

班级管理实践 班级管理的学期计划(5篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/a39787763f7dba3f7ea87291d75caf4d.html>

范文网，为你加油喝彩！

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

班级管理实践 班级管理的学期计划篇一

一、指导思想：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自我的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标：

本学期我继续担任全校的美术教学工作，我将根据以往的教学经验，针对低、高年级学生心理特点和学习状况，透过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺融合贯通在一齐，以多种搞笑的、吸引学生的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续理解基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美潜力和动手潜力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手潜力的提高。让学生能够脱离书本教材，自我独立的、大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自我的业务潜力，使自我由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自我的创造精神，结合实际状况开发教材资料、运用新理念、尝试新教法，不断提高自我的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料

调查、情境模拟和主角扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一齐，以调动学生用心性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、组织学生多出作品，参加各级各类的赛事。

四、教学要注意的问题：

1、注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，就应注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

班级管理实践 班级管理的学期计划篇二

一、学生基本情况分析：

本班有学生31人。其中女生15人，男生16人。本班学生对美术的审美感不强，没有基础的画法技巧，由于知识面不广，造成学生在美术设计和应用中存在空白。因此，本学期着重让学生学习设计知识、中国水墨画知识、手工知识等，为学生以后的创作打好扎实的基础。

二、教材分析

本册教材本着以促进美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的理念，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合x年级学生身心特点的教学内容设计课题，形成了新的美术教材新体系。全册共有15课，内容涵盖造型、表现、设计、应用、欣赏、评述、综合、探索4个学习领域，其中造型、表现和设计、应用占有较大比重，欣赏、评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。技能方面是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的。

三、教学目标

1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和材料的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语表达自己对美术作品的感受。

4、结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策

划制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

四、教学措施：

1、进行班内、班际作品展评，以增强竞争意识及荣誉感，互相学习，接触各种材料，提高美术兴趣。

2、充分和利用设计，绘画，写生等教学手段，调动学生学习兴趣和激情。

3、利用示范，多媒体等直观手段进行欣赏以加强学生的兴趣，开拓视野，并辅以技法训练及增强其表现力。

班级管理实践 班级管理的学期计划篇三

一、教材分析

主要内容：本册教材是以丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩冷暖知识、线条、节奏、工艺制作、玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。

教材重点：在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

教材难点：强调趣味性的美术学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生美术学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的美术发展方向。

二、教学目标

通过观赏和各类美术作品的形与色，能用简单的话语大胆的表达自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。

三、教学主要措施

1.教学应与学生实际生活紧密相结合。

2.教学要充分重视学生的个性差异和不同倾向性，尊重学生的选择。

3.努力营造平等、民主、融洽、和谐的学习氛围，注重学生学习过程的情感体验。

4.重视现代信息技术的运用，丰富教学内容，提高教学效果。

四、全册教学进度

周次内容

第一周：聚聚散散

第二周：小圆点的魅力黑与白

第三周：主体与背景

第四周：冰川与晚霞

第五周：画嗅觉

第六周：卡通画

第七周：双胞胎

第八周：藏书票

班级管理实践 班级管理的学期计划篇四

新的学期又开始了，本学期我担任x年级的美术教学工作，为更好的完成本学期的教学目标和教学任务。现制定出本学期工作计划如下：

一、指导思想

1.进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，认真备好每一节课，上好每一节课。

2.认真贯彻学校工作重点，为学生提供良好的学习环境。通过美术兴趣小组的活动，使学生的美术特长得到更好的发展，进一步了解美术的基本知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。

二、学生现状分析

各班学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。这需要教师耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

三、教学目的要求

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

四、教学措施

- 1.应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。
- 2.多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。
- 3.采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。
- 4.教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

总之无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的积极性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。使教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

五、加强自身建设

作为一名教师还需不断的学习，加强自己自身建设，积极参与学校组织的公开课和教研活动，认真听课、评课，虚心向每位教师学习，专研教学方法，博采众长，提高教学水平。

班级管理实践 班级管理的学期计划篇五

一、情况分析

本册教材的编写，以国家一系列有关教育改革的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》为指针，以教育部制定并颁发《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养。强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择符合x年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有15课，分为6个隐性单元，内容涵盖造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索4个学习领域，其中造型·表现及设计·应用占有较大比重，欣赏·评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。

二、教材编写的指导思想

- 1.以国家一系列有关教育改革的文件，特别是以《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》、《国务院关于基础教育改革与发展的决定》、教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》为教材编写的主要指导思想。

- 2.以教育部制定颁发的《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》为教材编写的主要依据。
- 3.根据教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》中关于课程改革的总目标和六项具体目标，努力探索，构建具有中国特色，为素质教育服务的、新的全日制义务教育美术课程体系。
- 4.以新的教材观指导教材的编写工作。明确教材既不是知识体系的浓缩与再现，也不是学生被动接受的对象和内容，而是引导学生认知发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。教材应力求向学生提供美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图象世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。

三、教学中应注意的几个方面

- 1.注重审美能力的培养。
- 2.重视创新精神和实践能力的培养。
- 3.创设文化情境，涵养人文精神。
- 4.确立学生的主体地位。
- 5.鼓励学生进行综合性和探究性学习。
- 6.重视学生的自评和互评。
- 7.恰当运用多种教学手段。
- 8.广泛利用各种课程资源。

四、教学中运用的原则

1.审美性原则

美术教育应把审美教育作为主线贯穿教学全过程，通过自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。

2.思想性原则

教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学内容与形式中有机地融进思想教育。

3.量力性原则

教学内容和方法应适应小学生的生理、心理发展特点，浅显易学、循序渐进、逐步提高学生的美术素养。

4.创造性原则

教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

5.实践性原则

教学要联系学生的实际，充分调动学生的眼、手、脑协调并用。

6.趣味性原则

选择富有儿童情趣的内容、采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣。

7.因材施教原则

根据学生的年龄特点和每个学生的个性差异，采用面向集体和个别指导相结合的方法。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发