

2023年珍珠鸟教学反思100字(十一篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/b98c3e727767844b212996dbac937cce.html>

范文网，为你加油喝彩！

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

珍珠鸟教学反思100字篇一

本节课存在的亮点：

学生是学习的主体，所以教学过程中，要努力从学生的兴趣出发，调动学生的积极性。教学时，我先由口语训练引入，然后出示珍珠鸟图片。这样，学生学习的兴趣一下子就被调动起来了。

根据本文是略读课文的特点，我重点培养学生自主学习的能力。教学时，根据本文的教学重点，训练学生的默读能力，引导学生自读课文，理解作者是怎样细心呵护、照料珍珠鸟和珍珠鸟怎样与作者一步步亲近的。学生在弄懂了这两个问题后也就理解了课文内容，为体会文章的思想感情奠定了基础。

本文有个明显的特点，就是结尾有个中心句，而且课文内容是围这个中心句展开的。根据这个特点，教学时，我紧紧抓住中心句来展开。一开始，理解文中是指谁对谁的信赖，小鸟为什么会这么信赖作者，这样自然而然地引到文章的主要内容。学生通过弄懂这些问题后，也就理解了这个句子的意思，领会了文章的内容，体会了文章的中心。

语文教学不但要对学生进行语言文字的教学，还要充分利用课文的内容，对学生进行思想教育，培养良好的思想品德，在本课教学中，在学生充分理解了课文内容及中心思想后，引导学生拓展延伸：作者仅仅是想表明生活中人与鸟之间需要信赖吗？他要告诉我们什么呢？让学生讨论交流后明白到人与人之间更需要信赖，并让学生联系生活实际谈谈自己的感受。从而使学生明白到人与人之间要真诚相对，才能互相信赖，才能创造出美好境界。

不足之处：

1、课前的准备工作不足。

翻页笔使用不够熟练，平时课堂用的少，建议学校给老师配齐。

2、朗读形式比较单一

课文是以学生读为主，而在这节课中我忽略了对学生朗读的指导，朗读形式比较单一。今后将注意这方面的教学。

3、教学语言不够生动

教学时我的语言不够生动、精炼，缺乏感染力，课堂上教师讲得过多，启发学生的少，点拨过于直接，语言不够生动，课堂气氛不够活跃。

珍珠鸟教学反思100字篇二

《珍珠鸟》是著名作家冯骥才的一篇散文，这篇文章文旨兼美，我很喜欢这篇文章。所以在教学设计时，主要想让学生领会文章的主旨，并能赏析文章本身。美国心理学家布鲁纳告诉我们：“教学不能是讲解式的，不应当使学生被动地接受知识，而应当让学生自主地把事物整理就绪，使自己成为发现者。”如果在课堂教学中，学生通过课前的预习已经对教材有了一定的认识，并且还有了相当的背景材料，那么，在课堂上，我就要搭建交互性的展示平台，通过自读、自悟、自学、探究，加深对教材的感悟，让学生自己发现问题、解决问题，再通过小组之间的合作交流，取长补短，互相影响，各有所获。反思以前上的课总是不能彻底的解放思想，经常不敢相信学生，生怕他们不会，说不出来，总喜欢按照自己所设计的问题循规蹈矩地牵着学生走，结果往往事倍功半，适得其反。学生学完课文后，都有一种“读完了就想说一说”的冲动，为此，在教学结尾，我让学生用一句话来表达出此时的感触，在表达中培养语感。为此，在教学结尾，我请学生在自己的珍珠鸟上写下你自己的感受，

信赖产生了神奇的力量，让我们心灵相通；

信赖创造了幸福生活，让我们在快乐中飞扬；

信赖是一抹阳光，让我们的生活五彩缤纷；

信赖带给我友谊，使我有了很多好朋友。

.....

学生对动物的关爱，对同学的友爱，对信赖的理解，都在情感的体验中得到了感性的理解，在学生与文本、作者的对话中提高了道德的认识。学生有感而发，洋溢着浓浓的人文情怀，爱的力量在学生的生命活动中又一次得到了催生，相信爱心的滋润一定能够创造出美好的未来。

《珍珠鸟》反思

《珍珠鸟》是一篇描写生动、富有诗情画意的状物散文。课文以细腻亲切的语言写了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了安逸舒适、自由自在的生活环境，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出美好的境界”。课文的前半部分写了两件事，细腻地表现了作者对小生灵真诚的、无微不至的爱。后部分，生动地记叙了小珍珠鸟与作者之间逐渐亲近，直至熟睡地作者肩头，对作者真诚信赖的变化过程。教学时，“我”对小鸟的精心照顾、小鸟的变化，两条主线并进。为更好地解决教学重点，让学生阅读后，结合课前导读，确定着重研究的问题：鸟在“我”的照

料和呵护下前后有些什么变化？为什么会有这些变化？哪里体现出我对鸟的喜爱之情？

先是由学生围绕问题自主进行读、思、画、批，再小组合作探究，最后全班共同交流。在学生交流问题的过程中，我有机地穿插了三个引导学生想象思维进行说话交流的问题：

1、这时，我不理睬小珍珠鸟，而它却绕着我的笔尖蹦来蹦去，一点也不陌生，假如小鸟会说话，它会说些什么？

2、看插图好好想一想，作者在笑什么？

3、作者的笑是一种对自己孩子般爱的笑。小珍珠鸟真的把“我”当作亲密无间的好伙伴、好朋友了。那么，小珍珠鸟趴在我的肩上做梦，它梦见了什么呢？通过这些问题为学生创设了大胆想象的空间，允许有不同的见解，引领学生用自己的心灵主动去与文本对话，学生对这些问题很感兴趣，驰骋想象，个性解读，发言很热烈。

总结以上教学，我想，兴趣是学生创造力、求知欲的原动力，只要学生对某种事物发生兴趣，就会去追求、去探索。学习时产生强烈的求知欲望，学生就会愿学、爱学、乐学、主动学。让学生享受到课堂学习快乐的同时，又学到知识，发展了能力。

美国心理学家布鲁纳认为：最好的学习动力是对所学材料有内在兴趣。看来，这个学生的“内在兴趣”需要我们老师去认真解读教材，再精心地设计，课堂气氛是一定可以调动起来的。

珍珠鸟教学反思100字篇三

《珍珠鸟》一篇精美而可爱的散文，阅读的时候，我从中体会到了作者温柔的情谊，细腻的心思，人与鸟之间暖暖的信赖。

这篇课文是采用赏析品味的方式来讲解的，通过赏析精彩语句来表现中心，揭示主题。

首先播放珍珠鸟图片，让学生认识珍珠鸟，激发兴趣，然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。

学生初读后，有的说“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者非常喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”。这些感受都是孩子们独自的情感体验，真实而可贵，是理解课文主题的基础。根据这些感受，引导学生进一步深入读书，理解作者写作的真谛。

在学生理解课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象、深刻意蕴、丰富情感的欣赏能力，通过欣赏，获得审美享受、感情陶冶、精神净化。

让学生从课文中找出自己喜欢的、能表达作者喜爱之情的句子，在小组之内讨论交流，而后每组派一个代表在班级内依次交流自己的句子，组与组之间不能重复。

例如，第十一自然段，学生分析“挨近、蹦俯、喝茶、偏……”一系列动词写出了珍珠鸟的形象，表达作者喜爱之情。这时，我适时引导：运用了什么描写？学生立马回答“动作描写，写出了珍珠鸟的顽皮可爱”。这样通过句句分析解决文章重难点，还能提升学生的能力，让他们融进语文的学习中。

通过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最后一句“信赖，往往创造出美好的境界”，仅仅体会到“爱”是不够的。这“美好的境界”是什么呢？仅有“爱”就能创造出这美好的境界吗？显然，这时应抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么？你是从哪儿感受到的？”进而让学生研读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：

小鸟在“屋里飞来飞去”、“落在柜顶上”、“书架上”、“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。这里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到‘我’的杯子上喝茶”，“啄‘我’的笔尖”，而“我”却只是“抚一抚它细腻的绒毛”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时的感受“信赖，往往创造出美好的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“美好的境界”不是每个人随时随地都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份美好境界的幸运。

在这个环节，我设计了一个有意思的环节，“假如你是一个小小摄影师，需从课文内容中选择一处画面拍下来，你最想拍哪一幅？为你要拍的画面拟一个精彩标题。”学生对这个环节很感兴趣，通过小组讨论找到了自己喜欢的画面，并且取了一个精彩的标题，如“万绿从中一点红”“味道不错”“人朋鸟友”……让这节课在结束之余达到了一个小高潮。

这堂课的教学设计离不开信息技术的支持。毕竟，兴趣是孩子们最好的老师，通过现代信息技术展现的丰富表象极大地激发了学生的学习热情。再让学生带着兴趣读课文，找出描写珍珠鸟可爱、表现人与鸟相互信赖的句子、词语，感知语言中蕴含的感情色彩。最后，通过表现人与人、人与自然和谐相处的一组图片，让学生进一步加深对“信赖”的理解。将信息技术与学科有机地整合可以有效地激发学生兴趣、调动学习积极性，从而提高教学效果。

这一节课留给自己的反思很多，争取在不断的实践和反思中不断的进步。

珍珠鸟教学反思100字篇四

《珍珠鸟》是我国当代著名作家冯骥才先生精心撰写的优美散文。这篇散文描述了人鸟相亲的动人历程，揭示了“信赖，往往能创造出完美的境界”的深刻道理，情文并茂，寓理于事。我班的孩子比较喜欢动物，对动物有爱心，所以我选择这篇课文进行教学。从上课的情景看，我的教学有以下亮点：

一、创设情境，注重激发学生情感。开课伊始，优美的钢琴曲在学生的耳畔萦绕，各种美丽的鸟儿图片一张张呈此刻学生的面前，一下子就把学生吸引住了。姿态万千的鸟儿，清新、幽静的大自然，融合在一齐，让人看了有种和谐的感觉。这不仅仅触发了学生心底深处的感情，也为下文的学习奠定了情感基础。

二、巧妙地找准切入点，引导学生自主探究。《语文课程标准》明确要求重视培养学生探究性和创造性阅读本事，提倡多角度的、有创意的阅读。而实施探究性、创造性阅读，关键在于我们要

把课堂教学的时间和空间还给学生，方能引导他们去搭建自主探究和发现的平台。设计这堂课时，我没从头开始，而是叫学生找找“作者为什么写这篇文章”，由此引出“信赖，往往创造出完美的境界”这一中心。指导学生读这句后，我让学生结合课文资料，针对这句话提出问题。学生毫不犹豫地道出了自我心中的疑团：“作者是如何得到珍珠鸟的信赖的？”“谁信赖谁？”“这句话是什么意思？”……我将四个有价值的问题板书在了黑板上，之后抓住第一个问题：“作者是怎样照顾和呵护珍珠鸟的？”引导学生抓住关键句子、词、字探究。问题是孩子们自我提出来的，所以无论是自学，还是小组合作学习，他们都十分的投入，交流时也妙语连珠。

三、结合学生的感悟，随机指导朗读。在交流“作者是怎样照顾和呵护珍珠鸟”时，有一个学生谈到作者称呼珍珠鸟为“小家伙”，突出了作者对珍珠鸟的喜爱，还结合父母平时称他为“小家伙”进一步说明。我觉得他体会得很独特，随机让学生找到出现了“小家伙”这个词的句子，自我反复朗读体会。学生自由读完后，我又指名读、部分读、齐读，在一遍遍朗读中，学生感受到了作者对珍珠鸟深深的爱。

四、对教材的合理拓展，为课堂增添了精彩。教学快结束时，我设计了两个很有创意的环节：一是“给文中插图起名”。在学生读完第13自然段后，我出示书中的插图，并深情地配上话语：“在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么完美的境界呀！你能试着这幅图起个名字吗？请写在插图的旁边。”这样，不仅仅训练了学生的扩散思维，并且加深了学生对课文的理解，培养了学生概括思维本事和语言表达本事。学生起的名字五花八门：“爱”、“信赖”、“特殊的父子”、“温馨的一家人”……二是“自行编写信赖格言”。这一环节的精心设计，从学生的精彩发言（如，“信赖是阶梯，让我们走向成功”、“信赖是一双紧握的手，我给你力量，你给我力量”、“信赖是一座彩虹，让我们心相连”……）中，我们能够看出，学生的创新本事得到了培养，同时学生在编写格言的时候，对自身健康品质的构成也起到了很好的促进作用。

当然，教学中我也觉得有遗憾，最主要的是朗读指导还少了些。这也是阅读课文一向困惑我的一个问题。我们的阅读课文篇幅比较长，但要求一节课完成，容量可想而知，所以，很多时候是匆匆而过。在以后的阅读课文教学中我将不断探索，如果各位同仁有好的提议请赐教。

珍珠鸟教学反思100字篇五

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描述了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了舒适，温暖又安全的家，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出完美的境界”。课文生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下四点入手设计和组织教学，收到了良好的效果。

首先播放珍珠鸟图片，让学生认识珍珠鸟，激发兴趣，然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。

学生初读后，有的说“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者十分喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”。这些感受都是孩子们独自的情感体验，真实而可贵，是理解课文主题的基础。根据这些感受，引导学生进一步深入读书，理解作者写作的真谛。

在学生理解课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象，深刻意蕴，丰富情感的欣赏潜力，透过欣赏，获得审美享受，感情陶冶，精神净化。

在教学课文第6自然段时，让学生边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景，边有感情地朗读。孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自己的感受。我适时推波助澜：“在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么完美的境界啊！这多像一幅画啊，你能给这幅画起个名字吗？”学生的灵感被激发起来，有的说叫“人鸟之情”，有的说叫“亲近的情意”，还有的说叫“信赖”，于是我用“你是个有爱心的孩子”“你像个诗人”“你像个哲学家”等充满欣赏和赞美的评价鼓励学生的创意。

透过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最后一句“信赖，往往创造出完美的境界”，仅仅体会到“爱”是不够的。这“完美的境界”是什么呢？仅有“爱”就能创造出这完美的境界吗？显然，这时应抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么你是从哪儿感受到的？”进而让学生研读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：

小鸟在“屋里飞来飞去”，“落在柜顶上”，“书架上”，“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。那里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到‘我’的杯子上喝茶”，“啄‘我’的笔尖”，而“我”却只是“抚一抚它细腻的绒毛”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时的感受“信赖，往往创造出完美的境界”。这种“你离不开我，我离不开你”的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“完美的境界”不是每个人随时随地都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份完美境界的幸运。

在学生透过欣赏性阅读获得情感满足的基础上，我设计了让学生谈读后感的评价性练习。在交流中，有的同学认为“人与自然的和谐依靠的是信赖”；有的感慨“如果世界充满爱，将会多么完美”。我引导学生思考：是否我们经常问问自己对别人付出了爱心吗？有没有尝试着与别人勾通……如果用心去做，那么，也许就会得到很多朋友，会创造很多完美的境界……课文的最后一句话，能够说是作家对人生的感悟，体现了大家手笔的匠心独运。

这堂课的教学设计离不开信息技术的支持。毕竟，兴趣是孩子们最好的老师，透过现代信息技术展现的丰富表象极大地激发了学生的学习热情。在导入之后，利用多媒体创设情境，请同学们看幼鸟，成年鸟的生活照片，透过图文对照，激发学生兴趣，调动学生学习的用心性。再让学生带着兴趣读课文，找出描述珍珠鸟可爱，表现人与鸟相互信赖的句子，词语，感知语言中蕴含的感情色彩。最后，透过表现人与人，人与自然和谐相处的一组图片，让学生进一步加深对“信赖”的理解。将信息技术与学科有机地整合能够有效地激发学生兴趣，调动学习用心性，从而提高教学效果。

不足之处：课上的提问过多不利于学生对文章的品读，而过多的品读，让学生自读自悟又不利于学生理解潜力的提高。两者如何协调值得深入思考。

这一节课留给自己的反思很多，争取在不断的实践和反思中不断进步。

珍珠鸟教学反思100字篇六

《珍珠鸟》是一篇描述生动富有诗情画意的状物散文。作家冯骥才以细腻亲切的语言写出了珍珠鸟由“怕”人到“信赖”人的变化过程。

在讲课过程中，当我问到：“小鸟为什么不怕我了呢？”有学生站起来根据课文的资料总结到：“因为作者为刚来家的小鸟安排了一个安全的住处，又茂盛又幽静。珍珠鸟做爸爸妈妈了，作者决不去惊动它们，每一天精心为小鸟一家添食加水，不睁大好奇的眼睛去看它们，让大鸟和小鸟们无忧无虑地生活。”

学生回答得很对，他把课文资料作了概括。就在我想进行下一环节的教学时，赫赫突然站起来说：“教师，我觉得作者所做的这些加起来，也不如给珍珠鸟自由，让它生活在大自然中好。”我不由得一惊，多么有思想的孩子！他敢于质疑大作家的文章。他平时的谈吐也异常有个性，好像对人生总是有自我与众不一样的看法。

细想这篇文章，是不是确实有令我们质疑的地方呢？电影《金刚》中的大猩猩，比人类强大却遭遇到了人类酿造的杯具。课文《珍珠鸟》中的珍珠鸟比人类弱小，因而成了人的笼中鸟。作者由这个与鸟的故事引发了：“信赖，往往创造出完美的境界”的感慨，这是不是杯具？这是关系到人与动物，人与自然，甚至是人与整个世界的多元复杂的问题。地球不只是我们人类的唯一，该怎样和众生彼此信赖，互相尊重，共同分享甚至达成“天地与我并存，而万物与我为一”的至高境界？……

沉思片刻，我说：“赫赫的这个观点很有价值。我们来看课文，作者给珍珠鸟真正的自由了吗？”学生细读课文了解到：“作者并没有给珍珠鸟真正的自由。小珍珠鸟之所以能自由活动，也是因为它小，能轻易地由疏格的笼子里钻出来。文中并没提小珍珠鸟的父母能自由地活动。而小珍珠鸟之所以站在窗框上没飞出去，可能也是因为小珍珠鸟的父母还在笼中的缘故。”

我说：“是啊，看似小鸟眼前的自由，也只可是是在房间活动，它压根不明白窗外的世界有多宽广、多美妙。文中的大鸟总是生气地叫着，再三呼唤，它是要告诉小鸟什么呢？”有的同学说：“大鸟是要告诉小鸟，小珍珠鸟的欢乐是有限的。等小珍珠鸟长大就会像它们一样被关在鸟笼里。”我说：“是的，小珍珠鸟的欢乐是有限的，是被人玩弄于鼓掌之中的自由。原本自由的大珍珠鸟明白人类的残忍，因为不能忘怀的恐惧，它们从身体到心灵剥夺了对人类的信赖和对再度拥有自由的期待。那应对小珍珠鸟的信赖，作者该不该放掉珍珠鸟呢？”同学们都说作者应当放掉珍珠鸟，那相关的问题又来了：“假如把珍珠鸟放掉，鸟会不会飞走呢？”同学们立刻意识到：“笼中鸟”因为人类的长期豢养，已经失去了独立生活的本事。他们有的说小鸟可能会重新锻炼自我，会飞向大自然的。有的说，小鸟会在笼中继续过这种不自由的生活。因为离开了人类，它们已经无法生存。

我说：“你们的回答让我想到了19世纪挪威最伟大的戏剧家易卜生的‘著名社会剧’——《玩偶之家》。女主人公娜拉出身中等家庭，美丽活泼，天真热情。可是因为自我经济不独立，不自觉地成为丈夫的应声虫，成为丈夫的影子。当她最终最终看清了自我的‘泥娃娃’处境，发现自我只可是是丈夫的“玩偶”时，她愤然离家出走。可是在那个素把妇女当作玩偶的社会里，娜拉真能求得独立解放吗？茫茫黑夜，她又能走向何处？鲁迅曾发表过著名的演讲——《娜拉走后怎样》。鲁迅在演讲里以一个读者的身份给予了解答：娜拉走后，‘不是堕落，就是回来——还有一条，就是饿死了。’鲁迅认为妇女要摆脱任人摆布的地位，必须获得与男人同等的经济权。同学们，娜拉就像我们文中的珍珠鸟。小鸟在笼子里固然不自由，而一旦出笼门，外面便又有鹰，又有猫，以及别的什么东西之类。倘使已经关得麻木了的翅膀忘却了飞翔，也诚然是无路能够走，可能会饿死。由此你想到了什么？”

同学们纷纷站起来发表自我的想法，硕硕说：“我们从此刻起就要锻炼自我独立生活的本事，别想着长大了依靠父母。因为父母早晚有一天会离开我们。父母是我们最信赖的人，他们都无法依靠，别的人更不行。在这个世界上最靠得住的人是自我。”……

赫赫的一个观点，引发了学生们对人生问题的思考和感悟。这篇课文的解读可能有些游离了课文的主旨，可是我们的课堂为什么非要摆出一副“严肃”的面孔呢？它应当让我们去了解更加宽阔的人性空间，时刻观照自我所处的课堂是什么样的现实和内心。

珍珠鸟教学反思100字篇七

《珍珠鸟》是著名作家冯骥才的一篇文章。作者用生花妙笔写出人对鸟由喜爱到信赖，鸟对人由信赖到喜爱的过程。

文中有两条线，一是鸟由怕人到信赖人的变化，二是人对鸟的喜爱和呵护。

美好境界的创造，来自于信赖，来自于人与鸟之间的相互信赖。这种相互的信赖，首先是建立在作者对珍珠鸟喜爱的基础上。如果没有我对珍珠鸟的喜爱，就谈不上我和鸟之间发生的故事，谈不上信赖，创作出美好的境界。文中之所以会出现人与鸟相互信赖的美好境界，是以作者对鸟的爱为基础的。这一条暗含的线索，学生可能理解起来有些难度，需要教师在教学时适时的点拨与引导。

在写作上，作者突出描写了珍珠鸟的外貌和活动，以及自己对珍珠鸟的态度。在一系列生动细腻的描写后，自然引发感想：“信赖，往往创造美好的境界”。这是课文的关键句，它是全文的核心，也是理解的难点。全文的写作都是为了此句服务，为理解此句蓄势。它点明中心后，戛然而止。

用单元整体备课的眼光来看，本单元习作为“学写连续观察日记”，观察方法、写作方法都需要提前在阅读教学中逐步的得到指导。

百花园中阅读平台安排的连续观察日记《螳螂的启示》，为学生认识连续观察日记以及观察的角度做出了示范。口语交际“介绍一种小动物”训练学生“说”的能力外，也为“写连续观察日记”做好了铺垫。但具体的写作方法应该在阅读教学中有体现有落实。这是单元教学应该遵循的“纲”。

《猫》和《珍珠鸟》都是作者对小动物长期观察后的描写。如果说《猫》为学生提供了怎样集中特点、抓住矛盾之处写动物的范例，《珍珠鸟》则是展示了一个观察的过程，在细致的描写中，读者随着作者的观察，眼前展现小珍珠鸟由“怕人”到“信赖”人的变化着的一幅幅连续画面。它其实是“连续观察日记”的一个集合。文中明暗两条线的安排，也为学生把连续观察日记变成一篇美文提供了例子。学生如果把自己的连续观察汇入一篇中，表现的不正是观察对象的变化过程吗？

教材无非是个例子。把《猫》和《珍珠鸟》做对比，在写作方法的异同对比中，发现观察和写作的规律。把《珍珠鸟》和《蟋蟀的启示》放在一起对比，可以明白连续观察和集中表达的方式方法。用整体教学的眼光来看教材，还可以有更多的发现。

珍珠鸟教学反思100字篇八

在11月有幸亲临现场观摩广州市青年教师阅读教学大赛，其中一位老师上的是《珍珠鸟》，整节课下来，结构流畅，层层深入，而且老师把生字学习很好地与朗读训练结合，令我对生字教学有了新的启发，刚好在学校家长开放日要上一节课，于是萌发了上《珍珠鸟》这一课。

《珍珠鸟》是一篇优美的散文，描写了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了舒适、自由的环境，并且不去打扰它们，使得珍珠鸟与“我”渐渐亲近，最后成为朋友，并由此产生了“信赖”往往创造出美好的境界这个启发。课文语言优美，可读性非常强，每一段都可作为一段美文细细地品读，在描写珍珠鸟上，展示给读者的是一个活泼可爱的形象，所以这篇课文不管是语言还是描写对象，都能引起学生的阅读兴趣。

根据本文特点，在教学时我注重以读为本，以读代讲，以读悟情。在课上注重引导学生紧紧抓住珍珠鸟与作者情感变化这一主线，自主探究，自主感悟，合作交流。

在导入时，我就创设情境，展示森林中鸟的图片，播放鸟声，营造一种清新愉悦的自然环境，激发起学生学习的兴趣。

在学生初读课文的基础上，把描写珍珠鸟外貌、声音、动作的词语句子以生字学习的形式去学习，不仅把原本枯燥的生字趣味化，而且也让学生知道描写动物可以从外貌、声音、动作等方面去描写。如何更好地学习生字词？这个问题我一直在思考，在低年学段，生字学习是重点内容，到了中年级学段，我半放手地让学生学习，先自学，再合作学，学习的形式无非是加减偏旁、编字谜等。到了五年级，进入高年学段，如何学习生字？说实话，我以前的做法是让学生读几遍就了事，自从听了《珍珠鸟》示范课，接着自己也借鉴那节课的生字教学形式，我才发现自己应该重视生字教学这个内容。巧妙地把生字学习作为导入、作为重点语句的学习品读，能起到一举两得的效果。这节课的生字学习，从课后反馈情况来看，学生掌握得不错。

这篇课文语言优美，作者的感情也是渗透在这优美的一词一句中。在这节课，我注重让学生通过多种形式的读取悟情。默读、自由朗读、同桌分角色读、配乐读，特别是配乐读，能更好地带动学生的情感升华。

珍珠鸟教学反思100字篇九

《珍珠鸟》是著名作家冯骥才的作品，作者以独特的角度，新颖的立意，传神细腻的描写，准确生动的用词，记叙了珍珠鸟由害怕人到亲近人的变化过程，揭示了“信赖，往往能创造出美好的境界”的深刻道理。通过教学旨在让学生感受人与自然、人与动物和谐发展的深刻意义；唤醒同学内心的爱，激发他们关爱动物、善待生命的情感。

我首先通过看图说话，让学生描述珍珠鸟的样子，初步体会“珍珠鸟是一种可爱的小鸟”。并通过课文中作者的描绘，感受作者简洁质朴的语言，以及对珍珠鸟的喜爱。同时，我引导学生辨析“真好，朋友送我一对珍珠鸟！”与“朋友送我一对珍珠鸟，真好！”之间情感的细微变化。是同学们更明确了作者内心对珍珠鸟那种情不自禁亲近的情意。这些感受都是孩子们独特的情感体验，是真实而可贵的，虽然来自直觉，有些粗糙，肤浅，却是理解主题的基础。有了理解的基础，就可以引导学生深入读书，理解文章的真正内涵。

通过初步学习，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。可是要知道“珍珠鸟是一种怕人的鸟。”她怎么会轻易信赖人呢？仅仅体会到“喜欢”是不够的。这时，我抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“我是怎样赢得珍珠鸟信赖的？”进而让学生细读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般

”的爱：起初，作者为珍珠鸟营造了一个舒适而又温馨的家；而且决不去窥探，鸟儿才安心地在里面生儿育女；小鸟出生了，可作者却不惊动它们，鸟儿终于渐渐把“小脑袋从叶间探出来”。作者所做的这一切，是对鸟儿生活习性的充分尊重。在我的引导下，学生找到以上相关的句段反复品味，交流。在“尊重——理解——宽容——沟通——欣赏——信赖”的层层深入的情感体味中，学生对课文最后一句“信赖，不就能创造出美好的境界？”有了进一步的感悟。

但要真正理解“信赖，往往创造出美好的境界。”的主题，只体会作者对珍珠鸟的亲切呵护是不够的。这“美好的境界”是什么呢？小鸟在“屋里飞来飞去”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。这里体现了作者的包容，是爱的一种典型的表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。而鸟儿胆子越来越大，时常接近“我”，这浓浓的爱意，是一种沟通，是零距离的接触。因此我引导学生复述这一动人的情景，并进一步走进珍珠鸟的情感世界，引导他们在复述的基础上，再说一说你为什么会这样一步一步与作者亲近。这就从作者和小鸟的视角，同时出发，真正使学生体会到了相互的“信赖”才会产生美好的境界。学到这里，我自然引读下一段落——直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者写下时的感受“信赖，不就能创造出美好的境界？”这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，就这样呈现在我们眼前。

这种“美好的界”不是每个人随时都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份美好境界的幸运。因此，本文的学习，我侧重引导学生走进作者的世界，走进鸟儿的情感世界，体会作者的表达，不仅感受着作者平实质朴的语言，也体会到他从笔尖流泻出的对生命的尊重与珍爱。

珍珠鸟教学反思100字篇十

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描述了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了安逸舒适、自由自在的生活环境，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出完美的境界”。课文写得生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下四点入手设计和组织教学，收到了良好的效果。

教师首先播放课件，让学生认识珍珠鸟，引起兴趣，引出课题。然后让学生初读课文，读后感自己的感受。

学生初读后，有的感受到“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者十分喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”，还有的说“感受到作者和珍珠鸟有种亲近的情意”。这些感受都是孩子们独自的情感体验，是真实而可贵的，虽然来自直觉，有些粗糙、肤浅，却是理解主题的基础。教师应珍视这些感受，进而引导学生深入读书，理解作者写作的真谛。

透过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最后一句“信赖，往往创造出完美的境界”，仅仅体会到“爱”是不够的。这“完美的境界”是什么呢？仅有“爱”就能创造出这完美的境界吗？显然，教师这时应抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么不怕？你是从哪儿感受到的？”进而让学生细读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：

起初，作者把珍珠鸟挂在“异常茂盛”的“生着长长垂蔓的法国吊兰”中间，为它营造了“深幽的丛林一样安全”的环境，鸟儿才传出“笛儿”般的叫声。之后，小鸟出生了，爱鸟的作者该是多么好奇啊！可作者却“决不掀开叶片往里看”，连“添食加水”时也“不睁大眼睛”惊动它们。于是，鸟儿渐渐把“小脑袋从叶间探出来”。作者所做的这一切，是对鸟儿的爱，体此刻对鸟

儿生活习性的充分尊重。

小鸟在“屋里飞来飞去”，“落在柜顶上”、“书架上”、“画框上”、“啄大文豪的名字”、“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。那里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到‘我’的杯子上喝茶”，“啄‘我’颤动的笔尖”，而“我”却“不动声色”，“默默享受这小家伙亲近的情意”，以至于“我”“抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时的感受“信赖，往往创造出完美的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“完美的境界”不是每个人随时随地都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份完美境界的幸运。

在教师的引导下，学生找到以上相关的句段反复体会、交流。从中感受到那些描述“我”为鸟儿做了些什么的语段是有层次的，作者对鸟儿“不一般”的爱，体此刻他顺乎了鸟的习性和天性，在“尊重——理解——宽容——勾通——欣赏——信赖”的层层深入的情感体味中，学生对课文最后一句“信赖，往往创造出完美的境界”真正有了感悟。这种感悟由浅入深，除了对本义、引申义、深层含义的理解，也有对“不言之义”的领会。

在学生理解课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象、深刻意蕴、丰富情感的欣赏潜力，透过欣赏，获得审美享受、感情陶冶、精神净化。

在教学课文第14自然段时，我设计了一个情境，让学生边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景，边配乐朗读。在“爱之罗曼斯”袅袅的乐声里，孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自己的感受。教师适时推波助澜：“在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么完美的境界啊！这多像一幅画啊，你能给这幅画起个名字吗？”学生的灵感被激发起来，有的说叫“爱”，有的说叫“亲近的情意”，还有的说叫“信赖”，教师于是用“你是个有爱心的孩子”“你像个诗人”“你像个哲学家”等充满欣赏和赞美的评价鼓励学生的创意。

有位哲人说过：“正是儿童承袭了人类最初的诗性性格，他们的智慧既指向眼睛看到的地方，也指向心灵看到的地方。”充分调动学生的这种潜能，让他们在欣赏中想象，在想象中感悟，在感悟中创造，那么，这一情境的创设就不仅仅培养的是学生的欣赏潜力，也融合了个性与创造的培育。

在学生透过欣赏性阅读获得情感满足的基础上，我设计了让学生谈读后感的评价性练习。在交流中，有的同学谈到“人与动物的和谐关系要靠信赖来创造”；有的感慨“如果世界充满爱，将会创造多少完美的境界”；更有一位同学谈到了对人生的感悟：“立刻要毕业了，回首六年的小学生活，竟没有一个能够信赖的好朋友……原先‘信赖’是要付出的。如果我们经常问问自己对别人付出了爱心吗？有没有尊重别人？在别人给你带来麻烦的时候，有没有理解或宽容？有没有尝试着与别人勾通？有没有欣赏过别人？……那么，也许就会得到很多朋友，会创造很多完美的境界……”学生的感受多么可贵，从感性的认识已经上升到了理性的思考。其实，课文的最后一句话，已经是作家冯骥才对人生的感悟，体现了大家手笔的匠心独运。

《珍珠鸟》一课，学生初读后似乎没有什么不懂，但作品借助语言、结构、手法等形式因素表现出来的思想资料却是极为复杂和微妙的，不易被读者真正把握到。阅读，就是要了解文章由形式到资料的真谛。在阅读教学中，教师要引导学生剥开各种表面形态看到它们的精神实质，其方法便是“感受、理解、欣赏、评价”。这几种潜力的培养，是阅读教学的重点，教学中常常你中有我，我中有你。在感受中有所理解，在理解中加以欣赏，在欣赏中进行评价，会使阅读活动的资料更加丰富多彩

珍珠鸟教学反思100字篇十一

《珍珠鸟》是一篇描述生动、富有诗情画意的状物散文。课文以细腻亲切的语言写了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了安逸舒适、自由自在的生活环境，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出完美的境界”。课文的前半部分写了两件事，细腻地表现了作者对小生灵真诚的、无微不至的爱。后部分，生动地记叙了小珍珠鸟与作者之间逐渐亲近，直至熟睡地作者肩头，对作者真诚信赖的变化过程。教学时，“我”对小鸟的精心照顾、小鸟的变化，两条主线并进。为更好地解决教学重点，让学生阅读后，结合课前导读，确定着重研究的问题：鸟在“我”的照料和呵护下前后有些什么变化？为什么会有这些变化？哪里体现出我对鸟的喜爱之情？

先是由学生围绕问题自主进行读、思、画、批，再小组合作探究，最后全班共同交流。在学生交流问题的过程中，我有机地穿插了三个引导学生想象思维进行说话交流的问题：

1、这时，我不理睬小珍珠鸟，而它却绕着我的笔尖蹦来蹦去，一点也不陌生，假如小鸟会说话，它会说些什么？

2、看插图好好想一想，作者在笑什么？

3、作者的笑是一种对自己孩子般爱的笑。小珍珠鸟真的把“我”当作亲密无间的好伙伴、好朋友了。那么，小珍珠鸟趴在我的肩上做梦，它梦见了什么呢？透过这些问题为学生创设了大胆想象的空间，允许有不同的见解，引领学生用自己的心灵主动去与文本对话，学生对这些问题很感兴趣，驰骋想象，个性解读，发言很热烈。

总结以上教学，我想，兴趣是学生创造力、求知欲的原动力，只要学生对某种事物发生兴趣，就会去追求、去探索。学习时产生强烈的求知欲望，学生就会愿学、爱学、乐学、主动学。让学生享受到课堂学习快乐的同时，又学到知识，发展了潜力。

美国心理学家布鲁纳认为：最好的学习动力是对所学材料有内在兴趣。看来，这个学生的“内在兴趣”需要我们老师去认真解读教材，再精心地设计，课堂气氛是必须能够调动起来的。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn)开发