

2023年珍珠鸟教学反思100字(十一篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/b98c3e727767844b212996dbac937cce.html>

范文网，为你加油喝彩！

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

珍珠鸟教学反思100字篇一

本节课存在的亮点：

学生是学习的主体，所以教学过程中，要努力从学生的兴趣出发，调动学生的积极性。教学时，我先由口语训练引入，然后出示珍珠鸟图片。这样，学生学习的兴趣一下子就被调动起来了。

根据本文是略读课文的特点，我重点培养学生自主学习的能力。教学时，根据本文的教学重点，训练学生的默读能力，引导学生自读课文，理解作者是怎样细心呵护、照料珍珠鸟和珍珠鸟怎样与作者一步步亲近的。学生在弄懂了这两个问题后也就理解了课文内容，为体会文章的思想感情奠定了基础。

本文有个明显的特点，就是结尾有个中心句，而且课文内容是围这个中心句展开的。根据这个特点，教学时，我紧紧抓住中心句来展开。一开始，理解文中是指谁对谁的信赖，小鸟为什么会这么信赖作者，这样自然而然地引到文章的主要内容。学生通过弄懂这些问题后，也就理解了这句话的意思，领会了文章的内容，体会了文章的中心。

语文教学不但要对学生进行语言文字的教学，还要充分利用课文的内容，对学生进行思想教育，培养良好的思想品德，在本课教学中，在学生充分理解了课文内容及中心思想后，引导学生拓展延伸：作者仅仅是想表明生活中人与鸟之间需要信赖吗？他要告诉我们什么呢？让学生讨论交流后明白到人与人之间更需要信赖，并让学生联系生活实际谈谈自己的感受。从而使学生明白到人与人之间要真诚相对，才能互相信赖，才能创造出美好境界。

不足之处：

1、课前的准备工作不足。

翻页笔使用不够熟练，平时课堂用的少，建议学校给老师配齐。

2、朗读形式比较单一

课文是以学生读为主，而在这节课中我忽略了对学生朗读的指导，朗读形成比较单一。今后将注意这方面的教学。

3、教学语言不够生动

教学时我的语言不够生动、精炼，缺乏感染力，课堂上教师讲得过多，启发学生的少，点拨过于直接，语言不够生动，课堂气氛不够活跃。

珍珠鸟教学反思100字篇二

《珍珠鸟》是著名作家冯骥才的一篇散文，这篇文章文旨兼美，我很喜欢这篇文章。所以在教学设计时，主要想让学生领会文章的主旨，并能赏析文章本身。美国心理学家布鲁纳告诉我们：“教学不能是讲解式的，不应当使学生被动地接受知识，而应当让学生自主地把事物整理就绪，使自己成为发现者。”如果在课堂教学中，学生通过课前的预习已经对教材有了一定的认识，并且还有了相当的背景材料，那么，在课堂上，我就要搭建交互性的展示平台，通过自读、自悟、自学、探究，加深对教材的感悟，让学生自己发现问题、解决问题，再通过小组之间的合作交流，取长补短，互相影响，各有所获。反思以前上的课总是不能彻底的解放思想，经常不敢相信学生，生怕他们不会，说不出来，总喜欢按照自己所设计的问题循规蹈矩地牵着学生走，结果往往事倍功半，适得其反。学生学完课文后，都有一种“读完了就想说一说”的冲动，为此，在教学结尾，我让学生用一句话来表达出此时的感触，在表达中培养语感。为此，在教学结尾，我请学生在自己的珍珠鸟上写下你自己的感受，

信赖产生了神奇的力量，让我们心灵相通；

信赖创造了幸福生活，让我们在快乐中飞扬；

信赖是一抹阳光，让我们的'生活五彩缤纷；

信赖带给我友谊，使我有了很多好朋友。

.....

学生对动物的关爱，对同学的友爱，对信赖的理解，都在情感的体验中得到了感性的理解，在学生与文本、作者的对话中提高了道德的认识。学生有感而发，洋溢着浓浓的人文情怀，爱的力量在学生的生命活动中又一次得到了催生，相信爱心的滋润一定能够创造出美好的未来。

《珍珠鸟》反思

《珍珠鸟》是一篇描写生动、富有诗情画意的状物散文。课文以细腻亲切的语言写了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了安逸舒适、自由自在的生活环境，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出美好的境界”。课文的前半部分写了两件事，细腻地表现了作者对小生灵真诚的、无微不至的爱。后部分，生动地记叙了小珍珠鸟与作者之间逐渐接近，直至熟睡地作者肩头，对作者真诚信赖的变化过程。教学时，“我”对小鸟的精心照顾、小鸟的变化，两条主线并进。为更好地解决教学重点，让学生阅读后，结合课前导读，确定着重研究的问题：鸟在“我”的照

料和呵护下前后有些什么变化？为什么会有这些变化？哪里体现出我对鸟的喜爱之情？

先是由学生围绕问题自主进行读、思、画、批，再小组合作探究，最后全班共同交流。在学生交流问题的过程中，我有机地穿插了三个引导学生想象思维进行说话交流的问题：

1、这时，我不理睬小珍珠鸟，而它却绕着我的笔尖蹦来蹦去，一点也不陌生，假如小鸟会说话，它会说些什么？

2、看插图好好想一想，作者在笑什么？

3、作者的笑是一种对自己孩子般爱的笑。小珍珠鸟真的把“我”当作亲密无间的好伙伴、好朋友了。那么，小珍珠鸟趴在我的肩上做梦，它梦见了什么呢？通过这些问题为学生创设了大胆想象的空间，允许有不同的见解，引领学生用自己的心灵主动去与文本对话，学生对这些问题很感兴趣，驰骋想象，个性解读，发言很热烈。

总结以上教学，我想，兴趣是学生创造力、求知欲的原动力，只要学生对某种事物发生兴趣，就会去追求、去探索。学习时产生强烈的求知欲望，学生就会愿学、爱学、乐学、主动学。让学生享受到课堂学习快乐的同时，又学到知识，发展了能力。

美国心理学家布鲁纳认为：最好的学习动力是对所学材料有内在兴趣。看来，这个学生的“内在兴趣”需要我们老师去认真解读教材，再精心地设计，课堂气氛是一定可以调动起来的。

珍珠鸟教学反思100字篇三

《珍珠鸟》一篇精美而可爱的散文，阅读的时候，我从中体会到了作者温柔的情谊，细腻的心思，人与鸟之间暖暖的信赖。

这篇课文是采用赏析品味的方式来讲解的，通过赏析精彩语句来表现中心，揭示主题。

首先播放珍珠鸟图片，让学生认识珍珠鸟，激发兴趣，然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。

学生初读后，有的说“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者非常喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”。这些感受都是孩子们独自的情感体验，真实而可贵，是理解课文主题的基础。根据这些感受，引导学生进一步深入读书，理解作者写作的真谛。

在学生理解课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象、深刻意蕴、丰富情感的欣赏能力，通过欣赏，获得审美享受、感情陶冶、精神净化。

让学生从课文中找出自己喜欢的、能表达作者喜爱之情的句子，在小组之内讨论交流，而后每组派一个代表在班级内依次交流自己的句子，组与组之间不能重复。

例如，第十一自然段，学生分析“挨近、蹦俯、喝茶、偏……”一系列动词写出了珍珠鸟的形象，表达作者喜爱之情。这时，我适时引导：运用了什么描写？学生立马回答“动作描写，写出了珍珠鸟的顽皮可爱”。这样通过句句分析解决文章重难点，还能提升学生的能力，让他们融进语文的学习中。

通过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最后一句“信赖，往往创造出美好的境界”，仅仅体会到“爱”是不够的。这“美好的境界”是什么呢？仅有“爱”就能创造出这美好的境界吗？显然，这时应抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么？你是从哪儿感受到的？”进而让学生研读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：

小鸟在“屋里飞来飞去”、“落在柜顶上”、“书架上”、“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。这里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到‘我’的杯子上喝茶”，“啄‘我’的笔尖”，而“我”却只是“抚一抚它细腻的绒毛”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时的感受“信赖，往往创造出美好的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“美好的境界”不是每个人随时随处都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份美好境界的幸运。

在这个环节，我设计了一个有意思的环节，“假如你是一个小小摄影师，需从课文内容中选择一处画面拍下来，你最想拍哪一幅？为你要拍的画面拟一个精彩标题。”学生对这个环节很感兴趣，通过小组讨论找到了自己喜欢的画面，并且取了一个精彩的标题，如“万绿丛中一点红”“味道不错”“人朋鸟友”……让这节课在结束之余达到了一个小高潮。

这堂课的教学设计离不开信息技术的支持。毕竟，兴趣是孩子们最好的老师，通过现代信息技术展现的丰富表象极大地激发了学生的学习热情。再让学生带着兴趣读课文，找出描写珍珠鸟可爱、表现人与鸟相互信赖的句子、词语，感知语言中蕴含的感情色彩。最后，通过表现人与人、人与自然和谐相处的一组图片，让学生进一步加深对“信赖”的理解。将信息技术与学科有机地整合可以有效地激发学生兴趣、调动学习积极性，从而提高教学效果。

这一节课留给自己的反思很多，争取在不断的实践和反思中不断的进步。

珍珠鸟教学反思100字篇四

《珍珠鸟》是我国当代著名作家冯骥才先生精心撰写的优美散文。这篇散文描述了人鸟相亲的动人历程，揭示了“信赖，往往能创造出完美的境界”的深刻道理，情文并茂，寓理于事。我班的孩子比较喜欢动物，对动物有爱心，所以我选择这篇课文进行教学。从上课的情景看，我的教学有以下亮点：

一、创设情境，注重激发学生情感。开课伊始，优美的钢琴曲在学生的耳畔萦绕，各种美丽的鸟儿图片一张张呈此刻学生的面前，一下子就把学生吸引住了。姿态万千的鸟儿，清新、幽静的大自然，融合在一齐，让人看了有种和谐的感觉。这不仅仅触发了学生心底深处的感情，也为下文的学习奠定了情感基础。

二、巧妙地找准切入点，引导学生自主探究。《语文课程标准》明确要求重视培养学生探究性和创造性阅读本事，提倡多角度的、有创意的阅读。而实施探究性、创造性阅读，关键在于我们要

把课堂教学的时间和空间还给学生，方能引导他们去搭建自主探究和发现的平台。设计这堂课时，我没从头开始，而是叫学生找找“作者为什么写这篇文章”，由此引出“信赖，往往创造出完美的境界”这一中心。指导学生读这句后，我让学生结合课文资料，针对这句话提出问题。学生毫不犹豫地出了自我心中的疑团：“作者是如何得到珍珠鸟的信赖的？”“谁信赖谁？”“这句话是什么意思？”……我将四个有价值的问题板书在了黑板上，之后抓住第一个问题：“作者是怎样照顾和呵护珍珠鸟的？”引导学生抓住关键句子、词、字探究。问题是孩子们自我提出来的，所以无论是自学，还是小组合作学习，他们都十分的投入，交流时也妙语连珠。

三、结合学生的感悟，随机指导朗读。在交流“作者是怎样照顾和呵护珍珠鸟”时，有一个学生谈到作者称呼珍珠鸟为“小家伙”，突出了作者对珍珠鸟的喜爱，还结合父母平时称他为“小家伙”进一步说明。我觉得他体会得很独特，随机让学生找到出现了“小家伙”这个词的句子，自我反复朗读体会。学生自由读完后，我又指名读、部分读、齐读，在一遍遍朗读中，学生感受到了作者对珍珠鸟深深的爱。

四、对教材的合理拓展，为课堂增添了精彩。教学快结束时，我设计了两个很有创意的环节：一是“给文中插图起名”。在学生读完第13自然段后，我出示书中的插图，并深情地配上话语：“在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么完美的境界呀！你能试着这幅图起个名字吗？请写在插图的旁边。”这样，不仅仅训练了学生的扩散思维，并且加深了学生对课文的理解，培养了学生概括思维本事和语言表达本事。学生起的名字五花八门：“爱”、“信赖”、“特殊的父子”、“温馨的一家人”……二是“自行编写信赖格言”。这一环节的精心设计，从学生的精彩发言(如，“信赖是阶梯，让我们走向成功”、“信赖是一双紧握的手，我给你力量，你给我力量”、“信赖是一座彩虹，让我们心相连”……)中，我们能够看出，学生的创新本事得到了培养，同时学生在编写格言的时候，对自身健康品质的构成也起到了很好的促进作用。

当然，教学中我也觉得有遗憾，最主要的是朗读指导还少了些。这也是阅读课文一向困惑我的一个问题。我们的阅读课文篇幅比较长，但要求一节课完成，容量可想而知，所以，很多时候是匆匆而过。在以后的阅读课文教学中我将不断探索，如果各位同仁有好的提议请赐教。

珍珠鸟教学反思100字篇五

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描述了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了舒适，温暖又安全的家，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出完美的境界”。课文生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下四点入手设计和组织教学，收到了良好的效果。

首先播放珍珠鸟图片，让学生认识珍珠鸟，激发兴趣，然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。

学生初读后，有的说“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者十分喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”。这些感受都是孩子们独自的情感体验，真实而可贵，是理解课文主题的基础。根据这些感受，引导学生进一步深入读书，理解作者写作的真谛。

在学生理解课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象，深刻意蕴，丰富情感的欣赏潜力，透过欣赏，获得审美享受，感情陶冶，精神净化。

在教学课文第6自然段时，让学生边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景，边有感情地朗读。孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自己的感受。我适时推波助澜："在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么完美的境界啊！这多像一幅画啊，你能给这幅画起个名字吗"学生的灵感被激发起来，有的说叫"人鸟之情"，有的说叫"亲近的情意"，还有的说叫"信赖"，于是我用"你是个有爱心的孩子""你像个诗人""你像个哲学家"等充满欣赏和赞美的评价鼓励学生的创意。

透过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最后一句"信赖，往往创造出完美的境界"，仅仅体会到"爱"是不够的。这"完美的境界"是什么呢仅有"爱"就能创造出这完美的境界吗显然，这时应抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘："珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么你是从哪儿感受到的"进而让学生研读课文，体会作者对珍珠鸟"不一般"的爱：

小鸟在"屋里飞来飞去"，"落在柜顶上"，"书架上"，"撞灯绳"，可作者却"不管它"，任由它自由自在地飞。那里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它"蹦到'我'的杯子上喝茶"，"啄'我'的笔尖"，而"我"却只是"抚一抚它细腻的绒毛"。这时，鸟儿接近"我"，"我"接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在"我"的肩上睡着了，作者流出一时的感受"信赖，往往创造出完美的境界"。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——"信赖"。这种"完美的境界"不是每个人随时随地都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的"不一般"的爱，才有了"信赖"，才有了享受那份完美境界的幸运。

在学生透过欣赏性阅读获得情感满足的基础上，我设计了让学生谈读后感的评价性练习。在交流中，有的同学认为"人与自然的和谐依靠的是信赖"；有的感慨"如果世界充满爱，将会多么完美"。我引导学生思考：是否我们经常问问自己对别人付出了爱心吗有没有尝试着与别人勾通.....如果用心去做，那么，也许就会得到很多朋友，会创造很多完美的境界.....课文的最后一句话，能够说是作家对人生的感悟，体现了大家手笔的匠心独运。

这堂课的教学设计离不开信息技术的支持。毕竟，兴趣是孩子们最好的老师，透过现代信息技术展现的丰富表象极大地激发了学生的学习热情。在导入之后，利用多媒体创设情境，请同学们看幼鸟，成年鸟的生活照片，透过图文对照，激发学生兴趣，调动学生学习的用心性。再让学生带着兴趣读课文，找出描述珍珠鸟可爱，表现人与鸟相互信赖的句子，词语，感知语言中蕴含的感情色彩。最后，透过表现人与人，人与自然和谐相处的一组图片，让学生进一步加深对"信赖"的理解。将信息技术与学科有机地整合能够有效地激发学生兴趣，调动学习用心性，从而提高教学效果。

不足之处：课上的提问过多不利于学生对文章的品读，而过多的品读，让学生自读自悟又不利于学生理解潜力的提高。两者如何协调值得深入思考。

这一节课留给自己的反思很多，争取在不断的实践和反思中不断的进步。

珍珠鸟教学反思100字篇六

《珍珠鸟》是一篇描述生动富有诗情画意的状物散文。作家冯骥才以细腻亲切的语言写出了珍珠鸟由“怕”人到“信赖”人的变化过程。

在讲课过程中，当我问到：“小鸟为什么不怕我呢？”有学生站起来根据课文的资料总结到：“因为作者为刚来家的小鸟安排了一个安全的住处，又茂盛又幽静。珍珠鸟做爸爸妈妈了，作者决不去惊动它们，每一天精心为小鸟一家添食加水，不睁大好奇的眼睛去看它们，让大鸟和小鸟们无忧无虑地生活。”

学生回答得很对，他把课文资料作了概括。就在我想进行下一环节的教学时，赫赫突然站起来说：“教师，我觉得作者所做的这些加起来，也不如给珍珠鸟自由，让它生活在大自然中好。”我不由得一惊，多么有思想的孩子！他敢于质疑大作家的文章。他平时的谈吐也异常有个性，好像对人生总是有自我与众不同的看法。

细想这篇文章，是不是确实有令我们质疑的地方呢？电影《金刚》中的大猩猩，比人类强大却遭遇了人类酿造的杯具。课文《珍珠鸟》中的珍珠鸟比人类弱小，因而成了人的笼中鸟。作者由这个与鸟的故事引发了：“信赖，往往创造出完美的境界”的感慨，这是不是杯具？这是关系到人与动物，人与自然，甚至是人与整个世界的多元复杂的问题。地球不只是我们人类的唯一，该怎样和众生彼此信赖，互相尊重，共同分享甚至达成“天地与我并存，而万物与我为一”的至高境界？.....

沉思片刻，我说：“赫赫的这个观点很有价值。我们来看课文，作者给珍珠鸟真正的自由了吗？”学生细读课文了解到：“作者并没有给珍珠鸟真正的自由。小珍珠鸟之所以能自由活动，也是因为它小，能轻易地由疏格的笼子里钻出来。文中并没提小珍珠鸟的父母能自由地活动。而小珍珠鸟之所以站在窗框上没飞出去，可能也是因为小珍珠鸟的父母还在笼中的缘故。”

我说：“是啊，看似小鸟眼前的自由，也只可是是在房间活动，它压根不明白窗外的世界有多宽广、多美妙。文中的大鸟总是生气地叫着，再三呼唤，它是要告诉小鸟什么呢？”有的同学说：“大鸟是要告诉小鸟，小珍珠鸟的欢乐是有限的。等小珍珠鸟长大就会像它们一样被关在鸟笼里。”我说：“是的，小珍珠鸟的欢乐是有限的，是被人玩弄于鼓掌之中的自由。原本自由的大珍珠鸟明白人类的残忍，因为不能忘怀的恐惧，它们从身体到心灵剥夺了对人类的信赖和对再度拥有自由的期待。那应对小珍珠鸟的信赖，作者该不该放掉珍珠鸟呢？”同学们都说作者应当放掉珍珠鸟，那相关的问题又来了：“假如把珍珠鸟放掉，鸟会不会飞走呢？”同学们立刻意识到：“笼中鸟”因为人类的长期豢养，已经失去了独立生活的本事。他们有的说小鸟可能会重新锻炼自我，会飞向大自然的。有的说，小鸟会在笼中继续过这种不自由的生活。因为离开了人类，他们已经无法生存。

我说：“你们的回答让我想到了19世纪挪威最伟大的戏剧家易卜生的‘著名社会剧——《玩偶之家》。女主人公娜拉出身中等家庭，美丽活泼，天真热情。可是因为自我经济不独立，不自觉地成为丈夫的应声虫，成为丈夫的影子。当她最终最终看清了自我的‘泥娃娃’处境，发现自我只可是是丈夫的“玩偶”时，她愤然离家出走。可是在那个素把妇女当作玩偶的社会里，娜拉真能求得独立解放吗？茫茫黑夜，她又能走向何处？鲁迅曾发表过著名的演讲——《娜拉走后怎样》。鲁迅在演讲里以一个读者的身份给予了解答：娜拉走后，‘不是堕落，就是回来-----还有一条，就是饿死了。’鲁迅认为妇女要摆脱任人摆布的地位，必须获得与男人同等的经济权。同学们，娜拉就像我们文中的珍珠鸟。小鸟在笼子里固然不自由，而一旦出笼门，外面便又有鹰，又有猫，以及别的什么东西之类。倘使已经关得麻痹了的翅膀忘却了飞翔，也诚然是无路能够走，可能会饿死。由此你想到了什么？”

同学们纷纷站起来发表自我的想法，硕硕说：“我们从此刻起就要锻炼自我独立生活的本事，别想着长大了依靠父母。因为父母早晚有一天会离开我们。父母是我们最信赖的人，他们都无法依靠，别的人更不行。在这个世界上最靠得住的人是自我。”……

赫赫的一个观点，引发了学生们对人生问题的思考和感悟。这篇课文的解读可能有些游离了课文的主旨，可是我们的课堂为什么非要摆出一副“严肃”的面孔呢？它应当让我们去了解更加宽阔的人性空间，时刻观照自我所处的课堂是什么样的现实和内心。

珍珠鸟教学反思100字篇七

《珍珠鸟》是著名作家冯骥才的一篇文章。作者用生花妙笔写出人对鸟由喜爱到信赖，鸟对人由信赖到喜爱的过程。

文中有两条线，一是鸟由怕人到信赖人的变化，二是人对鸟的喜爱和呵护。

美好境界的创造，来自于信赖，来自于人与鸟之间的相互信赖。这种相互的信赖，首先是建立在作者对珍珠鸟喜爱的基础上。如果没有我对珍珠鸟的喜爱，就谈不上我和鸟之间发生的故事，谈不上信赖，创作出美好的境界。文中之所以会出现人与鸟相互信赖的美好境界，是以作者对鸟的爱为基础的。这一条暗含的线索，学生可能理解起来有些难度，需要教师在教学时适时的点拨与引导。

在写作上，作者突出描写了珍珠鸟的外貌和活动，以及自我对珍珠鸟的态度。在一系列生动细腻的描述后，自然引发感想：“信赖，往往创造美好的境界”。这是课文的关键句，它是全文的核心，也是理解的难点。全文的写作都是为了此句服务，为理解此句蓄势。它点明中心后，戛然而止。

用单元整体备课的眼光来看，本单元习作为“学写连续观察日记”，观察方法、写作方法都需要提前在阅读教学中逐步的得到指导。

百花园中阅读平台安排的连续观察日记《螳螂的启示》，为学生认识连续观察日记以及观察的角度做出了示范。口语交际“介绍一种小动物”训练学生“说”的能力外，也为“写连续观察日记”做好了铺垫。但具体的写作方法应当在阅读教学中有体现有落实。这是单元教学应当遵循的“纲”。

《猫》和《珍珠鸟》都是作者对小动物长期观察后的描写。如果说《猫》为学生提供了怎样集中特点、抓住矛盾之处写动物的范例，《珍珠鸟》则是展示了一个观察的过程，在细致的描写中，读者随着作者的观察，眼前展现小珍珠鸟由“怕人”到“信赖”人的变化着的一幅幅连续画面。它其实是“连续观察日记”的一个集合。文中明暗两条线的安排，也为学生把连续观察日记变成一篇美文提供了例子。学生如果把自己的连续观察汇入一篇中，表现的不正是观察对象的变化过程吗？

教材无非是个例子。把《猫》和《珍珠鸟》做对比，在写作方法的异同对比中，发现观察和写作的规律。把《珍珠鸟》和《蟋蟀的启示》放在一起对比，可以明白连续观察和集中表达的方式方法。用整体教学的眼光来看教材，还可以有更多的发现。

珍珠鸟教学反思100字篇八

在11月有幸亲临现场观摩广州市青年教师阅读教学大赛，其中一位老师上的是《珍珠鸟》，整节课下来，结构流畅，层层深入，而且老师把生字学习很好地与朗读训练结合，令我对生字教学有了新的启发，刚好在学校家长开放日要上一节课，于是萌发了上《珍珠鸟》这一课。

《珍珠鸟》是一篇优美的散文，描写了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了舒适、自由的环境，并且不去打扰它们，使得珍珠鸟与“我”渐渐亲近，最后成为朋友，并由此产生了“信赖”往往创造出美好的境界这个启发。课文语言优美，可读性非常强，每一段都可作为一段美文细细地品读，在描写珍珠鸟上，展示给读者的是一个活泼可爱的形象，所以这篇课文不管是语言还是描写对象，都能引起学生的阅读兴趣。

根据本文特点，在教学时我注重以读为本，以读代讲，以读悟情。在课上注重引导学生紧紧抓住珍珠鸟与作者情感变化这一主线，自主探究，自主感悟，合作交流。

在导入时，我就创设情境，展示森林中鸟的图片，播放鸟声，营造一种清新愉悦的自然环境，激发起学生学习的兴趣。

在学生初读课文的基础上，把描写珍珠鸟外貌、声音、动作的词语句以生字学习的形式去学习，不仅把原本枯燥的生字趣味化，而且也让学生知道描写动物可以从外貌、声音、动作等方面去描写。如何更好地学习生字词？这个问题我一直在思考，在低年学段，生字学习是重点内容，到了中年级学段，我半放手地让学生学习，先自学，再合作学，学习的形式无非是加减偏旁、编字谜等。到了五年级，进入高年学段，如何学习生字？说实话，我以前的做法是让学生读几遍就了事，自从听了《珍珠鸟》示范课，接着自己也借鉴那节课的生字教学形式，我才发现自己应该重视生字教学这个内容。巧妙地把生字学习作为导入、作为重点语句的学习品读，能起到一举两得的效果。这节课的生字学习，从课后反馈情况来看，学生掌握得不错。

这篇课文语言优美，作者的感情也是渗透在这优美的一词一句中。在这节课，我注重让学生通过多种形式的读取悟情。默读、自由朗读、同桌分角色读、配乐读，特别是配乐读，能更好地带动学生的感情升华。

珍珠鸟教学反思100字篇九

《珍珠鸟》是著名作家冯骥才的作品，作者以独特的角度，新颖的立意，传神细腻的描写，准确生动的用词，记叙了珍珠鸟由害怕人到亲近人的变化过程，揭示了“信赖，往往能创造出美好的境界”的深刻道理。通过教学旨在让学生感受人与自然、人与动物和谐发展的深刻意义；唤醒同学内心的爱，激发他们关爱动物、善待生命的情感。

我首先通过看图说话，让学生描述珍珠鸟的样子，初步体会“珍珠鸟是一种可爱的小鸟”。并通过课文中作者的描绘，感受作者简洁质朴的语言，以及对珍珠鸟的喜爱。同时，我引导学生辨析“真好，朋友送我一对珍珠鸟！”与“朋友送我一对珍珠鸟，真好！”之间情感的细微变化。是同学们更明确了作者内心对珍珠鸟那种情不自禁亲近的情意。这些感受都是孩子们独特的情感体验，是真实而可贵的，虽然来自直觉，有些粗糙，肤浅，却是理解主题的基础。有了理解的基础，就可以引导学生深入读书，理解文章的真正内涵。

通过初步学习，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。可是要知道“珍珠鸟是一种怕人的鸟。”她怎么会轻易信赖人呢？仅仅体会到“喜欢”是不够的。这时，我抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“我是怎样赢得珍珠鸟信赖的？”进而让学生细读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般

”的爱：起初，作者为珍珠鸟营造了一个舒适而又温馨的家；而且决不去窥探，鸟儿才安心地在里面生儿育女；小鸟出生了，可作者却不惊动它们，鸟儿终于渐渐把“小脑袋从叶间探出来”。作者所做的这一切，是对鸟儿生活习性的充分尊重。在我的引导下，学生找到以上相关的句段反复品味，交流。在“尊重——理解——宽容——沟通——欣赏——信赖”的层层深入的情感体味中，学生对课文最后一句“信赖，不就能创造出美好的境界？”有了进一步的感悟。

但要真正理解“信赖，往往创造出美好的境界。”的主题，只体会作者对珍珠鸟的亲切呵护是不够的。这“美好的境界”是什么呢？小鸟在“屋里飞来飞去”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。这里体现了作者的包容，是爱的一种典型的表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。而鸟儿胆子越来越大，时常接近“我”，这浓浓的爱意，是一种沟通，是零距离的接触。因此我引导学生复述这一动人的情景，并进一步走进珍珠鸟的情感世界，引导他们在复述的基础上，再说一说你为什么这样一步一步与作者亲近。这就从作者和小鸟的视角，同时出发，真正使学生体会到了相互的“信赖”才会产生美好的境界。学到这里，我自然引读下一段落——直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者写下一时的感受“信赖，不就能创造出美好的境界？”这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，就这样呈现在我们眼前。

这种“美好的界”不是每个人随时随处都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份美好境界的幸运。因此，本文的学习，我侧重引导学生走进作者的世界，走进鸟儿的情感世界，体会作者的表达，不仅感受着作者平实质朴的语言，也体会到他从笔尖流泻出的对生命的尊重与珍爱。

珍珠鸟教学反思100字篇十

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描述了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了安逸舒适、自由自在地生活环境，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出完美的境界”。课文写得生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下四点入手设计和组织教学，收到了良好的效果。

教师首先播放课件，让学生认识珍珠鸟，引起兴趣，引出课题。然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。

学生初读后，有的感受到“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者十分喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”，还有的说“感受到作者和珍珠鸟有种亲近的情意”。这些感受都是孩子们独自的情感体验，是真实而可贵的，虽然来自直觉，有些粗糙、肤浅，却是理解主题的基础。教师应珍视这些感受，进而引导学生深入读书，理解作者写作的真谛。

透过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最后一句“信赖，往往创造出完美的境界”，仅仅体会到“爱”是不够的。这“完美的境界”是什么呢？仅有“爱”就能创造出这完美的境界吗？显然，教师这时应抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么不怕？你是从哪儿感受到的？”进而让学生细读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：

起初，作者把珍珠鸟挂在“异常茂盛”的“生着长长垂蔓的法国吊兰”中间，为它营造了“深幽的丛林一样安全”的环境，鸟儿才传出“笛儿”般的叫声。之后，小鸟出生了，爱鸟的作者该是多么好奇啊！可作者却“决不掀开叶片往里看”，连“添食加水”时也“不睁大眼睛”惊动它们。于是，鸟儿渐渐把“小脑袋从叶间探出来”。作者所做的这一切，是对鸟儿的爱，体此刻对鸟

儿生活习性的充分尊重。

小鸟在“屋里飞来飞去”，“落在柜顶上”、“书架上”、“画框上”、“啄大文豪的名字”、“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。那里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到‘我’的杯子上喝茶”，“啄‘我’颤动的笔尖”，而“我”却“不动声色”，“默默享受这小家伙亲近的情意”，以至于“我”“抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时的感受“信赖，往往创造出完美的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“完美的境界”不是每个人随时随处都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份完美境界的幸运。

在教师的引导下，学生找到以上相关的句段反复体会、交流。从中感受到那些描述“我”为鸟儿做了些什么的语段是有层次的，作者对鸟儿“不一般”的爱，体此刻他顺乎了鸟的习性和天性，在“尊重——理解——宽容——勾通——欣赏——信赖”的层层深入的情感体味中，学生对课文最后一句“信赖，往往创造出完美的境界”真正有了感悟。这种感悟由浅入深，除了对本义、引伸义、深层含义的理解，也有对“不言之义”的领会。

在学生理解课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象、深刻意蕴、丰富情感的欣赏潜力，透过欣赏，获得审美享受、感情陶冶、精神净化。

在教学课文第14自然段时，我设计了一个情境，让学生边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景，边配乐朗读。在“爱之罗曼斯”袅袅的乐声里，孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自己的感受。教师适时推波助澜：“在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么完美的境界啊！这多像一幅画啊，你能给这幅画起个名字吗？”学生的灵感被激发起来，有的说叫“爱”，有的说叫“亲近的情意”，还有的说叫“信赖”，教师于是用“你是个有爱心的孩子”“你像个诗人”“你像个哲学家”等充满欣赏和赞美的评价鼓励学生的创意。

有位哲人说过：“正是儿童承袭了人类最初的诗性性格，他们的智慧既指向眼睛看到的地方，也指向心灵看到的地方。”充分调动学生的这种潜能，让他们在欣赏中想象，在想象中感悟，在感悟中创造，那么，这一情境的创设就不仅仅培养的是学生的欣赏潜力，也融合了个性与创造的培育。

在学生透过欣赏性阅读获得情感满足的基础上，我设计了让学生谈读后感的评价性练习。在交流中，有的同学谈到“人与动物的和谐关系要靠信赖来创造”；有的感慨“如果世界充满爱，将会创造多少完美的境界”；更有一位同学谈到了对人生的感悟：“立刻要毕业了，回首六年的小学生活，竟没有一个能够信赖的好朋友……原先‘信赖’是要付出的。如果我们经常问问自己对别人付出了爱心吗？有没有尊重别人？在别人给你带来麻烦的时候，有没有理解或宽容？有没有尝试着与别人勾通？有没有欣赏过别人？……那么，也许就会得到很多朋友，会创造很多完美的境界……”学生的感受多么可贵，从感性的认识已经上升到了理性的思考。其实，课文的最后一句话，已经是作家冯骥才对人生的感悟，体现了大家手笔的匠心独运。

《珍珠鸟》一课，学生初读后似乎没有什么不懂，但作品借助语言、结构、手法等形式因素表现出来的思想资料却是极为复杂和微妙的，不易被读者真正把握到。阅读，就是要了解文章由形式到资料的真谛。在阅读教学中，教师要引导学生剥开各种表面形态看到它们的精神实质，其方法便是“感受、理解、欣赏、评价”。这几种潜力的培养，是阅读教学的重点，教学中常常你中有我，我中有你。在感受中有所理解，在理解中加以欣赏，在欣赏中进行评价，会使阅读活动的资料更加丰富多彩

珍珠鸟教学反思100字篇十一

《珍珠鸟》是一篇描述生动、富有诗情画意的状物散文。课文以细腻亲切的语言写了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了安逸舒适、自由自在的生活环境，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出完美的境界”。课文的前半部分写了两件事，细腻地表现了作者对小生灵真诚的、无微不至的爱。后部分，生动地记叙了小珍珠鸟与作者之间逐渐接近，直至熟睡地作者肩头，对作者真诚信赖的变化过程。教学时，“我”对小鸟的精心照顾、小鸟的变化，两条主线并进。为更好地解决教学重点，让学生阅读后，结合课前导读，确定着重研究的问题：鸟在“我”的照料和呵护下前后有些什么变化？为什么会有这些变化？哪里体现出我对鸟的喜爱之情？

先是由学生围绕问题自主进行读、思、画、批，再小组合作探究，最后全班共同交流。在学生交流问题的过程中，我有机地穿插了三个引导学生想象思维进行说话交流的问题：

- 1、这时，我不理睬小珍珠鸟，而它却绕着我的笔尖蹦来蹦去，一点也不陌生，假如小鸟会说话，它会说些什么？
- 2、看插图好好想一想，作者在笑什么？
- 3、作者的笑是一种对自己孩子般爱的笑。小珍珠鸟真的把“我”当作亲密无间的好伙伴、好朋友了。那么，小珍珠鸟趴在我的肩上做梦，它梦见了什么呢？透过这些问题为学生创设了大胆想象的空间，允许有不同的见解，引领学生用自己的心灵主动去与文本对话，学生对这些问题很感兴趣，驰骋想象，个性解读，发言很热烈。

总结以上教学，我想，兴趣是学生创造力、求知欲的原动力，只要学生对某种事物发生兴趣，就会去追求、去探索。学习时产生强烈的求知欲望，学生就会愿学、爱学、乐学、主动学。让学生享受到课堂学习快乐的同时，又学到知识，发展了潜力。

美国心理学家布鲁纳认为：最好的学习动力是对所学材料有内在兴趣。看来，这个学生的“内在兴趣”需要我们老师去认真解读教材，再精心地设计，课堂气氛是必须能够调动起来的。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/)开发