

2023年小学语文同课异构活动简报

小学语文同课异构教研活动方案(5篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/a12c00bbe8dbd775c5042dbe00378c51.html>

范文网，为你加油喝彩！

为了确定工作或事情顺利开展，常常需要预先制定方案，方案是为某一行行动所制定的具体行动实施办法细则、步骤和安排等。方案对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇方案。下面是小编帮大家整理的方案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文同课异构活动简报 小学语文同课异构教研活动方案篇一

“同课异构”即同一教学内容，不同的教师根据自己的实际、已有的教学经验、学生状况、教学风格及教学技能进行不同的教学设计，上出自己的教学风格和特色。使教师在教学设计与实施方面做到“八仙过海，各显其能。”这就形成了同一内容不同结构的课。“同课异构”让我们清楚地看到不同的教师对同一教材内容的不同处理，不同的教学策略所产生的不同教学效果，并由此打开了教师的教学思路，彰显教师教学个性，真正体现了资源共享，优势互补。真“同课异构”的教研方式，可以引发参与者智慧的碰撞，可以长善救失，取长补短，明显提高教教学效果。同时也提高了教师的专业化发展。

经过教师一轮“同课异构”教研活动，我认为建立在备课基础上的“同课异构”则是在集中大家智慧的基础上，形成大体的框架和思路，已经是集体智慧作为铺垫，这种“异构”体现的是教师的个人风格、个人高超教学技能、个人的教学风采。这是一种更高层次的'教学过程，这种“异构”必然会张扬教师的个性特长，让课堂更精彩，让教师在“异构”中感悟自我，让教师在“异构”中学习他人的长处，找到自己的差距。

在听课期间，我不仅能认真去听、去想、去感悟，还能反思自己的教学行为，置身于课堂中，倾听着老师们一堂堂精心准备的课，在这里，我亲身领略着他们对教材的深刻解读，感受着他们对课堂的准确把握，体会着他们对学生的密切关注。他们在开启学生智慧大门的同时，也让我学到了很多很多新的教学方法和新的教学理念，引发了我对课堂最优化的思考。通过听课我受益匪浅，让我近距离的领略到每位教师的的教学风格，深厚的教学功底及精湛的教学艺术，虽然这两节课的教学风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西。课堂上老师们都能针对学生的实际情况采取适合本班学生的特点，采用学生自主学习，主动探究交流培养学生大胆创新，勇于实践的能力！

新课改新理念，同课异构教学，各校之间的交流让每位老师都受益，同时也能传递新的教学理念

。总之，每位老师各具特色但又互相包容。作为教师不仅要认真上好每一节课，还要在这“好”字上下功夫，怎样才能上好课，上出让学生喜欢的课？怎样才能培养学生的数学思维，创新意识和实践能力，要多琢磨，多学习，要走出自我。

总之，我觉得参加这次同课异构活动非常有意义有内涵，给我们教师注入了一份新鲜的血液，我也会以此次积累教学经验，更好地应用到实际教学中，认真对待每一节课堂。为我们身边那些求知若渴的学生们奉献自己的力量。

小学语文同课异构活动简报 小学语文同课异构教研活动方案篇二

为了调动我校教师积极投身于课堂教学改革，提高课堂效率，我校结合教研室活动安排，以“同课异构”为主要形式，研究课堂，以相同的教学内容，不同的教学构思进行教学研讨，探索符合我校实际的有效教学，进一步提高教师的专业水平、业务能力和教学质量。2019年10月23日上午，我校五年级四位语文老师对部编教材五年级上册《22、四季之美》进行了同课异构，我校所有语文老师都参加了此次活动。

第一节课，是由罗丽丽老师执教，罗老师课堂上的热情将在场的师生循循引入四季，体会四季之美，精美的课件体现了罗老师对本节课的精心准备！

第二节课，是由杨文玲老师执教，杨老师注重基础的教学方法将孩子们带入了细腻的知识海洋！

第三节课，由何梦婷老师执教，她有序的课堂、沉稳的教学环节，使课堂的每一分钟都出彩。有效的教与学相结合，指导学生自主探究，突出了学生在课堂上的主体地位。

第四节课，是由单学芳老师执教，对于第二课时的阅读教学，单老师注重指导阅读，在读中感悟四季之美，体会作者要表达的思想感情，学习作者的写作方法。

下午，所有语文老师齐聚会议室，对早晨在“同课异构”上的收获及见解进行了分享。大家各抒己见，充分挖掘每节课的优点、亮点，对于其美中不足又给出了诚恳的建议。

“同课异构”本身属性决定了授课教师风采形式的多样化，目的在于让广大教师感受不同的授课风格，在鉴赏中寻找差异，在比较中学习特性。通过“同课异构”教研活动，让老师明白课堂教学是个性化的艺术，但是在教学过程中我们精心设计的教学环节也许对于学生对于课堂来说是无效甚至是有弊端的，只有通过老师们的共同研讨，集思广益，我们才能发现自己设计的不足，更重要的是从异中领悟到许多有价值的东西。

小学语文同课异构活动简报 小学语文同课异构教研活动方案篇三

为聚焦小学语文核心素养，深入探讨课堂教学的有效性，切实加强课堂教学研究，促进小学语文教师教学能力的提升，4月20日，大埔县在枫朗镇中心小学举行小学语文同课异构教研活动。参加活动的有教师发展中心教学研究部小学语文教研员罗秀霞，实验小学、城东实验学校、百侯中小、双溪学校、大东实验学校及枫朗镇的语文骨干教师约五十多人。

此次活动，枫朗镇中心小学罗惠玉老师、城东实验学校的邬惠华老师、实验小学的赖惠娟老师和房菊芳老师就语文部编版教材二年级下册的第8课《彩色的梦》先后进行了同课异构的课堂展示。

课后，四位老师还介绍了自己的教学设计思路，并进行了教学反思，参与活动的各校老师也谈了听课感悟，进行了经验交流。

接着，来自实验小学的廖艳梅主任对这四节课进行了精彩点评。她认为四位老师的课风格各异、精彩纷呈，通过丰富的教学手段，营造出生动活泼的课堂教学情境，有效地训练了学生的听说读写能力。同时，她也一分为二，对不足之处给予合理的建议和有效的指导。

最后，罗秀霞教研员结合四节课谈了低年级语文课堂教学策略。她强调：小学低年级语文课堂教学要注重激发学生兴趣，培养学生良好的学习习惯，扎实落实识字任务，注重书写指导和朗读指导，还要教给孩子们正确的学习方法。

活动结束后，举行了隆重的颁奖仪式。

本次活动营造了良好的研讨氛围，为教师们提供了沟通、交流、互相学习的平台，通过相互学习，相互交流，在不断地思维碰撞中激发创新的火花，达到了优势互补、相互切磋与共同提高的目的。

小学语文同课异构活动简报 小学语文同课异构教研活动方案篇四

20xx年9月29日，地理名师工作室在高三年级开展了主题为“工业的区位选择”同课异构教研活动。温江中学教导处巴晓坤主任、德育处金忠主任、邹晓晔主任和地理教研组全体教师参加了此次活动。

首先，由王洪平老师和刘娟老师分别献课。两位老师贯彻新课程理念，合理设置课堂结构，充分体现“授人以鱼不如授人以渔”的教学思路。两位老师利用导学案进行讲练结合，师生活动默契精彩，听课的老师纷纷被生动活泼的课堂气氛打动，赞叹不已。

接着，地理教研组老师进行了评课分析。高三备课组的组长杨磊老师首先肯定了两位老师课堂结构的合理性与讲练结合的反馈性，然后建议王洪平老师可以在学生出现知识薄弱环节时就地解决，刘娟老师在评价作业时注意清楚解释。

高一备课组的张敬辉老师着重关注了学生活动，强调学生活动完成后应回归到知识总结和能力培养上。刘伟老师则就如何“简便判读三角坐标图”与各位老师展开讨论，并提出自己的心得体会。

最后，地理工作室导师杨进老师进行总结发言。他提到：第一，地理教师是地理教学活动中的主导因素，具有不可替代的作用，所以教师在课堂教学过程中要把控教学节奏，扮演好知识传授者、学生学习引导者与合作者的角色。第二，学生是地理学习活动的主体，是教学诸多要素中的核心要素，地理教学的过程需要学生的主动参与去推进，所以要注重“自主”、“探究”、“合作”的地理学习策略。第三，教师作为教学活动的主体，课堂是教师的主阵地，所以要形成个人特色的教学风格并具备高超的教学艺术。

通过探讨交流，两位献课老师表示受益匪浅，其他老师也表示通过观摩课堂看到了自己与其他教师的差距，从而树立不断在实践中探索总结，努力提高教学水平的决心。

小学语文同课异构活动简报 小学语文同课异构教研活动方案篇五

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，对教师而言，好课是磨出来的，只有教研不止步，教育方能阔步前行。为促进教师的专业化成长，提高教育教学质量，加大课堂教学的研究力度，在学校领导的精心组织下，在全体语文教师的密切配合下，甘竹镇中心小学于20xx年12月8日举行了语文“同课异构”教研活动。

本次“同课异构”的授课内容为三年级语文上册第八单元《司马光》，由谢漫玲、吴志梦两位老师执教。活动前期，两位老师进行了备课、磨课，不断优化和改进教学过程，力求达到最佳的教学效果。

两位教师结合自己的理解与思考，从教学设计、教学方法、教学实施等多方面对同一授课内容进行了各具特色的处理，呈现出了风格各异、精彩迭出的课堂，教师个性化的教学风格在课堂教学中得到了充分展示，做到了“同中求异，异中求同”。

在教学中，两位教师注重师生的有效互动，更注重学生人生观价值观的引领，体现了“以学生为中心”的教育理念，同样的教学内容演绎了不一样的精彩。

谢漫玲老师的课堂，令人如沐春风。谢老师由字逐词到句的阶梯式教学方法，由易到难，循序渐进，通过多种形式的朗读和多种指导方法，帮助学生读准字音、读好停顿，为理解句意做铺垫。通过看注释、结合课文插图、难字组词等多种方法帮助学生在学习文言文，降低学生学习难度，产生对文言文的学习兴趣。课堂小结时，谢老师引导学生看到单元导语“关注人物美好品质”，让学生感悟司马光的人物品质，在悠扬的音乐声中将司马光的品质以及对学生寄予的希望，娓娓道来，润物无声，令人回味无穷。

吴志梦老师自然大方，温柔亲切的语言让孩子们和在场的老师们印象深刻。整节课轻松愉悦，深深地吸引了学生的注意力。吴老师让学生背诵古诗导入，再通过出示古文自我介绍，让学生区分现代文与文言文的不同之处，激发学生学习古文文言文的兴趣。“文章不厌百回读，熟读深思子自知”，读是悟的基础，吴老师的课以“读”为主轴，利用故事的“起因、经过、结果”将课堂串联。通过各种富含趣味的朗读形式，让学生走进了故事。最后引导学生再读课文，由瓮的大小和形状了解当时情况危急，再对比其他孩子的表现，联系自身经验，让学生体会司马光的沉着机智。

教而不研则浅，研而不教则空。9日下午，所有语文老师齐聚会议室进行评课，老师们分别对两位老师的课进行了点评，在肯定优点的同时，从不同角度进行了深入交流，提出了中肯的建议。听课老师畅所欲言，各抒己见，收获良多。

饶吉羽老师说：谢老师这节课思路清晰，环节紧凑，重难点突出，教师充分利用图片、视频、音乐等情境教学法，激发学生学习兴趣，让每位学生都能积极的参与到课堂中，课堂效果很好；吴老师很擅长引导学生，运用多种形式的趣味朗读，让学生读中感悟人物品质。她还提出了个人的一点小建议：两位老师在教学完《司马光》文言文后，可以让学生去表演这个故事，这样能更直观的了解故事，有助于学生加深对故事的理解。

黎娜老师感悟道：这两堂课可以看出两位老师都充分备课，精心准备，“同课异构”虽目标相同，却以完全不同的形式展示。听谢老师的课给人以美的享受，教师仪态美，声音甜美，课堂评价语优美，课件制作精美，课堂互动实美；吴老师的课有一个非常值得学习的闪光点，多种形式的读，有小老师带读、开火车读、男女赛读、示范读、学生边读边演，充分激发学生学习文言文的热情。

邓春兰老师再次肯定了两位老师的课后并提出：内容上要合理安排，目标不应过多，理解文章意思可以先逐字理解意思，再去逐句理解，做到循序渐进。对于三年级学生，教师提问不应过难，给学生充分的时间思考，当学生回答的答案与老师预设不一样时，要慢慢进行引导。

杨姝主任总结：“同课异构”呈现在我们面前的风格是千姿百态，各有千秋，没有对与错，没有好与坏。我们看的是两位老师对教材的把握和教学方法的设计，“同中求异、异中求同”，较好地展示了不同的教师对同一教材内容的不同处理，以及不同的教学策略所产生的不同教学效果，使听课者真正感受到语文教学艺术的魅力。

最后，全程参与听课评课活动的刘云亮校长对本次活动作了方法的指导和深入的点评。他提出《司马光》这篇课文是三年级的学生学习的第一篇文言文，教师应以激发学生兴趣为主，让学生感受文言文与现代文的不同之处，教师引导学生理解司马光人物品质时，要让学生多思考、多感悟。还指出了吴老师课堂上的一点不足之处：教师在发现学生解释“儿”的意思不恰当时，没有做出及时的指出与纠正，文言文的翻译应准确恰当，这样才能让学生更好区分古文与现代文。刘校长也向大家提出殷切期望：他勉励大家认真钻研，发挥教研组的集体智慧，加强研讨交流，反复磨课，精其心而穷其法，扬长避短，互相学习、努力拔节。

“杏坛求索度流年，突破难关靠教研。”本次活动，教师们在异构中比较，在比较中反思，在反思中提高，有效促进专业化成长。教学之路，道阻且长；且行且思，砥砺前行。我们甘小教师将不忘初心，不断创新，跳出“井”，遇见更优秀的自己！

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发