

最新实践教学工作总结报告

实践教学总结表(十二篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/2ae2d7fdb18eb616ecc8fc10b58082d2.html>

范文网，为你加油喝彩！

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

实践教学工作总结报告 实践教学总结表篇一

一、推进和实施的具体做法

1、小班化教学的推进使学生参与课堂教学的面大为增加。在班级里，每一个学生都有参与课堂活动的机会，进行课堂双边活动，密度加大，活跃了学生的思维，调动了学生的积极主动性，即使性格内向的学生也会在融洽的氛围之中变得快乐而自信;每个学生发挥主人翁意识，积极地参与到班级交流中;发掘学生的潜力，发挥他们的个性，让学生的能力在民主和谐的班级生活中得到不断的提升

2、小班化教学的实施，实现了教师对学生的个别化指导。教师在课堂上实现了因材施教，公平对待每一个学生。学生在课堂上能积极发言和参与演示性学习活动;教师从容地进行深耕细作，课前备课能按照每一个学生的不同的素养和要求，分别为他们制定不同的学习计划、建设性的学习方法及课堂所要达到的学习目标和课堂评价;教师根据学生的不同特质进行差异教学、个别教学;教师有条件设计一系列有弹性的作业，学生可以根据自己的情况选择适合自己的作业;教师加强了实现面批，师生间信息反馈更迅速、更直接、更有利于学生的发展;教师能做到出现问题就立即解决问题;教师深深地体会到：没有教不好的学生，只有不好的教育方法

3、小班化教学的推进提高了教师对学生的期望值。小班化教学拉近了教师和学生之间的距离，为学生排忧解难，他们自然会加倍努力以回报。教师能全身心投入到对学生的教育教学过程中去，发现每个学生都是很有灵气，这就是学生的闪光点，这个闪光点也就是小班化教学工作的亮点

4、小班化教学的实施，推进了教师分层式教学。教师能从备课开始，到教材的设计处理，教法选择，评价模式，作业的布置均能满足每一位学生的学习需求，教师能平等地和学生交流，了解他们在知识的接受过程中所出现的困惑，了解不同的学生不同的要求;作业布置上有弹性，练习

设计有分层教学。

二、小班化教学中取得的成绩：

小班化教学的实施，推进了教师对探究性的教法研究。小班化教学是让每个孩子都得到发展，自主意识得到培养，努力发挥每个学生的学习能力，促进他们自主、生动、活泼地接受知识。

本学期学校对语文、数学实施小班化教学情况进行了方位的了解，在人人上一节“你是如何实施小班化教学”教研课的基础上，学校评出语文教师两名，数学教师两名参加片级评比，其中一名语文教师参加了县级评优课。

在课堂教学评比中，教师初步形成了小班化教育、教学的教学方法、教学模式、教学特色，教学手段等，具体表现在：

- 1、教师能创设自由讨论甚至争论的教学情境，鼓励学生发散性思维，鼓励学生对问题有不同的见解，让学生在课堂上开展热烈的讨论甚至激烈的争论，会使课堂气氛更活跃。
- 2、语文、数学学科让学生动手操作的机会增多，促进了学生思维的活跃，在教学中教师尽一切可能让孩子们亲自动手摸一摸，摆一摆认识一些事物，得出一些结论。
- 3、教师对每一位学生都了如指掌，无论优差都照顾得极好。
- 4、教师能重视学生的小组学习合作。在小组学习中，教师对各小组的组员构成进行认真考虑，不是随意的进行组合，而是根据不同学生的学习态度，学习习惯，学习能力，个性差异入手，把全班同学分成几个等级，分组时，均等配置，小组活动始终处于良性发展状况，并且符合教学发展需要。
- 5、教师能根据学生在空间和自然观察等智能方面的优势，在课堂中选用适合教学内容的录像来引导学生思考问题，调动学生的积极性，学生基本上能够通过录像来感悟知识，收到了良好的课堂教学效果

三、存在的问题

- 1、在课堂教学过程中，教师对培养学生的创造性思维不够重视。
- 2、在课堂教学过程中，教师留给学生质疑问难的时间较少
- 3、在课堂教学过程中，小组合作学习的目标不够明确
- 4、在小组合作过程中，同学之间平等交流的意识不强。
- 5、教师对学生分层教学、多元的评价和考核手段不一致。

四、改进的措施：

- 1、加强如何实施小班化教育教学的理论学习，选择适合本校或本班小班化教学的先进的教学方

法和开放性的教学过程。

2、实施小班化教学，要求教师用不着担心教学任务能否完成，应在每堂课留一点时间给学生质疑问难。

3、坚持小组合作为主，竞争为次;小组之间以竞争为主，培养良好的合作精神和团队精神，达到学生之间资源相互利用，目标相互依赖，奖励相互依赖，身份相互依存。

4、要创设具有民主、平等、合作的交往空间，培养学生合作学习、共事能力、同学之间平等交流的意识。

5、学校要健全对教师进行分层教学、多元的评价和考核手段的制度，争取把学生培养成有个性、有能力、健康成长的优秀学生。

实践教学工作总结报告 实践教学总结表篇二

文物绘图与摄影课程，是我院面向文化遗产开发与管理方向本科生开设的专业必修课。自20--年起，于本科生大三年级第二学期进行讲授，平均每周三课时，采用单周两课时、双周四课时的方式上课，共讲授17周，总计51课时。自此课程开设始，即由我本人进行讲授，截至20--年7月，已经讲授过两轮。在此过程中，我有了一些感受和想法，尤其是关于实践教学的经验与教训。现将这两年讲授文物绘图与摄影课程的情况，略作总结，以为深入探讨教学中实践环节的设置与考察提供资料。

课程内容与目标设置

绘图与摄影，都是重要的资料记录手段。在考古工作中，无论是在田野发掘阶段，还是在室内整理阶段，都离不开这两项技能的支持。从考古学的发展历史来看，正是详尽记录手段(尤其是绘图和摄影)的采用，才使得这门学科本身摆脱古物学的局限，而得以投入到建设文化历史编年、复原人类生活方式等重要任务中来。在考古学教学中，绘图与摄影技能的训练，尤其是绘图技能的训练，也是为相互差别明显的中外考古学所共同重视的。据我个人的了解，国外的考古专业甚至要求学生进行素描的专业训练，以较好的完成考古绘图工作。而在国内，几乎所有的考古、文博专业都开设了绘图(与摄影)的课程1，或虽未开设专业课程而在实习等环节进行此项技能的专业训练。在《考古工作手册》中，考古绘图与摄影，各占据着一整章的份额，充分体现了它们的重要地位2。

我院文化遗产开发与管理方向，为使学生在从事实践工作时能够初步胜任，也开设了这样一门课程。与其他院校所采用的——通过开设文物绘图课程进行绘图技能专项训练，以摄影基础通识课程进行摄影技能训练——课程设置方式不同，我院的课程体系设置中，将文物绘图与文物摄影两项技能的培养拼合在一起，试图通过这种方式，在一个学期的教学与实践中，同时教授学生这两项重要技能。课程教学目标的设定，即为使其通过学习，同时掌握文物绘图、文物摄影的基本技能。

教学方式与实践环节的设置

虽然在课程体系中，文物绘图与摄影这一课程有着51课时的教学量，但在实际教学中，这些课时并不是都被用来进行课堂讲授的。作为实践技能，绘图与摄影都需要有大量的时间来进行具体操

作，也只有这样，才能使教学目标的实现具备可能性。我个人在这两年中的教学实践，大致是遵循着，基本理论讲授——学生实践——教师点评与再讲授——学生再实践，这样一个过程而进行的。在进行有关于正投影制图原理、各类器物画法、试图判读、相机基本原理等基础知识课堂教学的同时，尽量使得学生实践环节占据相当的时间份额。

具体的实践环节设置了，绘图实践3次，摄影实践4次。在绘图实践中，临摹正投影图一次，绘制实际器物的正投影图两次。在摄影实践中，则由相机体验摄影一次，特定诸元摄影一次，闪光摄影一次，数码摄影一次所构成。绘图实践为随堂进行，学生在教室内进行绘图实践，教师通过观察与巡视进行逐个指导。通过对学生上交作业的总结，教师再对其共通的缺点与不足进行点评。摄影实践则有所不同。在具体操作上，由学生按照个人意愿分为4至6人一组，由教师借给相机，每组学生每次各拍照一卷135胶片，实践结束后上交照片，由老师进行总结、点评。在此摄影实践中，教师并不进行类似于绘图实践的逐个指导。需要指出的是，为了保证学生在摄影实践阶段应用所学知识，我指定学生使用的，是全手动胶片单反相机(海鸥df20--型)，避免学生使用数码相机与自动相机的自动档进行摄影。从器材方面达到一定的强制性，是他们不得不去手动调节相机诸元，从而使实践内容和效果得到保证。

为保障加强学生对实践环节的重视，成绩考核采用累计平时作业成绩代替期末作业的形式进行。明确说明少一次作业，即缺若干成绩，以此督促学生完成实践，并上交作业。

教学成效与学生反馈

通过对学生实践作业的检查，我发现这种教学方式是有一定成效的。其中以对学生绘图技能的训练最为成功。学生绘图实践作业的情况，大体是这样的：第一次绘图实践的作业最好，而第二次绘图实践作业则最差，而第三次绘图实践作业虽都能够较第二次进步，但仍与第一次的作业存在一定差距。由于对照实物制图存在着一定的困难，学生通过学习和实践而精通这项技能的难度还是有的。然而总体上看，从最初对正投影制图的全无了解，通过讲授与实践，大部分学生都能够掌握其基本原理，绘制出正确的正投影图。而且能够独立完成绘图中，器物投影面与剖面的正确选择。(附：学生绘图作业若干)

摄影实践的教学成果则稍差。虽然大多数学生都能及时上交其实践作业，但从作业的质量来看，与绘图实践的作业，是有一定的差距的。经过数次的时间，很多学生都能说出快门、光圈等相机设置要素，但对其运用，仍然达不到充分掌握的程度。从上交的作业来看，很多照片仍然在不同程度上存在着曝光过量与不足的情况。甚至有的学生经过数次实践后，其上交的作业还存在着对焦不准的低级错误。更有甚者，也有的学生，以实践作业完成较差为由，将存在失误与缺点的相片留下，并不上交，而在下一次实践之后，一次性上交两份作业。还有的学生，并未遵照教师的指导，使用指定的手动相机完成实践，而以自动相机拍照后，当作其实践作业上交，试图蒙混过关。

学生学习的积极性也呈现出类似的情况。在绘图教学与实践过程中，大多数学生兴趣浓厚，学习积极性高，完成绘图作业的热情较高。在教师的逐个指导过程中，能够与教师发生互动，探讨其绘图作业的不足与改进方法，对教师提出的正确意见，都能虚心接受，并据之修改自己的作业。对教师的严格要求都能够理解。20--级学生中，甚至有数名同学，由于其初期实践作业稍差，竟又自己进行了一次绘图实践，在规定的三次实践之后，共上交了4份绘图作业。与此相反，学生对摄影实践积极性则略低，部分学生对摄影实践存在着应付的心理。有部分学生由于对摄影技术感兴趣，从而导致其实践作业完成情况较好。20--级即有学生通过一学期的学习，感觉学到了很多摄影知识，并在分散实习期间凭此项初步技能，得到了实习单位人员的好评。也有部分学生则

表现较差，不但对课程的认知不高，还出现了质疑教师的情况。20--级、20--级都曾有学生问过我，“现在都在使用数码相机，我们现在还学习手动胶片相机的操作有什么意义”，学习积极性的底下，可见一斑。从比率来看，感觉摄影实践环节设置较好的，约占20%，感觉其较不好的不到10%，而其余占70%强的学生则处于两者之间。这样的情况可能与学生个人的兴趣爱好关系密切，而与实践环节的设置无关。

实践教学工作总结报告 实践教学总结表篇三

一、基本情况

在学校深化教育教学改革的思想指导下，针对统计专业实践性和应用性强的特点，统计教研室在20--20--学年第一学期多个方面进行了实践教学工作，所涉及的课程主要有《统计学原理》、《计量经济学》、《国民经济统计学》、《多元统计分析》、《时间序列分析》、《实用统计分析》和《统计综合讲座》等。各任课教师在实践教学的过程中灵活采用了多种方式，圆满完成了各门课程的实践教学任务。通过本学期实践教学，加强了学生对有关课程理论和方法的理解，提高了学生的实践能力，增强了其学习兴趣。

二、主要措施及成效

(一)注重统计软件的教学与实验，提高了学生的实际操作能力。

在《统计学原理》课程中，主要介绍了e-cel的统计功能的操作;在《多元统计分析》课程中主要结合理论讲授了统计软件spss的操作过程;而在《计量经济学》和《时间序列分析》的教学中，结合了理论，介绍了较为流行的计量软件eviews和比较专业的r统计软件在计量经济学上的应用。这些都使得学生在应用中学习到了操作技能，提高了学生灵活应用统计计算工具的能力，并且通过实训联系，加强了学生对课程理论和模型方法的理解，提高了学生的实践能力，增强了其学习兴趣。

(二)结合课内理论教学，案例教学已成为课程教学重要的构成。

结合经济管理中的实例和教师的科研课题，组织学生围绕专题进行案例讨论。其形式主要有三类：只给出案例背景资料和问题，由学生分析和解决;给出案例背景资料和问题，同时给出计算机软件求解的输出结果，由学生根据结果进行分析和回答问题;给出案例背景资料和问题，同时给出全部解决的过程和结果，由学生阅读后加以评述。通过上述三类案例教学的方式，增强了学生分析与解决实际问题的能力。

(三)通过课程设计，使学生初步具备了运用相关统计理论和方法解决实际问题的能力。

以《统计学原理》课程为例，按照教学大纲的要求，该课程实践学时为10，其中6学时安排学生上机试验，其余4学时主要用于指导学生进行课程设计，安

排学生针对自己感兴趣的的问题(如：大学生消费状况的问题)进行统计调查和分析，内容包括：问题描述、调查问卷的设计、数据搜集与整理、方法选择与描述、参数求解、结果分析、结论与展望。由此培养了学生的实践能力与学术论文写作能力。

(四)发挥教师集体力量，拓展学生的综合实践能力。

在20--级统计学专业中，首次开设了《统计综合讲座》这门课程，由统计教研室全体教师共同授课，发挥和利用了不同教师专业特长和实践经验，激发了学生的学习热情，综合提高了学生的实践能力。

(五)通过对相关网页(国家统计局网站、西藏自治区统计局网站、中国贸易网)的介绍，使学生了解信息搜寻的渠道和方法，充分调动了学生的能动性、创造性，由学生在课余时间了解与课程相关的实务部分，拓展学生知识面，培养了分析和解决问题的能力。

(六)为了能较准确地反映出学生对课程实践项目的掌握程度和实际操作水平，主要采取了两种方式进行考核，一是给定学生具体问题和数据，由学生进行操作，写出实验报告，由教师对实验报告进行评定;二是在期末试题中设置实训题，给出实际问题或相关操作报告，由学生提出解决方法或对操作结果进行分析。

三、存在的问题及建议

(一)20--20--学年第一学期，本教研室在统计实践教学模式和方法上进行了不断地探索和尝试，取得了一定的成绩，积累了更加丰富的教学经验，但在我院统计实践教学的过程中仍然面临着以下严峻的问题：

1、硬件设施不足。目前我校还没有专门的统计实验室，也未购买专业的统计软件，如spss等。除了《统计软件》这门课程能安排在财经学院机房进行授课与练习外，其他统计类课程由于学院机房数量少，承担的全院课程多等原因，其实践操作过程只能在多媒体教室给学生进行演示，这样不利于学生及时练习与巩固，学生操作技能难以提高。

2、有实践经验的专职教师少。目前统计教研室只有一名专职教师具有统计实践经验，不利于实践教师队伍的建设，而且对于大多数统计课程，也难以使学生将所学的理论与实际紧密联系。

3、实践教学平台单一。目前，主要建立了咸阳市统计局和西藏自治区统计

局两个实习基地作为实践教学的平台，但形式单一，诸多课程的实践教学内容无法灵活展现，目标导向不强，导致学生的学习兴趣和学效果习差。

(二)针对以上实践教学中存在的问题，提出以下对策：

1、加大经费投入，促进硬件建设。硬件是实践教学的基础，必须充实。(1)学校根据当前实际需要应加大投资力度，并且进行全面规划，分步实施，建立专业的统计实验室。(2)整合现有硬件资源，优化配置，从而达到资源共享。学校可利用现有的设备建立可反复组装、多功能的模拟实验室及技能训练场所，从而最大限度地发挥已有设备的使用效率。(3)争取政府相关资金的扶持。学校应在广泛、深入论证的基础上，就实践教学条件的改善问题提出可行性报告，争取上级立项、给予经费支持。

2、通过“走出去，引进来”的方式加强实践教学师资队伍的建设。“走出去”是指根据当前统计实践教学需要，近年内选派教研室数名教师到现有或新建的一些统计实训基地进行轮训，3年内使每人到该基地交流学习时间不少于半年，以达到首先使统计教师熟悉统计实践流程和统计报表编制，掌握专项调查技能和常用统计软件操作等。“引进来”一方面是指引进有实践教学经验的“双师型”教师，另一方面也指引进来一些在当地各类统计业务部门和各类企事业单位统计岗

位上实践经验丰富、操作技能强的高职称和高技能人员作为学生校外兼职导师，以弥补校内教师实践经验不足的问题，达到校内外优势互补、共同提高的目的。

3、建立多平台实践教学体系。(1)在加强与当前实习基地的联系与合作的同时，寻求与企事业单位合作的机会，与他们签订学生实习的有关意向，来增强学生专业实践教学内容。(2)以“全国大学生数学建模竞赛”和“全国统计建模大赛”为依托，增强和检验学生的综合实践能力、实际动手能力和知识创新能力，培养学生团队协作的意识和凝聚力。(3)建立专业的统计实践网络教学平台，这样便于学生课后进入网络平台自主学习、在线作业、在线操作、在线测试和在线交流，也便于教师发布、组织和管理教学资源，了解学生学习的动态，以便于教师即时调节教学方案。

实践教学工作总结报告 实践教学总结表篇四

9月17日，我们怀着难以诉说的心情以及对教师这种职业的神圣的向往，随着飞驶的汽车来到了我们的实习目的地——东莞市茶山镇华南师大嘉玛学校，这是一个美丽的学校，也是一个五彩的花园。

在这里我进行了为期两个月的实习，收获一段快乐而难忘的时光。我不仅从各个老师和学生们身上学到了很多东西，而且和他们成为朋友，更重要的是，我在实习过程中感觉所学的到东西远远要比三年里在校园里学到的更丰富、更精彩。当然，这并非否定老师的教学和自己的学习，只是实践中收获到的远比书本来得真切和实在。正所谓：“千淘万漉虽辛苦，一波三折有收获。”

实习的基本内容包括三部分：教学工作、班主任工作、教育调查

(一)教学工作

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读;另一方面我也深深地体会到教学相长的深刻内涵。备课、上课、改作业……日复一日，无数琐碎平凡的事构成的我实习生涯的主旋律。

第一是听课改作业阶段。(从9月17日到11月9日)

通过指导老师先熟悉实习班级的数学上课情况，认识班上的每个学生以及了解他们对于数学课知识的掌握情况。然后，认真听指导老师以及其他同学上课。现在的听课的感觉和以前完全不一样：以前听课是为了学习知识;现在听课是学习教学方法。目的不一样，上课的注意点就不一样，现在注意的是指导老师及其他同学的上课方式，上课的思想思路。接着，根据在大学所学的教育知识和在中学实习听课所学到的，自己在已有的基础上备课、试讲，做足了上讲台的准备。通过听课和评改作业，我了解到： 学生的数学基础 学生的特点： 原)科任老师的教学方式

第二是备课试讲阶段。(从9月17日到11月9日)

在坚持听课和评改作业的基础上，我开始备课试讲。

首先是我开始尝试写预案。根据实习学校的要求，我翻阅各种资料，写了很详细的预案，把课堂上的每个细节都进行了设想处理，把每个衔接点的处理都写了出来。

其次是我开始对队友和对着镜子试讲。在写好教案的基础上，我把教案熟悉再熟悉后，开始对着镜子或者对着队友多次试讲，直到我能脱稿而出。在试讲中，遇到了一些问题，我请教了有经验的老师，对试讲稿作了修改，并把它转化为自己的语言，再次试讲。

最后我坚持拿每个教案都向指导老师和其他有经验的数学老师请教，并和他们讨论如何教学。

第三是正式上课阶段。(从10月7日到11月9日)

10月7日，我正式走上讲台了，开始我教师生涯的第一课。此时的我非常紧张，尽管我准备得很充分。刚刚时还出现了不知道如何衔接两个独立的知识点，不过学生很积极配合我，并大胆回答我的提问。这让我感到欣慰：学生在鼓励我呀！渐渐地，我进入了状态，紧张感渐消，越讲越起劲了，从而忽视了对学生的关注。

之后，我陆陆续续讲了各种各样的课，终于克服了紧张，能够自如的讲课。

上课是辛苦的，也是有趣的，尤其是学生喜欢你的课时。我曾一度为每天备课上课感到疲劳，不想上课时，学生跑来说，老师你上课啦，我们很喜欢你的课。我说我很累，可能没有什么精神。学生渴求说，老师，我们给你激情，你尽管来上。多么可爱的学生，教人不能

上完课后，我总是会坚持写教学后记，教学反思。通过这样，我发现在教学过程中自己还存在不少缺陷：(1)、个人在讲授知识点时，没有突出重点、难点，过于追求调动学生的积极性和激发学生的成就感。(2)、课堂的调控和应变能力还有欠缺，有待加强。在遇到突发事件时，自己往往还不够清醒，不能很好的处理。我认为一个教师最主要的基本功还是体现在课堂的控制上，我应该朝着这个目标不断努力。(3)、语言不够连贯，两个知识点的衔接不够紧密。

通过上课，我还体会到在教学过程中，教师要营造平等竞争的学习氛围，激发他们学习的积极性，要鼓励为主，提倡赏识教育。概念课教学多要用启发式，指导学生自己发现总结概念。教师教学中语言要精炼，要富有启发性，要最大限度吸引学生的注意力。在教学设计上，要突出体现师生互动，让学生多思考，多总结，多锻炼。

(二)班主任工作

1、较快的了解整个班级的情况特点，熟悉和掌握学生的情况。在见原班主任的当天我们就向原班主任要了学生名册，我们用一个星期的时间通过学生名册记住班里31个学生的姓名，并能认出他们。为了增进对学生的了解，我抓住一切可能的机会和他们接触交流。除了上课时间，我一直是跟班的。通过关心他们的学习、生活情况，慢慢的和他们交流。通过自己的主动以及对他们的关心，学生也逐渐放开来了，都愿意主动找我交流了。

通过与学生的交流和从原班主任那里了解到：(1)这些学生的基础不扎实，而且性格比较浮躁。大部分学生学习目标不明确，缺乏学习动力，还没能养成良好的学习习惯，责任感不强。(2)这些学生的家庭情况较为复杂。华师嘉玛学校是一所私立学校，学校里面大多数学生都是有钱人的子女，家长工作忙，疏于对子女的教育，学生在学习生活上显得比较懒散。(3)有些学生比较调皮，自制力较差，存在违反纪律的情况。(4)很多学生外表自傲内心却相当自卑。

虽然如此，这些学生大体上比较尊敬老师，能接受批评并努力改正。

2、在班级日常管理方面

这个班的学生比较活泼，自我控制能力差。大部分学生在家庭中是小皇帝，比较以自我为中心，更多时候关注的是自己。比如在劳动的时候，很多学生却不去劳动而跑去打球或者回家。刚上高中，进入一个新集体，不仅大部分同学的班级荣誉感不强，而且班干部之不够团结，缺乏共同协作管理好班级的意识。

针对这些情况，我们在第一周就采取了行动。首先，我们找了个别班干部谈话。其次，我们保证每天的早读，课间操，眼保健操都在场监督，随时提醒学生遵守纪律。劳动的时候，把所有想逃的学生都“抓”回来，并与学生一起劳动，通过实际行动教育学生。

这个班的学生课堂纪律不是很好，在上课的时候很容易与其他同学在座位上讲悄悄话，而且特别喜欢吃零食。除此之外，我们了解到这些学生的自制力也是比较差的。

对于讲话讲得比较厉害的学生，我们提醒他，告诉他我们希望他能够上课认真一点或者下课时找他谈话。让他明白其实老师是很关心他的，如果他上课的时候认真一点，科任老师心情会很好，并且他也能够学到很多重要的知识。通过谈话之后，这些学生上课能够积极地配合老师，并且也不再经常说悄悄话了。也有一些学生反映上课之所以会讲小话，是因为根本听不懂老师讲的内容，觉得很无聊。究其原因，就是之前时候的基础打得不够扎实，所以到了高中碰到一些比较基础的知识就学不下去了。

面对这种情况，我们商量了之后决定进行一帮一的活动。通过这样的途径，学生把之前的知识补回来，上课鲜有发生听不懂老师讲的内容而在下面讲悄悄话的现象。

对于其他的违反纪律的同学，我们坚持着一个原则是该批评的时候就批评，哪个学生做错了，作为老师不能姑息纵容，而是要及时地指出来。但是批评的同时要让学生明白，我们批评的是他的行为而不是他的人。只要他改正的错误的行为，他仍然是我们眼中的好学生。

3、开展主题班会

根据学校每周给定的主题，我们认真地开展了主题班会。

(三)教育调查

国庆前后我们进行了教育调查研究。

11月9日，我们要离开实习学校了，心情是有点伤感，有点不舍。在嘉玛，我们度过了一段充实美好的时光，收获了很多东西，明白了很多道理。我很感谢有这次的实习体验。

实践教学工作总结报告 实践教学总结表篇五

汉语拼音的教学任务很重，教学内容多，时间紧，学生学起来很吃力。虽然从事一年级教学已有两年，但是每次拿到课本，心里总是不免担心，担心自己不能在短时间内做好教学，担心孩子们学习起来压力太大。尤其是学到复韵母以后，孩子们每天都要认识几个新的韵母，像ai和ao、ui、ei、和ie这样相近的组合，常常使他们难以区分，怎样在短时间内让孩子们准确地记住这些繁杂的拼音呢，我一直在寻求着最佳的教学方法，我认为兴趣对低年级儿童学习的积极性、主动性

起着决定性的作用，教师的教学艺术，直接影响着学生的学习效果。因此，在把握新课程标准的前提下，我结合自己的教学对象来选择更科学、更合理的教学策略和教学方法，激发学生学习的兴趣，以促进学生的全面发展。通过实践，我在以下几个方面进行了尝试，成效显著。

一、巧编歌诀寓教于乐，激发学生自主学习、探究的兴趣汉语拼音是帮助识字和学习普通话的有效工具。但由于孩子们的水平参差不齐，大部分孩子是读过幼儿园的，但仍有小部分孩子是没有上过学前班，拼音字母对于他们来说是一些完全陌生的符号，没有任何意义，既枯燥又难记。这一年齡段的学生，无意注意占优势，琅琅上口，饶有趣味的歌诀能够激活学生的兴奋点，引导他们集中注意力听课，使汉语拼音教学变得生动活泼，在教学活动中，我尝试编创儿童喜闻乐见的歌诀来学习汉语拼音知识，效果很好。

1.根据发音方法，创编歌诀。

课程标准规定，汉语拼音教学的核心是学会汉语拼音，怎样才算学会呢？一是读准声母、韵母、声调和整体认读音节。二是准确地拼读音节，正确书写声母、韵母、声调和音节。为了较快地达到这一要求，做到省时高效，我就根据发音方法创编了一些歌诀。如：教学四声调知识时，我编了“一声平（—），二声提（'），三声拐弯（ˇ），四声点（ˋ）”。教学6个单韵母时，我编了“嘴巴张大，嘴巴圆圆o o o，嘴巴扁扁e e e，牙齿对齐i i i，嘴巴突突u u u，嘴巴尖尖。”在教学复韵母时，我们创编了“复韵母发音要牢记，看前音，摆口形，发前音向后滑过去。i(瞑唉)”。在教学声韵母相拼的两拼音时，我们分别用动态图片出示声母和韵母，然后演示两音“相碰”成一个音节，再用“前音轻短后音重，两音相连猛一碰”这句简单的歌诀来帮助学生理解两拼音的拼读方法，这样，学生在背诵歌诀的同时，就会反复揣摩“前音轻短后音重和两音相碰”的意义，很快掌握拼读两拼音的技巧。在学三拼音时，我们创编了歌诀“声轻介快韵母亮，三音相连要顺当”等等，这样，学生很快掌握了拼读技巧，而且能根据方法，举一反三，自己开动脑筋来学习。

2.根据字母形状，创编歌诀。

拼音字母是一些抽象的符号，而且有些字母很容易混淆，单靠死记硬背效果不是很好，于是我就借助教材所提供的生动、形象的图画以及字母的形状，师生共同创编歌诀记忆。可以百花齐放，不拘一格，如，记b p d q的形状时，有的学生创编的歌诀是“右下半圆b b b，左下半圆d d d，右上半圆p p p，左上半圆q q q”，有的学生根据数学数字编的歌诀是“正6(六)‘b’，反6(六)‘d’，正9(九)‘q’，反9(九)‘p’”。“9(九)字拐弯就是g”。“半个8字就是‘s’”，“像个2字z z z”。有的联系生活中的事物编排歌诀，如：“两个门洞‘m m m’，一个门洞‘n n n’”“一根拐棍‘f f f’，鱼儿摆尾‘t t t’。一根小棍‘l l l’……”像这样，把这些抽象的符号变成了生活中具体可感的形象事物，学生便很快地记住了字母的形。有的利用熟字记忆法来记：i、e一碰ie ie ie。a、i一碰ai ai ai等，利用已经学过的拼音凑成法来帮助孩子们记忆复杂的复韵母拼音。

3.根据重要的知识点，创编歌诀。

用歌诀法教汉语拼音，不仅能帮助学生快速掌握字母的音、形。而且，还能帮助学生快速理解记忆，牢固掌握拼音知识点。如，在学习标调知识时，我们创编了“、o、e、i、u、，标调一定按顺序，有不放过，没找o、e、i、u并列标在后，i上标调去掉头”；在学习j、q、-、y和ü相拼组成音节，ü上两点省写的知识点时，我们创编了“j、q、-和大y，是群小淘气，从不和u在一起，见了ü(鱼眼)就挖去，挖去鱼眼(成了u)还念ü”；在学习j、q、-和韵母相拼成音节时，必须有介母i和ü的知识时，我们创编了歌诀“j、q、-，真有趣，写音节离不开i或”；在学习i、u、自

成音节需变成整体认读音节yi、wu、yu的知识时，我们创编了歌诀“i、u、不争气，单写音节就拉w和y，我们不要向它来学习”……二、妙引游戏，师生互动，构建开放的、富有活力的课堂形式六七岁的儿童，特别活泼好动，他们的注意力不能长时间保持。如果从低年级儿童的年龄特点出发，注重课堂教学的趣味性，教师精心组织一些有趣的游戏，师生共同参与，寓学习于游戏之中，则可以唤起学生的学习兴趣，使之保持旺盛的求知欲和比较持久的注意力。如“开火车”游戏，先说儿歌“小火车，嘟、嘟、嘟，开起来，谁最快，我最快”，紧接着一组学生起立，其他孩子学发火车开动“呜—咔嚓、咔嚓”的声音，教师出示拼音卡或生字词卡，让这组学生按顺序读音、组词或说句子，谁说错了，“火车”停下，选其他组的“修理工”修理(重读)，修理好了继续开(读错的学生在车上表演读儿歌)。“争做小老师”游戏，我会请那些基础比较好的孩子来当老师教学，而我就是一名小学生，跟他学。这样，课堂气氛生动活泼，学生注意力高度集中，极大地提高了学习兴趣和效率。还有“找朋友”“摘果子”“猜谜语”“趣味练习”游戏……总之，低年级学生喜欢做游戏，喜欢竞赛，教师在游戏中，适时地帮助和组织学生，让学生在游戏中自主体验，主动获取知识和能力，使原本枯燥的拼音、识字变为学生乐学的伙伴，从而达到事半功倍的效果。

三、合理的利用资源，创设丰富多彩的实践环境低年级学生好奇、好动，对活动的物体尤为关注，这是他们的特点，在教学中恰当地制作学具，合理地运用，使教学内容变得生动，形象，富有趣味性，可以促进学生自己动手，动脑。在轻松、愉快、和谐、民主的氛围中去学习，让学生的思维处于最佳状态，从而能积极思考，自觉接受新知识，并对所学知识保持更深刻，更持久的印象。

如，教师精心制作cai课件，使之巧妙地辅助课堂教学。在教学拼音时，我把拼音字母都制作成会活动的动态片，直观形象，富有情趣，像这个字母，我把它制作成会变形的小人，头上两点制作成一个会活动的帽子，它在和声母j、q、-相拼时，就脱帽行个礼，活泼生动，学生兴趣盎然，思维活跃。在教学中，我不但自己精心制作各式各样的教具，而且还充分利用家长资源，配合孩子，让所有学生自己制作学具，如，在学拼音识字时，我的学生就把废旧的纸盒收集起来，制作成拼音卡、生字卡。孩子们带着自己做好的学具来上课，肯定会很有成就感，那么学习起来，肯定会更加的认真，更加的努力。

四、尊重学生的主体地位新课标里明确的提出了“以学生为主体，教师为主导”的观念。这就要求我们，在课堂教学中也要充分体现出学生的主体地位。拼音教学中认读和拼读占有很重要的地位，有的时候，老师为了完成自己的教学目标，一节课下来满堂灌，总是让孩子们不停的扯着嗓子读，其实这对孩子们来说是很不公平的，孩子们的嗓子都是那么的脆弱，如果长期的这样过度用嗓，肯定会对孩子的身体带来不良影响。所以在我的课堂教学中，我会保证有3到5分钟的时间给孩子们适当的休息、喝水。进行小的调整。我相信，孩子们在得到老师这样真心的关爱，肯定会更加全力配合老师的课题教学，学习起来也肯定会更加用心。

总之，汉语拼音教学在新课标基本理念的指导下，采取灵活的方式，使学生成为拼音学习的主人，教学效率得到有效提高。我们小学语文教师也只有认真领会新课标的精神实质，努力探索教好拼音的方法，才能使孩子们在学习母语之始卸去学习的重负，扬起自信之帆，感受学习的无穷乐趣。

实践教学工作总结报告 实践教学总结表篇六

一、实习的目的与要求安排教学实习的基本目的，在于通过理论与实际的结合、学校与社会的沟通，进一步提高学生的思想觉悟，尤其是观察、分析和解决问题的实际工作能力，以便把学生培

养成为能够主动适应社会主义现代化建设需要的高素质的复合型人才。具体表现在三个方面：

1、运用和检验教学成果。运用教学成果，就是把课堂上学到的系统化的理论知识，尝试性地应用于实际工作，并从理论的高度对教育教学工作的现代化提出一些有针对性的建议和设想。检验教学成果，就是看一看课堂教学与实际工作到底有多大距离，并通过综合分析，找出教学中存在的不足，以便为完善教学计划，改革教学内容与方法提供实践依据。

了解和熟悉学校的运行。对师范类专业的本科生来说，实际能力的培养至关重要，而这种实际能力的培养单靠课堂教学是远远不够的，必须从课堂走向实践。

预演和准备就业工作。通过实习，让自己找出自身状况与社会实际需要的差距，并在以后的学习期间及时补充相关知识，为求职与正式工作做好充分的知识、能力准备，从而缩短从校园走向社会的心理转型期。

二、基本情况我们十月十一日来到湖南永州双牌县第二中学，到十一月十八日实习结束。我被分到高一(172)班进行实习。实习的基本内容包括两部分：课堂教学和班主任工作，基本情况如下：

1、课堂教学：完成教案数为六份，试讲次数为六次，上课节数为六节；批改作业五次；监考十场；自习辅导十二课时。2、班主任工作：组织一次主题为“网络的利与弊”的班会；组织本班学生与实习老师之间的篮球赛两次；找学生单独谈心、了解情况十一人次。

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读；另一方面我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其它各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是要有讲究的。每上完一节课后我最大的感受就是：当好一名老师真不容易啊！

试教工作开始以后，我每天的工作就是听优秀化学教师的课——写教案——试教——修改——试教，这样反复练习，完善。直到把一节课要讲的内容练到烂熟于心为止。即使这样，在我第一次深入课堂时，我还是遇到了许多师范学校里没学过、事先也没有料到过的难题。毕竟试教的时候和正式去教室上课的时候的心态是很不一样的。教学生知识如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，那是远远不够的。俗话说的好“要给学生一碗水，自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己对这些知识点有所了解，而且更为重要的是你要能够以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，比如有一次我分析基础训练的时候，有一个题目是说“往饱和的碳酸钠溶液里通入二氧化碳气体时会有什么现象发生”此题只要知道了碳酸氢钠的溶解度比碳酸钠的小，就能得出“可看到有白色晶体析出”的结论。由于事先我觉得此题很简单，也就没有深入地思考。出乎我意料的是，无论我怎么讲，同学们也无法理解为什么

碳酸氢钠的溶解度比碳酸钠的小就会有晶体析出。后来只好向他们的原任课老师请教此处该如何表达。

通过这次的经验，我深感不能以自己的思维来揣度学生的思维，自己认为很简单的问题，对于刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得尤为重要了。于是，在以后的备课过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚了就了事，而是更加侧重于如何将知识的来龙去脉向学生表达清楚。我的这一举措果

然收到了良好的效果，学生听完课后普遍都说我讲得较清楚。这让我感到很欣慰。

在当实习班主任的过程中，我从他们原班主任那里学到了很多关于班级管理方面的经验，确实让我受益不少。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化成为先进生等等。虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬，第一是我觉得我的身份毕竟与他们原班主任不同。第二是我觉得我与学生年纪相仿，不象原班主任一样与他们或多或少地存在一些代沟，这是我的优势所在，应当加以利用。所以，在与学生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了较好的效果。比如说我和我们班上一位同学谈心的时候，她告诉我她读初中时成绩很好，几乎每次考试都是班上的第一名，数学成绩尤为突出，用她自己的话说就是“那时侯学数学简直就是一种乐趣”，但是现在情况就完全不同了，不仅整体成绩直线下降，就连自己的强项数学也到了岌岌可危的地步。

实践教学工作总结报告 实践教学总结表篇七

一、适应教学形势发展的需要。

改革开放以来，随着国民经济的发展，人民生活水平的提高，教育事业也在不断发展。音乐教育的普及程度在不断提高，在基础教育中，对音乐教师的需求量不断增加，因而，导致高师音乐专业的招生数额逐年扩大。目前教师编制小，钢琴专业教师更少，由钢琴“一对一”传授形式所带来的巨大的教学工作量，使目前钢琴教师不堪负荷。高师音乐专业钢琴课教学上这种“高投入”“低产出”的效益，已不适应教育形势发展的需要。

二、能体现师范特色，实现高师培养目标。

师范类钢琴教学的目标不是培养专业尖子和演奏人才，而是要培养掌握钢琴这件乐器、为将来教育工作服务的人民教师。因而在高师音乐专业的钢琴教学中，大多数情况下主要不是解决学生在钢琴学习上的“个性”问题，而是要解决学生掌握钢琴正确、科学的演奏方法，具备在中学教学活动和音乐实践活动中的教学与伴奏的能力，并从钢琴的学习中丰富与开拓自己的艺术视野，提高做一名音乐教师必备的艺术修养等等这些属于基本的“共性”的问题。

当前，高师音乐专业的学生入学时在钢琴学习上大多数从零开始，基础和起步的一致性，为钢琴“集体”教学统一安排教材和掌握教学进度提供了可能，也为我们改革“一对一”传授方式提供了契机。这将大大降低钢琴教学在教师数量和教学时间上的成本投入，这对缓解学生多、钢琴教师少、教学负担重的矛盾起到了很大的作用。

钢琴集体课的课堂授课形式是让20至40位学生同时在音乐教室里上课。在钢琴集体课的课堂里，教师讲解钢琴弹奏的基本方法和技巧，要求每个学生在钢琴上实践和练习，并加以指导和纠正错误。教师在新授乐曲和练习曲后，每个学生都要当场视奏新谱。教师分析乐谱后，乐曲的每一声部分别让部分同学弹奏，在教师的组织下合奏新谱，学生还可以轮换地视奏乐曲的各个不同声部，通过集体学习，学生在课内就能对新乐曲有一个全面的正确认识和理解(包括听觉、视觉、手感与手指运动)。课后，学生再反复练习就能很快地掌握布置的功课。它避免了传统教学中学生课后练习容易产生的各种错误和毛病。在集体课的课堂里，教师和学生可以即兴弹奏各种重奏、合奏与卡农的钢琴曲，每一组学生弹奏一个声部，边弹边唱，这样，集体课教室就会出现多声部的合唱与小乐队的组合效果。学生能当场感受和体会到多声部音乐的内涵和美感，学生的音乐内在听觉能获得很大的提高。通常，在集体课的课堂里，教师讲授新课后，还安排一个创造性活动的机会。目的是巩固新授的知识点，培养学生的音乐理解能力和创造能力，打破传统教学中学生

完全服从教师的观念。在课堂上，教师设计一个让学生即兴想象和创作的练习。应该看到，在教师的启发和引导下，学生的创作和表达可以比教师的预期做得更好、更富有想象力。这种课堂内容是传统教学无法安排的。

通过以上分析和介绍，我们可以这样认为，钢琴集体课是由键盘学习、基础训练、视奏练习、练习曲与乐曲、合奏练习、创造性活动所构成的一门综合、先进的音乐钢琴课程。它的基本特征是：

第一，钢琴与音乐学习有机结合；

第二，自我与集体学习有机结合；

第三，教师与学生有机结合。

它以教授钢琴弹奏的基本知识和技能为主，将视唱、乐理、键盘和声、伴奏及其他音乐基本知识，有机地渗透在钢琴教学的整个过程中，使学生获得听觉、记忆、视谱、视奏、即兴弹奏和创编等音乐素养的全面训练，进而发展学生的创造性音乐思维的音乐写作能力，有利于全面提高音乐教育的质量。

钢琴集体课还具有“竞争性”，能激发学生的荣誉感。每次学习新课、复习旧课，谁演奏得好、正确，学生有目共睹，再加上教师的表扬鼓励，常会激起学生的荣誉感和好胜心。这是一种促进，又是一种鞭策，能使学生在课后抓紧时间练习，力争下次上课时取得好的成绩，有利于提高学生的自学能力和自信心。

因此，在钢琴集体课的教学实践中，我们应考虑以下几个方面：

1. 授课

我们可以使多种授课方式有机地并存：

个别课——沿袭几百年钢琴教学历史传统的个别授课形式，至今仍具有其不可取代的重要价值。通过个别教学，教师可以十分细致而深入地观察并解决每个学生在钢琴弹奏中所存在的不同问题，在技术和艺术这两个层面上展开极具针对性的钢琴教学工作。个别课适用于各种程度的钢琴学生。

小组课——小组课即指现行的钢琴集体课这一教学形式，以几人、十几人甚至几十人为一教学单位，主要依靠交互性较强的电钢琴集体课教学系统，高效率地实施钢琴教学。在小组课的教学过程中，需统一教材，并基本统一学习进度。小组课主要着眼于传授钢琴弹奏的基本知识、基本要求和基本方法，解决在钢琴学习过程中较易出现的、又较具普遍性的问题，因此，适用于数量较多、钢琴程度较低的教学对象。

大班课——大班课是钢琴集体课在另一概念意义上的拓展和延伸，一般可以行政班级为教学单位。在大班课上，主要讲授“钢琴教学论”“钢琴艺术史”“钢琴作品赏析”等以知识性、理论性为主的教学内容与教学课题。大班课应充分利用各种现代化的教学媒体和教学手段，生动地展示源远流长、精彩纷呈的钢琴艺术，开展多层次、多侧面、立体感、全方位的教学活动。

2. 开设即兴伴奏课

“即兴伴奏”这一课题，随着社会音乐文化日益增长的需求，越来越得到人们普遍的关注。由于它具有极强的实用性与广泛的适应性，所以很有必要列入钢琴课必修课程。所谓“即兴伴奏”，就是一定的钢琴演奏能力与一定的和声运用能力同时结合的临场弹奏。而这种能力需要按照一定的教与学的方法通过不懈的实践才能取得。所以根据师范院校学生的基础及他们毕业后所从事的职业需要，从即兴伴奏的入门开始，向纵深发展，力求做到循序渐进、逐步深入、层次分明、线条清楚，开设即兴伴奏课，使学生在学习过程中能做到既知其然又知其所以然，既掌握即兴伴奏的一般技能，又具有相应的理论水平与能力，为以后的教学服务以及胜任广泛的社会需要。

3. 开设观摩实践课

定期安排学生及教师聆听、观摩另几位教师的课，不定期安排个别优秀学生及其指导教师在系里上钢琴公开课，便于学生和教师接触不同的教学方法和教学特点，互取所长、互补其短，大大增强学生对“教与学”的直接感受。

4. 增设重奏合奏的教学内容

这是在原有钢琴课的基础上开设的，实施四手联弹、齐奏、联奏、双钢琴合奏的教学手法，使教学内容更为丰富，演奏形式更为多样化；使学生有效地锻炼音准、节奏感、增强集体演奏的默契和配合能力；使学生加深对钢琴作品的整体效果的感受力和理解力，丰富学生对艺术多种形式的鉴赏力。

5. 演奏会

这里所指的演奏会具有双重含义。一方面，我们应该经常性地组织学生去音乐厅欣赏具有较高艺术水准的音乐会（这里尤指钢琴独奏、重奏、协奏等音乐会），使他们能够在现场切身感受钢琴演奏艺术的无穷魅力，从而激发起更高的钢琴学习热情。另一方面，我们也可以经常性地安排、组织学生自己的各种形式的钢琴音乐会，促使他们走出琴房和教室，步上钢琴演奏的舞台，展示自己勤奋学习的丰硕成果。这类音乐会可为音乐教育专业学生开展其必不可少的艺术实践活动创造有利条件，同时，也为学生乃至教师提供了相互观摩、交流和学习的良好机会。

高等师范音乐专业钢琴集体课的教学，是社会发展与钢琴艺术本身发展规律的必然，也是一项崭新的课题。相信只要我们努力地探索高等师范钢琴教学的新路子，改革旧的教学模式，就一定能够从单一的钢琴教学方法中走出一条多元化、全方位的钢琴教学改革之路！

实践教学工作总结报告 实践教学总结表篇八

这节课，学生深深地被石头吸引了，都积极主动地参与到学习中来，学生竟然会着迷，这不能不说是一个奇迹。看到他们的热情，欣赏着他们的作品，我不能不感叹，这些孩子有着超常的想象力及创造力。这节课，给我的感受是：

一、符合学生的生活实际。

从他们身边最多最熟悉又最不起眼的石头入手，让他们去寻找，去发现这些石头存在的地方和它们的不同形状及特点，并发现它们的用途。从他们去寻找石头的过程中，培养学生的耐心及毅力

， 并且去发现这些没有生命的石头却是人类发展所必须的。

二、激发学生的创造力及培养学生的合作能力。

学生去观察石头的形状，产生联想，既开发了学生的智力，激发他们潜意识里的创造力，挖掘孩子们的想象能力，并把这些石头进行拼凑，组合，设计成一些栩栩如生的动物、人物、植物等，工作总结《三年级下册综合实践课《玩石头》教学总结龙泉一小胡吕琴》。在这个过程中，他们小组合作，人人参与，献计献策，有些合作创作作品，有些自己单独创作作品，如果没有相应的石头，同学之间互相调节提供，我感到欣慰，他们配合是那么默契。

三、培养学生正确的评价能力及欣赏能力。

学生作品创作完之后，我让学生把他们的作品摆放在同一地方，教师给他们评出最佳石艺创作作品，一等奖两个、二等奖三个、三等奖五个及优秀奖若干名，这样的评价机制让学生看到自己的成功，看到自己的收获，从而激发创作的兴趣。我还设计让学生自我评价的环节，就是和别的同学的作品相比，自己的作品怎么样，让他们真正看到自己不足的地方，看到别人优秀的地方，从而学会诚实、正确的评价方法。

这节课虽然结束了，但学生意犹未尽。正如一位学生所说：“下课了，我念念不舍地走出了教室。”

上了这节课，使我收获不少，我看到孩子们亲手操作实践的激情，让我意识到：只有让学生多实践，多动手，才能把他们的智慧发挥到极致。另外，也让我知道不要低估了孩子们的创新能力，不要总担心他们不会做，总是不敢大胆的放手让他们去实践。所以这节课我就失败在讲得太多，留给学生操作的时间太少。其次，认识石头也没必要介绍，现在没必要让学生了解得那么深刻，应让学生自己在生活中逐渐去调查了解，从而获取这方面的知识。更多的时间是让他们玩石头，开心地玩，玩出创新，玩出名堂。

我想：以后综合实践课应充分把时间交给学生，让他们在学中玩，玩中学。充分挖掘他们潜在的创造力。

实践教学工作总结报告 实践教学总结表篇九

本学期又有很多收获，也有一些自我并不满意的环节。现对科学学科的教学工作总结如下：

一、认真学习课程标准，提高自身素质。

尽管我已经教过一个学期的科学课，应对新教材，我还是用心、认真学习课程标准，认真学习教育教学杂志，更新观念，努力提高理论水平和业务潜力。在教育教学过程中，努力把学习的主动权教给学生。透过自主探究与交流合作来帮忙学生学习新知，提高学生的各种各种潜力。

二、认真制定教学计划，为工作指明方向。

有人觉得教学计划是花架子，是让学校领导看的，我还是不太同意。如果随随便便写一个计划，肯定不会有太大的价值。如果是悉心制定的计划，价值就太多了。我刚执教科学才一年，有了切实可行的教学计划，我觉得有的放矢。在教学工作进行之前已对全册教材有了一个整体的了解，

对重、难点比较清楚，对学生上学期和此刻存在的问题认识清晰，在教学中能把握先机，取得了比较好的教学效果。

三、在教育教学工作中。

我注意教学形式多种多样，有的课以教师讲授为主，介绍科技发展给社会和环境带来的变化和影响等;有的课以活动为主，教师起到组织者、指导者和参与者的作用;有的课要以学生搜集资料为主，在课上互相介绍自我的收获;能做实验让学生亲历学习过程的，要尽量让学生体验和感受。在教学中，要适当引入竞争机制，调动学生的用心性和上进心。

四、教学评价多元化。

评价有过程性评价，也要有结果性评价。既关注学生对知识的记忆状况，又要关注学生课上表现，如回答问题流利、简明，能用上自我生活中积累的科学知识解决生活的问题，课上听讲、做笔记状况等，个性关注学生自我生活的观察和思考，动手实验等。五四班的王新元等几名不爱学科学的学生，就是被我用为数不多的几次表扬调动起来的。五二班的差不多半个班学生在复习阶段给“表扬”出来了，复习时情绪高涨。也给了我一个惊喜。课上不闹了，比着的复习。

五、继续搞好实验工作，培养学生多方面的潜力和良好习惯。

在实验前进行安全和方法上的指导，指导学生合作学习，共同提高;学生做实验的热情比上学期高多了，如做化石模拟实验时，学校里没有熟石膏，各班学生从家里零零散散带来不少，足够年级学生做实验用了。学生扦插、种种子和水泡的花卉，我拍照下来，发布在我的博客上，让全体学生欣赏和学习借鉴，到达带动学生共同提高的目的。我也“下水”做实验，如扦插金银花等。

六、充分利用学校、家庭、社会的各种资源。

开展学习，引导学生关心周围环境的变化、关注世界科技发展和新成果给人们生产、生活带来的变化，个性是网络资源，获得课本以外的知识，丰富学习生活，开拓学生视野，在获得知识的同时，也培养了学生学科学、爱科学、用科学的兴趣;利用学生已有的知识解决身边和生活中的一些问题，到达学以致用的目的。

七、继续注重情感态度与价值观的培养。

帮忙学生理解基本的科学概念和原理，培养科学探究的潜力和思维习惯，引导学生鬼魂所学的知识技能与社会生活相联系，逐步构成科学的态度和价值观。

此刻，学生十分爱上科学课，即使是复习课，看到我走进教室，脸上的笑容也能说明一切。成绩能够看到，问题也很明显。如学生对科学的探究还不能深入，如学生做完植物繁殖实验后，仅有几个人进行了后期养护，大多数没有成活，我指导学生自我搜集有关桦尺蠖的资料，全年级四个班仅有两个班搜集了资料，另外两个班，没有一个学生参与。在今后的教学工作中我人注意学生学习习惯的养成教育。有了良好的学习、生活习惯，相信我的教学成绩也会有可喜的收获。

总之，在下一学期，我将继续钻研科学理论，继续学习教学方法，及时总结，认真反思，珍惜当前良好局面，做出更大的成绩。

实践教学工作总结报告 实践教学总结表篇十

通过对《科学》新课标的理解，我们认识到《科学》课中有许多方面内容需要一线的科学教师在教学实践中进行探索研究。例如对新教材教法的创新使用、对学生科学素养的培养提高、对过程性评价体系的建立健全等等。虽然要做到面面俱到比较困难，但我们仍要尽量在更多的方面开展研究，广泛的积累经验。

一、优化教学设计，提高教学效率。

各年级每班每周只有三节《科学》课，在这么短的时间内既要培养学生的探究能力、情感态度和价值观，又要让学生掌握一定的科学知识和技能，没有高效优化的课堂教学设计是根本办不到的。因此从新学期开始我们就把很大一部分精力用在如何优化教学设计，提高课堂四十分钟效率的研究上。首先，在备课方面，我们既深入钻研教材和教参，但又不拘泥于教材教参。大胆的根据实际情况创造性的使用教材和教法，我们通常先依据各种目标设计出每节课的活动过程及实现目标多项方案方法，再通过同类班开展教学实验，从各种方案方法设计中选择最佳的情景设置、最佳的教学策略、方法、最佳的评价时机和语言等等，通过在教学实践中不断改进完善，最终形成一套最优化的教案设计，并结合评价设计、学生反应和课后反思等内容制成独特的表格式教案。其次，为了及时的记录下每节课稍纵即逝的教学灵感及学生们的优秀表现，我们还特地准备了“科学教学日志”本，用来及时记录每节课的收获、反思。在上面记录着教学的实施过程、记录着班级的学习风貌、记录着学生的优秀表现，还记录着教师的发现、感动和遗憾。可以说它同时具备了“教学反思记录”与“学生优秀表现记录”的双重作用，是教师改进教学设计、客观评价学生课堂表现的有利工具。

二、用多样化的评价手段，激发学生学习的主动性。

1、为了更好的开展过程性评价，本学期我教研组选择了以档案袋作为记录评价学生学习过程的载体，为阶段性评价总结提供最客观的资料依据。每个学生档案袋上都记载着学生的基本信息，学生们把学习过程中的优秀作品、作业、奖状、喜报之类，只要学生认为是自己学习过程中有价值的材料随时存入档案袋中。通过不懈的努力，学生们的档案袋一天天丰富起来，这些丰富的内容见证了学生努力的过程，使学生更有成就感，并且增强了他们自信心。为了使学生能及时整理资料，方便学生们的随取随放，我们还给每个班设立了“科学档案箱”，专门用来盛放学生的档案袋。

3、针对课前学习准备总是不充分的情况，我们采取了各种预防措施：首先鼓励每个学生准备一个便笺本，专门用来记录准备任务。其次，设立了“课前准备情况自评表”，该表也采用等级符号进行评价：圆圈代表准备很充分，三角形代表准备的一般，叉号表示没有准备。所有评价都由学生自评自添，目的是通过舆论监督的力量，加强学生自制自律意识，慢慢养成严谨认真的做事态度。

实践教学工作总结报告 实践教学总结表篇十一

实验室工作是培养学生素质的一个重要方面，在校领导的直接领导和具体指导下，本学期在我校实验教师和科学教师的共同努力下，顺利地完成了本学期预定的工作目标。现将本学期实验室教学工作总结如下：

一、实验教学开展情况

一学期来，各年级都能按照实验计划执行，为上好开足实验课，实验教师每上一节课实验都要做充分的准备，认真研究教材，熟悉实验的操作步骤，考虑实验中的安全因素，坚持“课前准备，课后整理”的原则开展实验教学工作，基本完成了实验教学计划的演示实验和学生分组实验，教师和学生均能记好实验记录。同时，结合科学实验教学向全体学生贯彻落实素质教育，在实验中，教师注重发挥学生的自主能动性，让学生参与探究，在此过程中培养学生的创新精神、实践能力和科学的学习以及实事求是的科学态度，还注意培养学生爱科学、学科学的热情，不只是在实验室里完成各项实验，还让学生走向生活、走向社会，让学生在实际生活中体验科学。经过努力，师生的实验水平都有所提高。

二、具体做法

1、实验教学完成情况

开学初，严格按下发实验目录，结合本校实验仪器配备情况，拟定实验教学工作计划和学生分组定期完成实验进度表，理清实验教学思路，从而指导实验教学的开展，顺利完成了本册教材中的分组实验、演示实验以及课外实验。并对学生实验操作和科学探究能力进行了考核登记，评定了学生的实验成绩。

2、仪器的使用与保管

上学期学校实验室换了新面貌：实验室搬到了教学楼内，教师上实验课方便多了。改善以前实验仪器摆放严重拥挤的状况。前半学期，严格按照《中小学理科实验室装备规范》的仪器类别、编号进行分柜、定层摆放，制作了仪器分类、分柜、定层柜卡，粘贴仪器标签，以便实验教师仪器的借用。

实验仪器的保管有了良好的条件，进而更好的推动了实验教学开展，仪器开出率得到大幅度的提高。在教学中，仪器的使用方法及注意事项给学生进行了详细的讲解，使学生了解仪器的正确使用方法，并且对易碎的玻璃等仪器要小心轻放。从而降低了仪器的损失率。同时还对学生进行实验安全教育，使学生注意实验安全事项，因而降低了实验安全事故的发生。

3、账册表册资料的整理

对新购入的实验教学仪器及时进行入账，各表册资料的搜集，主要采取了“课前填写，课后整理归档”的方法进行。实验教师提前两天填写的“实验通知单”、“仪器借(领)还登记表”，用后及时归还，然后进行整理归档，装入档案备查。

三、存在的问题及改进措施

在实验教学中，还存在一些不足之处，主要表现在以下几方面：

1、目前，实验教师队伍还不壮大，科研水平和教学能力还有待于进一步提高。在平时的教育教学中要注重抓住各种机会提高自身的能力和素养。

2、学生动手能力表现不佳。尤其在学生分组实验中，有部分学生不喜欢动手，处于观望状态，对实验的方法步骤没有很好的掌握，从而导致有些实验的操作失误，实验效果不佳。对实验的结果不能很好的归纳整理。

3、由于课程的改革，教材上有部分实验缺乏器材，不能开展，加上实验桌椅和有的实验仪器数量不足，导致学生分组人数过多，因而影响实验效果。

总之，本期的实验教学工作基本达到了预期的效果，只要今后的在教学实践中继续努力，不断寻找科学的方法，不断改进，所有难题将不会永远是难题。

实践教学工作总结报告 实践教学总结表篇十二

研究生三年的生活即将结束，怀着一颗感恩的心回顾这三年的生活，真的是收获很多。在这里真心的感谢导师的悉心指导，也感谢数学地质实验室这样一个好的学习和科研的平台，为我创造了科研和教学的良好环境。在导师的悉心指导下，在研究生学习期间，我先后参加了本科生的“高等数学”、“线性代数”、“概率统计”“matlab数学实验”等多门课程的教学任务，通过实际的教学，我学会了如何去和他人进行良好的沟通、如何更清楚的表达自己的思想、如何进行一个有效的教学活动，也让我更进一步的理解与消化了本科时所学的课程内容，为更好的进行科研任务进一步夯实了基础。总之，我在各个方面都得到了很好的锻炼。现就我在进行教学实践过程中的一些体会与感悟总结如下：

一、充足的教学准备是教学成功的前提

备课是教学成功的重要过程，没有一个充分的准备教学是很难讲出让学生满意的课的。我认为备课是老师教学活动中占据主要地位，在进行教学任务之前，我总会化很多时间进行讲课准备，做好ppt。一般做课件的时间最长，我尽量把课件做的丰富有趣，在课堂上能引起学生的兴趣，同时课件上也要包含本章节的重要内容、核心知识点等。由于我所面对的学生都是90后，但跟我年龄相差不是很大，又加上我也曾经有过相似的学习生活经历。因此，面对陌生的他们我的心里多了一份轻松也多了些许自信。大二的同学们对数学实验、线性代数、概率与统计的了解仅限于之前的课程内容，有实践经验但是时间较为短暂，对于基础知识的了解与把握仅限于了解层面，出现各种各样的问题是在预料之中的。我需要做的就是带领他们从理论层面上升到实践层面同时将理论恰如其分的应用到实践之中，实现所学知识的升华，因此对于一些基础性并且理论性很强的问题，除了认真耐心解答我还注重引导学习注重将理论与实验的相互交融，用理论指导实践，用实践巩固知识。另外，我必须清楚的认识到，作为是一位学生老师，难免在学生中会产生不信任感。因此我需要做的就是对所教的课程相当的熟悉，能在课堂上提出学生经常忽略的问题，同时我还经常提出一些有趣的问题让他们进行课下思考。在讲“数学实验”课程时，通过matlab实际在电脑上计算，让他们对数学有了更进一步的认识，让他们觉得数学变得更近了，变的可以接触，这引起了他们对学习数学的更大兴趣。对我就开始根据实验资料进行有针对性的教学准备。事先预习编写一下要完成实现的功能，观察记录完成过程中可能发生的问题，思考着怎么把自己了解的内容更简单易懂地传达给同学们，让他们能更为有效地学到有用的知识，这样我也更符合“老师”这个神圣的职位。

二、相互信任、良好的沟通建立和谐的“教”与“学”环境

90后的孩子并不像网络上说的那样，和他们在一起我觉得自己更年轻、看待事物更加的全面。在开始的时候自己就从心理上及备课上都已经做好了应对的准备，因此在面对学生的时候还是胸有成竹的。讲课的时候坦诚相待，希望他们能好好听课，大家一起学习，我跟他们讲述了我的本科生活，我觉得逃课、恋爱、看大本头的小说，出去旅游等等都是没什么大不了的是，青春有时需要疯狂，愿意和一起交朋友，希望他们不要嫌弃我们80后的陈旧。但是，大学本身并不仅仅就是这些疯狂，她还需要一些宁静，需要一些内心的追求。我和他们一样拥有青春的力量。通过课堂

上和课堂下的沟通与交流，我和他们中的很多人都成了好朋友，我们在一起谈论着各种各样的问题。真的，在这样的一个交流的过程中，我感觉到他们内心的火热，和那种对知识的渴望。跟他们建立了这样的良好的“师生”关系后，我的课堂变的更加的有趣，他们更愿意来听我的课，愿意提出更多具有意义的问题。在我的课堂上很少有睡觉的、玩游戏的。每次去讲课我都非常的渴望，愿意之身在那样的一个和谐、温馨、充满正能量的环境。

三、“专心”、“耐心”、“交心”是一名好教师的必备素养

从事教学工作需要“专(钻)心”：我为这次实践的顺利进行，我投入了大量的精力准备。虽然说对于计算机文化基础的知识不在话下，但我还是找来了教材和教参等专心备课，力求做到在知识上准确无误;除了在“教什么”上下功夫，我在“怎样教”也丝毫不敢马虎，我翻阅了教育心理学、计算机文化基础、办公自动化、office等专业书籍，上网查询了有关经验交流，在充分尊重学生认知发展规律的前提下开展教学活动。

从事教学工作需要“耐心”：面对一些对于计算机知识并不十分了解的一年级的学生，他对知识接受和记忆的方式和能力都有其特点和限制，我们在教学中不能从自身主观出发“想当然之”。对学生在学习中所遇到的障碍要“耐心”的讲解，一遍不行就两遍，两遍不行三遍，同时也应该反省自己的教学方式是否对路，切忌“简单粗暴”。

在课堂中善于埋伏笔，并及时抓住机会进行练习，以及时巩固知识，符合心理学遗忘曲线。每一次课程结束后都留下一个实际应用的问题，让同学们可以在课下进行自主的练习。并且在讲述一个知识点的同时，会复习相关的所学过的知识点，对于后续的知识点会留下疑问，引起学生的好奇心以及求知欲望。

从事教学工作需要与人“交心”：在教学中不能够“闭门造车”、“一叶障目，不视泰山”，要多与外界交流，掌握更多的信息，丰富自己的教育背景。我注意了与学生的交流，

一方面更深入了解学生的情况，有利于我“有的放矢”;另一方面我及时将教学进展及时反馈给学生，有利于学生的配合与支持。同时，我还向多位我以前的老师请教，他们的经验都给了我莫大的帮助。

四、“创新”是“教”与“学”的唯一出路

生命的本质其实就是创新，没有创新就没有进步。我们学习、教学、科研都需要创新。我觉得学生的创新精神是通过创新的教育、教学活动来培养的。或者说，教学创新是根据创新原理，以培养学生具有一定的创新意识、创新思维、创新能力以及创新的个性为主要目标，使学生一方面牢固、系统地掌握学科知识，同时发展他们的创新能力。其内容包括创新意识的培养、创新思维的培养、创新技能的培养等。在具体教学过程中，我不断鼓励学生探寻多种方式实现同一功能，让他们突破我们教学题目的限制，更多的加入自己的程序思想，对那些创新突出，思维方法新颖的同学，我还让他们给周围同学展示讲解自己的实现思路，让他的创新触动其他同学而给所有同学都播下创新的种子，同时给赋予创新的同学给予高分以奖励;从学生后面提交的项目来看，很多同学都能够自觉的加入一些新颖的内容，这不但是自己思想的一次突破，也更有一种创造的成就感。

由于实践课程注重培养学生的动手能力，所以在课堂中，我坚持以学生为本，耐心地给他们指导，让学生通过我的辅导学到自己满意的知识，同时随时保留着一个认真负责的心态，严格要求学

生，坚决禁止在实践课堂上玩游戏或者干与课堂无关的事情，真正做到让学生学到有用的知识；在课后认真准备下一次课需要使用的资料，标注出重要难懂的地方，带引导性地告诉他们需要思考什么，需要了解哪些方面的内容，需要如何处理这些问题，真正让学生听懂，看懂，做懂；在带课程设计的时候，我还注重与学生的交流及时了解他们的学习情况，设计的进展情况，然后再根据他们的反应调整教学方法，做到“从学生中来，到学生中去”。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。虽然在辅导学生的时候经常被大家问得头昏脑胀，但是在看到他们一个个完整的设计作品的时候，心里有说不出的高兴；同时，得到学生们发至内心的肯定与评价，心中也倍感欣慰。这种寓教于学的方式使我感受了太多，衷心的感谢校方和我的老师给我了这次宝贵的实践经验。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](https://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发