

# 2023年《白夜行》读书笔记500字(6篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/2c5891e2bd7f10c2093a0b1d2f8a8ef1.html>

## 范文网，为你加油喝彩！

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

### 《白夜行》读书笔记500字篇一

关于真凶是谁的问题，稍微仔细一点，读下2-3章就会心里有数。更多的疑问，则在于，为什么？

这样的问题，困扰了我整个的阅读过程——

每当一位新的受害者出现，我都会问自己一个问题，为什么他会遭毒手？

有的很好解释，比如那位侦探——因为他的调查接近了一桩悬案的真相。

而有些则很难解释，为财？为情？为报复？

直到雪穗说出那句话，一切才真相大白：“我的天空里没有太阳，总是黑夜……”

这是一个一直生活在黑暗中的女孩。

如果我们在路上行走，遇到挡路的东西，总是会轻轻而快速地绕开；而当你行进在黑夜中，触摸到挡在你前面的物件，唯一能想到的便是——把它搬到一旁去。

雪穗便是如此，她迈着轻盈可爱的步伐，却走在生活的盲道中。黑暗中的她感觉阴冷无助，因此她贪婪地想要时间万物，让自己不那么孤独，感受到一点点温暖。这“万物”，包括钱，包括名，包括世人的尊重，包括男人的垂涎。

虽然在书中她最后拥有了一切，但是在内心，仍然是一片漆黑的荒凉。唯一能与她相伴的，便是那一点点代替太阳的亮思。

关于亮思——我可以假装看不见，也可以偷偷地想念。

我相信，雪穗是深爱亮思的。因为在这个带着面具生存的女孩的身边，亮思是唯一见过她真是面容的男孩。

他帮助雪穗写程序，帮助雪穗杀人，最后再帮助雪穗带上她顽皮可爱的面具。他完美的执行力和雪穗缜密的阴谋配合得天衣无缝。

而这个代替太阳的男人，是雪穗在追求金钱名利之余唯一的依靠。

白天要面对高官和管家强颜欢笑，只有在夜深人静的时候，当周围一切都变得和她的内心一般漆黑，才会小心地想起那个在地狱中相互搀扶一路走来的男人。

当亮思横尸街头，曾经司空见惯的鲜血泉涌般从这个男人体内冒出时，雪穗竟然忘记了伪装。她说了该说的话，却忘记了附带上一贯的“我见犹怜”的表情。

记得以前在玩仙剑奇侠传的时候，李逍遥带着林月如闯进蛇妖的洞府，在门口杀死了迎敌的剽悍男妖，而进入洞穴之后却看到了泪眼婆娑坐在床上等着丈夫归来的妖媚女妖。

站在亮思冰冷尸体旁边的雪穗，就像那个可怜无助的女妖。她黑暗内心中，没有阳光，没有蓝天，而唯一用以照亮全部心房的，代替太阳的，便只有这星点火苗。在精心呵护了二十年之后，好似被顽童轻松地掐下一朵鲜花般，灭了。

走上楼梯的雪穗，不知从此是否变得更加恐怖。

或是，我深深怀疑她还能否再走下楼梯。

### 《白夜行》读书笔记500字篇二

睡前读的书，应该读恬淡、美好的故事，这样睡觉才会睡得舒服。然而我，在那么一天，读了一本书，叫《白夜行》，是在夜晚。

在黑夜，思绪比白日更为缠绵，神经更为敏感。很难表达出看完这本书的感受，看完脑袋乱成一团，似有千言万语要说，却无语凝噎，吐不出一字。好像一个人在看星星，可以看清楚每一颗明亮的星星，却不知道北斗七星在哪个位置。

雪穗的幼时经历残忍而黑暗，被人施以暴行，不只一人，不只一次，究竟有多么痛楚，才会变成十九年后的雪穗。那句“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳，虽然没有太阳那么明亮但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天，。你明白吗？我从来就没有太阳，所以不怕失去。”

想必白夜行这名字也是依此而来的吧。也由雪穗和亮司而来……

果然世界上有两种东西不能直视，一是太阳，二是人心。

雪穗和亮司在图书馆相识，他们看书，剪纸，刺绣。

### 《白夜行》读书笔记500字篇三

“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。”——雪穗

当作家在写作时，不是在写，而是他在讲，顺着书里的关系将故事娓娓道来，最终的结局不是作者或者读者决定的，而是主角自己选择的，作者没有权利更改，读者更没有，这就是一部伟大的作品。这就是《白夜行》的魅力所在。

读书时脊柱一直发凉，我是个非常讨厌剧透的人，但看到今枝的情节时忍不住问冯义这个人的结局，难耐那种即将揭开面纱讨得真相但眼前却又全是迷雾的那种感觉，如果今枝继续调查下去，那么一定是可以发现这些事情的，因为他是在小说中第一个将18年前的唐泽雪穗与现在的她联系起来的人，信息连成了一条线，自然指向了那个结果。不过带着揪心的期盼终究是落空了。

提前想到了这个结果，因为到今枝的情节的时候，书还剩五分之一没读完，那么今枝只能是一个被牺牲的剧情推动者，由他的死引出了调查了案件18年的警察笹垣润三，让这位警察揭开了最终的真相。今枝是我最喜欢的人，抱怨着车位满了，嘟囔吐槽着开宝马车的年轻人，期盼着和年轻女子一同打高尔夫，骨子里却是个非常认真而且聪明的人，追求成就感。伟大的作者自然有其伟大之处，哪怕只是个剧情衔接的角色，其形象也在字里行间逐渐刻画的鲜明。

最喜欢的角色被杀死时，突然意识到在这本书里我们所习惯的正义与规则是不存在的，无论被塑造的多么鲜明，他的死仅仅需要几行文字，因为这本书反派才是主角。那么就认真的写这一对主角吧。

男主桐原亮司像一匹藏在阴影里的狼，随时准备择人而噬，搭配着他的是黑夜的昏沉、啤酒、粗俗、性、以及暴戾。而唐泽雪穗出现时永远搭配着相对的场景，机灵的女孩、有教养的学生，善解人意的家庭主妇、以及和善且事业有成的奢侈品店长，优雅且高贵。是的，作者把所有能看到的美好的东西都给了唐泽雪穗，把两个人的阴暗都交给了桐原。一白一黑（突然让我想起了知白守黑这个词）。看到桐原出现时便害怕，知道又会有不幸要发生，而看到唐泽雪穗出现时是恶心。我一直期盼着结局的到来，揭露真相，但当读到结局时，却没有了恶有恶报水落石出的快感。他们都是不幸的，幼年时便被留下了触目惊心的伤痕，哪儿还敢再去坦然面对这个残酷的世界，他们只敢互相依偎取暖，只能互相依偎取暖。

看的东野圭吾的第二本书，依旧是一个偏执的男主，桐原为什么会甘愿承担所有的黑？里面是有爱情的，我猜也是有愧疚的，爱情中掺杂着愧疚的守护才能让桐原跳下去时那么的坚决以及义无反顾。那么做个对等，雪穗喜欢桐原吗？我想了很久没想明白，几次猜想都被推翻，直到再次看到雪穗在书中的第一次也是最后一次自白，也就是开头的那一段话，自我代入进去。

请问：“你的生命中有太阳吗？”

——“当然有啊，没有太阳哪儿来的这个世界。”

再问：“你会爱上太阳吗？”

——“应该不会吧，即便太阳给了我们一切，但感谢或者感恩不代表爱。”（或者说不代表完全的爱）

第三问：“如果没有太阳，你的人生会变成什么样啊？”

——“……”

我想象不出来，以后的人生没人能依偎取暖只能独自前行，唐泽雪穗的后半生会变成什么样子啊。她虽然还活着，但看着这个在绝望中给了她希望又让她绝望的世界，剩余的人生会如此的黑暗啊？

想至此时，自然就没有了真相揭露恶人伏法后酣畅淋漓的快感。最后留下的是一丝庆幸，雪穗终于不像是《嫌疑人X的献身》中那个虚荣白痴去自首的女主，不管有没有太阳，努力的活下去吧，桐原代你承担了所有的恶，那么就继续带着两份美好活下去吧。

#### 《白夜行》读书笔记500字篇四

“我的天空里没有太阳，总是黑夜。但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。”

——《白夜行》

我所理解“结合的文学历程”不是从小到大学习文学的经历，因为小时候我不是很懂什么是所谓的文学。现在也顶多算个初生牛犊。如果阅读文学作品算是自己的文学经历的话，我的收获还是蛮多的。比如我接下来想讲的从日本推理小说家东野圭吾的《白夜行》里思考的对爱情的看法。

记得那英有首歌叫《白天不懂夜的黑》，里面有句词是这样的：白天和黑夜，只交替没交汇。也有本书叫《白夜行》，作者是日本推理小说家东野圭吾，里边的男女主角唐泽雪穗和桐原亮司的角色设定就是白天使和黑夜恶魔，但是是有交汇的。并不是想质疑和反驳什么，从文学的角度看我只是想从两者之中探索点什么。如果广而概之，《白夜行》也属推理小说，也属爱情小说，被成为东野笔下的“最绝望的念想、最悲恸的守望”。可是我认为单放长线谈收获的话，需要涉及的问题很多且每一个问题都是主要的，比如泡沫经济时期的日本社会；政府的敷衍无作为；关于恋童癖以及对孩子的保护；还有坚守的凄凉爱情等等。方方面面都兼备到是不可能，但是简略盖过又显得很糙，并且语言会很空洞。所以我想从小方面入手单纯的讨论一下互利爱情——白夜的灵魂和肉体。

起初对爱情的想象是美好，阅读了许多文学大家的情话便更加坚定。梁实秋的《送行》：“你走，我不送你；你来，无论多大的风雨，我要去接你。”沈从文的：“我一辈子走过许多地方的路，行过许多地方的桥，看过许多形状的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人”。顾城的：“我们是怎么开始谈话的，我已经记不得了，只记得你用清楚的北京话回答，眼睛又大又美、深深地像是幻梦的鱼群，鼻线和嘴角都有一种金属的光辉。我不知道该说些什么就给你念起诗来，又说起电影又说起遥远的小时候的事情。你看着我，回答我，每走一步都有回音。”那时候认为琼瑶的爱情就是最值得推崇的，那种只有灵没有肉的，澎湃汹涌一发不可收拾的；唯美浪漫、纯情而带着毁灭性的爱情才是最高境界的爱情。

可是现在我有个疑问：爱情的产生是基于什么？

我想如果把答案设置成“心动”是最婉约感性的，但是不现实。然后我的脑子里就浮现出这样一

个词——互利爱情。就是恋爱双方都拥有主体自身所需要的某种东西，无论是抽象的还是具体的，在这种互利的情况下产生了异性相吸，我们把它称之为“爱情”。爱情能持久多半也是因为两人有一种“互利”的基础。我对自己的想法感到可怕，第一次想到这个词是再看龙应台的《目送》时《爱情》一篇中，她与孩子因德文课上的《少年维特之烦恼》老师发表关于爱情的看法从而产生的讨论。当时没有思考太多，但是看过《白夜行》后我猛然发现，这本书中坚守的凄凉爱情故事恰好可以印证爱情的互利基础。

曾与同学讨论桐原亮司跟唐泽雪穗之间的爱情。第一种观点是：对亮司来说，雪穗就是白夜中唯一的光，这来源于爱；对雪穗来说，亮司是太阳的替代者，或许知识共生的亮司给了她希望，这种爱情，让人不敢相信也不愿否认。第二种观点是：也许依赖过，但是不曾爱过。唐泽是为了达到自己目的而不顾一切的人，桐原只是她唯一可以放心依附的对象，相比别人来说的确是比较特别的存在，但绝对不是爱，唐泽的心里只有自己。但是每一种观点都存在一个共同点即互利共生。跻身上流社会的雪穗需要一个幕后的人帮助自己铲除异己，而亮司是她最能够相信的人。她是一个有野心也相当自私的人。童年的经历让她过早成熟，经历社会种种罪恶后，她自身也成为一个心狠手辣的披着羊皮的狼。相反桐原亮司是个没有野心的人。除了想“在白天走路”之外，他都在为雪穗忙碌着，不惜一切。除了爱情，支持桐原亮司如此付出的还有其他东西，比如赎罪。幼年时，亲眼见到父亲与雪穗最不堪的一幕，对雪穗的负罪感便重重的压在他的心上。为了赎罪，任何事情都可以做，任何人都可以伤害，雪穗的愿望就是自己的愿望，雪穗的要求就是自己的要求，雪穗的灵魂变成了桐原亮司的灵魂。在一次次满足雪穗要求的同时，实现了对自己灵魂的确认。这种互利共生的延续至案件事发，真相大白。亮司用剪刀结束自己的生命，唐泽雪穗没有掉一点眼泪，一次都没有回头。那是因为雪穗的灵魂同时死去，做为人的本质完全消失了。

人都是自私的，或许我的这个观点不会得到附和。可是的的确确是存在着的。或许你想象；的爱情是杨绛和钱钟书的势均力敌；是徐志摩跟陆小曼的相爱相杀；是王小波和李银河的缠绵悱恻；是席慕容和刘海北的平平淡淡……这不过是我们爱情互利的基础上所美化的现象。我想说的是，不要单纯的把“互利”这个词理解成一个贬义词。现实就是这样，追求精神的独立跟升华总是要立足实际的。可能现实中的爱情做不到桐原亮司和唐泽雪穗的互利共生。我们也不必特意去追求。大多人的爱情起源于感性，被理性支配的因素是比不过感性的，这也是现实中的爱情与小说中爱情的最大区别。

“生命诚可贵，爱情价更高”，每一份爱情都被一定程度的感性支配着。若是过度便会适得其反。我不是很提倡为了爱情付出所有的做法，其实也很少有人能够做到。人是自私的，爱情是互利的，这点自己知道就好，说出来反而会引起一水的道德婊。所以，在爱情的感性面前，我希望广大同胞能及时保持理性的头脑。

我并不是不赞成感性，这也不是一篇讲爱情道德论的文章，只是我从看一篇小说里得到的收获而已。个人观点，请尊重原创。下面，请大家欣赏一首诗：

我是个俗气至顶的人

见山是山，见海是海

见花便是花

唯独见了你

云海开始翻涌

江潮开始澎湃

昆虫的小触须挠着全世界的痒

你无需开口

我和天地万物便通通奔向你

《白夜行》读书笔记500字篇五

东野圭吾最出名的一部推理小说，并在20xx年被搬上了小荧幕。盛名之下，国庆假期我也拜读了这部小说。

30万字的小说，花上4~5个小时就能念完，不过有一股郁结之情堵在心坎上，久久难以舒畅。类似的感受，若干年前读完安妮宝贝的处女作《告别薇安》后曾出现过。由此可见东野先生着实是个具有破坏力的作家。

日系推理小说给人感觉一直是不咸不淡不温不火，着重揭示时代特征和人性挣扎，推理过程反倒不会太曲折，一般前3页凶手必定出场。

然后带着各类闪闪亮的破绽告诉看官“我是大boss。”（请参照流星之绊三浦友和出场一幕）。么有了和作者pk想象力和逻辑分析力的乐趣，推理小说也就只能纯粹作为一部文学作品来欣赏了。

白夜行的人物设定和行文线索同日本另一推理小说大师松本清张的名作《砂器》颇为相似。

主人公年幼生活坎坷，遭遇非人的磨难。成长道路曲折辛酸费劲心机出人头地。然后身边有一位影子警察锲而不舍的追缉真凶，破案的背后是对人性的探索和救赎。

年幼时有过悲惨遭遇的少年成人后大多和社会格格不入，逻辑思维和常人不一样，即便伪装再好，稍有不慎全部报销。机关算尽亦无用，只是越陷越深。不禁让人感叹宿命，许多事是无可奈何天注定。

故事跨越了20年，从70年代的经济高速发展的日本写起到21世纪初为止。可以从各个小章节中明晰辨认出各个时代的明显特征。

70年代，经济高速发展，社会及人性都在极度自负和自卑中摇摆。失衡的心态让人守不住道德的底线，纷纷坠落悬崖，害己害人。

80年代，电子信息行业异军突起，股市房市大热，中期泡沫经济形成。各类新鲜事物闯进了人们的生活，信息化的加速发展给各个领域的企业也带来了技术和管理上的新要求。

90年代，泡沫经济破灭，但遗留下来的奢华风尚依旧残存。各类为年轻女性提供高级服务的行业依旧红火。依附着这些时代的产物，故事一路发展。普通人只有积极应对时局的变化才能在这场

游戏中玩的如鱼得水，雪穗和亮司无疑是其中的另类赢家。东野的布局恰到好处，毫不突兀，慢慢推进故事发展，娓娓道来时代变迁。

06年tbs电视台将这部大作改变成11集多拉马，搬上了木九剧场。菜花和山田的表演可圈可点，只可惜编剧把它处理成了家庭伦理催泪弹，使得它雷声大雨点小，收视率和影响力都不及当季的其他多拉马。

对比过去的砂器，黑革记事本以及后来的伽利略和流星之绊，这部真是最吃力不讨好的一部。小说改编成剧，选材还是要慎重。

国庆之前将军说她用一小时看完《信》后用了一下午消化情绪。此时此刻我也在挣扎该不该将《嫌疑人x的献身》和《变身》也一并郁结掉。

### 《白夜行》读书笔记500字篇六

一口气读完了，可以说是我第一次读这种悬疑类型的小说，读完还意犹未尽，马上找出东野的《嫌疑人x的献身》来读。终于理解为什么东野的书会大卖了，直击人的罪恶，让人看到了血淋淋的人性。

读完这本书，心里确实会有点发毛，昨晚跑步的时候，再回想起这本书，从已知的后文再去推演前文的种种细节，再把整个案件缕一遍，确实让人惊叹，十九年的悬案破了，人性的丑陋也揭破了。

许多罪犯的犯罪根源都来自童年时期的阴影，这在东野的许多小说里都有体现，比如我刚看完的《恶意》则是童年时母亲行为举止潜移默化之影响。说回这本书，《白夜行》的童年时期涉及到性乱x、恋童癖，这些原本的受害者反过来又成为加害者，而原本受害者所受的痛苦也并没有成为加害者而减轻，反而越来越重，越来越重，直至不堪重负。

书中还提到了一种之前没有想像过的共生关系，其紧密程度甚至超过了情侣关系，情侣关系可能带有占有的性质，但这种共生关系超过父母的爱，超过情人的爱，两人既可以有性关系，同时也可看着彼此有各自的爱人，各自的生活。而百度百科的解读则是一对彼此相爱的男女，为摆脱嫌疑迫不得已形同陌路人，看起来更具悲剧色彩。

但我总觉得这样解读太过表面，仔细想想，我更愿意理解为共生关系，超过爱情。像白夜里行走，永远没有天明，但互为彼此的太阳。这种特定的关系只在极端的情况下才会产生，就文中而言，两人在共同犯罪和逃脱犯罪的过程中才会产生，而且一旦产生，将是一辈子的关系，可以说是相互取暖，但在某种情况下也是相互拖累。在本书中有三对这种关系的人，而这三对这种关系的人，他们有相同的交点，就是桐原。

在永远没有天明的白夜里行走，注定是悲剧，他们内心的痛苦时时在折磨着他们，多活的每一天都是赚到的，所以他们才能那么冷酷无情，用尽手段。想想也是可怕，如果生活中遇到这种人，除了敬而远之还能做什么，只不过在天眼系统这么发达的今天，但愿这种人越来越少。

这几天看东野的书，总是让我想到前段时间刚破获的28年前的白银杀人案，这些年来凶手、受害者家人、探案人员、白银市民都受了多少折磨啊，时空在凶手杀人并试图掩盖事实的那一刻便被扭曲了，让周边的所有人都陷入漩涡，不管有关无关，由于人类世界的舆论和法律有别于动物世

界与战争时期的冷酷无情，一旦这种事情的发生，会让周遭的人无一幸免而被扭曲变形。

另外，如果我是凶手，我情愿第一时间投案自首，接受法律和舆论的制裁，也不去忍受这么多年的痛苦，面对我的，可能是死刑，也可能是失去自由，但至少我的内心得到解脱。

但我支持《嫌疑人x的献身》里汤川和石神所持的观点，杀人是下下策。

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发