

# 江城子恨别苏轼(3篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/beeb577cb257b0fe5659be1bf4f114b3.html>

## 范文网，为你加油喝彩！

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

### 江城子恨别苏轼篇一

一句大江东去唱红了关西大汉的脸，手上的刚钹铿锵作响，历史的巨浪淘尽了古今多少王侯公卿，才子佳人，却淘不他那横空出世般的亘古旷达。他，就是开创我国豪放派词风的诗人——苏轼！今天就让我们从走近这位特立独行的文学家开始这趟精神之旅吧。

#### 二、走近苏轼（进入“走近苏轼”界面，苏轼的字画书像连续出现）

耳熟能详的他，同学们一定了解不少。请你们介绍你所了解的苏轼。

#### 三、整体感知诗词

1、苏轼的确是不朽的文学精灵，就让我们在吟诵他的千古绝唱中，使心灵得到净化与超脱吧！

#### 2、请欣赏（进入《江城子》界面）

范读课文。（配乐《霸王卸甲》片段剪辑）

3、说说听后的感受。

4、你也来试试，以你喜欢的方式读。（朗读、吟诵、互读）（播放背景音乐《十里埋伏》）

5、每组推荐一个学生来读。注意读准字音、重音和节奏。学生评价。（我认为他哪里处理得比较好）

6、跟录音读。（播放录音）

#### 四、课文分析

## 1、上阙：（出现课文内容）

先看上阙。自由读，结合注释和资料理解诗意。（合作学习）

指名读。（你读了试试。）你有什么感觉？（大气！令人振奋！等）你也会读诗！你也来试试！学生评价。

自读。哪些句子或词语你特别喜欢？找出来赏读。

找 赏 读（还有补充的吗？）

“卷” “到，过”？（剪辑《英雄》片段）

“聊发少年狂”。（出现苏轼打猎场景图片）

“亲射虎，看孙郎”（出现射弓图片）

你读了试试？自己先闭目想象当时情景，品味苏轼语言，带着这种感觉读出来。

作者在什么情况下出去打猎的？他的心境如何？（结合课前发的背景材料）

饱经沧桑的年老的他，常年被贬职 有忧郁、感伤、愤怒了吗？ 而是放浪于形骸，找到一种寄托来泄愤 （打猎） 这是多么好的心态啊，狂以忘忧嘛！（“老夫聊发少年狂”！读了试试看） 好一个“狂”字！最能体现出他的豪迈的气概 读出“狂气”来 读 怎么表现？ （狩猎的场面） 指名读 他相信自己长风破浪会有时！这是一种超然、超脱

于此，我们不禁也慷慨激昂，豪情满怀了，那就让我们到这舞台上来也潇洒走一回吧。读出苏轼的心境和情怀。加上身体语言！

背诵。接龙！

总结学习的方法。

理解诗意。

体会诗境界。

领悟诗情（出现学习策略界面）

## 2、下阙：

导入：与同官凯旋归来，设酒摆宴犒劳群雄。豪情洋溢的苏轼又唱出了什么呢？

根据刚才总结的方法，你来尝试读读下阙！合作学习

推荐一名同学来组织一下。你来当老师！！

我来补充一点：下阙抒发的感情不完全是“狂”所能概括的。可以用什么概括他此时的情怀呢？豪（豪放不羁的个性，豪情洋溢的壮志）

落脚点在哪里？（适当点拨难点）

你还有补充的吗？

齐读本阙，读出感情！背诵。

诵读！指名。你认为平时背得慢的，今天提高了效率，请勇敢地亮出自己的风采！

## 五、拓展阅读

同学们，在人生中比成功和幸福更重要的，就是凌驾于一切成败祸福之上的豁达胸怀，在他最应该悲观的时候仍然能够笑出来。燃烧于苏轼慷慨激昂的诗词中的，正是他那颗种执著而豪迈旷达的心灵。

请你们从课前发的另一张材料中挑选与此词风格气势相当的句子反复吟诵。

苏轼词中还有不少这样的词，请你用一个词语概括一下这种风格：豪放派。

而同时代的盛行崇尚的是什么呢？如柳永的“杨柳岸，晓风残月”之类的词。就显得阴柔多了。苏轼正是以他广阔的胸怀和豪迈的性格，给当时的词坛带去了新鲜的空气。他的词可令我们鼓掌、跺脚敲节奏去朗读。就让我们以这种方式来朗读这几首词吧！！（全体起立）

## 六、结束语

总有一种激让我们感动，总有一种生活让我们思考，总有一种力量让我们奋进，总有一种精神让我们昂扬。同学们，苏轼的诗词不仅是自己心灵的家园，更应该成为“世界的回声”，让这回声历久弥新，在我们心中永远激荡！

（出现画面并显现“谢谢大家”配乐《关山月》）

江城子恨别苏轼篇二

长河落日

乙卯正月二十日夜记梦

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，唯有泪千行。料得年年断肠处，明月夜，短松岗。

一。教学目标：

真情出质文，体会文章表达的艺术。

文学即人学，真情滋润心灵的绿洲。

## 二。教学过程

### （一）导入（营造氛围，体会情感。）

著名作家方方写过一篇文章《喜欢苏东坡》，弄得丈夫有些吃醋，酸溜溜地问：如果你同苏东坡活在同一时代，你是不是会嫁给他？方方回答：当然，只要苏东坡肯娶我。可见苏轼在女孩子心目中还是很有市场的。他的魅力何在呢？在你心目中苏轼是一个什么形象？结合学过的诗句回答。

（课件）

（豪放、豁达、浪漫、幽默）

今天来体会苏轼性格中的另一面——多情。

先讲一个故事。（课件）

公元1055年，一对新人结婚了。新郎是19岁的四川才子苏东坡，新娘是16岁的王弗。新郎羽扇纶巾，雄姿英发，新娘也是年轻美貌，天资聪颖，一对新人可谓才子佳人，琴瑟和谐。据记载，在一个正月夜里，王弗见庭前梅花盛开，月色清朗，对苏轼说：“春月胜与秋月。秋色让人惨凄，春月令人和悦。可召清高之人饮此花下。”东坡听了高兴地说：“此乃诗家语也。”王弗贤淑端庄，曾对苏轼的事业、为人处事进行过多次有识见的告诫、嘱咐。可见王弗生前，不但是苏轼生活上的伴侣，而且是文学上的知音，事业上的贤内助。可惜天妒良缘，红颜薄命，王弗二十六岁时就谢世了。这对诗人无疑是一个沉重的打击。

公元1075年，东坡来到密州（今山东诸城县），这一年正月二十日，他梦见爱妻王氏，便写下了这首传诵千古的悼亡词。此时诗人四十岁，其妻王弗去世整十年。题目上“乙卯”，指的就是这一年。

（二）教师范读。

（三）学生读。

（激发情感。）

（四）课文分析

写“梦”，上阙是写梦吗？是否删除？在预习的基础上回答。

不能，是一个情感铺垫。有了上阙的“日有所思”，也就有下阙的“夜有所梦”了。

“十年生死两茫茫。”平心而论，十年不短，也不算太长。对作者来说长不长？为什么？（如果

是活着分手，即使山遥水阔，世事茫茫，总有重新晤面的希望，“海内存知己，天涯若比邻”；而今是隔着生死的界线，死者对人间世是茫然无知了，而活的对逝者呢，不也是同样的吗？生离死别）

“茫茫”看不清楚？为何看不清？

（黄泉生路，人各一方，无从知晓。花落人亡两不知）

有人说，文章中出现了一些逻辑问题。是不是思念过度，精神受了刺激。下面请同学思考这些问题。（课件）

1. “不思量，自难忘”可是为什么在“自难忘”之上加了“不思量”？这不显得有点矛盾吗？

“不思量”不是真的不去思量，而是因为相思实在太苦，太伤人，故而不敢思量，但结果却是“自难忘”。。“不思量，自难忘”，写生者对死者的思念。“不”初看自相矛盾，仔细领会，却是诗人的更深一层的情怀。说不思量，即是思量。因为这种思念，不一定是一种有意识的每时每刻的思念，也是一种难以中断的无意识的思念，所谓“此情无计可消除，所谓“才下眉头，却上心头”这一叙述的跌宕，更显出思妻之情的深沉。

2.作者说自己“尘”，而其时不过40岁，如何理解？（仅仅是胡子多了些，不洗脸，又是什么让他早生华发呢？）

这十年，正是围绕王安石变法，革新派与守旧派的斗争愈演愈烈的时候。苏轼被卷进了这场漩涡之中，身不由己，宦海沉浮，不断地放外任，左迁，流徙，历尽苍桑，备尝艰辛，已是“尘满面，鬓如霜”了。“为伊消得人憔悴”不仅是大地上的灰尘，也是岁月的风尘、情感的风尘，“鬓如霜”是艰难苦恨烦霜鬓，是多情应笑我，早生华发。

下阙首五句为第一个层次。请以第一人称苏轼的口吻进行描绘，加入想象，越细腻逼真越好。

（学生活动）

还是那个共度甜蜜岁月的地方，那亲切而又熟悉的小窗，终于见到魂牵梦萦的你，那个娇小温柔的你，你还在对镜梳妆，还没有看见我呢？我是该悄悄蒙上你的眼睛让你看看我是谁，还是给你一个甜蜜的拥抱呢？可是作者与妻子相见，却没有卿卿我我，也没有共诉衷肠，而是“相顾无言，泪流满面”！太残忍了，让他们说一句话好不好。

（学生活动）还是“相顾无言”好。为什么？

夫妻相见，自有万端感慨；万语千言，从何说起呢？语言又是那么的笨拙和苍白啊。还是让他们流泪吧，就让那又惊又喜又忧又痛的泪水痛痛快快地流淌吧。真是“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”，那就让他们“执手相看泪眼，竟无语凝噎”吧。泪眼凝望，自会读出对方的关切、爱抚。

下阙五句愈是生动细致地描绘梦境情状，就愈是使人酸鼻。因为这一切只是梦啊，了无痕迹的春梦啊。如果真能够执手相看泪眼，也是好的啊。就这样执手到永远，站成两尊塑像。然而，只是梦啊。

## 板书：梦

梦醒了，展现在作者脑海中的又是什么呢？

“明月夜，短松冈”营造了悲凉肠断的环境氛围。诗人的思绪又回到了上阙的“千里孤坟”处。短松岗，即指王弗的墓地。诗人推想妻子的亡灵在年年的明月之夜，在遍植松树的坟地上，该是何等伤心断肠！

且慢，明月是象征团圆与祝福的。“海上生明月，天涯共此时”月亮团圆“千里共婵娟”。为什么不改成“残月夜”呢？“杨柳岸晓风残月”，多好。月残人残同病相怜，月圆人更残。

“料得年年肠断处”年年，每一年，如果说作者带着对妻子的思念走过十年，注定这辈子也走不出情感的围城了。

俗话说“日有所思，夜有所梦”，也只有在现实生活中苦苦寻觅而不得的情况下才会张开了“梦”的翅膀寻觅理想的天堂。有哪些梦？表现了什么？

李白为了“一夜飞度镜湖月”李煜“梦里不知身是客，一晌贪欢”陆游“铁马冰河入梦来”可以斥责他们白日做梦。但是这一点小小的安慰不应该给他们吗？

回到苏轼。一个达观、开朗、幽默的苏轼。着迷他“我欲乘风归去”欣赏他“扣舷长啸”追随他“归去，也无风雨也无晴”，你们能够接受一个儿女情长的苏轼吗？

### （学生活动）

陆游“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，至死不忘复国大业，可谓铮铮铁骨的男子汉，可是写出了“红酥手，黄縢酒，满城春色宫墙柳”何意百炼钢，化为绕指柔啊。

### 齐读

问世间情为何物，直教人生死相许。生活中有类似的体验吗？

### （学生活动）

不是为了让我们心情沉重，而是因为太多轻浮的东西，很少有来自灵魂深处的触动。“雨后的青山，像泪洗过的良心”，多美的境界，让我们在以后的岁月里懂得爱，更懂得珍惜，呵护每个人记忆里那永远的“明月夜，短松冈”

## 江城子恨别苏轼篇三

1.集体背诵。

2.苏词背景介绍。(以帮助学生更好地了解豪放派的词风)苏东坡是北宋词坛的大革新家，他作词时，正当柳词风靡一时之际，他有志于改变《花间》以来柔媚的词风。宋神宗熙宁八年，东坡任密州知州，曾因旱去常山祈雨，归途中与同官梅户曹会猎于铁沟，写下了这首出猎词。他因自

己的词有别于“柳七郎风味”而颇为得意。曾致书鲜于子骏表达自己的这种自喜：“近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家，呵呵。数日前猎于郊外，所获颇多。作得一阙，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。”

### 3.补充注释与典故分析。

(1) 太守：即苏东坡，作者自称。写本词时，作者任密州知州。

(2) 孙郎：即孙权。《三国志·吴志》载：“权将如吴，亲乘马射虎于庱亭，马为虎所伤，权投以双戟，虎却废。”

(3) 遣冯唐：汉文帝时云中太守魏尚抗击匈奴有功，但因报功不实，获罪削职。后来文帝听了冯唐的话，派冯唐持节去赦免魏尚，仍叫他当云中太守。这里东坡借以表示希望朝廷委以边任，到边疆抗敌。

(4) 射天狼：天狼，星名，一名犬星，“主侵掠”，这里指代西夏军队。

4.内容与形象分析。(1)由典故运用，我们可以看出，词人苏轼在作品中塑造了一个怎样的形象？明确：雄心勃勃、英武豪迈、挽弓劲射、保家卫国、征战沙场的英雄形象。(2)再来分析词的内容，看作者是怎样塑造这个英雄形象的。

明确：

在这首词中，上阙写出猎，下阙写请战，场面热烈，情豪志壮，大有“横槊赋诗”的气概，把词中历来香艳软媚的儿女情，换成了报国立功、刚强壮武的英雄气了。

上阙：“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。”好一幅威武的群雄出猎图，勾画出一个狂飚式的人物形象：太守出猎而“报”知人民跟随去看，其狂一也；出看而须“倾城”，其狂二也；猎必射虎，其狂三也；自比孙郎，其狂四也。

下阙：“酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”好一个豪放不羁的个性，好一腔豪情洋溢的壮志：鬓微霜，又何妨，此豪一也；持节云中，此豪二也；会挽雕弓，此豪三也；西北望，射天狼，此豪四也。

### 5.以本词为例，概括豪放词风格。

课后记：学习这首词，不能撇开词本身去分析豪放派的特点，而要紧紧围绕词，让学生从词出发，去体会，去感悟。

### 6.联系学习《江城子·十年生死两茫茫》。

## 四、课堂训练

1.熟背二词。(让学生再体会、感悟豪放派和婉约派的不同词风。)

2.根据《浣溪沙》《江城子》的句数、字数、调数，任选其中一个词牌试着填词一首。

## 五、课堂小结

这一节课我们进一步走近宋词，初步接触风格迥异的宋词两大流派，对诗词的意境、形象、风格的分析方法有了更多的了解，希望大家下去以后广泛阅读，深入思考，认真分析，对中国文学史上的两座丰碑有更深刻的了解和认识。

## 六、布置作业

联系辛弃疾的生平、思想、风格自学《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》。

课后记：训练1要求全体学生必须做到；训练2只要求有能力有兴趣者完成即可。）

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发