

## 2023年落花生教学反思简短(5篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/6907c39b71e2533f954aad1eddf1fc59.html>

范文网，为你加油喝彩！

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

### 落花生教学反思简短篇一

本以为自我的声音很清脆，看录像时发现自我的声音很大，缺乏张力，句与句之间的联系缺乏层次感，连带着课堂就不是太能吸引人。想起盛新凤老师说的话，课堂上说话必须要轻轻柔柔的说，不要太用力，这样课才有美感。这句话早就记在心里，但是当局者迷，自我在这一方面并没有太在意。这次以一个旁观者的心态去看这节课，才明白自我的声音原先是这样的，以后必须努力改正。

教学结束后评课时，别的老师评课时提出：学生围绕第十自然段提了不少问题，交流后老师梳理总结主要有三个问题，这个环节有为了质疑而质疑的嫌疑，梳理出的问题像是老师出示的。针对这样的说法我很是不理解，上课时，这三个问题我之前确实预设到，但上课时，确实是学生自我想到的啊，学生们说的多，但有的意思相似，就是这是三个问题啊！仔细反思后发现，这个教学环节确实有问题。学生在默读课文质疑时，我巡视了解学情时发现，有些孩子提的问题关注的是花生、石榴它们各自不一样的生长特点，如：“花生为什么长在地底下？”等等，我私底下同他们说这样的问题好处不大，找到大的问题才会有大的收获。虽是轻声地说，前后桌的孩子们必须听到了，并且这样的话我说了两遍，听到的孩子自然不少。当交流时，孩子们的问题基本上都指向了我预设的那三个问题了。表面上学生说的就是老师接下来的要教学的，课上的很顺，细想却没有百发齐放的美丽，当然也就没了生成的精彩，难免给人走过场之嫌，虽然这三个问题确实是学生自我提出来的。这个环节教学时有画蛇添足之嫌。

教学总结花生的可贵品质时，我估计孩子们可能会结合课文资料来说，准备在学生们自由发言后总结给出“不图虚名、默默奉献”这些词的。没想到上课时学生们直接就把这两个词说了出来，我当时把这两个词板书后，这一环节的教学就结束了。课上完后，我很后悔，当时就应让学生说一说为什么说他们不图虚名、默默奉献的，因为课后我发现大部分学生课前看课课通都把这两个词写到了书上，其实大部分同学似懂非懂。因为缺乏教育机智，这个环节没处理好。

### 落花生教学反思简短篇二

崔峦老师指出，现在语文教学改革的一个重要方面就是从“教会知识”转向“教会学习”，也即从教会学生固定的知识，转向培养学生学习的能力；语文教学要实现“从内容分析的阅读教学向策略指导的阅读教学的美丽转身”。

基于这样的理念我确定了本节课的教学目标：

- 1、引导学生通过抓关键词由表及里地了解花生的可贵之处，理解父亲赞美花生的话的深刻含义，从中体会出做人的道理。
- 2、感受文章主次分明、对比、借物喻人等写作特点。
- 3、培养学生质疑问难意识和能力。

教学设计一开始由许地山的笔名切入，教学中紧紧围绕谈花生展开阅读，引导学生由花生的可贵之处体会出做人的道理，最后拓展环节介绍成年后的许地山的相关经历，补充许地山要做落花生一样的人的话，再次回顾许地山的笔名，首尾呼应，整个教学环节力求做到简单清晰。

文本的三个特点，“主次分明”，引导学生通过感受内容的详略安排初步感知，点到为止，不做过多的说教；“对比”，通过引导学生感受花生与桃子它们的不同感受对比的写法，并进一步感受对比写法的作用；“借物喻人”，在教学结束后引导学生感受这种写法特点，并适度拓展进一步理解这一写作手法。

质疑问难能力的培养主要体现在教学第十自然段上，引导学生围绕这一段提问题，梳理后由这些问题展开教学，本节课结束时再次回顾，问一下这些问题有没有解决，鼓励学生带着问题去读书。自信满满的走进课堂，一节课上下来发现问题真的很多，主要体现在以下几个方面：

本以为自己的声音很清脆，看录像时发现自己的声音很大，缺乏张力，句与句之间的联系缺乏层次感，连带着课堂就不是太能吸引人。

想起盛新凤老师说的话，课堂上说话一定要轻轻柔柔的说，不要太用力，这样课才有美感。

这句话早就记在心里，可是当局者迷，自己在这一方面并没有太在意。这次以一个旁观者的心态去看这节课，才知道自己的声音原来是这样的，以后一定努力改正。

教学结束后评课时，别的老师评课时提出：学生围绕第十自然段提了不少问题，交流后老师梳理总结主要有三个问题，这个环节有为了质疑而质疑的嫌疑，梳理出的问题像是老师出示的。针对这样的说法我很是不理解，上课时，这三个问题我之前确实预设到，但上课时，确实是学生自己想到的啊，学生们说的多，但有的意思相似，就是这是三个问题啊！

仔细反思后发现，这个教学环节确实有问题。学生在默读课文质疑时，我巡视了解学情时发现，有些孩子提的问题关注的是花生、石榴它们各自不同的生长特点，如：“花生为什么长在地下？”等等，我私底下同他们说这样的问题意义不大，找到大的问题才会有大的收获。虽是轻声地说，前后桌的孩子们一定听到了，并且这样的话我说了两遍，听到的孩子自然不少。

当交流时，孩子们的问题基本上都指向了我预设的那三个问题了。表面上学生说的就是老师接下来的要教学的，课上的很顺，细想却没有百发齐放的美丽，当然也就没了生成的精彩，难免给人

走过场之嫌，虽然这三个问题确实是学生自己提出来的。这个环节教学时有画蛇添足之嫌。

教学总结花生的可贵品质时，我估计孩子们可能会结合课文内容来说，准备在学生们自由发言后总结给出“不图虚名、默默奉献”这些词的。

没想到上课时学生们直接就把这两个词说了出来，我当时把这两个词板书后，这一环节的教学就结束了。

课上完后，我很后悔，当时应该让学生说一说为什么说他们不图虚名、默默奉献的，因为课后我发现大部分学生课前看课课通都把这两个词写到了书上，其实大部分同学似懂非懂。因为缺乏教育机智，这个环节没处理好。

### 落花生教学反思简短篇三

《落花生》是我国著名作家许地山先生的一篇佳作，是一篇叙事散文。课文着重讲了一家人过花生收获节的情况，通过谈论花生的好处，借物喻理，揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想和价值。

全文四百多字，言简意赅。立意上深理浅说，布局上，详略得当，重点突出，主次分明。

反思本课的教学目标，我按目标实施得较好的有三个方面：

运用循序渐进进行引导学生弄清文章的写作顺序，最后弄清文章的详略安排，这样有利于学生懂得如何处理写作经典词句，并会运用到习作中去。

运用深理浅说的方法（如：最后的环节总结这篇课文借写花生，告诉我们一个深刻的道理：人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。这种写法就叫借物喻理。在我们的周围也有许多事物能给我们以启迪，让我们懂得深刻的道理。如：粉笔这个平平常常、普普通通的小东西，为了让同学们获得知识，不惜牺牲自己；蜡烛，照亮了别人而毁灭了自己我们在写作时可以学习本课借物喻理的写法。），让学生明白借物喻理的手法。

通过让学生分清课文主次、归纳段意及概括课文中心思想等培养学生的自主性和培养学生的独立思考、分析、判断能力，调动他们学习的积极性。

本文是一篇叙事散文，学生较难理解其喻意，故让学生选择一种事物，仿照课文的写法写一篇借物喻理的文章的确不容易，喻什么理？学生不容易思考出来，故需另安排课时进行评讲指导。

另一方面，我在思考，这样做，是否我对这一届学生的要求拔高了。但是上一届的学生我也是这样做的，怎么效果不一样，看来备课要备学生是的确很重要的。

### 落花生教学反思简短篇四

虽然已经吃过了午饭，但是第四节课《落花生》的学习情景还是像一条深秋的藤一般紧紧缠着我。为什么——我苦苦思索，用心设计的课堂却那么生硬，那么没有生机，让好端端的四十分钟变得那么无趣。究竟是哪里出问题了呢，此刻，我还陷在深深的自责当中，问题的症结没有理清，

我就权且边写边梳理吧！首先，是我的课堂定位出了问题，昨天晚上在阅读《给教师的建议》第一百条时，明白了课堂的学习应该以激活学生的思维为主，没有思考的课堂是没有意义与价值的课堂，每一个教师都应该把让学生思考起来作为课堂的主要任务，而不能只盯着教学设计和教材，以及学生一次次的鹦鹉学舌，一次次的摘记别人的感受。因为有了这样的阅读思考，所以，今天的课堂我特意提出了“不能让自己的发言剥夺了别的同学思考的权利”的静悄悄的课堂样式。所以，课堂上当我把父亲的话板书在黑板上，让孩子们思考花生的精神品质的时候，我虽然给出了时间，但也仅仅是几分钟，在那样短短的时间里，学生很可能还没能读出点什么味道来，还没有来得及思考，就被我的自以为是的指导打乱了，因为，在这个思维开始运转的过程中，我发现第四节课学生神情与精神的疲惫，那种深思维的状态根本不可能出现，所以，看到偶尔的几个同学举手，我就又不自觉地重蹈覆辙，以教师的讲代替了学生的学。

其次，由于自身对花生品质认识的不够，对课文内容的理解不深，对作者写作背景的粗浅认知，造成了课堂上在引导学生抓对比的过程中，思维混乱、思路不清，表达不畅，甚至还有几次让学生的认识偏离主题。

还有，课前备课时，总是想把每一个时间段，每一个环节都尽可能想清楚，备明白，结果导致课堂上教学的呆板、画地为牢，缺乏生机与创新，苏霍姆林斯基说“要让孩子的思维得到喘息”，但是，我却没让自己的课堂四十分钟得到喘息。这种缺乏创造性的劳动直接导致课堂的低效。

最后，面对已经出现问题的课堂，缺乏调控的艺术，不仅不会调控，还让自己变得异常慌乱，尽管有过片刻的反省，但也在时间的催促之下，又陷入了自以为是、不负责任的泥潭。

因为以上四个方面的原因，导致《落花生》一课终以失败告终。然而，上天总是钟情于知错就改的人，下午自习，一节别样的落花生却让我完美谢幕——

有了上午的教训，也因为有了活动时间“鸭子走”的比赛，所以，带着兴奋与激动，我再次步入了教室，没有刻意的准备，只有一个清晰的目标，那就是结合语文大本，再次落实《落花生》的学习任务，让花生品质深深扎进每个孩子的心理。于是，在简单而有趣的问好之后，我们直接进入定时记忆环节，而且我大声宣布，我也要加入背诵队伍。或许是我的加入激发了学生的记忆兴致，也或许是近两个月的定时记忆已经开始发酵，他们的记忆力水平正在突破，总之，仅仅一分钟后，一个男孩就举起了手，看到他把手举得高高，我也迫不及待的把手举了起来，并走到了他的身边，检查他的背诵，他的背诵极为流畅，没有任何磕磕绊绊，于是，我们相互击掌，以示祝贺。带着背诵的极大的热情，我又走到了小斌卫跟前，悄悄的问他：“背得怎样？”他竟然满脸开心的说，我已经背过前两句了，就剩一句了。”我兴奋的说，“来，背给老师听听！”他准确而流利的背诵着，瞬间，我被他感动了，曾几何时，在记忆的航船上，他一而再再而三的搁浅，像一只飘零的碎叶，被歧视打击的几欲被自己掩埋。然而，当这个周一，他凭借着自己辛勤的起早搭黑的背诵，赢得全班同学的掌声的那一刻，他第一次找到了自己，看到了记忆的曙光中奔跑的身影——今天，在这个冬意渐浓的傍晚，我再一次听到了一个可爱的生命拔节的天籁之音。当我趴在他的身边与他一起探讨着“父亲话中的深意”的时候，当我们一起发觉原来对于妈妈来说，小小的斌卫竟是那么有用，能帮妈妈倒垃圾，能陪妈妈聊天的时候，他的内心一定升腾起一种前所未有的喜悦，因为，这一刻，他突然明白了自己的价值——虽然不好看，却是很有用。对于这样一个班级中的丑小鸭，这该是一次怎样的惊天动地的发现，为了让他的发现再一次扩大化，我们俩个人又面对着全班同学再现了一次刚刚的对话，虽然我们的对话不是那么流畅，可是，从他喜悦的眼神中，快乐的声音里，我分明感受到了一个孩子破茧成蝶的快乐——

因为，有了新话题的引领，同学们再一次把自己置身于整个家庭、整个班级、整个学校、整个社



会、整个自然当中，用心灵探求着自己——一个弱小生命对于这个世界的价值，当听到孩子们突然发觉原来生命真正的价值就在于对别人有用的时候，我知道，《落花生》终于该完美谢幕了，而此刻，放学的音乐也在催我该让孩子们带着新的丰收回家了——

### 落花生教学反思简短篇五

《落花生》是一篇叙事散文，真实的记录了作者小时候的一次家庭活动和所受到的教育，落花生教学设计及反思——赵金红。一家人通过谈论花生的好处，借物喻人，揭示了学习花生不图虚名、默默奉献的品格的主旨，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想和价值观。

1. 理解课文内容，体会父亲赞美花生的话的含义，学习花生不求虚名、默默奉献的品格，懂得做有用的人的道理。

2. 有感情地朗读课文，背诵课文重点句。

3. 初步了解借物喻人的写作手法。

1. 理解父亲赞美花生的话的深刻含义。

2. 体会本文详略得当的写法。

#### （一）、直接导入，复习检测

1、这节课我们一起去继续学习现代著名作家许地山的叙事散文《落花生》。

#### （板书课题）

2、本文为什么以“落花生”为题？围绕题目写了哪些内容？哪些内容是详细描写，哪些内容是略写？

依据学生回答，板书：种花生

收花生

尝花生

议花生

3、“议花生”是本文的重点，这节课我们就重点来学习这一内容。

#### （二）、出示自学提示

1、要弄明白作者通过讲花生，说了一个什么道理？

2、看看父亲一共说了几次话？用序号标出来。

3、重点读读父亲赞花生的话，父亲谈话只是为了把花生称赞一番呢？还是为了让我们学习花生？理解父亲说的话的和我说的话的含义，教案《落花生教学设计及反思——赵金红》。

4、体会本文的写法。

### （三）、师生合作探究

1、指名分角色朗读4—14自然段，想一想有几个人在谈话，他们各自都说了什么？

2、父亲说了几次话，哪句话是重点？对这些话你又是怎样理解的？

3、小黑板出示含义深刻的句子，让学生说说句子的含义。

（1）花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。

（2）所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用，不是外表好看而没有实用的东西。

（3）人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人

4、扩展说说在我们现实生活中，有哪些像花生那样不炫耀自己、默默奉献的人？

5、体会写法：说说本文在内容安排上有什么特点，这样写有什么好处？

小结：这篇课文的重点是过收获节，议花生是主要的，父亲的议论是着重写的，这样可以突出文章的中心。其它内容略写，但它为文章的主要内容起说明交待的作用，不能不写。我们在写作时也要确定重点，做到重点突出，主次分明。

6、布置小练笔：作者由落花生领悟到了做人的道理，你又从身边的哪些事物中受到了启发？试着选择一种事物写一写。

（四）、总结：这篇课文借写花生，告诉我们一个深刻的道理：人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。这种写法就叫“借物喻人”。我们还学习过哪些借物喻人的文章？我们在写作时可以学习本课“借物喻人”的写法。

### （五）板书设计

种花生：买—翻—播—浇

15、落花生 收花生：居然 要做有用的人

尝花生：几样食品

议花生：埋在地里 不好看 很有用

（六）、课后反思：

教学中虽然抓住了重点句理解课文内容，但是读的次数较少，没有做到在读中感悟。而且那些含义深刻的句子也没有让学生当堂背诵下来，成为了一个遗憾。

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发