地生活着。

他们已经成了彼此的依靠，彼此的光，彼此的希望。

经过他们的努力，他们有了自己的粮食，自己的小鸡，自己的家，一切似乎都在向好的方向发展，但麻绳却挑细选断了，不幸专门找苦的人。

钱流向不差钱的人，爱给了不缺爱的人，痛苦留给了能忍受痛苦的人，贵英意外去世。

他们一定有一天晚上熬夜长谈，相信以后每天都能吃鸡蛋，有自己的电视，有自己的孩子。那时，他们对生活充满了幸福和希望。

如果贵英没有出现，有铁就一直有铁，有驴，一块土地将成为他的全部。

而如今，贵英才就是他的一切，贵英的死使他完全失去了对生活的希望。

铁一个人把这个季节的粮食收好了，还了两袋土豆、十个鸡蛋、一千多种粮食的钱，生下了和他交往多年的驴，放开的时候，他对驴说了一句：

“说去不去都行，让他用了大半辈子，还不够吗，真是个贱骨头。”

这句话他不仅对驴说，也对自己说。

在铁命存在的最后一天，他第一次吃了煮鸡蛋。不是他想尝尝，而是农药的味道很苦啊。

一些线索贯穿了整个电影。燕窝、纸喜字、小麦花，但它们有着不同的含义。

燕窝表示希望；纸上的喜字表示爱情；小麦花代表爱情。

不仅是剧本，剧中人物的表演、人物的造型、场景的设计、语言的表达都能给观众带来强烈的代入感。特别是像我这样80、90年代出生、乡下出生的人！

马有铁和曹贵英的一生就像《隐入尘烟》的剧名，来清清白白，去清清白白。  
只有他们关心彼此，他们的离开就像沙粒冲进尘烟，永远不要找。

隐入尘烟观后感600字篇六

贵英从小就被家里虐待，落下了一身毛病：走路瘸腿，一只手无意识地抖动，尿失禁；

有铁是家里的老四，一辈子任劳任怨，给家里当苦力，睡觉却只能跟畜生睡在一起。

两个一辈子都没感受到过爱的人，却在双方家庭的“撮合”下，成了夫妻。说是撮合，其实根本没有征求过他们的意见，只是想把这两个“累赘”甩出去。

拍结婚照时，两个人面无表情，贵英眼神瞥向一边，有铁目光呆滞，看着前方。咔嚓一声，留下了两人一生唯一的合照，也是各自唯一的照片。

第一次睡在一起，贵英不出意外地又尿床了，她怕有铁发现后打她，就一直坐到天亮。但有铁却没有在意，还默不作声地晾起了褥子。

影片不止一次地展现了有铁对贵英身体残疾的体谅。后来贵英因为尿失禁尿到了别人的车上，尿到了别人的凳子上，有铁都没有生气，而是选择在去县城里的时候，给贵英买件大衣，一是为了保暖，二是这样能遮住裤子，不让她难堪。

跟自己只会埋怨指责，担心她的病让她嫁不出去相比，有铁帮她保全了最后一丝尊严。

跟有铁一样，贵英对他的关心和爱，也同样令人动容。

有铁去县城里干活，到大半夜才回来，而贵英已经在村口等了几个小时。她怀里揣着的热水，凉掉了就回去再烧开，然后又凉掉，又烧开，如此往复……

就这样，两人过着贫瘠，劳累但踏实的生活。当然，偶尔也会出现些小浪漫：如孵小鸡时，贵英抓住灯箱里的光芒；有铁给贵英都手背上，印上种子花；晾晒土砖时，迎来暴风雨，两人这雨中又哭又笑……

大部分时候，有铁都对贵英照顾得无微不至，全片唯一一次动气，就是在贵英无法把麦子插上驴车，被有铁嫌弃：没有力气，什么活都干不了。

但很快，有铁自己又把气低了下来，主动向贵英示好……

就这样，故事在这些播种收获、柴米油盐中一点点进行下去。

我本以为，这样一对前半辈子受尽苦难的夫妻，会在辛劳和平淡中度过余生。可导演连这点愿望都不愿满足。

又是一天夜里，有铁从城里回来，看到村口的水渠围了很多。原来，当时已经感冒的贵英，又偷偷从家里跑出来等他，结果不小心跌进水里，淹死了...

除了几声痛彻心扉的呼喊(贵英的名字)，影片没有再去表现有铁的悲痛。

屋里的结婚照，被换成了贵英的遗照。这张遗照，还是从结婚照上“剪裁”下来的。

凡是有的，还要加给他，叫他更加富有；凡是没的，连他所有的，也要夺过来——《马太福音》

这就是《隐入尘烟》给我的感受：苦难都流向了受苦最多的人，财富都流向了最富有的人。

### 隐入尘烟观后感600字篇七

昨夜看了一部电影，叫《隐入尘烟》，后劲确实有点大，所以今天写点感触。在看过大量都市精致片与主旋律片之后，相比之下，《隐》这部片算是咸菜卷馍馍，干巴巴的，主人公除了刨地就是不断的搬家，也不知“囍”从何来？

人真正的苦难通常是沉默的，像驴一样，忍受命运的鞭策，死后又像尘烟，归于寂静的土地。如果说生命的底色是苦的，那我们只是在其底色上找点乐子罢了；如果说生命是快乐的，那苦又从何而来？

片尾主人公马有铁，把它的驴放生了，就像在苦难中，把自己放生一样。回顾他的大半生，似乎跟牲口没有两样，被人驱赶和使唤，日复一日的劳作。

昨夜看了一部电影，叫《隐入尘烟》，后劲确实有点大，所以今天写点感触。在看过大量都市精致片与主旋律片之后，相比之下，《隐》这部片算是咸菜卷馍馍，干巴巴的，主人公除了刨地就是不断的搬家，也不知“囍”从何来？

人真正的苦难通常是沉默的，像驴一样，忍受命运的鞭策，死后又像尘烟，归于寂静的土地。如果说生命的底色是苦的，那我们只是在其底色上找点乐子罢了；如果说生命是快乐的，那苦又从何而来？

片尾主人公马有铁，把它的驴放生了，就像在苦难中，把自己放生一样。回顾他的大半生，似乎跟牲口没有两样，被人驱赶和使唤，日复一日的劳作。当他生命中唯一的期盼，被河水剥夺之后，他选择在寂静中，有尊严的与他相伴的人归于尘土。

西北的荒漠种不出玫瑰，有铁的小麦花格外灿烂。

生活在泥里的贵英和有铁，有着强大的生命力，她们从一无所有，到有了鸡，有了土房，等到了小麦熟了，鸡崽下了蛋。

人性凉薄，老三的自私和贪婪，盘削压榨着有铁，把自己的亲兄弟当苦力使。富贵人的唯利是图



，一边吸着他的血，还嫌弃他的血脏，他无常给土地承包户献血的时候，还给他们说好话，可是贵英却死在了坐满了人的桥头上的水渠里。老实和善良不该是任人宰割的把柄。可他依旧保持着最初的善良和温暖。他们是最干净纯粹的人。

他和贵英是彼此贫瘠生活的一束光，互相关心着对方，维护着对方的尊严，爱那些鸡，爱那头驴，他们珍贵的感情，同样稀有的，是朴素的理念：有借有还、一码归一码，关照万物。

#### 隐入尘烟观后感600字篇八

影片《隐入尘烟》随着一个西北汉子挖着土拉开了序幕，在双方亲属的攀谈中得知，男主人公有铁是一个老光棍无儿无女无亲人，是村里的困难户，女主人公贵英因常年小便失禁，加上没有生育能力，一直没有嫁出去，在哥嫂家寄住，就这样，在包办婚姻的情况下结为了夫妻。

在拍结婚证件照时两个人很不自然和僵硬，能感觉到他们之前的那些岁月在各自的家里过的日子应该很难经常招人白眼和唾弃，从那之后两个开始过起了属于他们的生活...

先是男人带女人到了自家已过世的先人坟前烧了纸钱告知他们自己娶了老婆，从中我们得知有铁家有5口人，父亲，母亲，还有两个兄弟一个叫有金，一个叫有银...随后在店里赊了小麦种子，开始了他们的耕种，村中的土豪爹生病了，需要熊猫血，查找档案得知整个村只有有铁是熊猫血，便找上门去，他本不想去，但他想为老婆买件几十元的衣服却买不起，土豪帮他买了衣服这当中各中威逼利诱，有铁还是斗不过贫穷给人带来的那种奴性！一次又一次地被带去抽血！看着觉得非常的同情和愤怒！

两个人一起种地，一起用灯泡孵小鸡，一起盖自己的房子，一起收割小麦，一起看燕子归巢，很多画面是现在人间难得能看到的，这样的爱情朴实无华却让人很感动很温暖很动容...两人在土地里边干活边聊时，几句对话却道出了一种生命哲学...贵英虽然身体有缺陷，手抖，但却能用地里的枝条编出可爱且好看的小动物，她拿着刚发芽的种子，沉思中，也许她在想着生命的顽强和意义吧...

等他们马上就要住进洋房过上好日子的时候，贵英却因带病为有铁送饭的时不慎掉到河沟，淹死了，有铁回来听村民讲时，跳下救时，有铁抱起大叫贵英的时候，看到她的身体已经僵硬，她已经死了，我想那一刻我们也一定流下了伤心的泪水...有铁为贵英做了一个简单的葬礼后，把收成的粮食都卖了，把之前赊店的钱都还了，在把借邻居的10个鸡蛋还了的时候，我似乎看到了人性的光芒！同时也感到非常的痛心！

为什么好人总没有好报...此刻泪水夺眶而出！

他把辛苦为他干活半辈子的驴放了，给它自由，把一些东西给了他侄子，之后在房间他殉情自杀了，死后有铁的侄子很快把家里的猪拉了出来，叫人把房子推了，和土豪一起看着房子被推倒，没有丝毫的感伤，有铁多有情有义，这些人就有多冷漠无情...

看完电影走出影院我依旧眼含热泪，内心久久不能平静！

#### 隐入尘烟观后感600字篇九

生活对每个人都非易事，有了陪伴，再困苦的日子都值得被纪念。

看完电影《隐入尘烟》后，我觉得有铁有了惠英，他是幸福的。惠英跟了有铁，她是满足的。两个苦人给了彼此慰藉，相互成了依靠。

当他们在田间有铁向惠英说土地、种子，在他们在地头休息时吃大馒头；当惠英用草根编了一头驴子递给有铁……；当惠英被有铁抱上了驴车；当惠英坐在了耙地的耙子上；当他们在灯光下看纸箱子里的小鸡破蛋而出；当他们睡在房顶上有铁用绳子把惠英的裤腰带拴在了自己的裤腰带上，为的是村里的妇人们这样说，为的是有铁怕惠英夜里掉下房顶；当有铁在湍急的河水里为惠英擦拭脊背；当惠英在寒冷的冬夜怀揣着开水瓶，残疾的手臂夹着手电灯照着有铁回家的道路；当惠英在采血车外等待被采血的有铁而不吃那一桌酒菜；当有铁穿着大红背心和（huo）黄泥做土坯，当惠英有铁在风雨大作的夜里用塑料布手忙脚乱遮盖土坯，当黎明时分大雨过后两个人坐在土坯上身上裹着白色的塑料布，当终于土坯垒成了墙，惠英手编的草顶上了房；当借来的十个鸡蛋孵化出了十只小鸡，小鸡长大，下了第一个蛋；当他们乔迁了新居惠英再次说大红双喜字要贴高一丝丝；当他们把借住的房子檐下的燕子窝安放到了自家的新房子屋檐下……

此时的他们会觉得生活难吗？

当惠英为有铁送饭被水流裹走失去了生命；当高一丝丝的大红双喜被揭下来挂上了惠英的遗像；当有铁把收获的庄稼卖掉还了种子钱化肥钱大衣钱，当有铁用两袋土豆还了人家的牛粪，当有铁最后还了十个鸡蛋；当有铁把毛驴身上的鞍鞯龙套全部卸掉给它一个自由身让它想去哪儿就去哪儿；当轰隆隆的推土机瞬间铲平了有铁惠英不知用多少日夜盖起的房子；当有铁留给我们一个背影走向银幕深处，走向了命运深处……

我哭了，他将走向哪里？新农村城里给他的房子吗？

哎！每一个高贵的生命该如何安放自己的魂灵！

隐入尘烟观后感600字篇十

《隐入尘烟》豆瓣8.4分，这应该是今年评分最高的国产片了。一次次强拆，一次次搬家，一次次献血，还有两个人在一起一次次播种与收割。全片的总基调除了这些，还有两个人一年不到的感情，随着贵英落水被淹死而告终。

老四是个老光棍，贵英是个身有残疾的妇女，两个人都是农村的边缘人，不光不被村里人重视，在自己家里也受到歧视。他们走到了一起，老四对土地和所有生灵充满了爱，他爱自己那头跟了自己大半辈子的驴，爱自己借的鸡蛋里孵出来的小鸡，爱房檐做窝里的小鸟，当然他更爱那个愿意跟他一起过日子的女人。农村的过日子可谓单调乏味，唯一的娱乐方式是去人家看电视，吃到的海鲜是从水沟里抓的裹上报纸烧着吃的鱼。

他们相濡以沫、日夜劳作，种完了玉米种小麦，收完了玉米收小麦，用驴拉轱辘打麦、扬麦。为了住进自己的家，没有砖，他们一起坨土坯、晒土坯，暴雨来了去救土坯，他们不像那个很火的二舅会各种技能，他们会的是种庄稼、打土坯、盖土坯房。

可是，当他们终于住进自己的土坯房后，日子正有奔头时，可好景不长，贵英病倒了，没有去医院，也不愿意去医院，首先想到的是被窝里捂捂发汗，吃到了自己家的鸡下的第一颗蛋后去找在地里干活的老四，可是因为头晕一头栽进村边水沟里再也没有上来。

老四没有哭出来，默默地把结婚照上的图片截下来作为遗照挂在床头，默默承受了一般人承受不了痛苦，变卖了粮食，还清了欠账，最终他们一起亲手盖的房子还是被铲车夷为平地，自己好像“被上楼”了。

这些年，影视剧充斥着宫斗、霸道总裁，什么欢乐颂、女子图鉴，鸡娃内卷学区房的内容，对当代农村题材除了《乡村爱情》几乎没有纪实性的作品，其实农村话题很多，如大龄光棍问题、留守儿童老人问题、青少年犯罪问题，当然都不是很正面，但这才是真实的农村。

《隐入尘烟》就是写实性的作品，海清为了演好角色，提前在甘肃农村呆了3个月，和大家同吃同住。镜头剪辑慢的好像纪录片，但好在摄影配乐和情节足够感人。很多艺术家年轻时要在大都市里兜兜转转、干天斗地，晚年才写或拍自己的家乡，但有部分导演仿佛要一开始就要一辈子呆在自己的家乡拍身边的戏，比如贾樟柯，还比如本片的导演李睿珺，这应该也是一种“寻根”或“归根”吧。

### 隐入尘烟观后感600字篇十一

最近有部电影《隐入尘烟》被人们吵得沸沸扬扬，我忍不住就在电脑上观看了，尽管看得不是很流畅，但所有的情节内容，我也明白了。

影片讲的是一对普通农民夫妻的日常生活以及在生活磨砺中建立起来的相濡以沫的一份感情，最后女主翁曹贵英由于送饭不慎落入池塘淹死了，男主翁马有铁最后在还完所有的债务后自杀了。

看完后，我有几点感受写出来想和大家分享一下。

第一：试问他们两人最初有爱情吗？

有人评价说电影从头到尾没有说出一个“爱”，但却爱入骨髓了。试问他们最初有爱情吗？

他们两个人是经别人介绍认识的。男主人翁马有铁除了一头驴，一无所有。女主人翁曹贵英腿有残疾不说，左手还抖个不停，关键是她还不能生育，更狼狈的还有她存在严重的尿失禁，动不动就尿裤子了，不是把尿尿到人家车上，就是看电视尿到人家的凳子上。

大家试想一下：一个是老大难光棍汉，一个是女大难残疾人，两个人的结合纯粹是没得选择，迫不得已而为之。在我看来，谁也不要嫌弃谁，在后来的生活中，他们之间是互相怜惜，相互疼爱更多一点。就是这样一份感情也是在生活的磨炼中才慢慢建立起来的。

第二：他们所干的农活，在我们那个年代都是人人干过的最普通的农活。

也许是现在的有些年轻人都没有干过农活，所以在他们眼里，这两个夫妻真是苦透了，他们为之流泪伤心。

在我看来，他们所干的所有的农活，我们那个年代的人基本上全都干过。耕田、播种、除草、打药、翻地、打土块、抹房泥、盖土房、割麦子、扬麦子、捡麦子、掰玉米，搬煤炭、盖棚子我都帮忙干过，相信你也是干过的。

所以对于他们夫妻二人来说就是靠自己的双手改变自己的生活，只有勤劳才能浇开幸福之花。

### 第三：相濡以沫的感情算不算爱情？

我提出这个问题，是因为我自己也搞不清楚这对结伴鸳鸯是不是有真的爱情？实际上这对夫妻就是在形影不离地干着这些农活中，在日常生活里彼此体恤疼惜建立起了相濡以沫的感情。确切地说我认为他们彼此相伴，相依为命，所以贵英死了，有铁没了精神支柱和寄托，他也服农药自杀了。这样一来好像真的感觉有铁是为情而死，真的是爱到骨髓的爱情了。

但最后我仔细想想觉得这个结局不好，没有正能量。现实中再美好的伉俪情深的夫妻，大多数不会因为一方的离世而放弃自己的生命。何况马有铁身体真的很棒，他太能干了，他就这样放弃了自己的生命，我一时也迷惑了：这算不算爱情？他的离去让我为此我感到遗憾。

### 第四：影片始终给人一种感觉就是缺乏美感

女主角曹贵英是由大牌明星演员海清主演的。且不说她到大西北体验了十个月的农村生活，为了演绎这部片子，她把自己几乎整成了丑八婆。她是把农村女人表演得淋漓尽致，逼真形象，但我们看起来真没有了一点美感。加上甘肃方言以及听不懂的一些土话，整个影片真的没有美的享受。关键是一个农民马有铁时不时还能说出一番哲理的话来，显得与他的形象格格不入，觉得很真实。

缺少美感的另一个原因是：好像整个村里的人都非常冷漠，事不关己，高高挂起。而马有铁是好人，老实人，又成了每次都无偿献血的人。被献血的人家有钱有车有房，而马有铁什么都没有，居无定所，被迫搬家。最后他自己是盖了土房子。

关键是每次献血时，他还要为村里人说话，让这家有钱人赶紧给其他的农民工发工钱。而这家算的上是村霸的人家却总有借口延迟再延迟，而其他的村民就说只有马有铁能献血后全都躲得远远的。

当曹贵英三番五次举不起来捆绑的麦草时，反而每次都会摔倒在地，遭到马有铁的责怨，说她把麦草压坏了，从毛驴车上下来后一把把她推倒在地。关键是居然没有一个村民来帮助他们。包括马有铁为那家有钱人无偿献血了好几次，也没见人家来帮助他。

整部影片看得人感觉很压抑，除了显示出他们夫妻二人之间有感情外，其他的正能量没有得到闪光的地方。这到底是宣扬的一种底层小人物的崇高爱情，还是要把以前的落后无知再走一遍？我不得而知。但无论什么结局如何，最后是人间的疾苦，生于尘土而归于尘土。

### 隐入尘烟观后感600字篇十二

看完《隐入尘烟》，我觉得人类的一切都离不开黄土地，因为这是我们出生和抚养我们的地方。即使你现在可能是城市户口，你的祖先也在城市定居了很长一段时间。但你的祖先曾经是农民，他们靠土地生存。因此，人们不能忘记自己的根，也不能断根。

现在，随着时代的进步和技术的发展，人类可以减少生存中的一些体力劳动，所以追求自己的梦想是一件幸运的事情。因为我们都出生在和平时期，享受着无忧无虑的衣食和梦想。

虽然我们不能说我们不需要谈论生存，但我们去相比，我们是多么幸运。但不能说这个世界上没有这样的人。在我们不知道的世界里，仍然有这样的人。



从隐藏在尘土中的男人的铁生活中，我看到了那些依靠黄土地生活的人的生活。一开始，他只是个无缘无故地住在别人家里的人，唯一的财产就是一头驴。但后来，当他遇到一个女人时，他的生活有了动力。即使两人的感情不能谈论爱情，只是介绍理解，甚至女人也有一些小问题。

但作为一个孤独了半年的男人，这是一件幸运的事情！毕竟，人们不能独自生活，所以女主人公的到来给了男主人更多生活动力。所以在女主人离开后不久，男主人也跟着走了。

女主人的到来，让男主人开始明白家，照顾家人，读家人，心里有地方安定下来。就像《春天》中的一句台词：他喜欢在外面走来走去，只是因为他知道有人在等他回去那种脚踏实地的感觉。也许在男主人的半生中，一直漂浮在半空中，但女人的存在，让他的心落实，他的脚也可以站在地上。

所以，即使他们一次又一次地被迫搬家，这个人最终还是不遗余力地建造了一所新房子。他们的生活朴实无华，日出作息，慢慢平和地过着自己的生活。在业余时间建造自己的房子。最后，我建造了自己的家。

男人从一个人和一头驴，慢慢地增加了一个人，加入了几只鸡和一个家。他从来没有得到过帮助，只是用自己的手建造了自己的一切。最初认为这种相互陪伴的美好生活会继续下去，但天空并没有实现人们的愿望。当女主人离开时，男主人的动就会丧失。

当男人卸下绑驴子的绳子时，我以为他会像《大雪即将来临》中的男人一样走进冰雪。因为这个人也走进了沙漠。但这个人一生都是一个善良的人，所以他把欠别人的一切都还给了别人，而别人欠他的东西，他从来不想要。这种美丽的性格真的很罕见。

就像别人想抽他的血一样，他一句话也没说就让别人抽，别人说他借的20个鸡蛋是给他的。但他说，既然是借来的，就应该还。所以当他不再欠任何人的时候，他随着女主人的离开而离开了。因为他曾经一个人，他没有动力，但他在女主人的到来后得到了动力，所以女主人的离开就像他生命中的最后一根稻草。最后，他无法支持。

这部电影以一种缓慢的叙事方式讲述了男主角的生活。影片中的每一帧都很美，展现了黄土的美，人与自然的美，男女之间朴实无华的美。因为即使有些村民对他们开玩笑，他们仍然认真生活。男人不讨厌女人。他们之间的对话不多，大部分都是用行动来证明的。值得一看。

### 隐入尘烟观后感600字篇十三

从没想到看一场剧情如此平淡的电影竟然能够把眼睛哭肿，首先必须得夸赞一下导演的服化道，从小生在农村，对农村的一切非常熟悉，看到电影里的场景，真的会有一种难以言喻的亲切感。有的人会觉得夸张，哪有人这么穷？事实上是因为有的人生来就站在金字塔尖，前有韩雪自己感动自己的《超时未送达》，后有北京专家建议农民县城买房开车种地，他们的眼睛看着更远更大的世界，却看不见脚下辛苦谋生的普通人。

影片没有为了煽情而特地制造的烂梗，只有生活中原滋原味的艰辛。有铁和贵英两个苦命人，在相守中苦中作乐，有铁不嫌弃贵英身体的残疾和疾病，贵英感动于有铁的善良和勤奋，两颗孤独的心慢慢靠近，彼此温暖陪伴。

“麻绳专挑细处断，噩运只找苦命人”。两个人的共同努力下，好不容易麦子熟了，自己的房屋



建好了，鸡开始下蛋了，明明一切都在往最好的方向发展，贵英却淹死在坐满了人的河渠。

照相馆里，有新人在拍结婚照，有铁却请求工作人员把结婚照上的贵英裁下来做成遗照，两个人的旅程太过短暂，以至于除了结婚照，他们再也没有其他的照片。两人多次搬家始终没有丢弃的红色喜字，终究还是被有铁撕下来，换成了桂英的遗照。

“西北大地种不出玫瑰，小麦印花是我最汹涌的爱意”，有铁给贵英换上干净的衣服，在贵英的手上种上小麦印花，烧去她最喜欢的电视。他没有掉一滴眼泪，可整个屏幕都溢满了绝望的悲伤。

有铁有多善良，他爱护自己的驴，保护贵英的尊严，永远不会拒绝哥嫂的请求，害怕医院，却还是三番两次无偿献血，连两件感谢的衣服都不肯收。尽管已经心如死灰，他还是默默的还上了向别人借的土豆，种子钱，甚至十个鸡蛋他都一直记得，他还清了所有债，干净利落的带着贵英曾经编的草驴追随而去。

影片结束，导演在结尾加上了一句，“2011年冬，老四马有铁在政府和热心村民的帮助下，乔迁新居，过上了新生活”，或许是为了过审，或许是为了戏剧性的讽刺，但都已经不重要。人间有冷暖，皆隐入尘烟。如何证明我爱你，小麦印花是我最含蓄的告白，或许下一辈子，我会认出你，凭借我亲手种下的小麦花印记。

#### 隐入尘烟观后感600字篇十四

最近一部热门的电影《隐入尘烟》进入了很多人的讨论之中。

电影讲述了两个被各自的家庭抛弃的人，虽然没有感情基础，但却在婚后平凡的日常生活中，学会了互相付出，学会了爱的故事。

女人贵英佝偻着腰且先天尿失禁，男人马有铁则空有一身力气却娶不上媳妇。就这样，两个苦命的人建立了一个新家庭。

此后，男人不管到哪里，都会让女人坐着驴车，带着她一起在田间地头劳作，一起种麦子收麦子，一起种秋菜，一起孵小鸡，一起做土坯去盖新房子……

两个从泥土里生长的人，却渐渐培育出一份脱胎于泥土的纯净感情。男人虽然不善言辞，却常常想着把好东西留给女人，也会用几粒麦子在女人手上印出一朵花的形状，说这样可以留下印记。女人则尽自己所能，做做饭，打打下手，为了男人回来能喝上一口热水，大冷天的在村口一遍遍地等，热水冷了就回去换。

就是这样笨拙的表达爱意的方式，却已足够打动人心，诚恳而真切。

可是，天总是不遂人愿，正当一切都变得越来越好的时候，女人却因为不小心栽倒在河里，离开了人世。

令人心酸的是，女人的遗照还是从结婚照上截取下来的，然后调成了黑白色。

美好的生活刚刚发了芽，就这样被连根铲除。

男人给贵英安排了后事，就变卖了家里所有的粮食和牲畜，就连和女人一起盖起的新房子也被铲车推倒压平了。

也许对男人来说，女人不在了，那么一切都失去了意义，仿佛一切都回到了原点，归于尘土。

### 隐入尘烟观后感600字篇十五

《隐入尘烟》主要反映了农民尤其是底层农民生活的艰辛，这与现在的主流电影格格不入，所以能上映便是好的，何况质量很高，以烟云笼罩的行业环境它的公映更是难得。

两位主演的表演很是出彩，海清演技很出色了，听说她戏里戏外都做了充足的准备，十分敬业，但是总感觉和男主角比差了一点，查了资料才得知男主演是一个真正的农民，他的戏诚可谓浑然天成，果然真实和纯粹有一种动人的魅力。

故事比较闷，多半是内容沉重的缘故，可以理解。剧本真的很好，如涓涓细流般向我们展示出贫困农村生活的点滴，却又如小刀悄悄的抽丝剥缕，把生活那残忍的一面毫无保留的展示出来，震撼着观众的内心。剧本借着镜头展示出来，毛驴与宝马在同一条街上走着，借威逼利诱男主献血点出社会对农民残酷剥削吸其骨血的实质。当马有铁牵着毛驴穿行于城市中的街道马路时，不由得心头一紧，原来这片子的背景就是在现在，不是七八十年代，这种强烈的对比营造了一种魔幻感，猛然想到自己小时候也曾看到过这个场景，心里阵阵酸楚：那个人的境遇是不是也是如此呢？由于建设新农村的建筑改造，夫妻二人只得四处搬家，一同搬的，还有那个燕子窝。喜字小心翼翼地贴上又摘下，最后当喜字换成妻子的遗像，还是从妻子仅有的照片---结婚证的照片裁下来的，当鼠标一点，红色变黑白，苦难的生命就此结束。夫妻二人都是可怜人，妻子受尽哥哥一家的欺侮虐待，烙下了病根，导演借她的病也暗示了我们她悲惨遭遇，丈夫父母双亡，两个哥哥离世，只剩了一个想榨干他的兄弟，当他们的生命交汇在一起，一层层涟漪泛起，似乎一切都不一样了，有了家的温暖，生活也有了希望，雨中苦苦护砖，垒起新房，养鸡耕地，辛苦但有盼头，日子朝着另一个方向走着，直至妻子在意外却又残忍的合理中溺亡，马有铁才恍然醒悟，原来一切从来都没有变过，只是身边多了个人来默默承担。马有铁在妻子冰冷的手上拿米粒按出一朵小白花，那往昔的美好，成了压死骆驼的最后一根稻草，他和她，都如麦子壳，随风去了。极讽刺的是，即使在死后，那个自己的侄子又借推倒他们的房子挣了一万五。故事看似平淡无奇，实则暗流涌动，多处伏笔，再次惊叹编剧的实力。

摄影也是一大优点。夫妻二人在沙漠和耕地以及晾砖的构图美得像一幅画。而且该片对窗子的运用可谓炉火纯青，第一个镜头便是驴探出窗子，随即主人公出场，短短几秒就交代了马有铁家中的地位低微，只一驴作伴，但是对驴很有爱心。还有好几次借窗子内外环境对比，体现贫富差距，人物地位，同时窥探多个人物心理，还能加一层光更有层次，画面也立体起来，妙哉妙哉，可能窗子也同麦子是题眼吧。还有纸箱中溢出斑驳的光打在夫妻二人的脸上，那个镜头真的很美，有一瞬间我和他们一样忘记了曾经的苦难。镜头中的农村，贴近自然之美，却也贴近丛林法则。

实不相瞒，这次观影经历是我初次进影院以来最差的一次，我也在短评里说了，就不引大家气愤了，总之观众种种不文明且自私的行为就像村头说人闲话的老头老太，欺负比自己境遇差的人，殊不知，都是一样的可怜人罢了。穷人被压榨也相互蚕食，也只有零星的少数人能守住自己的底线，穷是原罪，想到这里，只好默默感叹韩国电影的深刻和勇敢。

庆幸自己活的还算过得去，以后见到他们能帮就帮，不要伤害他们也是好的。

麦子被镰刀割下，它又能干什么呢？麦子在磨盘中碾碎，它又能干什么呢？当种子埋入耕地的那一天，似乎一切都定了。风吹麦浪，这片土地温暖而残酷。

### 隐入尘烟观后感600字篇十六

《隐入尘烟》是一部很难轻易界定的电影。有时它像纪录片。没有跌宕的情节，只有劳动的人。你甚至可以学习如何种地、养鸡、打粮食。在完全脱离了机械自动化的条件下，日出而作，日落而息。有时它也像一则东方寓言。

故事发生在西北，我地理不好，并不知道种小麦玉米，使唤驴子，有漫漫黄沙沙漠的地方，到底是哪？我以为可能是甘肃吧。故事从贵英和有铁的相亲开始，在贵英的离世后结束。应该是一个爱情片吧，让人心暖暖的开出花来以后，又让人心凉凉的看花谢，看一切隐入尘烟，化为虚无，好似一切从未来过，从未变过。

贵英和有铁，是村子里的边缘人，贵英身体有残腿跛身歪还有便溺的毛病，有铁死了爹娘和两个哥哥，穷光棍一个。两口子在亲戚的撮合下不日成婚，随便在村子里找了个没人住的屋子，规置成了他两的一个家。爱情从两个人初次见面当天，对驴子同样的爱护中发了芽。在婚后的每个日子里疯长，简单直接的爱意，在二人之间肆意流淌。

有铁有很多中表达爱意的方法，他在新婚之后带着贵英去给故人烧纸时，把祭品递给贵英吃，说：“后人不吃，先人不得。”他用麦粒在贵英的手臂上印出花形，说：“我给你种了花，以后就不会走丢了。”他用布条把自己和贵英拴在一起，说：“把你拴在裤腰带上，防止你睡觉不小心滚下去。”他在大雨磅礴中，和贵英双双跌落在雨夜，浑身泥点的他们又哭又笑。他给贵英做卧鸡蛋，买长大衣，盖房子，他承诺着贵英，卖了苞米会给贵英卖电视，带贵英去市里看病……这是有铁爱贵英的方式，他筹划着未来，为此每一天带着贵英在土地中耕作，无休无止，无休无止的累，无休无止的爱。

贵英爱有铁的方式很简单，她在寒冷的早晨一次次带着开水瓶跑到村口等有铁回家，她给有铁揉大臂，拿眼睛不停的跟随着有铁，拿嘴巴不停的叮嘱着有铁，她一直穿着有铁买的衣服，她告诉有铁：“我没有想到有一天会有自己的屋子，自己的炕。”她的爱，就是依靠，无休无止的依靠，绝对的依靠，这男人是天，是地，是世界，也许也是一种证明。

我以为他们可以这么辛苦却也温暖的活一辈子的时候，贵英还是死了，那么突兀。那个几次搬家都会带走的双喜字，被有铁换上了贵英的遗像。于是，有铁为贵英盖的房子被推到了，驴子被有铁放走了，他们养的猪和鸡，他们种的粮食，全部被处理了，有铁一个人去了哪里呢？怎么过这一辈子呢？

其实爱情，或许就是这样，将心比心而已。

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发