

## 2023年《陋室铭》读后感 读《陋室铭》有感300字(四篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/1c7447aeb0d4b14a6b34d4b3a3491d53.html>

范文网，为你加油喝彩！

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

### 《陋室铭》读后感 读《陋室铭》有感300字篇一

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：‘何陋之有？’”

喜欢那种淡淡地清高，无纷扰的清静。室虽陋，但仍可“调素琴，阅金经”。那份洒脱，自如，隐隐中透露出的那份豪气，是我所喜欢的。

引朋自家中坐，常以陋室自称。虽无阶绿，却有入眼帘的草青。在茶香中谈笑，不去考虑明日的行色匆匆，那一刻，只把身心交给放松。家中往来，多是白丁，却依旧鸿儒般谈笑。”山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”何谓仙？何谓龙？我觉得，那是自由的象征！

做人做事，岂不也是如此！每每遇到波折，我总反问：我又“何陋之有”？复读此文，静下心来，稍加剖析，便觉坦然许多。”南阳诸葛庐，西蜀子云亭”，区区茅屋，却因其主人，而闻名于天下。不要简单地被外在的简陋，而忽视了“贵重”地内涵！

“孔子云：何陋之有？”我们也要学会说：何陋之有？

### 《陋室铭》读后感 读《陋室铭》有感300字篇二

“斯是陋室，惟吾德馨”，这是出自唐代刘禹锡《陋室铭》的句子。是说一个人的德行高贵，破陋的屋子也会因为他的到来而蓬荜生辉。

《陋室铭》高度赞扬了人德行高贵的可贵，尤其“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”二句通过比喻和类比的修辞手法将对高尚德行的赞扬表达地通俗易懂，淋漓尽致。

“苔痕上阶绿，草色入帘青”二句将普通的景色描写的清幽雅致，从侧面将高尚德行的美好衬托出来。

“谈笑有鸿儒，往来无白丁”二句写了君子交往的人，和知己谈天说地，谈古论今，谈情达意，乃是人间一大乐事。可见君子有多么快活。

“调素琴，阅金经”此句写了君子高雅的生活情趣，也从侧面反映出君子品德的高尚。现在这个时代，娱乐工具日益繁多，网络游戏成为少年人的主流，不得不让人忧心。

“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”此句写出了君子生活的清悠自在。现在这个时代这种生活很难实现，为了养家糊口，有多少人被繁重的工作压得抬不起头，甚至有人过劳而死。可是，我们虽然不能放下工作，但是我们可以放松心灵地去工作，尽量让自己精神放松，在工作中也感到轻松惬意。

“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”，古往今来，多少名人志士、墨客骚人、君子圣人在历史和时光无情的洪流中消失，但是他们的美好德行流芳百世，亘古不衰。我们在这个物欲横流的时代更应该多读《陋室铭》，向古人学习，不至于迷失自己。

孔子说：何陋之有？就连中国最伟大的先贤都说陋室不陋了，我们可以深刻体会到高尚的德行是多么可贵，我们应该做个德行高尚的人。

### 《陋室铭》读后感 读《陋室铭》有感300字篇三

陋室也就是简陋的屋子，简陋的屋子会怎样呢？从文中我读出作者认为屋子简陋不重要，关键在于屋中的人。

我也同样认为一个真正有才华，是君子的人，无论住在什么地方都无所谓，屋也只是一个落脚的地方罢了。真正的智者、君子并不是为名利活着。屋之陋，反而会更突显君子、才子的本色。

但有些人不论屋陋，或屋好都不能成材。这大概是因为他们天生就没有一颗真、善、美、正直的心，没有后天勤奋的意识，所以陋室只不过是人生之路上的一小风景罢了。

文中的“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”不正是体现陋室中人的重要吗！但我认为真正重要的是陋室中人的高尚品格。“苔痕上阶绿，草色入帘青。”虽是写景，但不难看出屋主的清幽，不拘小节。使我看出那种自然的美丽。加上后几句更使我想到了——一幅美丽的画面。一间房屋，台阶上一些碧绿的苔痕，周围有一些杂草。虽简但有着一番古典的气息。从窗中望去，屋主在优雅地弹着朴素的琴，琴声动人心弦，而那种境界更是有一种脱俗。

读完《陋室铭》使我回想起不少出自陋室的名人，如诸葛亮、杨子云……现代也有不少英雄才子出自陋室，现在我们总能听到某山里的孩子考上某知名大学……，是陋室给了他们一股向前冲的力量，但并不是陋室造就君子，要不是君子住过陋室，谁又会提到陋室呢？

我现在也算住的是陋室，下雨天屋里则成水帘洞，所以我希望这房也能由我而名。以后有人写什么《陋室传》、《陋室说》……，能把我这房当个例子。

陋室不重要，关键是心不陋，思想不陋，陋室中有君子。

#### 《陋室铭》读后感 读《陋室铭》有感300字篇四

诗人刘禹锡在遭贬期间虽身居陋室，但高尚的品德依然，他和朋友谈经诵佛，抚琴吟诗。来往的仍然是品高雅士，富学鸿儒，他们高谈阔论，论国、论证、论道、论人间不平。

互谈抱负，写诗作赋，没有了朝中的尔虞我诈，没有了政界的繁琐礼仪，没有了如山的公文，也没有了人间的嘈杂和烦恼，乐乎乐乎，悠哉游哉!

虽粗茶淡，虽草履布衣，依然心平气和，不忧不愁。完全没有当今官员下台后的烦躁、失落、怨恨、无奈和无望。

但是我们仔细研读，诗人静中有动，他自比诸葛亮，还希望皇帝能像刘备一样三顾茅庐请自己再出山，这样他就能重新施展才华，为国为民再做献。这时他就能向杨子云一样重新入政做出一番事业!

诸葛亮有意隐居陋室等待明主，扬子云隐居陋室是无心参与宫中那不平和不洁的交易，而诗人是遭受谗言被贬，无奈中的 隐居等待。

他绝不心甘情愿!他在等，等待再次的辉煌!

当然他也看透了当时社会的不平，权贵的腐败，皇帝的昏庸，也羞于他们为伍!这就是当时诗人的矛盾心理。

我们要学习诗人安居陋室，宁可清苦，也不与猪狗之辈合流的光明一面!做一个高尚的人!

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发