

最新陋室铭教案一等奖(3篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/b47dcd537b5348d1a805f2c43658b644.html>

范文网，为你加油喝彩！

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

陋室铭教案一等奖篇一

1、积累文言词句。

2、领会托物言志的表现手法。

1. 陋室，是刘禹锡的室名，就是简陋的房子。据说是刘禹锡在安徽和州任刺史时修建的。正房中有石碑一方，碑首有篆书“陋室铭”三个字，现在安徽和县仍保存着。

2. 铭，本是古代刻在器物或石碑上用来歌功颂德或警戒自己的文字，后来发展为一种独立的文体。这种文体，形式短小、文字简洁，句式工整而且押韵。

刘禹锡，是唐代进步的思想家，又是一位有成就的文学家。他一生创作了不少脍炙人口的诗词散文，受到同时代大诗人白居易的推崇。《陋室铭》就是一篇传世佳作。今天我们就来共同赏析这篇文章的写作特色

1. 出示胶片(与本文有关的山水画)，齐读课文两遍。

2. 提问：这篇短文可分为几个层次?

3. 教师讲解 文章的题目是《陋室铭》，但是作者并没有直接写陋室，而是从什么写起呢?

4. 提问：这里诗人用有仙之山、有龙之水具体比什么呢?山和水来比?

5. 教师讲解 作者的目的是要写陋室(板书陋室)，却用山水(板书山水)作比喻，引出要写的内容，这种方法叫比兴(板书比兴)。这种比兴的修辞方法，不仅构思新颖，文意通达，而且句句相连，使文章波澜起伏耐人寻味。馨”字画龙点睛，统领全篇，是全文的“文眼”。文章先用山水起兴，暗暗施墨，徐徐点题，如小溪直下，水到渠成，十分自然地引出主人陋室不陋的原因——惟

吾德馨。

那么，陋室究竟是怎样的陋，而主人又是如何不觉其陋呢？请看下文(出示与“草色入帘青”相吻合的山水画)。

“苔痕上阶绿，草色入帘青”。台阶上已经长满了绿苔——可见房子常年失修，极为简陋；窗前门旁长满青草——居住的环境荒凉冷落。这是写陋室的环境(板书环境)。作者写陋室的环境采用什么修辞方法呢？

6. 提问：苔痕相对？

7. 教师讲解“上、入”采用拟人的方法以动写静(板书：拟人)：采用拟人的手法，赋予苔藓、草色以人的灵性，“苔藓”也想从台阶爬到陋室，听听主人在说些什么；“草色”也想从窗户窥视主人在干些什么。这样把苔藓和青草写活了。既有精神又有韵味，我们已不觉陋室的环境凄凉、荒芜，而感觉春意正浓，生机盎然。用拟人的手法渲染了环境的幽雅，流露出了作者的喜悦之情。陋室的环境宜人，而与陋室主人来往的都是什么人呢？(出示占人弹琴图胶片)

8. 教师讲解作者并没有写自己是什么人，而是写与他交往的朋友(板书：朋友)。俗话说，欲知其人应知其友，知其友者必知其人。这就是说，要想知道他的为人，只要看看他的朋友就知道了。因此，我们便知主人必是高雅之士。这两句在于衬托(板书：衬托)。主人德才兼备，表明主人高雅脱俗的情怀。时有鸿儒来往，常同高朋谈笑，可以推想陋室主人的才德。他们的生活又是怎样的呢？

“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”说的是主人的生活情趣(板书：生活)。调，弹奏；素琴，没有装饰的琴；金经，佛经；丝竹，管弦乐器，这里指代不健康的音乐；案牍，指官府的公文。这几句是说，在陋室里，兴致所至，可以弹弹古琴，看看佛经，没有不健康的音乐扰乱，也没有繁冗的公文劳累身心。这两句用了正反虚实(板书：正反虚实)的写法。

9. 提问：哪些是正面描写？是实写？回答：“可以调素琴，阅金经。”

提问：哪些是从反面描写？是虚写？回答：“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”

提问：“可以调素琴”与哪一句相呼应？回答：“无丝竹之乱耳。”

提问：“阅金经”与哪一句相呼应？回答：与“无案牍之劳形”相呼应。

10. 教师讲解“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”。

诸葛庐就是东汉末年诸葛亮隐居南阳隆中时居住过的草庐；子云亭是指西汉学者扬雄住过并写作《太玄经》的亭子。这两句话是说我这个陋室正如南阳诸葛庐的草庐，又像四川扬子云的亭子。作者采用的是类比的写法(板书：类比)，用历史上诸葛亮和扬子云的名室和自己的陋室相比，暗示南阳诸葛庐、西蜀子云亭原来也是陋室，由于他们的主人德才兼备而闻名天下，那么我的陋室不也会如此么？

11. 提问：作者在这里用草庐和玄亭比陋室，其用意还是在说明陋室不陋吗？

12. 教师讲解 前有古人后有来者，我这个陋室将与诸葛亮的草庐、扬子云的亭子一样被后人所称道；我本人也要像诸葛亮、扬雄一样被后人所敬仰。文章添了这么一笔，再生一层波澜，内容更丰富，主题更鲜明。写到这里，我们感觉到作者的意思已经表达得够完美了，可以收笔了。

但是作者是一个弄墨的高手，在全文最后一笔，引用孔子的话结束，把作者的思想感情推向高峰：“孔子云，何陋之有？”孔子的原话是：“君子居之，何陋之有？”引用孔子的话再次表明自己的观点、态度，回应“德馨”言尽而意无穷。孔子这句话是一个典故，孔子打算搬到九夷山去住，有人对他说，那个地方十分简陋，你怎么能去住呢？孔子回答说：“君子居之，何陋之有？”孔子的话讲得很坦率，而刘禹锡只引用孔子的后一句“何陋之有”。

13. 提问：刘禹锡为什么隐去前一句“君子居之”呢？

14. 教师肯定：回答正确。

这是作者有意设置的弦外之音。明眼人——看便知，十分明白，自己正是孔子一类的君子，自己的生活态度正如孔子一样(板书：态度)，安贫乐道，君子固穷，这就更突出了作者高洁伟岸不随世俗的志趣和抱负。陋室不陋，关键在于“君子居之”“惟吾德馨”。文章结语引经据典(板书：引经据典)，力发千钧，托作者的思想推到了高峰。

陋室铭

刘禹锡

山水 比兴引陋室 一馨 对偶 拟人描环境——青

衬托 对仗夸朋友——雅 虚实对比话生活——静

类比 暗含立志向——高 引经据典表态度——乐

通过对陋室的描绘，极力形容陋室不陋，抒发了作者独特的情怀，一个坦荡乐观、洁身自好、安贫乐道的文人形象跃然纸上。

(板书：学习目的：赏析写作特色)

教师讲解“山不在高，有仙则名”，是说山不在乎高，有仙人居住，就有名了。“水不在深，有龙则灵”，水不在乎深，有蛟龙就会显灵。这些都是古人的俗语。古代传说中，神仙多住在山上，有神仙的山，就是名山；水中常有蛟龙隐现，兴云作雨，所以人们认为水中有龙就会显示神灵。“斯是陋室，惟吾德馨”，这虽然是一间简陋的房子，因为我品德高洁而芳香四溢。“馨”本意是发散很远的香，乙这里比喻道德高尚，名声传播很远。

回答：对偶。(板书：对偶)

教师讲解“谈笑有鸿儒，往来无白丁”是写陋室的人物。鸿儒，大学问家。白丁，原指平民百姓，这里指没有学问的人，在这个陋室里，常有学识渊博、才华出众的鸿儒谈笑风生，高谈阔论。这两句也是工整的？

教师讲解 这样，正反对照、虚实相生，表现了作者恬淡闲适、安贫乐道的情趣。总之，陋室之景宜人，陋室之人高雅，陋室之事有趣，陋室其实不陋。这一切又是为了陪衬“惟吾德馨”，呼应开头。正因为主人道德高尚，名声远扬，陋室才见其不陋。

经过作者反复描写陪衬，文章主旨已经突出，意思似乎已经写尽，可是毕竟作者是大手笔，再用另外的写作手法向深处开拓主题。(出示南阳诸葛庐图)

《陋室铭》是一篇短文力作，是我国古代文苑中的一朵奇花，千百年来经久不衰。它的显著特点就是语言精辟。采用大量的修辞方法，对偶工整，对比鲜明，互相衬托，虚实相生，引经据典，言志如诗，具有一种韵味如歌的音乐美，读来如行云流水，文气通达起伏，是我国古典文库中脍炙人口的珍品。

陋室铭教案一等奖篇二

一、教学目标

- 1、以声入情，因声求义，以此感受作品思想内容和韵味情调
- 2、注意语言的音律节奏，反复朗读，直至能够背诵，努力做到传情达意
- 3、了解作者安贫乐道，洁身自好的品质

二、教学重点

通过品味富有韵律的语言了解文章所要表达的思想感情

三、教学设计

(一)导入：有句俗语叫做“金屋，银屋，不如自己的草屋。”自己的草屋尽管再破也是最好的。唐朝诗人刘禹锡也自称他的屋子是陋室，那我们今天就来参观一下——

(二)师范读课文，并提醒学生注意读音和停顿

(三)生朗读课文

(四)介绍作者及铭(见课文)

(五)同桌间借助工具书以及课后注释翻译课文，请同学说说课文意思，老师应进行必要的指导

在(在乎) 名(著名) 灵(灵气，神气)

斯(这) 惟(只) 德(品德)

馨(香气，这里指品德高尚) 鸿(大) 儒(有学问的人)

白丁(原意平民，这里指没有学问的人) 调(调弄)

之(取消句子独立性，无意义) 劳(使。。。。劳累)

行(形体，身体) 云(说) 何(什么)

倒装句：苔痕上阶绿，草色入帘青——苔痕绿上阶，草色青入帘

何陋之有——有何陋

(六)再次朗读课文，并注意停顿

(七)背诵课文(可以以游戏接龙的方式进行)

(八)作者开头说自己的屋子是陋室，为什么到最后又说何陋之有呢?这不是矛盾的吗?请大家一起来讨论，到底是否矛盾?

(陋是针对房子本身的简陋讲的，而不陋是说主人的精神品质高尚的话就不觉得陋了。陋是指物质上的，而不陋是指精神上的。正如文章开头第三句，斯是陋室，惟吾德馨，这正是文章的中心句，后面的文章都是围绕这一句话展开的。)

1、请找出表现不陋的语句

(谈笑有鸿儒，往来不白丁。可以调素琴，阅金经。作者从交往，愉悦，学习几方面描写出主人追求之不陋，鸿，素，金三字又可以突出主人精神生活的内涵丰富，与陋无缘)

(无丝竹之乱耳，无案牍之劳行。突出作者不被荣华富贵，功名利禄所累，这不是他所追求的，可见他的志趣高雅)

2、除了这些语句表现了陋室的不陋，其他语句呢?

(苔痕上阶绿，草色入帘青——周围景色虽然不是很美丽，但可见作者安贫乐道，恬然自适的生活情趣)

(南阳诸葛庐，西蜀子云亭。把陋室比作诸葛庐，子云亭意在自勉，希望自己也像他们那样虽然居住的屋子简陋，但品德受人景仰)

(孔子云：何陋之有?以孔子的话作结，再次表明自己安贫乐道，洁身自好的品质)

(山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。为全文奠定不陋基调。仙，龙是为山，水增色，他们才是最重要的，这里暗指居室的主人。)

3、身居陋室，却不以为陋是因为室主人有着高尚的品德，作者想借陋室表达他的什么愿望呢?表现了作者什么样的生活情趣?(保持高尚节操的愿望和安贫乐道的生活情趣)(板书：安贫乐道)

4、作者在文中表现出来的“安贫乐道”的生活情趣在当时是值得称道的，在当今有什么意义吗?

(学生讨论，各抒己见，教师作正确引导)

(九)归纳艺术手法，课内外相结合

文章一开头以山、水类比，引出陋室，接着描写陋室，暗示陋室不陋的特点，最后引用孔子的话，画龙点睛，总结全文，作者借写陋室表达了安贫乐道的情趣，这种写法叫什么?(托物言志)

陋室铭教案一等奖篇三

教学目标】

- 1、理解托物言志的写法。。
- 2、体会精妙新颖的构思。
- 3、当堂背诵全文。

【过程与方法】朗读，小组讨论，教师启发。

体会作者高尚的情操和不求闻达、安贫乐道的生活情趣。

通过朗读,引导学生完成当堂背诵

指导学生对文章精妙新颖构思的分析

读课文，扫除字词障碍。

教学步骤：

1、师：提一个问题让大家选择一下：设有一个王公大厦，要得到它，须说若干句违背自己良心的话，做若干件伤天害理的事；设有一简陋室，那里绿色可人，有知音相伴，只要你想拥有它便在你的眼前。你要哪个？

2、简介作者、解题，揭示目标:

铭文体的初步认识,作者介绍,找寻压韵

1、学生自由读。 2、指名读（注意正音、句读）。

3、教师范读。 4、齐读。

1、自由读课文或默看注释，理解句意，读懂课文。遇到疑难，互相讨论。时间：5分钟。（教师巡视，解决疑难。）

2、学生质疑，教师引导学生解决。

3、指名粗译课文(分组译文,最后一句教师承包)

4、齐读课文，形成完整印象。

5、师：那么，本文又是从哪几个方面来论述陋室不陋的？试结合文章的语言加以分析。

2. 让学生找出自己最喜欢的句子大声朗读,并说说为什么喜欢?

刘禹锡

山水比兴引陋室——馨

对偶 拟人描环境——青

衬托 对仗夸朋友——雅

实对比话生活——静

类比 暗含立志向——高

引经据典表态度——乐

投影：“托物言志”是指通过描写客观事物，寄托、传达作者的某种感情、抱负和志趣。

4、齐读，体会作者高尚的情操和不求闻达、安贫乐道的生活情趣。

学生互相背诵 师生竞赛 学生齐背

a（学优生）：默写

b：（中等生）：朗读并背诵

c：（后三分之一学生）：朗读并背诵

反思：

更多范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发