

# 最新清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足(二十一篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/fdc3a54f669f01ee4d894ce2856ef95a.html>

## 范文网，为你加油喝彩！

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

### 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇一

书读百遍，其义自见。很好诠释了这节课孩子们的状态。由于是第一课，而且又是古诗，再加上以前我鼓励孩子们在假期背诵唐诗三百首，因此孩子对此已经非常熟悉了，在课堂上能明显感受到他们的自信，我就念了一个题目，他们就大声自信的背了下来。所以，在本篇课文的教学中，我主要以问题贯穿课堂，主要是通过问答形式在他们感受的基础上去更深刻的理解！

比如《村居》：通过题目，你知道作者是写哪里的春天吗？孩子很快就知道是乡村的春天。接下来我问是什么时候？这个时候环境如何？从哪里可以看出来？在“拂堤杨柳醉春烟”这一句中，有两个让学生难以理解的点，一个是“拂”、一个是“醉”，这句比较难，所以借助这样一幅图片我让孩子在直观感受的基础上在进行讲解。

我放了很多类似的图片，孩子第一眼看到全部在喊“哇！”接下来让他们说说自己的感觉，要求轻抚自己的脸，闭上眼睛慢慢的读这一句，最后轻拂同学的脸，感受“拂”这个字的温柔，孩子们笑得很开心！

接下来放了微风摆动中的杨柳图，告诉他们这句话中有一个字能形容图中的杨柳，试着找一找，这稍微有点难，孩子们在说错了几个字后小声咕哝说是“醉”，我说，这个字大家可以说一下是什么意思吗？孩子说是陶醉，沉醉，喝醉的意思，我都没否定他们，我告诉他们，杨柳在这样的春天里陶醉，沉醉在温柔的春姑娘怀里，就像喝醉了的人，走路不稳，就像这样，摆来摆去的，孩子们哈哈大笑！最后我问他们，“拂”是提手旁，跟人的行为有关，你们刚刚也拂过你同学的脸，“醉”只有谁会醉？孩子说是人，我说把柳树当做人来写，这是什么修辞，学生很快就想到了拟人。

《咏柳》我也是用这样类似的问题引领找关键字，抓字眼的方式分析的！上课期间氛围很好，孩子的思维也很活跃，我上完课也感觉比较开心，但我有一个很纠结的地方：我不知道关于古诗的教学我这样的上课模式是否适合低年级学生？觉得到底应不应该这样讲呢？我在抖音上关注了一

些老师，其中有一个北京的老师专门开了低学段儿童的古诗文课，虽然只有片段，但也可以感觉到她的授课方式是比较轻松的，有些地方是比较幽默的口吻给孩子们说的，但在关键字词的分析上，也是很详细的！我特别喜欢抖音上华中师范大学戴建业教授关于古诗词的讲解，既搞笑又能让人印象深刻，我觉得不管以什么方式，只要能让孩子加深印象，就是可取的！我觉得我这节课适合我这样去讲，因为孩子有一定的基础了，他们觉得没啥难度，所以这样既可以给他们增加挑战，又不会让他们觉得过于简单觉得乏味枯燥。

除此之外，我还有以下不足：

一、组织过渡语言不简洁流畅，存在口误口吃，还有的就是啰嗦。

二、板书未精心设计，比较随意，假期时间，我的粉笔字也有退步。

三、可能是由于学生刚上学还不在状态再加上进度比较赶，我也比较着急，课堂存在一些纪律方面的问题，孩子的坏习惯又回来了，我需要重复的去强调，肯定也会浪费一些时间，所以在课堂教学管理方面，我还需要去找一些小技巧。我相信慢慢会适应好的！

## 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇二

再讲第一课之前，我让孩子们大概看了一下目录，大多数同学已经在假期大概认识的学了一下，因此在我问他们这一单元主要讲的是哪个季节的景色，他们很轻松的就说是春天了！这下他们就能在脑海中形成一个初步的意识：这一单元是关于春天的诗、散文、童话故事以及关于春天的小故事。

书读百遍，其义自见。很好诠释了这节课孩子们的状态。由于是第一课，而且又是古诗，再加上以前我鼓励孩子们在假期背诵唐诗三百首，因此孩子对此已经非常熟悉了，在课堂上能明显感受到他们的自信，我就念了一个题目，他们就大声自信的背了下来。所以，在本篇课文的教学中，我主要以问题贯穿课堂，主要是通过问答形式在他们感受的基础上去更深刻的理解！

比如《村居》：通过题目，你知道作者是写哪里的春天吗？孩子很快就知道是乡村的春天。接下来我问是什么时候？这个时候环境如何？从哪里可以看出来？在“拂堤杨柳醉春烟”这一句中，有两个让学生难以理解的点，一个是“拂”、一个是“醉”，这句比较难，所以借助这样一幅图片我让孩子在直观感受的基础上在进行讲解。

我放了很多类似的图片，孩子第一眼看到全部在喊“哇！”接下来让他们说说自己的感觉，要求轻抚自己的脸，闭上眼睛慢慢的读这一句，最后轻拂同学的脸，感受“拂”这个字的温柔，孩子们笑得很开心！

接下来放了微风摆动中的杨柳图，告诉他们这句话中有一个字能形容图中的杨柳，试着找一找，这稍微有点难，孩子们在说错了几个字后小声咕哝说是“醉”，我说，这个字大家可以说一下是什么意思吗？孩子说是陶醉，沉醉，喝醉的意思，我都没否定他们，我告诉他们，杨柳在这样的春天里陶醉，沉醉在温柔的春姑娘怀里，就像喝醉了的人，走路不稳，就像这样，摆来摆去的，孩子们哈哈大笑！最后我问他们，“拂”是提手旁，跟人的行为有关，你们刚刚也拂过你同学的脸，“醉”只有谁会醉？孩子说是人，我说把柳树当做人来写，这是什么修辞，学生很快就想到了拟人。

《咏柳》我也是用这样类似的问题引领找关键字，抓字眼的方式分析的！上课期间氛围很好，孩子的思维也很活跃，我上完课也感觉比较开心，但我有一个很纠结的地方：我不知道关于古诗的教学我这样的上课模式是否适合低年级学生？觉得到底应不应该这样讲呢？我在抖音上关注了一些老师，其中有一个北京的老师专门开了低学段儿童的古诗文课，虽然只有片段，但也可以感觉到她的授课方式是比较轻松的，有些地方是比较幽默的口吻给孩子们说的，但在关键字词的分析上，也是很详细的！我特别喜欢抖音上华中师范大学戴建业教授关于古诗词的讲解，既搞笑又能让人印象深刻，我觉得不管以什么方式，只要能让孩子加深印象，就是可取的！我觉得我这节课适合我这样去讲，因为孩子有一定的基础了，他们觉得没啥难度，所以这样既可以给他们增加挑战，又不会让他们觉得过于简单觉得乏味枯燥。

除此之外，我还有以下不足：

一、组织过渡语言不简洁流畅，存在口误口吃，还有的就是啰嗦。

二、板书未精心设计，比较随意，假期时间，我的粉笔字也有退步。

三、可能是由于学生刚上学还不在状态再加上进度比较赶，我也比较着急，课堂存在一些纪律方面的问题，孩子的坏习惯又回来了，我需要重复的去强调，肯定也会浪费一些时间，所以在课堂教学管理方面，我还需要去找一些小技巧。我相信慢慢会适应好的！

### 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇三

在昨天晚上，师傅在忙碌中给我修改了最后一遍教案，非常感动和开心。今天的教学反思主要关注到教师讲课语言自身表达的缺陷以及教师评价语的匮乏。

中国古典诗词内涵深刻，意存高远，也包含许多哲理，学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。但是，教师语言的不到位就很难去表达出诗词深刻的内涵和哲理。

比如在《登鹳雀楼》中，教学难点很容易去分辨出是写情的两句“欲穷千里目，更上一层楼。”诗人王之涣在登上鹳雀楼的时候，给我们留下了这一千古名句，告诉我们一个道理——我们要多学习一些知识本领，勇于攀登，才能开阔我们的眼界。但是，这个道理不能够一味地说教由老师总结，而是结合学生已有的生活经验和语文经验，去完成情感价值观上的提升，那么这个时候教师的引导语言非常关键！

在这一段处理的时候，我似乎是在分析前两句写景形式和内容上特点后，创设了一个身临其境的氛围，引出了诗人的感叹，再解决这句话中的关键词义，加上动作神情，声情并茂地读一读就结束了这两行诗的教学。

到《望庐山瀑布》就要更糟糕一点，因为这首古诗难度比第一首大。诗仙李白善于运用的夸张、虚指、联想等手法很难在教学中落实。我解决的方式是回顾旧知，结合《静夜思》中出现过的“抬头望明月”来理解“望庐山瀑布”的遥看，“疑是地上霜”来理解“疑是银河落九天”的好像。在同课异构中听实习的小伙伴也学习到几点：比如，一个“挂”字的妙，可以通过手势诵读，理解水流之快之急，看上去像静止了一样；又比如一个“银河”，我是通过语言来解释银河和九天的意思，突出山势之高，瀑布似从天降，但可以借助图片让同学们感受真实的银河呀！流的如此快的瀑布，诗人发出了感叹，读！哇，这个时候感觉瀑布怎样的？除了快可以形容出瀑布的特点以外，瀑布还是怎样的？长。哪个词能体现，三千尺。这样一步步有设计感的教学环节，同学

们就能够更加容易去体会瀑布的磅礴气势啦！

但是，总感觉缺失了古诗的语文味，该怎么去饱满呢？今天就低年段古诗文学习进行一个记录吧。

低年段有低年段的学情，以生为本，才是教学的立足点和基本点。如低年级段的学生教师不但要指导学生进行古诗词朗读，而且还要引导学生进行每一句的释疑。教师要让学生在不同的教学活动中乐于参与，或者采取情景模拟的教学方式让学生真正进入诗词意境。在低学年段教师要强化学生的反复吟诵，并引导学生初步了解、鉴赏、感知诗词音调美，再通过多媒体课件等辅助形式让学生了解诗词的意象和意境。

我们怕学生的作文语言空洞，那么老师的评价激励语言也是值得可圈可点的。教师的评价语言不能单一，不能一律地说好说坏，而是具体的及时的给予相应的评价，怎么好了，怎么不好了？哦，你把挂字读得有滋有味，仿佛在我们眼前悬挂着的就是三千尺的瀑布呢！

叶圣陶先生在谈到诗歌教学时，曾经把“阅读感受”作为教学的重点。他认为：“所谓感受，就是读者的心与诗人的心起了共鸣，仿佛诗人说的正是读者自己的话，诗人宣泄的正是读者自己的情感似的。阅读诗歌的受用在此。”其实，不仅诗歌，其他体式的文本教学无不如此。而教师最主要的工作，就是充分调动学生的“感受”，这就需要关注学生的阅读态度、阅读需求、阅读心理。

古诗词教学要注重让学生感受诗词音韵之美，汉语之美，也许一时说不清美在哪里，总之是积淀下来，有所感觉了。

时光，宛如一盏澄莹的泓月，一不小心会掉入水中，波光粼粼，若隐若现。总想弯腰去捞，却一捞就碎了……

以今天傍晚散步到月亮升起的校园照片结尾，宛如一弯月牙……

#### 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇四

在昨天晚上，师傅在忙碌中给我修改了最后一遍教案，非常感动和开心。今天的教学反思主要关注到教师讲课语言自身表达的缺陷以及教师评价语的匮乏。

中国古典诗词内涵深刻，意存高远，也包含许多哲理，学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。但是，教师语言的不到位就很难去表达出诗词深刻的内涵和哲理。

比如在《登鹳雀楼》中，教学难点很容易去分辨出是写情的两句“欲穷千里目，更上一层楼。”诗人王之涣在登上鹳雀楼的时候，给我们留下了这一千古名句，告诉我们一个道理——我们要多学习一些知识本领，勇于攀登，才能开阔我们的眼界。但是，这个道理不能够一味地说教由老师总结，而是结合学生已有的生活经验和语文经验，去完成情感价值观上的提升，那么这个时候教师的引导语言非常关键！

在这一段处理的时候，我似乎是在分析前两句写景形式和内容上特点后，创设了一个身临其境的氛围，引出了诗人的感叹，再解决这句话中的关键词义，加上动作神情，声情并茂地读一读就结束了这两行诗的教学。

到《望庐山瀑布》就要更糟糕一点，因为这首古诗难度比第一首大。诗仙李白善于运用的夸张、虚指、联想等手法很难在教学中落实。我解决的方式是回顾旧知，结合《静夜思》中出现过的“抬头望明月”来理解“望庐山瀑布”的遥看，“疑是地上霜”来理解“疑是银河落九天”的好像。在同课异构中听实习的小伙伴也学习到几点：比如，一个“挂”字的妙，可以通过手势诵读，理解水流之快之急，看上去像静止了一样；又比如一个“银河”，我是通过语言来解释银河和九天的意思，突出山势之高，瀑布似从天降，但可以借助图片让同学们感受真实的银河呀！流的如此快的瀑布，诗人发出了感叹，读！哇，这个时候感觉瀑布怎样的？除了快可以形容出瀑布的特点以外，瀑布还是怎样的？长。哪个词能体现，三千尺。这样一步步有设计感的教学环节，同学们就能够更加容易去体会瀑布的磅礴气势啦！

但是，总感觉缺失了古诗的语文味，该怎么去饱满呢？今天就低年段古诗文学习进行一个记录吧。

低年段有低年段的学情，以生为本，才是教学的立足点和基本点。如低年级段的学生教师不但要指导学生进行古诗词朗读，而且还要引导学生进行每一句的释疑。教师要让学生在不同的教学活动中乐于参与，或者采取情景模拟的教学方式让学生真正进入诗词意境。在低学年段教师要强化学生的反复吟诵，并引导学生初步了解、鉴赏、感知诗词音调美，再通过多媒体课件等辅助形式让学生了解诗词的意象和意境。

我们怕学生的作文语言空洞，那么老师的评价激励语言也是值得可圈可点的。教师的评价语言不能单一，不能一律地说好说坏，而是具体的及时的给予相应的评价，怎么好了，怎么不好了？哦，你把挂字读得有滋有味，仿佛在我们眼前悬挂着的就是三千尺的瀑布呢！

叶圣陶先生在谈到诗歌教学时，曾经把“阅读感受”作为教学的重点。他认为：“所谓感受，就是读者的心与诗人的心起了共鸣，仿佛诗人说的正是读者自己的话，诗人宣泄的正是读者自己的情感似的。阅读诗歌的受用在此。”其实，不仅诗歌，其他体式的文本教学无不如此。而教师最主要的工作，就是充分调动学生的“感受”，这就需要关注学生的阅读态度、阅读需求、阅读心理。

古诗词教学要注重让学生感受诗词音韵之美，汉语之美，也许一时说不清美在哪里，总之是积淀下来，有所感觉了。

时光，宛如一盏澄莹的泓月，一不小心会掉入水中，波光粼粼，若隐若现。总想弯腰去捞，却一捞就碎了……

以今天傍晚散步到月亮升起的校园照片结尾，宛如一弯月牙……

## 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇五

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的一首诗。当时正是初春时节，柳树吐出的嫩芽，呈现出了春的勃勃生机。

授课前，我先让学生画一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，好让学生提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容较容易理解一些。

导课时，学生展示的作品超出了我的想象，当他们双手举起自己的作品时，站在讲台上的我禁不住叫了起来：“哇！太美了，我仿佛置身于柳树林。”然后，依次点了三个孩子单独展示自己的作品，他们的描述令我惊叹，也令在场的老师们惊叹。看来，准备工作做得很好。授课时，我采用叙事的方式来贯穿整首诗，从一千年前的某一天开始，引出地点、人物，缘何出现了《咏柳》这首诗。

整节课来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从观察到想象体现出的对春的无限热爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。

一次经历，一次收获，磨砺中总结经验，在教育这条大道上，和学生携手共进。

诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。前二句的“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并在句尾以“丽”、“香”突出诗人强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡觉的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。

清人陶虞开称诗人笔法高妙，能“以诗为画”（《说杜》），此诗可为印证。但这首五言绝句之妙并不止于“以诗为画”，诗人着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是诗人的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明媚、惠风和畅、鸟语花香感受至深，诗人无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。

## 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇六

《村居》是小学语文二年级下册的一首古诗，在学习《春晓》一诗的过程中，我们体验了诗人孟浩然对春天的喜爱、珍惜之情，今天我们再来看看诗人高鼎眼中的田园乡村中的春天。

在课前预习中我已经安排范读，安排学生对生字进行圈画、注音，这对课堂上对生字的认读打下了基础。在上课时，我首先进行范读，让学生再次体验对诗句韵律的把握，而后让学生自读。但在安排自读过程中，学生总是齐读，方法单一，在今后的教学中这方面要多加训练，让学生明白自读、齐读、默读等各种读法，以便更好地进行朗读训练。

诗中“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”，前一句的意思学生可以理解。而后一句不好理解，这部分我直接进行讲授。但是整体来理解诗句的意思，学生的体会很泛泛，虽然通过想象进行启发，学生对春天的美丽有所感受，但不够强烈，说明平时的情感积累不够，也说明情感升华还不到位。

在生字讲解中，我对会认字和会写字用不同颜色的粉笔进行了区分，学生能够加深印象；在识字过程中我根据学生的组词及时增加同音不同字的区分、多音字的积累，这些有助于学生对生字的掌握。但在生字教学中存在练习不够的问题，我只是在诗文中让学生认字，而没有单独考察学生对生字的掌握情况。在会写字的教学中应当让学生多参与，让学生自己体验字的书写，建立写字

的结构观念。

在整首诗文的讲解中，教师主导地位太强，学生的主体地位体现不够，没有让学生真正积极主动地参与到诗文体验中。而产生这一问题的原因在于设置的问题没有贴合学生的生活实际，这是在今后的课堂上在调动学生积极性方面需要注意的。

在习惯养成方面，还需要不断强化，在课堂上学生的坐姿、举手、回答问题等课堂表现有所改善，而写字的正确姿势需要进一步加强训练。习惯养成不能单单看这一节课的表现，还要经过长时间的强化训练。另外需要关注个别学生在课堂上走神的现象。

## 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇七

### 一、授课内容：《古诗二首》第一课时

### 二、授课重点

- 1、认识“泉、流”等7个生字，会写“无、树”等5个生字。
- 2、能用联系生活实际、图文结合等方式了解“惜、晴柔”等词语的意思，初知古诗大意。
- 3、能正确朗读、背诵古诗。

### 三、学习难点

#### 1、书写难点：

无：四笔写成，第三笔撇不超过第一笔的横，从竖中线上起笔，第四笔是竖弯钩，从田字格正中心起笔，竖要写在竖中线上。“无”不要写成“天”。

树：左中右结构，两边高中间低。“木”和“又”的捺变成点，注意穿插和避让。

爱：上中下结构，上边是“爪子头”，注意“点，点，撇”的方向。下半部分是个“友”，不要写成“又”。

角：上下结构，上小下大。刀字头短撇从竖中线上起笔。下半部分“用”中间的两条短横不能碰到左右两边，中间一竖在竖中线上。

尖：上下结构，上方“小”字竖钩变成一条短竖写在竖中线上，撇捺要舒展。

#### 2、朗读指导：

本课为古诗，同学们要学会：（1）借助拼音正确朗读古诗；（2）借助停顿符读出古诗的节奏。

#### 3、理解诗意：

同学们在试着说古诗大意的时候，要学会借助注释理解古诗，回答问题时要有条理，先读出诗句

，再说出诗句的意思。

本节课整体效果较好，大部分学生能够借助提示对古诗进行理解，也有少部分学生可以不借助提示准确说出自己的理解。在古诗朗读方面，“惜细流”学生读错率较高，通过老师范读，学生反复朗读纠正读音。

## 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇八

### 一、授课内容：《古诗二首》第一课时

### 二、授课重点

- 1、认识“泉、流”等7个生字，会写“无、树”等5个生字。
- 2、能用联系生活实际、图文结合等方式了解“惜、晴柔”等词语的意思，初知古诗大意。
- 3、能正确朗读、背诵古诗。

### 三、学习难点

#### 1、书写难点：

无：四笔写成，第三笔撇不超过第一笔的横，从竖中线上起笔，第四笔是竖弯钩，从田字格正中心起笔，竖要写在竖中线上。“无”不要写成“天”。

树：左中右结构，两边高中间低。“木”和“又”的捺变成点，注意穿插和避让。

爱：上中下结构，上边是“爪子头”，注意“点，点，撇”的方向。下半部分是个“友”，不要写成“又”。

角：上下结构，上小下大。刀字头短撇从竖中线上起笔。下半部分“用”中间的两条短横不能碰到左右两边，中间一竖在竖中线上。

尖：上下结构，上方“小”字竖钩变成一条短竖写在竖中线上，撇捺要舒展。

#### 2、朗读指导：

本课为古诗，同学们要学会：（1）借助拼音正确朗读古诗；（2）借助停顿符读出古诗的节奏。

#### 3、理解诗意：

同学们在试着说古诗大意的时候，要学会借助注释理解古诗，回答问题时要有条理，先读出诗句，再说出诗句的意思。

本节课整体效果较好，大部分学生能够借助提示对古诗进行理解，也有少部分学生可以不借助提示准确说出自己的理解。在古诗朗读方面，“惜细流”学生读错率较高，通过老师范读，学生反

复朗读纠正读音。

## 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇九

### 1、描述

本课两首诗《房兵曹胡马》和《马诗》是写马诗的压卷之作，虽都写马，但又各具气象，特色鲜明。杜甫的《房兵曹胡马》以雄健的笔力刻画雄健之马，表达了对朋友的期望，更表达了诗人积极进取、建功立业的抱负。李贺的《马诗》通过写马表现贤才的雄心壮志及其怀才不遇的愤慨。教学中我为学生创设多种朗读的情景，让学生充分地读，读充分，再引导学生联系作者生平经历体会诗中所表达的志向和感情。

### 2、分析

整体感知诗意，不做逐字逐句的诗句对译，是学习古诗的基本方法。本课两首诗的学习我遵循了这一规律，以“读”贯穿教学的始终，引导学生积极诵读，在多种形式的诵读中感悟诗中的意境，体会诗人的情感，同时丰富了他们的语言积累，培养了良好的语感，提高了审美修养。另外在学习中，我还为两首诗配以优美的古筝曲，使学生置于古雅沉静的文化氛围中，受到了美的熏陶，提高了综合素养。

### 3、规划

本课的教学在拓展性方面做得不够。《马诗》描绘了一幅相当生动的画卷，正所谓“诗中有画”。如果在教学中引导学生展开想象，想象诗中的画面，用手中的笔把自己的情感表达出来，学生的能力会进一步提高。同时还可以让学生介绍一下自己所搜集到的有关写马的诗篇，在交流中开拓思维，增加积累。

## 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇十

### 登鹳雀楼：

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我是这样开展新课的：

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

分析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反

复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后又将句子的意思逐一拼装，诗意图逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意图在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，看谁能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。

光理解了诗意图，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

望庐山瀑布：

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题是了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。

清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇十一

登鹳雀楼：

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我是这样开展新课的：

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬

了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

分析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后又将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，看谁能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

### 望庐山瀑布：

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题是。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。

### 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇十二

当完成教学写这篇教学反思的时候，我心中涌动的是浓浓的感谢和感动，低年级的古诗教学很难定位，仅仅将古诗作为识字的载体，教学时满足于一遍一遍地读，缺失了发展学生思维、语言的重要环节，形同囫囵吞枣，让学生逐字逐句地理解研讨，对于学生来讲，又是强人所难，会令他们丧失情趣。我想在二年级古诗教学中，从情趣化入手，更符合学生年龄与认知特点，古诗重想象，没有想象就没有审美。解读古诗时，想象更是不可或缺，它能突破时间和空间的束缚，达到

“思接千载”“神通万里”的境域。古诗教学情趣化要求我们在教学中，注意引起学生的联想和想象，再现作品描绘的场景、画面，丰富作品中的形象，唤起学生的情感体验，产生移情和共鸣，融情于境，入境悟情。”在今天的教学中我力争做到以下几点：

- 1.结合关键词深入理解古诗：让学生用自己的话描述作者笔下的柳树的样子——高，绿，柔软，茂密，美丽等，从而引出“高”“绿丝绦”“妆”“万条”“垂”等关键词。
- 2.淡化诗意，寓诗意教学于无形：如设计贺知章和老船夫的对话，引导学生用自己的话说出古诗的意思。
- 3.激发学生想象，发展学生思维。
- 4.结合图片，激发向往：在这节课上，我多次通过图片，让学生欣赏春天，并力争通过优美的语言使学生产生“春天真美呀”的感叹，从而与作者贺知章产生共鸣——表面是赞美柳树，实际上是在赞美这催生万物复苏的春天。
- 5.旁征博引，指导积累：让学生汇报所知道的关于春天的古诗。

不足之处：

- 1.在语文课上求大求全，想展示的东西太多，导致主题不突出，思路不清晰。
- 2.教师本人，表现过于紧张，缺乏从容，导致课堂死板。
- 3.在备课前一定要充分研究学生，同样一节课，不一定适用于所有的孩子。

### 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇十三

当完成教学写这篇教学反思的时候，我心中涌动的是浓浓的感谢和感动，低年级的古诗教学很难定位，仅仅将古诗作为识字的载体，教学时满足于一遍一遍地读，缺失了发展学生思维、语言的重要环节，形同囫囵吞枣，让学生逐字逐句地理解研讨，对于学生来讲，又是强人所难，会令他们丧失情趣。我想在二年级古诗教学中，从情趣化入手，更符合学生年龄与认知特点，古诗重想象，没有想象就没有审美。解读古诗时，想象更是不可或缺，它能突破时间和空间的束缚，达到“思接千载”“神通万里”的境域。古诗教学情趣化要求我们在教学中，注意引起学生的联想和想象，再现作品描绘的场景、画面，丰富作品中的形象，唤起学生的情感体验，产生移情和共鸣，融情于境，入境悟情。”在今天的教学中我力争做到以下几点：

- 1.结合关键词深入理解古诗：让学生用自己的话描述作者笔下的柳树的样子——高，绿，柔软，茂密，美丽等，从而引出“高”“绿丝绦”“妆”“万条”“垂”等关键词。
- 2.淡化诗意，寓诗意教学于无形：如设计贺知章和老船夫的对话，引导学生用自己的话说出古诗的意思。
- 3.激发学生想象，发展学生思维。
- 4.结合图片，激发向往：在这节课上，我多次通过图片，让学生欣赏春天，并力争通过优美的语

言使学生产生“春天真美呀”的感叹，从而与作者贺知章产生共鸣——表面是赞美柳树，实际上是在赞美这催生万物复苏的春天。

5. 旁征博引，指导积累：让学生汇报所知道的关于春天的古诗。

不足之处：

1. 在语文课上求大求全，想展示的东西太多，导致主题不突出，思路不清晰。

2. 教师本人，表现过于紧张，缺乏从容，导致课堂死板。

3. 在备课前一定要充分研究学生，同样一节课，不一定适用于所有的孩子。

#### 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇十四

二年级语文下册第一单元围绕春天这个主题，安排了四篇课文。分别是《古诗二首》《找春天》《开满鲜花的小路》《邓小平爷爷植树》。

《古诗二首》是两首描写春天的古诗，诗中流露出诗人难掩的喜悦之情。在这两首诗中，都以“柳”来写春景、春意，呈现出一派生机勃勃的动人景象。

《村居》是清代诗人高鼎所作的一首七言绝句，前两句写景，再现了江南二月明媚的春景图。后两句写人，刻画了儿童放学归来放风筝的乐春图。景人合一，相映成趣。

《咏柳》是唐代诗人贺知章所写的一首咏物诗。诗的前两句用比喻、拟人的手法，描绘了静态中的柳树，使人感到柳树内在的生命力。诗的后两句用自问自答的形式，把春风比作剪刀，赋予巧妙的想象，生动地刻画出春天的美好和大自然的工巧。

在进行古诗教学时，我将朗读作为教学的主要任务和手段。

（1）范读引路，感受韵味。先让学生听范读录音，老师再范读。老师范读时，发音饱满，控制速度，带给学生美的享受，让学生初步感受古诗的独特韵味。

（2）自主练读，整体感知。给学生充分的自主朗读时间，朗读时要重点关注生字的读音，朗读节奏为“二二三”。学生在反复、多次的朗读中，整体感受古诗的情感。

（3）朗读展示，升华情感。学生熟读古诗后，通过多种形式展示，如个别读，男女生比赛读，师生对读，男女生接读等。朗读时可以提醒学生带上一定的表情或者加上动作。帮助学生入情入境地朗读。

（4）熟读古诗，积累背诵。在教学时，我配上优美的音乐，帮助学生进入画面，记忆古诗。

优点之处：着重培养学生学习能力。

（1）让学生学会运用图文对照的方式进行古诗自主学习。通过形象直观的画面来帮助对诗歌内容的感知，降低了他们的理解难度，也增强了学习古诗的兴趣。

（2）强化了对想象能力的培养。让他们通过在读中想象的形式进行古诗的深入学习，在此过程中，不断丰富了对古诗意境的感知，提升了感悟、理解诗歌大意的能力。

不足之处：

由于时间问题，没能进一步让学生对其他描写春天的诗歌进行拓展延伸学习，因而没能让他们进行更多同类型诗歌的拓展与丰富，多少显得有些遗憾。

改进措施：

古诗教学应把字词随文学习，学生理解的词不再重复解释，节省时间来拓展其他同类型的古诗。

### 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇十五

二年级语文下册第一单元围绕春天这个主题，安排了四篇课文。分别是《古诗二首》《找春天》《开满鲜花的小路》《邓小平爷爷植树》。

《古诗二首》是两首描写春天的古诗，诗中流露出诗人难掩的喜悦之情。在这两首诗中，都以“柳”来写春景、春意，呈现出一派生机勃勃的动人景象。

《村居》是清代诗人高鼎所作的一首七言绝句，前两句写景，再现了江南二月明媚的春景图。后两句写人，刻画了儿童放学归来放风筝的乐春图。景人合一，相映成趣。

《咏柳》是唐代诗人贺知章所写的一首咏物诗。诗的前两句用比喻、拟人的手法，描绘了静态中的柳树，使人感到柳树内在的生命力。诗的后两句用自问自答的形式，把春风比作剪刀，赋予巧妙的想象，生动地刻画出春天的美好和大自然的工巧。

在进行古诗教学时，我将朗读作为教学的主要任务和手段。

（1）范读引路，感受韵味。先让学生听范读录音，老师再范读。老师范读时，发音饱满，控制速度，带给学生美的享受，让学生初步感受古诗的独特韵味。

（2）自主练读，整体感知。给学生充分的自主朗读时间，朗读时要重点关注生字的读音，朗读节奏为“二二三”。学生在反复、多次的朗读中，整体感受古诗的情感。

（3）朗读展示，升华情感。学生熟读古诗后，通过多种形式展示，如个别读，男女生比赛读，师生对读，男女生接读等。朗读时可以提醒学生带上一定的表情或者加上动作。帮助学生入情入境地朗读。

（4）熟读古诗，积累背诵。在教学时，我配上优美的音乐，帮助学生进入画面，记忆古诗。

优点之处：着重培养学生学习能力。

（1）让学生学会运用图文对照的方式进行古诗自主学习。通过形象直观的画面来帮助对诗歌内容的感知，降低了他们的理解难度，也增强了学习古诗的兴趣。

(2) 强化了对想象能力的培养。让他们通过在读中想象的形式进行古诗的深入学习，在此过程中，不断丰富了对古诗意境的感知，提升了感悟、理解诗歌大意的能力。

不足之处：

由于时间问题，没能进一步让学生对其他描写春天的诗歌进行拓展延伸学习，因而没能让他们进行更多同类型诗歌的拓展与丰富，多少显得有些遗憾。

改进措施：

古诗教学应把字词随文学习，学生理解的词不再重复解释，节省时间来拓展其他同类型的古诗。

## 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇十六

积极创设情境，提供一个交互式的学习平台，让学生自始至终坚持学习兴趣和探求热情，充沛激发学生的潜能；充沛发挥学生在语文学习中的主动性和发明性，灵活运用多种教学战略，鼓励学生在合作交流中领悟学习方法，从而获得情感体验，不时加强语言积累；注重评价主体的多元化，关注学生的个体差别和不同的学习需求，更好地实现生生之间和师生之间的交流与沟通。

通过“背首古诗给大家听听”，鼓励学生复习平日积累的古诗，激发学生的学习兴趣；学习古诗内容时，采用“想怎样读就怎样读”的方式尊重学生的个性差别和独特体验；鼓励学生“提出自身不明白的问题”并进行学法指导；采用“闭上眼睛用心听，想像古诗画面”的方式，鼓励学生畅谈自身对古诗的理解。“在读中感悟，在悟中美读”，背诵古诗自然水到渠成。与此同时，大胆采用“学一首古诗，放一首古诗”的教学方法，积极设计“学古诗挑战赛”反馈形式，在由易到难的“三星题 四星题 五星题”设置中，鼓励小组成员之间相互补充，体会合作学习和相互竞争的乐趣；“你还知道哪些描写月亮的诗句”和“向你推荐一些与月亮有关的古诗”拓展环节的设计，让学生懂得借月抒情的表达方式还有很多，更好地激发课下搜集查阅资料和了解明月诗句的学习兴趣。

### (一) 欣赏古诗，揭示课题

1.同学们，喜欢古诗吗？想必大家平时一定积累了不少古诗，谁背首古诗给大家听听？

2.这节课，让我们走进《古诗二首》，再来学习两首与明月有关的古诗。先来学习唐代诗人白居易写的《暮江吟》 我来板书题目，请大家仔细看。（板书：暮江吟，请大家齐读课题）

[古诗的学习来自于平日知识的积累。“看图猜、背古诗”从学生熟悉的古诗动身，拉近了语文与学生的距离，更好地激发了学生的学习兴趣。]

3.知道“暮”是什么时间吗？“吟”是本课生字，一个口字旁，一个今天的今，知道它的意思吗 表示歌咏、作诗的意思。“暮江吟”就表示歌咏黄昏江边的美景。

[教师板书古诗题目，进行“把每个字义连起来说题意”的学法指导。]

### (二) 学习古诗《暮江吟》

1. 让我们快来读读这首古诗吧！多读几遍，请你试着读准字音。

2. 谁有信心站起来读读这首诗？

3. 看来大家已经对这首诗感兴趣了。那就请你采用自身喜欢的方式想怎样读就怎样读：可以像古人那样摇头晃脑地读；可以站起来大声读；也可以同桌之间互相读，把这首诗美美地多读几遍。

[ 阅读是学生的个性化行为，鼓励学生采用自身喜欢的方式朗读古诗，珍视学生的独特感受和不同体验。 ]

4. 大家读得又投入又熟练。诗的意思读懂了吗？有什么问题提出来，咱们一起解决。

（课件变红字“残阳、瑟瑟、可怜”）

板书：残阳；为什么不说“照”而用“铺”呢；瑟瑟可怜 在这里是什么意思，你读懂了吗？

5. 残阳 夕阳。指快要落山的太阳。铺 此时太阳已经接近地平线，贴着水面斜射，阳光非常平缓柔和。

用什么方法解决这个问题？ 通过看图可以更好地理解这个词。

6. 就用这个方法来猜猜“瑟瑟”是什么意思？ 受光少的地方，现出深深的碧色。江面泛起细小的波纹，波峰受光多出现红色，波谷受光少出现碧色。你们看！演示课件 夕阳照射下，江面波光粼粼，红绿相间，难怪诗人称誉道：“半江瑟瑟半江红。”

[ 全班学生交流讨论，相互间协助解答，谈谈自身的理解。对学生能自身解决的问题，教师就不进行讲解，主要引导、点拨学生的困惑处，尊重学生的个性学习和个体收获。 ]

当白居易陶醉在夕阳美景中，天色渐渐暗下来，九月九年级夜晚的景色又是怎样的？多么美的夜景啊！在这里“可怜”不只有可爱的意思，还可以感受到诗人的怜惜之情。

7. 想不想看看这般美景？请你闭上眼睛用心听，你仿佛看到了什么？（结合诗句，学生畅所欲言）

[ 鼓励学生通过自身展开的联想和想像，用自身的语言描述古诗的画面，充沛发挥学生的主动意识和创新精神。 ]（板书：江边残阳月夜美）

8. 的确！这般美景怎能不让人陶醉？带着你们的想像，谁能读出它的美？

### （三）学习古诗《鸟鸣涧》

过渡语：一轮江边的明月，让白居易流连忘返，唐代诗人王维对山中明月情有独钟并写下了《鸟鸣涧》这首诗。（板书：鸟鸣涧）请大家齐读课题。

1. “鸟鸣涧”是一个地名，为云溪风景之一。唐代诗人王维是如何描写鸟鸣涧的呢？学习了这首诗，你会有更多的了解。学习这首诗之前，我们一起来回想一下，刚才采用怎样的方法学习《暮

江吟》的？（板书：读通 读懂 想像 背诵）

我们一起总结了学习古诗的基本方法。就依照这样的方法，小组合作学习《鸟鸣涧》，待会儿我们进行“古诗挑战赛”。

2.现在，我由你们的学习伙伴变成了这场古诗挑战赛的主持人。哪个小组做好准备了？你们选择几星题？派个代表，小组成员可以站起来相互补充。

三星题 背诵古诗《鸟鸣涧》；（怎样背诵才干静 声音轻，速度慢）

四星题 说说带点词语的意思；

（人闲 人寂静心闲；空 空荡荡，没有人；时鸣 不时鸣叫几声）

五星题 读古诗，想像画面。（你喜欢哪一句 诗美，你描绘的景色也美）

（这样的景色，给你一种什么感受？ 板书：山中月夜静从哪里能体会出？）

[“学古诗星级挑战赛”注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主、合作学习情境，鼓励学生选择适合各自学习小组的学习方式。]

#### （四）总结拓展

同样是歌颂明月，却可以用“美”和“静”来表达。其实古往今来，一轮明月曾让无数文人墨客不惜笔墨，回忆一下，我们以前学过哪些与月亮有关的古诗？

举头望明月，低头思故乡 李白借明月思故乡。

王维以月为友，在《竹里馆》中留下了“深林人不知，明月来相照”的千古名句。

海上生明月，天涯共此时。 张九龄描写了海上月。

想必大家意犹未尽吧。推荐一些与明月有关的古诗。

李白《关山月》；苏轼《中秋月》；李商隐《霜月》；白居易《江楼月》……

#### 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇十七

教学经过：《绝句》我采取了详讲的教学方法，但是也要充分发挥学生的主体作用，让他们观察课文插图，结合课下注释，说说前两句写了哪些景物？请你发挥想象并结合诗意给这些景物加上形容词，然后再将这些词语串联起来，通顺地表达诗句的意思。第二首《村居》更是要求学生模仿前一首古诗的教学方式自学，可以先找出前两句都写了哪些景物等。这样做大大凸显了学生自主学习古诗词的积极性和独立性。

读读写写：选择一首自己喜欢的古诗或词，改写成短文，发挥自己的想象，自由写故事，从而激发了学生的写作兴趣。

时间过于仓促，有些词语学生们理解不是很透彻。时间紧张，对文章读得不够细，感情不够充沛。教学时间安排不合理，有种前松后紧的感觉。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：

1.让学生怀着浓浓的兴趣投入到学习中去。

2.在学习课文时，把两首诗词放在一起，进行比较教学，让学生通过自学，体会其内容上的相似之处，感悟童年生活因环境的各异，感受童年生活的情趣和快乐。

3.教学中，引导学生把每首诗词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。

4.采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。

## 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇十八

积极创设情境，提供一个交互式的学习平台，让学生自始至终坚持学习兴趣和探求热情，充沛激发学生的潜能；充沛发挥学生在语文学科中的主动性和发明性，灵活运用多种教学战略，鼓励学生在合作交流中领悟学习方法，从而获得情感体验，不断加强语言积累；注重评价主体的多元化，关注学生的个体差别和不同的学习需求，更好地实现生生之间和师生之间的交流与沟通。

通过“背首古诗给大家听听”，鼓励学生复习平日积累的古诗，激发学生的学习兴趣；学习古诗内容时，采用“想怎样读就怎样读”的方式尊重学生的个性差别和独特体验；鼓励学生“提出自身不明白的问题”并进行学法指导；采用“闭上眼睛用心听，想像古诗画面”的方式，鼓励学生畅谈自身对古诗的理解。“在读中感悟，在悟中美读”，背诵古诗自然水到渠成。与此同时，大胆采用“学一首古诗，放一首古诗”的教学方法，积极设计“学古诗挑战赛”反馈形式，在由易到难的“三星题 四星题 五星题”设置中，鼓励小组成员之间相互补充，体会合作学习和相互竞争的乐趣；“你还知道哪些描写月亮的诗句”和“向你推荐一些与月亮有关的古诗”拓展环节的设计，让学生懂得借月抒情的表达方式还有很多，更好地激发课下搜集查阅资料和了解明月诗句的学习兴趣。

### （一）欣赏古诗，揭示课题

1.同学们，喜欢古诗吗？想必大家平时一定积累了不少古诗，谁背首古诗给大家听听？

2.这节课，让我们走进《古诗二首》，再来学习两首与明月有关的古诗。先来学习唐代诗人白居易写的《暮江吟》 我来板书题目，请大家仔细看。（板书：暮江吟，请大家齐读课题）

[古诗的学习来自于平日知识的积累。“看图猜、背古诗”从学生熟悉的古诗动身，拉近了语文与学生的距离，更好地激发了学生的学习兴趣。]

3.知道“暮”是什么时间吗？“吟”是本课生字，一个口字旁，一个今天的今，知道它的意思吗 表示歌咏、作诗的意思。“暮江吟”就表示歌咏黄昏江边的美景。

[ 教师板书古诗题目，进行“把每个字义连起来说题意”的学法指导。 ]

## （二）学习古诗《暮江吟》

1. 让我们快来读读这首古诗吧！多读几遍，请你试着读准字音。

2. 谁有信心站起来读读这首诗？

3. 看来大家已经对这首诗感兴趣了。那就请你采用自身喜欢的方式想怎样读就怎样读：可以像古人那样摇头晃脑地读；可以站起来大声读；也可以同桌之间互相读，把这首诗美美地多读几遍。

[ 阅读是学生的个性化行为，鼓励学生采用自身喜欢的方式朗读古诗，珍视学生的独特感受和不同体验。 ]

4. 大家读得又投入又熟练。诗的意思读懂了吗？有什么问题提出来，咱们一起解决。

（课件变红字“残阳、瑟瑟、可怜”）

板书：残阳；为什么不说“照”而用“铺”呢；瑟瑟可怜 在这里是什么意思，你读懂了吗？

5. 残阳 夕阳。指快要落山的太阳。铺 此时太阳已经接近地平线，贴着水面斜射，阳光非常平缓柔和。

用什么方法解决这个问题？ 通过看图可以更好地理解这个词。

6. 就用这个方法来猜猜“瑟瑟”是什么意思？ 受光少的地方，现出深深的碧色。江面泛起细小的波纹，波峰受光多出现红色，波谷受光少出现碧色。你们看！演示课件 夕阳照射下，江面波光粼粼，红绿相间，难怪诗人称誉道：“半江瑟瑟半江红。”

[ 全班学生交流讨论，相互间协助解答，谈谈自身的理解。对学生能自身解决的问题，教师就不进行讲解，主要引导、点拨学生的困惑处，尊重学生的个性学习和个体收获。 ]

当白居易陶醉在夕阳美景中，天色渐渐暗下来，九月九年级夜晚的景色又是怎样的？多么美的夜景啊！在这里“可怜”不只有可爱的意思，还可以感受到诗人的怜惜之情。

7. 想不想看看这般美景？请你闭上眼睛用心听，你仿佛看到了什么？（结合诗句，学生畅所欲言）

[ 鼓励学生通过自身展开的联想和想像，用自身的语言描述古诗的画面，充沛发挥学生的主动意识和创新精神。 ]（板书：江边残阳月夜美）

8. 的确！这般美景怎能不让人陶醉？带着你们的想像，谁能读出它的美？

## （三）学习古诗《鸟鸣涧》

过渡语：一轮江边的明月，让白居易流连忘返，唐代诗人王维对山中明月情有独钟并写下了《鸟

《鸟鸣涧》这首诗。（板书：鸟鸣涧）请大家齐读课题。

1.“鸟鸣涧”是一个地名，为云溪风景之一。唐代诗人王维是如何描写鸟鸣涧的呢？学习了这首诗，你会有更多的了解。学习这首诗之前，我们一起来回想一下，刚才采用怎样的方法学习《暮江吟》的？（板书：读通 读懂 想像 背诵）

我们一起总结了学习古诗的基本方法。就依照这样的方法，小组合作学习《鸟鸣涧》，待会儿我们进行“古诗挑战赛”。

2.现在，我由你们的学习伙伴变成了这场古诗挑战赛的主持人。哪个小组做好准备了？你们选择几星题？派个代表，小组成员可以站起来相互补充。

三星题 背诵古诗《鸟鸣涧》；（怎样背诵才干静 声音轻，速度慢）

四星题 说说带点词语的意思；

（人闲 人寂 静心 闲；空 空荡荡，没有人；时鸣 不时 鸣叫几声）

五星题 读古诗，想像画面。（你喜欢哪一句 诗美，你描绘的景色也美）

（这样的景色，给你一种什么感受？ 板书：山中月夜静从哪里能体会出？）

[“学古诗星级挑战赛”注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主、合作学习情境，鼓励学生选择适合各自学习小组的学习方式。]

#### （四）总结拓展

同样是歌颂明月，却可以用“美”和“静”来表达。其实古往今来，一轮明月曾让无数文人墨客不惜笔墨，回忆一下，我们以前学过哪些与月亮有关的古诗？

举头望明月，低头思故乡 李白借明月思故乡。

王维以月为友，在《竹里馆》中留下了“深林人不知，明月来相照”的千古名句。

海上生明月，天涯共此时。 张九龄描写了海上月。

想必大家意犹未尽吧。推荐一些与明月有关的古诗。

李白《关山月》；苏轼《中秋月》；李商隐《霜月》；白居易《江楼月》……

#### 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇十九

教学经过：《绝句》我采取了详讲的教学方法，但是也要充分发挥学生的主体作用，让他们观察课文插图，结合课下注释，说说前两句写了哪些景物？请你发挥想象并结合诗意给这些景物加上形容词，然后再将这些词语串联起来，通顺地表达诗句的意思。第二首《村居》更是要求学生模仿前一首古诗的教学方式自学，可以先找出前两句都写了哪些景物等。这样做大大凸显了学生自

主学习古诗词的积极性和独立性。

读读写写：选择一首自己喜欢的古诗或词，改写成短文，发挥自己的想象，自由写故事，从而激发了学生的写作兴趣。

时间过于仓促，有些词语学生们理解不是很透彻。时间紧张，对文章读得不够细，感情不够充沛。教学时间安排不合理，有种前松后紧的感觉。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：

1. 让学生怀着浓浓的兴趣投入到学习中去。

2. 在学习课文时，把两首诗词放在一起，进行比较教学，让学生通过自学，体会其内容上的相似之处，感悟童年生活因环境的各异，感受童年生活的情趣和快乐。

3. 教学中，引导学生把每首诗词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。

4. 采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。

## 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇二十

1、认识“首、踪”等12个生字，会写“首、采”等7个生字。

2、能用联系生活实际、图文结合等方法了解“踪迹、采、藏”等词语的意思，初知古诗大意。

3、能正确朗读、背诵古诗。图文结合，感受诗中蕴藏的夏天的情趣。

1、书写难点：

首：第二笔是短撇，第四笔撇要从竖中线上起笔，落笔在横中线上，第七笔和第八笔的横左边挨着竖，右边不能挨着横折钩。

采：第一笔撇要写在田字格上半格的中间，第二笔点写在撇的外边，第四笔的撇略短，起笔位置大致与第一笔的起笔位置相同。横要写在横中线上，竖写在竖中线上，撇捺舒展。

2、朗读指导：

本课为古诗，同学们要学会：（1）借助拼音正确朗读古诗；（2）借助停顿符读出古诗的节奏。

3、理解诗意：

同学们在试着说古诗大意的时候，要学会借助注释理解古诗，回答问题时要有条理，先读出诗句，再说出诗句的意思。

## 清明古诗教学反思 古诗教学反思优点与不足篇二十一

- 1、认识“首、踪”等12个生字，会写“首、采”等7个生字。
- 2、能用联系生活实际、图文结合等方法了解“踪迹、采、藏”等词语的意思，初知古诗大意。
- 3、能正确朗读、背诵古诗。图文结合，感受诗中蕴藏的夏天的情趣。

### 1、书写难点：

首：第二笔是短撇，第四笔撇要从竖中线上起笔，落笔在横中线上，第七笔和第八笔的横左边挨着竖，右边不能挨着横折钩。

采：第一笔撇要写在田字格上半格的中间，第二笔点写在撇的外边，第四笔的撇略短，起笔位置大致与第一笔的起笔位置相同。横要写在横中线上，竖写在竖中线上，撇捺舒展。

### 2、朗读指导：

本课为古诗，同学们要学会：（1）借助拼音正确朗读古诗；（2）借助停顿符读出古诗的节奏。

### 3、理解诗意：

同学们在试着说古诗大意的时候，要学会借助注释理解古诗，回答问题时要有条理，先读出诗句，再说出诗句的意思。

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发