

# 2023年初二语文藤野先生教案

## 藤野先生教案全国一等奖(10篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/35a25a69f5091a46b312123c56ae87e7.html>

### 范文网，为你加油喝彩！

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

#### 初二语文藤野先生教案 藤野先生教案全国一等奖篇一

《藤野先生》是人教版八年级下册第一单元的第一篇课文，本单元以“人生轨迹”为内容，讲述的是作者一段难忘的人生历程，它们会让我们体悟到人生奋斗的意义，感悟到人间的关爱与温情。本课作为本单元的开篇讲读课文，在本单元的教学活动中，起着举足轻重的作用。《藤野先生》选自鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》，是鲁迅先生回忆自己早年在日本留学时期生活的文章，通过写与藤野先生的相识、相处、离别、思念，表达了作者对藤野先生的真挚怀念，赞扬了他正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质，同时也表现了作者强烈的爱国主义精神。教学目标和重点、难点的的确立《语文新课程标准》要求“培养学生高尚的道德品质和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容”。

新课标要求本单元教学，要融入自己的生活体验，感悟课文的思想内涵，进而了解社会人生；要继续了解叙事性作品的文本特征，还要注意品味含义丰富的语句。

根据新课标中“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”三个维度，结合本单元教学要求和本课特点，我将本课的教学目标确定为：

知识和能力目标：正确、流利、有感情地朗读课文；整体感知课文、理清思路和线索；体会作者感情。

过程和方法目标：抓住精彩的段落，深入领会重点语句。对文章的感知有整体到局部，深入作品的意境。

情感、态度、价值观目标：感受藤野先生的高尚品质和作者强烈的爱国主义精神

《语文新课程标准》指出“学生是语文学科的主人”。在学习新知识前，要具体分析学生的学习

基础、学习困难、心理特征及发展趋向，从而有针对性地确立学习的重难点及教学方法。本文篇幅较长，涉及的人和事较多。如果讲课时不分巨细，面面俱到，势必会顾此失彼，给学生零碎的感觉。这就要求教师从总体上把握课文，突出重点、难点。教学中始终要突出以学生为本位的思想。根据这些实际情况及及本文特点和新课标的要求：

- 1、正确朗读，理清思路和线索，感悟作者的思想感情。
- 2、了解藤野先生的高尚品质，并学习通过选取典型事例刻画人物的写法。

理解鲁迅先生弃医从文的思想转变过程。

### 一、导入

- 1、让学生说说在成长过程中，对自己影响最大的人，并阐述理由。
- 2、复习有关《朝花夕拾》的知识。

### 二、初读课文，疏通阅读障碍

- 1、学生迅速默读课文，标记出自己把握不准确的字词。
- 2、教师引导学生解决部分字词的读音和意义。
- 3、划分文章的段落层次，理清文章的写作思路。
- 4、思考讨论：这篇散文是以什么顺序记叙的？又是以什么作为中心记叙的？以什么为线索来记叙的？

### 三、研究藤野先生的人物形象

- 1、学生默读课文，采用跳读法，阅读与藤野先生有关的内容。
- 2、请学生根据所阅读的内容，在下列空缺处填上适当的内容。

藤野先生是一个\_\_\_\_\_人

3、思考：作者写了与藤野先生交往中的四个典型事例，分别表现藤野先生的思想品质。这一环节旨在引导学生进一步理解本文选取典型事例从不同的角度表现人物品质的特点，让学生明白写记叙文时对事例要有所选择。如果前一环节（即填空）解决得比较好，则此处只要稍做归纳即可。添改讲义工作认真负责；纠正解剖图对学生严格要求；关心解剖实习热情诚恳；了解女人裹脚求实精神。

- 4、学生再次速读课文，思考：“我”对藤野先生怀有一种什么感情？请引用课文内容简要回答。
- 5、学习小结。

#### 四、布置作业：

熟读课文，完成课后练习一。

初二语文藤野先生教案 藤野先生教案全国一等奖篇二

有感情地朗读课文，正确把握文章的线索。

通过教师讲授和小组合作，学生可较为熟练地进行人物性格特征的分析。

结合创作时代背景，学生可深刻体会作者深刻的爱国情感。

**【教学重点】**通过教师讲授和小组合作，学生可较为熟练地进行人物性格特征的分析。

**【教学难点】**正确把握本文的线索，学生可深刻体会作者深刻的爱国情感。

谈话法、小组合作探究法、多媒体辅助教学法。

##### （一）创设情境，导入新课

请学生说自己遇到的最难忘的老师，并说说原因，互动两轮，顺势引题。

##### （二）通读全文，整体感知

教师提问，学生独立思考，回顾：散文的线索是什么？

（明确：是对零散的散文语言材料加以整合，加工，使之更加有序，情感或观点更加鲜明的语言组织方式。）

朗读全文，独立思考，本文详写了几件事？分别是什么？

（明确：改讲义、匿名信事件、观看教学影片、送别）

同桌讨论，与藤野先生相关的是哪几件？另外两件如何归类？

（明确：改讲义、送别是叙述作者与藤野先生间的互动，次两件是照应了标题《藤野先生》，是文章的明线；匿名信事件、观看教学影片是与作者的爱国情感相关，属于暗线。）

##### （三）细读课文，深入研读

通读全文，学生独立思考：关于藤野先生，本文写了几件事？几件详写？几件略写？

（明确：详写的有改讲义和送别；略写的有被当做扒手、询问裹小脚、担心作者不参加解剖课。）

同桌讨论，改讲义这件事体现了藤野先生怎样的性格特征？

(明确：a。作为学者，治学严谨；作为教师，认真负责b。尊重他人，没有民族间的偏见。)

小组合作，探讨一下其它几件事体现了藤野先生怎样的性格特征？

(明确：送别——没有民族间的偏见；询问裹小脚——治学严谨，对自己专业领域里的知识盲点非常感兴趣；担心作者不参加解剖课——作为教师，认真负责；尊重他人的信仰，没有民族偏见；被当做扒手——不拘小节。)

独立思考：藤野先生是一个怎样的人？

(明确：藤野先生是一位生活中不拘小节，工作中治学严谨，认真负责，人格上非常尊重他人，没有民族偏见的教师。)

#### (四) 小组讨论，拓展延伸

小组讨论，本文提现了作者怎样的爱国思想？

(明确：体现了鲁迅先生“弃医从文”的心路历程，展现了鲁迅先生对祖国深沉的热爱之情，以及设身处地思考如何唤醒中国人麻木思维的深切的社会责任感。)

#### (五) 回顾全文，小结作业

小结：结合板书请学生集体简述本文说明的内容，结束课文。

作业：对比阅读本文与《阿长与山海经》，分析一下从人物描写的方法上看二者有何异同，从所反映的中心思想上看，二者有何异同。下节课分享。

略

若想深刻了解本文内涵，把握本文情感，须对鲁迅先生个人生平以及时代背景有一定地了解，在这个问题地处理上，可以预先留下预习任务，让学生先对此进行材料收集和分享，在导入环节讨论。

初二语文藤野先生教案 藤野先生教案全国一等奖篇三

理解选择典型事例突出人物品质的写法

1、理清文章结构层次

2、围绕作者与藤野先生的交往来分析文章

1、掌握本文通过典型事例突出人物品质的写法

2、当堂练习作文片段

一、引入新课

同学们，我们已学过了《从百草园到三味书屋》这篇散文，从中了解到三味书屋中的老先生虽然施行的是封建书塾教育，但思想还算开明，因此，鲁迅对他“很恭敬”。虽是“很恭敬”，但并不是很有感情。藤野先生是鲁迅在日本仙台学医时的一位日本医专的教授，他是一位怎样的老师呢？鲁迅对他的感情又是如何的呢？让我们来一起学习鲁迅的这篇散文《藤野先生》弄个明白。

明确本文出处、教学重点、写作背景以及与《回忆我的母亲》写法上的不同。

## 二、简介作者

留学目的：鲁迅是抱着寻求救国道路的心愿到日本学医的。1904—1906年在仙台医学专门学校学医，他原准备毕业回来救治像他父亲一样被误的病人的疾苦，来实现治病救人，救人救国的人生梦想。可鲁迅最终并没有成为一名医生，他后来放弃了医学，从事了文学，成了一位著名的文学家，这究竟是怎么一回事呢？

## 三、理清全文结构层次

提示：根据时间的推移、地点的转换将全文分成三个部分。

投影显示文章结构层次图如下：

相识前 相识相处时 相别后

东京（离往、初到、在）仙台（回）北京

见闻感受；相识肖像；声调深切；怀念相处四件事例：珍藏讲义；悬挂照片；相别神情话语；多写文章。

明确：从结构表中可知全文是以作者与藤野先生的交往为叙事线索的，这是全文的一条明线。那全文的暗线是什么呢？

分析讲解直接写藤野先生的文字：

1. 学生浏览6—10段，找出有关描写人物外貌、语言等方面语句。

明确这些语句体现了人物什么特点。（投影显示如下）

（1）外貌描写的句子符合人物身份

（2）动作体现人物特点

（3）说话声调治学严谨

（4）介绍解剖学历史生活俭朴

（5）忘带领结，穿旧外套

读到此，一个生活俭朴、治学严谨的学者形象已展现在我们的目前了，这是作者，也是我们读者对藤野先生的初步了解。让我们继续读下去，看作者为我们叙述了藤野先生的哪些事情，透过这些事情，我们将更深入地了解藤野先生的内在品质。

2. 学生默读11—23段，要求学生给每件事情拟一个小标题。

明确每件事情分别体现了藤野先生什么思想品质。

添改讲义

提问：“我”很吃了一惊的原因是什么？“我”为何感到“不安”？

#### (2) 纠正解剖图

藤野先生对学生要求严格，工作一丝不苟，循循善诱，平易近人，和蔼地指出鲁迅图中的错，可当时的鲁迅有点任性，口头答应着，心里却不服气。哪个成语可恰当地概括这中情形？试着找出与此成语相反的词语。

#### (3) 关心解剖实习

由“很担心”到“总算放心了”，从中我们了解到藤野先生对鲁迅真诚的关心，为人是多么热情诚恳。

#### (4) 了解女人裹脚

投影显示如下：

事情思想品质

添改讲义工作认真负责

纠正解剖图对学生要求严格

关心解剖实习为人热情诚恳

了解女人裹脚可贵的求实精神

提问：学了6—23段文字，我们懂得了学写类似作文要注意哪几点？

投影显示如下：

明确：

学会选择典型事例突出人物品质的写法

叙事应该有详略

## 上下文注意过渡

叙事时要注意刻画人物的神态。读到此，我们更深深地了解到藤野先生为人正直，他真诚地关心着鲁迅，热情地帮助鲁迅，对待鲁迅没有丝毫的民族偏见。读到此，我们会想：在这样一位老师的真诚帮助下，鲁迅定然能实现自己做医生的梦想，学成回国后去治病救人，救人救国。可鲁迅最终却作出了弃医从文的决定，这究竟是怎么一回事呢？

原因有二：一是因为日本学生怀疑鲁迅考试得了60分是先生泄露了题目，他们根本看不起中国人，因为当时中国是弱国。二是因为看电影时，鲁迅看到中国人为俄国人作侦探被日本人抓获要枪毙时，日本学生拍掌欢呼，对中国人民大肆污蔑。鲁迅的民族自尊心受到了极大的伤害，同时感到中国人思想的麻木。这时鲁迅觉得，“医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”要唤醒人们麻木的思想，当首推文艺。为此，他决定弃医从文。

从上述两件事情，我们可知像藤野先生一样关心鲁迅的人非常少，这就使得藤野先生的真诚帮助、热情关心在鲁迅心中显得犹为珍贵。因此，鲁迅对他特别感激，感情也特别深挚。

3. 请一个学生朗读32—35段，要求学生找出师生惜别时两人的神情言行的语句，并仔细揣摩，体会出师生间的真挚情感。“他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。”“凄然”、“说了一个慰安他的谎话”、“叹息”、赠照片、题字、“叮嘱”寄照片和写信。

4. 齐读36—38段，明确这一部分主要表达了作者对藤野先生的感激和怀念之情。鲁迅后来给藤野先生寄过照片了吗？写过信了吗？他把老师忘了吗？鲁迅时时记起藤野先生，怀念他，感激他，赞美他，鲁迅对先生的怀念之情具体表现在哪里呢？

珍藏讲义

悬挂照片

多写文章

有关直接写藤野先生的文字，我们今天都讲了，余下的内容没有直接写藤野先生，这些事情与藤野先生有何联系？作者是用什么中心意思来统摄全文的？这也就是全文的一条暗线。

小结（投影显示如下）：

1. 把握全文的结构层次。
2. 明确本文的叙事线索。
3. 了解藤野先生的高尚品质。
4. 掌握本文通过典型事例突出人物思想品质的写法。

初二语文藤野先生教案 藤野先生教案全国一等奖篇四

根据课堂教学设计的基本原理，并根据中学《语文课程标准》，制定了“藤野先生”课时的教学设计方案。问题提出，引导思路，合作学习，总结，精神学习，并运用多媒体课件等创设学习情境，让学生带着问题和课前准备的材料共同研究，学习。巩固已学的生字和生词。从课文中寻找文中“写藤野外貌特征的语句，说明他们的作用”，“分析文中四件事分别体现了藤野先生什么思想品质”“为什么说他的性格在我眼里和心里是伟大的”。然后，教师引导学生归纳讨论的结果；最后，通过学习，让学生学会有感情的朗读课文。

“藤野先生”是人民教育出版社出版的中学《语文》八年级的内容，篇幅很长，让人回味。

本文共有37个自然段，可以分为3课时进行学习。第一课时主要学习生字、词语和前四段的内容，为第二课时打下基础；第二课时主要学习4——35段第三课时学习剩下的两段。学习记述日本老师藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格，说“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道”。表达了对藤野先生深情的怀念。此部分比较难懂，教师必须认真的引导学生理解。

### (1) 学习重点

学习重点：学习作者抓住人物特征和典型事例来表现人物思想品质的写法。

品评重点句段，领会思想感情。

### (2) 学习难点

学习难点：在叙事中如何运用心理描写抒发感情。

学习者是中学八年级的学生，以前学过了《从百草园到三味书屋》一文，加上平时对鲁迅的了解，因此，学习此文有认知基础。通过对第一课时的学习，已能正确朗读绳子、生词；初步具备语言表达能力和合作学习的基本技能；但是对于鲁迅的思想感情的理解还有一定的难度。

(1) 找出文中写藤野外貌特征的语句，学习抓特征描写人物的写法。

(2) 文中写藤野与我交往的四件事，分析每件事分别体现了藤野先生什么思想品质。

(3) 标注作者对藤野深厚感情的语句，理解作者为什么说“他的性格在我眼里和心里是伟大的”。

通过学生对第一课时的了解、料的查阅，多媒体课件进入课文的分析。

## 一) 导入新课

通过上节课的设计，我们已初步了解藤野先生离开东京，前往仙台，那么鲁迅对仙台是什么样的印象呢？

## 二) 新课教学

一、在仙台鲁迅与藤野初次相识留下了怎样的印象？细读课文，分析外貌描写的作用。

他的脸“黑瘦”“戴着眼镜”表明他\_\_\_\_\_。

他“挟着一叠大大小小的书”居然能概括讲述书的内容，说明他\_\_\_\_\_。

他“穿衣服太模糊”“冬天是一件旧外套”说明他\_\_\_\_\_。

二、朗读藤野为我“添改讲义”语段，分析这件事体现了藤野怎样的思想品德？作者对藤野的感情是如何表述的？找出描写我的心理活动的词语。

三、纠正解剖图和关心解剖实习两件事表现了藤野怎样的品质？

四、如何理解藤野询问中国女人裹脚一事？

五、从相识相处到惜别，作者对藤野怀着深厚的感情，跳读课文，标注关键词语。

六、同样是日本人，别的日本人是如何对待中国人的？与藤野相比，你觉得他伟大在何处？由此我们知道藤野先生是一个什么样的人？

#### （一）前提测评

解词：

模胡 掌故 订正

寒颤 落第 畸形

（二）明确目标，预习交流，教师巡视了解学情，根据小组情况分配任务，预设第四和第六个问题稍难，教师指点小组板书讲解。

#### （三）课堂展示：

预设：

1、外貌描写主要是抓特征。

2、作者对藤野的感情应抓住我的心理描写分析。

3、关于询问女人裹脚一事学生可能不能总结：求实精神。

4、对藤野的感情可总结为：感激—怀念—愧疚

5、写其他日本人主要是为了衬托藤野，要求学生概括日本青年所做的几件事：匿名信事件，看电影事件。

#### 三）课堂小结

本堂课只要学习抓人物特征和选典型事迹表现人物思想品德的评优秀小组，布置下节课的任务

一、概括人物形象：藤野是一个怎样的人？

二、归纳写作特点：作者是怎样具体描述藤野先生的可贵品质的？

三、回忆自己读书生活中哪位老师留下了深刻的印象？抓住人物的特点进行口头描述并整理成文字。

课前布置学生利用互联网查阅有关鲁迅的内容，以便于对课文的了解，教师在网络上找一些关于鲁迅先生在日本留学时的生活状况，以供教学之用，这既为课堂教学效率做好准备，又能引起教师和学生的共鸣。采用提问问答的教学模式，引导学生发散思维，进入课堂的学习。

## 初二语文藤野先生教案 藤野先生教案全国一等奖篇五

1、提取信息，概括事件。

2、多角度、多层面地解读人物。

多角度多层面的解读藤野先生。

品读法

一、激趣导入：

春有春花，夏有夏花，人的心里也会开花。一些不能忘记的事不能忘记的人，就是心中常开不败的花朵，有一天细细捡点慢慢品味，就是鲁迅所说的朝花夕拾。今天，我们就跟随鲁迅先生的文笔，细细评点那朵开在鲁迅心头的藤野之花。

二、明确目标：

这节课的目标是：（齐读）

1、提取信息，概括事件。

2、多角度、多层面地解读人物。

三、朝花夕拾之一经典回放：鲁迅的老师

过渡：在鲁迅先生的文章中直接写人的并不多，有《阿长与山海经》的阿长，《从百草园到三味书屋》中的寿镜吾老先生，再一个就是藤野先生。他是日本人，鲁迅先生为什么对他如此难忘？

1、速读感知

出示：请带着问题快速浏览：

1、用原文回答鲁迅先生为什么时时记起藤野先生？

2、文中着重写了鲁迅和藤野先生交往的哪几件事？

出示：教你一招：第一步，寻找相关段落。

第二步，提取关键词语。

[学情预估]：第37自然段。

学生活动：齐读倒数第二段。

过渡：写人离不开事件，是通过哪些事件反映出藤野先生对他的鼓励和教诲？来看第二个问题：着重写了鲁迅和藤野先生交往的哪几件事？

[学情预估]：添改讲义、改解剖图、关心实习、了解裹脚

2、品读镜头

出示：品读6——23段，镜头就是文本中的一个典型事件或细节，请任意选取这样一个镜头，深情朗读，并用“鲁迅致藤野先生”对话的方式品出藤野先生的品质。

再教一招：如何选镜头：就是选取能体现藤野先生品质的事件或细节。

如何品镜头：先生，您\_\_\_\_\_的行为，让我感受到您\_\_\_\_\_的品质。

出示：动画，同步解说我们将“镜头”整理成一本“影集”，名为“永远铭记的温暖”，主角是藤野先生。

师示范：我的镜头品读是（动画）镜头：添改讲义：原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

（过渡引导：这是一处细节描写。）

（出示）鲁迅致藤野：先生，您批改讲义的行为，让我感受到您认真负责、一丝不苟的工作态度和关爱弱国学生的品质。（板书）

学生活动：学生小组分工合作任选一个镜头，制作一本“影集”。师巡回。

全班交流：（[学情预设]：生活俭朴、关爱学生、认真负责、（治学）严谨求实、循循善诱、正直热忱……

顺势板书藤野的品质。

小结过渡：我们通过品读文章，藤野先生这个人物就呼之欲出了，他鲜活的站在鲁迅先生的心里，也仿佛活生生站在我们面前。就写藤野先生来说，我觉得就此已经完整了。

### 3、悟读探究

出示：1——5段是写见藤野先生之前的所见所闻所感，24——31段是写匿名信、看电影事件，这些是不是多余之笔？谈谈你的理解。

引导：让我们分组深入探讨，这些和写藤野先生有关系吗？

学生活动：分组讨论，一组讨论1——5段，一组讨论24——31段。

[学情预估]：

1——5段，写清国留学生赏樱花、学跳舞时作这里东京往仙台见到藤野先生的缘由。写途经的日暮里和水户表现作者忧国之情，是作者学医的主要动机。写仙台医专的职员对他的优待是为下文写藤野先生作正面陪衬。

24——31段写日本“爱国青年”寻衅（匿名信事件）是为藤野先生做反面衬托。看电影事件是作者与藤野先生告别的直接原因。

小结：以上内容，实则上恰恰反映了对藤野先生的更深层次的解读：如果说藤野先生改讲义等事件体现的是师德（出示上联），那么这些看似闲笔实则不闲的情节体现的却是人格（出示下联）。这是一个强国国民对弱国弱民超越了地域，超越了国家、甚至超越了种族的关心和热望。我们看到这位尊重客观事实，有着健康晴朗的人格的老师，外表枯瘦但内心却有着充沛情感的老师，的确让人难忘（出示横批）。

同步出示对联：

上联：谆谆教诲点点滴滴尽显师德

下联：句句激励朝朝暮暮皆为树人

横批：师恩难忘

学生活动：在老师引导下齐读对联。

### 四、朝花夕拾之二经典再续：师生重逢

出示：假使鲁迅与藤野先生阔别20年后，再次重逢，一定有许多话想对藤野先生说。把握课文主旨，展开合理想象，模仿作者口吻，给藤野先生写一段话，表露作者当时的心迹。

学生活动。

（配乐）先生：

您

周树人

## 五、带着问题走出课堂

引导：我们和鲁迅先生一起拾起的是藤野之花，还有一朵鲁迅之花一直开在我们心头。

出示：运用抓细节、品人物的方法，结合课文，查找资料，探讨鲁迅为什么弃医从文从而了解鲁迅是一个怎样的人？

### 初二语文藤野先生教案 藤野先生教案全国一等奖篇六

1、速读课文，把握文章的主要内容。

2、能对文本中的关键字词进行细读品味，采用圈点批注阅读法，感受“我”的困境和藤野先生对“我”的态度，体会鲁迅先生的情感。（重点）

3、通过揭示文本矛盾、联系文化背景等阅读方法，讨论、评价、领会鲁迅先生深邃的情感。（难点）

#### 一、回顾导入

上节课我们已经简单接触了鲁迅笔下的藤野先生，请用一个词概括藤野先生给你的印象。

（生答：认真、负责、严格、严谨、朴实等）

那么，鲁迅又是怎样评价藤野先生的呢？找找。

（生找并齐读：但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。）

#### 二、感受人物品质

鲁迅1904到1906前往仙台求学，与藤野先生相处仅仅只有两年时间。但是时隔20年，鲁迅却“总还时时记起他”。

1、鲁迅记起什么呢？首先，鲁迅记起与先生交往的哪几件事呢？

（添改讲义/修改解剖图/关心解剖实习/询问裹脚/惜别）

2、当鲁迅记起藤野先生，记起这些事时，说道，藤野先生是最使他感激，给他鼓励的一个。一件件小事，何以让鲁迅又感激又受到鼓励呢？让我们再次走进这段回忆，仔细地探索探索：鲁迅还记起藤野先生的什么？

“我”总是还时时记起他的。

（要求：选择两人交往中最有感触的细节，点评批注，体会我的情感）

a、一叫我：我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给

他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

（强调：藤野先生是一个医学老师，有必要改文法错误么？他是一时兴起么？他是不是吃饱没事干太闲了？

所以他添改背后，我们看到是怎样的藤野先生？（一丝不苟/热忱真心）

所以啊，“我”总还是时时记起他的一丝不苟，热忱真心。感激！）

b、你看，你将这条血管移了一点位置了，——自然，这样一移，的确比较好看些，然而解剖图不是美术，实物是那样的，我们没法改变它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画”。

（严格要求。这样对学问严谨的态度也影响鲁迅以后作文做事。对鲁迅而言，确实是言传身教的鼓励。

比读：你看，你将这条血管移了一点位置了。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样画。

你给喜欢哪种表达？语气委婉，循循善诱。

所以啊，“我”总还是时时记起他的一丝不苟、循循善诱。）

c、“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

换词：敬重/迷信/相信

身为医学教授，他知道有没有鬼呢？既然知道没有，何用敬重一词？我的感觉怎么样？

所以啊，“我”总还是时时记起他的尊重与牵挂。

d、裹脚：叹息

e、惜别：欲言又止。

有这样一位循循善诱、热情诚恳、无微不至而又尊重学生的老师，难怪乎作者会充满感激之情；有这样一位严格要求、一丝不苟、严谨求实的老师言传身教，难怪乎作者会感受到满满的榜样鼓励。

### 三、激发矛盾

1、鲁迅如此感激他的老师，可这位老师在他的一篇回忆文章中却这样写道：对于周君，我这些都是微不足道的亲切。相同的事情、相同的经历，两人的感触为何截然不同？

2、一个人在什么情况下最感动于别人的帮助和鼓励？

3、那么鲁迅呢？他当时处在什么样的环境下？他渴望什么？和身边同学关系怎么样？

请看所发的材料，结合课文内容，说说作者所处环境，再想想藤野先生的行为，说说你有什么发现。

材料一：

去东京前：

“爬上天空二十丈和钻下地面二十丈，结果还是一无所能，学问是‘上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见’了。所余的还只有一条路：到外国去。”——《琐记》

（提示：《锁记》中描述了当时的江南水师学堂和矿路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”，因此鲁迅打算离开南京前往日本求学。鲁迅期待的是怎样的学习环境呢？）

材料二：

……有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

……从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。——《呐喊自序》

（提示：此段写鲁迅在日本留学时对国民的认识：愚昧麻木。在课文看电影事件中是否有体现？）

材料三：

周君来的时候是中日战争之后，那怕过了相当的年数，很可悲的是，日本人还写中国人做猪头三。因此有恶骂风气的时候，所以同级生之中也有这样一群，把周君加以白眼，另眼看待。我少年的时候，曾承福进蕃校出身的野波先生教过汉语，一方面尊重中国的先贤，同时总存着应该看重中国人的心情，所以周君就可以为特别亲切和难得了吧。

——藤野严九郎《谨忆周树人君》

（藤野严九郎回忆当时中国留学生在日本的境遇。结合“匿名信事件”，想想鲁迅渴望什么？）

4、鲁迅是在什么情况下去的日本？此刻最想要什么？得到了么？

因此，他发出了感慨——东京也无非是这样。（读出心情：失落/无奈/鄙夷）

到仙台呢？这个时候作者又处在怎样的环境下？和同学关系好么？

匿名信事件。作者的发出怎样的评论：中国是弱国……（愤慨，觉得屈辱）

5、其实藤野先生也知道这种情况。藤野先生明知

6、在这样的情况下，你如何看待藤野先生的行为？

此时的中国就是弱国，日本人根本就看不起国人，肆意欺辱国人自尊，而国人自己呢麻木软弱，落后迂腐。似乎在这样的背景下，当时的中国人就理应被歧视，被欺负。恰恰是在这样一个特定背景下，藤野先生对弱国学生及其国家保有的尊重和同情，关心和鼓励，真诚和公平，就显得尤其难得可贵了。这样无民族偏见的，坚持真善的品质，怪不得作者要冠以伟大一词呢！

#### 四、总结

先生给我了最需要的东西，这些越看似平常的、不经意的东西，就越显珍贵。正如钱理群所说：某种程度上，鲁迅要写这篇《藤野先生》，其实是要从自己青年时代老师的记忆中，发掘出“理想的人性”来和现实对抗。

齐读最后段，收束课堂。

#### 初二语文藤野先生教案 藤野先生教案全国一等奖篇七

1、了解藤野先生正直热诚，治学严谨，没有狭隘的民族偏见的高尚品质，学习鲁迅先生强烈的爱国思想。

2、指导学生学习本文选取典型事例，抓住人物的主要特征刻画人物，突出人物品质的写法。

3、引导学生明确这篇回忆录是按照时间的推移，地点的转换和事情发生的先后顺序记述的。掌握课文的脉络、结构。

1、文章叙事的线索。

2、作者所表达的爱国主义思想感情。

3、抓住人物特征，通过具体事件来刻画人物的性格。

二课时。

一、预习

二、导入

作者简介：鲁迅，本名周树人，浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家、革命家。1918年发表我国现代文学史上第一篇白话文小说《狂人日记》。

### 三、阅读课文，整体感知

朗读课文，可以请几个同学读。朗读过程中，要求同学们考虑段落的划分，找出描写藤野先生的语句，以及藤野先生与作者交往过程中的几件事。

### 四、分析文章的结构

提问：全文可以分为几部分？概括出各部分的意思。

### 五、分析刻画藤野先生，突出他的品质

提问：课文如何描写藤野先生？

作者采用白描手法，写人抓特征，几笔勾勒，非常传神。

提问：在与藤野先生交往中，作者技术为了几件事？表现了藤野先生怎样的品质？

明确：记述了四件事：

第一件事是藤野先生为作者添改讲义。

第二件事是藤野先生为作者纠正解剖图。

第三件事是写藤野先生关心作者的解剖实习。

第四件事是藤野先生了解中国女人裹脚的问题。

提问：以上四例，作者采用了怎样的写法？

引导学生讨论，归纳。

### 一、复习

学生阅读课文，思考并讨论问题。

1、提问：课文一开头就描写了清国留学生赏樱花和学跳舞两件事，如何理解作者的用意？

2、提问：作者为什么对日暮里和水户有深刻的印象？

3、提问：如何理解匿名信事件？

4、提问：如何理解看电影事件？

5、提示：在课文最后一段，找出作者因受藤野先生品质的激励、教育，而决心勇于革命，为国战斗的句子，并加以体会。

## 二、学习本文语言的特点

学生从文中找出例子加以评析。

## 三、小结

本文是一篇散文，是鲁迅对20世纪初自己在日本留学的一段经历的回顾，重点叙述了与藤野先生的交往，热情歌颂了藤野先生公正、真诚，没有狭隘的民族偏见的高尚品格，表达了作者强烈的爱国主义感情。这篇课文在写人叙事方面很有特色。在写人方面，作者善于抓住形貌、性格来刻画人物，给人留下深刻的印象；在叙事方面，主线鲜明，脉络清晰，重点突出。这篇文章也可以说是作者青年时代爱国、报国的心路历程的写真，通过洋溢浓厚的爱国主义感情。

## 四、布置作业

1、研讨与练习四。

2、选用随堂练习。

## 初二语文藤野先生教案 藤野先生教案全国一等奖篇八

1、理清课文段落结构。

2、着重分析藤野的形象，以及鲁迅先生的爱国主义感情。即本文的明线及暗线。

## 一、导入新课

(在课题封面上，单击任意处进入菜单，然后单击“导入新课”按钮进入下一页，注意一定要单击蓝色的按钮处，以下均同)

1、由学生介绍作者及作品。

2、教师总结(单击任意处进入下一页)。另外，每页下面有两个按钮，绿色表示“回主菜单”，蓝色表示“回上一张”。

3、教师讲解时可以进入下三张，均为已学过的鲁迅作品。

## 二、写作背景

1、本文写作背景。

2、鲁迅留学日本的经历。

3、仙台医学专门学校图。

## 三、段落结构

1、阅读课文。

2、理清课文的三大部分。

#### 四、人物形象

1、出示藤野先生图片。

2、通过“目睹印象”和“耳闻亲见”的分析，概括出藤野先生的学者形象。

3、讨论作者与藤野先生相识相处的四件事，并由此概括出藤野先生高尚品质。教师作小结。

#### 五、课文暗线

1、学生分组讨论，哪些地方表现了鲁迅先生的强烈的爱国主义感情？

2、分“在东京”、“去仙台”、“弃医从文”、“怀念先生”四个部分分析爱国主义感情。

#### 六、小结退出

1、教师小结本课。

2、退出。

初二语文藤野先生教案 藤野先生教案全国一等奖篇九

今天学习鲁迅先生散文《藤野先生》。

这篇文章选自散文集《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》是什么意思？请同学试解。

《从百草园到三味书屋》是回忆儿童时期的生活。这一篇回忆青年时候东渡日本留学时的片断，写于一九二六年，写的是青年时候的事（一九一四年）。鲁迅先生在日本留学时的照片和一九二六年在厦门大学任教的照片，使同学加深对“朝花夕拾”的理解。

这篇文章如作者自身说，“记忆中抄出来”的。

1、请同学预习。

2、这篇散文以什么为顺序记叙的？以什么为中心记叙的？以什么为线索不记叙的？以藤野先生记叙的中心，以作者的思想感情的变化为线索。放在十九世纪初广阔的时代背景下写人、叙事，把对藤野先生的深沉怀念抒发强烈的爱国主义激情紧密交织在一起，写作手法很出色。

3、以藤野先生为记叙中心，全文可划分为几大局部？按地点来说，第一局部写哪里？第二局部？第三局部？

东京所见所感；

仙台学医生活；

离开仙台以后（对藤野先生的深切怀念）。

既然文章以藤野先生为记叙的中心，为什么要写东京留同学的情况？“清国留同学”是怎样的情况呢？作者对此充溢了怎样的感情。

1、朗读。

2、清国留同学腐败堕落，对国家前途、人民命运置若罔闻。白昼迷恋于观景看花，精心玩弄征民族压迫与封建统治的辫子；晚上醉心于学跳舞。

3、语言的感情色彩：

“无非”：作者满怀寻找救国救民道理的希望，离开自身的国土，但东京所见与国内一样，他感到愤懑、厌恶。

“油光可鉴”、“实在标致极了”：鉴，镜子、照、借鉴。如“前车之覆，后车之鉴”。要求同学找出“标致”的同义词，体会“实在”、“极”的作用。

4、对东京的失望，对新鲜环境的追求。文章从清国留同学的情况入笔，交代离开东京的原因，为下文的展开在思想和结构上作了铺垫。

1、第二局部是文章的主体，着重写对藤野先生的怀念，可是又未立刻下笔，而是先写赴仙台途中见闻和初至仙台的情况，这是为什么？

朗读第二局部中第4、5自然段。

“水户”的牢记标明先生的爱国主义思想，“日暮里”照“本证”来说，原因不知。无可靠的旁证，不能臆断，做学问要严谨。考证事物首先求“本证”，本证最说明问题。凭空推断与寄寓的含义是两码事。

以仙台的受优待表示日本人民对中国留学生的友谊与关心。（以下文“爱国主义”对照）。

与主题不游离。由住宿不坏引出仙台医专教职员对他的关注，为藤野的出售作铺垫。在层层铺垫之中流露出鲁迅强烈的爱国主义思想。

2、在关心“我”的教职员中，最难忘的是“藤野先生”。他是怎样的一个人呢？

阅读第6节至第23节。

先看他的外貌，再说明抓住哪几件事来刻画他的思想性格。

外形，用白描手法，鲁迅惯用的手法，几笔勾勒，显示特征。

事：回忆的几件事。第一节课；看“我”的讲义；指导画图，询问脚事。

思想、性格、作风：正直的学者：质朴，生活节俭；治学严谨，学识渊博；对鲁迅热情关怀，不倦教诲，待人诚实，无民族偏见。在日本帝国主义恶浊空气泛滥的情况下，更突出藤野先生对中国人民的真诚友谊。

重点朗读15自然段，“讲义的情节饱含着一位日本学者对中国人民的友谊，平凡中见深情。一个“添改”两颗“心”，心心相通。对这样的老师，鲁迅怎不尊敬和感激呢？

3、藤野先生对中国留同学热诚以待，可受日本军国主义思想毒害的日本青年如何呢？作者满怀愤懑和内心的痛楚写下了这些片断。

第一件事：受侮辱（翻检、讽刺、流言）。

第二件事：受刺激（包围）。

作者对受侮辱这件事发表了怎样的议论？流露了怎样的感情？（不是低能儿，关键在“弱”）反语、讽刺、揭露，一个热血沸腾很有志向的青年怎么不愤慨？怎么接受得住这种羞耻？然而更使作用内心痛楚的事接连发生。这是一个怎样令人窒息、令人愤怒、难以言表的局面！影片里，中国人麻木落后，课堂上，受歧视、包围。民族自尊心受到践踏，热爱祖国的火热感情如火山一样要喷射，而这种自尊心，这种热情化作深思，化作对生活道路的抉择，弃医从文了。这是生活道路上的转折点。（读注释）“刺耳”，不是对声音的反映，而是心灵的痛楚。实际上是“刺心”。

作者怎样写告别藤野先生的情景呢？着重写脸色，进一步表示他对中国同学的深切关怀。这一局部写在仙台医专学医的经过，忆藤野对他的关怀、教育、协助和师生间的情谊，以和作者思想的重大变化。

这一局部叙述作者对藤野先生的深切怀念，有两点值得注意：

1、作者怀念、敬爱先生，不只因为先生尽心尽力教，更由于有一颗为中国学术的伟大之心，故“时时”记起，说明师生友谊不寻常。

2、叙述先生对自身的深远影响，巧妙地再现先生音容笑貌，把旧事与时事结合起来，表示继续战斗的决心，使这篇散文具有强烈的实际意义。

1、选择典型事例，抓住主要特征表示人物。从外貌、语言、动作到精神品质，无不刻画入微，形神毕肖。从侧面烘托、映衬，形象突出。

2、各组资料（生活事件、世态人情、历史资料、科学知识和实际斗争）如此丰富，如此有机地组合在一起，是由于思想内容的内在联系。贯穿全文的内在线索是作者高尚的爱国主义思想，放得开，收得拢，形散而神不散。

3、语言富有感情色彩。

1、朗读全文。读顺口，读正确。

2、书上依次划出表示作者爱国情感的句子与段落，并分析它们是从什么角度表示的。

藤野先生

质朴、严谨、关怀、教诲

(东京、仙台、离开仙台)

寻求 失望 学医 弃医从文 继续战斗

初二语文藤野先生教案 藤野先生教案全国一等奖篇十

《藤野先生》是鲁迅的一篇回忆性散文，一直是中学语文的经典篇目写于1926年，文章主要回忆了藤野先生对自己的亲切关怀和严格教诲，赞扬了他正直热忱、严谨治学和毫无民族偏见的博大胸怀，抒发了自己的深深怀念之情，并追述自己当年弃医从文的思想变化历程，表达了不忘恩师教导，认真做人的决心

1、由于作者所写的人和事与现在相隔的年代较远，学生缺少对本文相关背景知识的了解

2、对本文关键性的语句深层含义和蕴含的情感体会不深

3、一时难体会文中所写的几类人的作用以及用典型事例表现人物的方法

1、知识目标

1)理清文章思路，认识散文形散神聚的特点

2)领会语言的感情色彩和副词的准确运用

2、能力目标

1)学习本文选取典型事例，抓住人物的主要特征刻画人物，突出人物品质的写法

2)理解本文所描写的几类人的对比作用

3)理解特殊背景刻画人物的作用

3、情感目标

1)感受藤野先生正直热忱、严谨治学和毫无民族偏见的博大胸怀，以及作者的深深怀念之情

2)理解鲁迅先生弃医从文的思想变化原因，学习他强烈的爱国主义的思想感情

1、重点

分析藤野先生的形象，学习本文选取典型事例突出人物品质的写法

## 2、难点

作者弃医从文的思想转变

3课时

1)回忆自己以前非常敬佩的一个老师是谁，想想原因

2)学生预习课文，并了解作者对寿境吾先生和对藤野先生的不同感情

学习任务：

自学生字词，引导学生理清文章思路，整体感知文章内容

学习活动：

### 一、导入

同学们，大家在人生成长的路上肯定会遇到过很受你敬佩的老师，是谁呢？你为什么难以忘怀呢？今天，我们来学习鲁迅先生写的一篇回忆性的散文《藤野先生》

### 二、走近作品

#### 1、简介作者

说说你所了解的鲁迅先生

#### 2、简介藤野先生

作者也有一位最为敬佩的老师，令他一生都难以忘怀，那就是藤野先生。屏幕上显示：在我所认为的教师之中，最使我感激，给我鼓励的一个，便是藤野先生。

#### 2、简介文章写作年代和故事背景

##### a、写作年代

##### b、鲁迅留学日本的经历

### 三、走进作品，感知内容

#### 1、检查预习

##### a、读准

杀戮华裔溺爱深恶痛绝深谙诘责匿名油光可鉴抑扬顿挫

出言不逊杳无音讯驿站绯红警见畸形

b、读顺

标致掌故精通时事的人模胡落第爱国青年

2、整体感知

a、听录音，感知文章思路

提示：找出文章中表示地点转换的句子，注意总结作者在各个地点分别写了什么事情

b、请列出本文的结构图

明确：本文是依据时间的推移，地点的转换，“我”与藤野先生，相识、相知、相别、怀念的顺序来写的

c、小结思想内容

明确：四个典型事例两条线索两种真挚感情一次思想转变

四、作业

假若《藤野先生》刚在报社发表时，限于篇幅，报社要求作者在中心思想和主要内容不变的前提下，缩写成800字记叙文，请你帮作者进行缩写

学习任务：

精读直接描写藤野先生的有关片段，学习本文选取典型事例突出人物品质的写法，初步感受藤野先生在作者心中的伟大形象

学习活动：

一、检查作业

请同学们每个小组推选出一篇缩写成800字的记叙文朗读、总结出缩写后的主要内容屏幕显示：初步印象典型事例

二、品析人物形象，初感“伟大”

1、引出“伟大”——具体了解藤野先生在作者心目中的位置

(屏显藤野先生图片)藤野先生，是鲁迅青年时在日本仙台学医时的一位老师，二十多年后的中年鲁迅是怎样评价他的呢?(屏显第37段并齐读：但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学;大而言之，是为学术，就是希望新的医学

传到中国去他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道)

针对这段话，你有什么问题要问鲁迅先生？什么是“伟大”？(超出寻常，令人钦佩敬仰的)是啊，一个普通的医学教授，仅仅两年的师生情谊，况且鲁迅后来也弃医从文，二十多年后为什么说在“眼里和心里是伟大的”呢？(板书：伟大？)

## 2、初感“伟大”——从一个普通学生角度感受藤野先生的伟大先生形象

1)过渡：同学们通过课后的缩写练习都知道，有关直接描写藤野先生的片段，即“初步印象”和“典型事例”等内容是必须要留下来的

2)思考：那请大家在阅读这些内容(及6——23段)，能否结合具体词句谈谈：初次见面时作者认为藤野先生是一个什么样的先生？在与藤野先生交往的两年中，作者选取了哪几件事，你又读到了一个怎样的藤野先生？

3)互动：

第一节课：工作中规中矩，生活不拘小节

诵读：让学生模仿“缓慢而很有顿挫的声调”自我介绍：“我就是叫做藤野严九郎的……”

添改讲义：诲人不倦，一丝不苟

诵读：“你能抄下来么？”是商量询问的口吻；“拿来我看！”为学生可以抄下来讲义而兴奋

比较：“我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了”，“添改”，改为“修改”或“订正”行不行？(“添改”，即增加和订正如果说增加讲义中脱漏的地方还是一位医学老师的职责的话，订正文法的错误就不是他份内的事了)

纠正解剖图：既严格又耐心

比较：“你看，你将这条血管移了一点位置了现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画”和原文比较，想想能不能这样改(原文是委婉的批评，耐心的指导，怕“我”难堪)

关心实习：无微不至，充满尊重

比较：体会下列三句话的表达效果：(屏显)

“听说中国人是很迷信鬼的”

“听说中国人是很相信鬼的”

“听说中国人是很敬重鬼的”

(作为一个医学教授，本可以坦言，没有鬼，不必迷信之类的话，但是怕伤了“我”的自尊，故意委婉地说“敬重”，而不是“迷信”或是“相信”，这是对“我”的尊重，对中国文化的尊

重——即使它可能是落后的、愚昧的)

了解女人裹脚：求实精神，善良心地

比较：(屏显)

原稿：总要看一看才好究竟是怎么一回事?

定稿：总要看一看才知道究竟是怎么一回事呢?

(定稿更强调了一种郑重的态度、求实的精神，以及对中国妇女遭受摧残的同情，为自己不能亲见的遗憾“好”字，还容易引起误解)

提醒：还有一些细节要注意，比如“叫我”“将我叫到”，三次都是老师主动喊学生

4) 小结：(板书)

见面：学者形象

交往：

典型事例角度思想品质伟大先生

添改讲义对工作认真负责，热心助人

纠正解剖图对学生要求严格，一丝不苟

关心解剖实习为人体贴入微，尊重学生

了解女人裹脚治学治学严谨，求实精神

5)从这些片段中，哪些词句直接表现出作者的敬佩之情?

明确：a、我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激

b、可惜我那时太不用功，有时也很任性

三、总结写人手法

思考：大家通过这节课学习可否知道，直接描写某人，最基本的方法是什么呢?

明确：直接写人，一定要选择典型的事例，把人放在具体的叙述和细致的描写中去表现

展示：典型事例——从不同角度选取，对突出人物思想性格具有一定代表性

细节描写——外貌、神态、语言、动作符合人物身份，传达人物心理

## 四、作业

运用本课学习的直接写人的一些方法，写一写你心中最为敬佩的老师，500字左右

### 学习任务：

了解作者弃医从文的思想转变过程及原因，品味作者爱国主义的强烈思想感情，从而进一步感受藤野先生在作者心中的伟大形象

### 学习活动：

#### 一、回顾

通过上节课的学习，说说我们认识了一位怎样的藤野先生？

教师小结：如果孤立地去看这几件事，就说藤野先生是“伟大”的，还有些单薄，还不足以让鲁迅、让我们感动，因为这更多的是一个教师，至多是一个好教师的职业本能那么，到底还有什么原因呢？

#### 二、深品“伟大”——从一个弱国的爱国青年角度感受藤野先生伟大人格魅力

##### 1、结合生活体验

据你的经验，一个人在什么情况下，最感动于别人的帮助呢？（第一，这个人非常需要帮助，甚至走投无路；第二，你给了这个人最需要的东西）

教师补充举例两篇赞美老师“伟大”的文章一篇是张九韶的《太阳味儿》文章写到“我”小时候很优秀，自尊心也特强，可是一天晚上突然尿了床，为了不让同学知道，就每天大义赴难般的钻湿被窝，可是有一天被子却被人偷偷晒过了谁晒的呢？是班主任班主任后来告诉“我”，尿床不是什么丢人的事，被子是晒在他自家的小院里，没人知道所以“我”由衷地说班主任有一颗“伟大”的爱心还有一篇是魏巍的《我的老师》作者小时候，父亲在军阀部队里几年没回来，于是很多孩子就说：“哎哟哟，你爹回不来了哟，他吃了炮子儿罗！”作者真好像父亲死了似的那么悲伤这时候蔡老师批评了那些孩子，还写了一封信劝慰作者，说作者是“心清如水”的学生于是作者感激地说蔡老师“多么慈爱，多么公平，多么伟大啊！”

结论：很多事情都是这样，孤立地看很平常，但是如果有了不平常的发生背景，这件事就变得不平常了

##### 2、认识文中之“我”

过渡：那么文中当时的“我”又是一个什么样的人呢？

思考：当时的“我”为什么要出国呢？说说“我”当时最需要些什么？

屏一：故事发生在1902——1906期间，当时的中国积贫积弱，列强虎视眈眈，军阀割据混战，百姓水深火热，祖国和民族，命悬一线国之出路，民之前途在哪里在哪里呀？（北京图片：日俄战

争)

展示二：鲁迅先生的《自题小像》：灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

展示三：爬上天空二十丈和钻下地面二十丈，结果还是一无所能，学问是‘上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见’了所余的还只有一条路：到外国去(鲁迅《琐记》)

展示四：我的梦很美满，预备卒业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰(鲁迅《<呐喊>自序》)

展示五：

结论：一个弱国的爱国青年，饱受歧视，怀着救国救民的梦

### 3、深品先生“伟大”

过渡：那么文中的“我”又是在什么样的情况下和藤野先生相识、交往的呢？

从上面材料可以看出，鲁迅去日本是因为在国内已毫无出路，到日本寻求学问那么抱定希望远涉重洋到了日本又怎样呢？

默读第1-3段，思考：鲁迅到日本的第一站是首都东京，后来他为什么又选择去一个不大的市镇——仙台呢？(通过在东京的两件事：赏樱花、学跳舞，他看到的是清国留学生的不学无术、附庸风雅，到处乌烟瘴气，没有自己想要的学问)

哪句话概括地表达了他对东京的态度？(东京也无非是这样)

反复朗读对比(屏显)：

东京也是这样

东京无非是这样

东京也无非是这样

(无非，只不过“也”字，有照应上一篇的意思，表明作者的失望和焦虑并没有因为到了东京而改变这句仅仅八个字，先声夺人，一下子道尽了鲁迅内心的极大愤慨、失望、厌恶等复杂而沉重的感情)

“到别的地方去看看，如何呢？”这岂不就是在极度失望之后再碰碰运气的侥幸和无奈吗？自己读读第4段，你感觉去仙台的路上，鲁迅的心情怎样？(“日暮里”，让人想到“日暮途穷”或“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”；“水户”，是他的浙江老乡客死的地方这两个地方会让他很自然地联想到自己渺茫的前途从这两个地名来看，他很颓唐、很失落，有点“山重水复疑无路”的味道)

读第5段，想一想：初到仙台的鲁迅，受到了怎样的优待？鲁迅的心情怎样？（“不但不收学费，几个职员还为我的食宿操心”）鲁迅最需要的是学问和振兴祖国的良方，不收学费、操心食宿都不是他需要的，所以他才把这些关心幽默地统归为——“大概是物以希为贵罢”可见鲁迅对这种优待的态度是——感谢但并不感动）

独处异国他乡，在失望中苦苦追求的鲁迅，真是到了“山重水复疑无路”的境地正是在这样的处境下，藤野先生雪中送炭般地闯入了鲁迅的生活——这又可谓是“柳暗花明又一村”！作者暗示我们：第一，他的境遇很糟，需要帮助；第二，他到底需要什么，不需要什么而这时，是藤野先生给了鲁迅最及时、最急需的帮助！让我们带着这种感情再去朗读第37段（齐读）

现在，“伟大”这个词有着落了吗？我们可能觉得已经够了，但鲁迅先生并没有止笔

再看第24-31段，写了两件事：匿名信事件、看电影事件边默读边思考：这两件事给了鲁迅怎样的刺激？这和写藤野先生有什么关系？合作探究

全班讨论，教师点拨：

“中国是弱国，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑”

“呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了”

在反复诵读中感悟：鲁迅是不是对对方的言行表示理解？“意见却变化了”什么意思？

（这两件事不仅是鲁迅弃医从文和藤野先生分别的直接原因，更重要的是，给藤野先生做了反面的衬托：藤野先生对鲁迅的关怀，是发生在这样的心理背景之下——不但在失望中苦苦追求，而且在追求中常常受辱；是发生在这样的社会背景下——日本举国都在歧视中国人；中国人自己也麻木不仁）

藤野先生这种无私的关爱和真诚的鼓励，已经是常人所不及的大爱、大善、大美！这种毫无民族偏见的人格才是“伟大”的，这样的老师才是“伟大”的！所以鲁迅内心深受震撼，二十年后鲁迅先生仍然感激地说——（齐读第37段）

### 三、升华“伟大”——从一个在寂寞中坚持战斗的作家角度感受藤野先生的伟大人格给予的无穷力量

1.二十年后，在寂寞中战斗的鲁迅，从这段温馨的回忆中汲取到无穷的力量所以他感慨地说——（再读第37段）

2.如果说，我们最初提到“伟大”，是模糊的，在解读了两人的交往之后，“伟大”一词开始变得清晰，那么，在弄懂了他们交往的背景之后，“伟大”这个词就是立体的，动人的它分明让我们感受到，一个曾经怎样的鲁迅，在一个怎样的境遇之下，遇到了一个怎样的藤野先生所以鲁迅真诚地说——（再读第37段）

3.鲁迅离开仙台后就与藤野先生失去了联系，但他始终没有忘记这位异国的恩师1935年，日本一家出版社打算出版《鲁迅选集》，专门去征求鲁迅先生的意见鲁迅先生回答：“一切随意，但希望能把《藤野先生》这篇文章选录进去”

一个偶然的机会，已偏居乡下的藤野先生看到了别人推荐来的《鲁迅全集》得知昔日的学生已成为中国的大文豪，他异常惊喜但没过多久，鲁迅先生就与世长辞了，师生再也没能见上一面当藤野先生听到鲁迅逝世的噩耗后，他正襟而坐，默哀良久，徐徐抬起头来，用颤抖的双手把鲁迅的照片高高举起，然后饱蘸浓墨，提笔写下“谨忆周树人君”

后来当有人问及他当年教鲁迅的心情时，藤野先生说：“少年时期，有一位先生教过我汉文，我尊敬中国，也就觉得对那个国家的人也应该高看的……前后外国留学生只有周先生一人因此我帮他寻找住处，学习日语，虽我能力有限，却要尽力关心……我是为了对道德的先进国家表示敬意，而不单为周先生一人……”（屏显）

最后，让我们深情朗读课文最后一句话——（屏显并齐读）

每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字

#### 四、作业

将上节课所写的作文，在适当的地方加进一些特定的背景，扩充为一篇800字左右的作文

全程板书：藤野先生

鲁迅

“我”：藤野先生：

普通学生伟大先生(正直热忱严谨治学)

救国青年伟大人格(毫无民族偏见)

爱国作者无穷力量(感激鼓励怀念)

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发