

最新写教学设计的心得体会(5篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/f42b9c6289bd4b3044e755955167512b.html>

范文网，为你加油喝彩！

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么你知道心得体会如何写吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

写教学设计的心得体会篇一

第一，这些优秀的教案，给我最大的印象就是态度认真，能够始终如一地对待教案的本身。封面设计风格独特，有的还配上了精致的简笔画。作为一名教师，我们不但要有深厚的专业知识，更要有文字书写、简笔画等教师应该具备的其他基本功。教师只有在基本功扎实，态度认真的基础上，才能更有效地完成教学准备。

第二，优秀教案的教学设计贴近学生、贴近生活，体现了理论与现实的密切关联，让学生在生活中更好地学习，在学习中更好地生活，把生活跟学习有机地结合在一起，全面提高学生的各方面能力。教师在备课过程中要体现出这一点，在教案中更应该体现出这一点。一是

要注重学生活动的设计，让学生尽可能参与到学习过程之中；二是课堂教学的重要内容必须重点突出，详细讲解；三是强调讲课方法的多样性，引导学生多看、多听、多说、多议、多练、多读，充分发挥学生主体、教师主导的作用，把整个教学过程都能在教案上有所体现，把课堂能够新生成的东西都能在课前预设到，做到心中有数，心中有学生。

第三，老师的教案课后反思很认真，也很真实，有的甚至在整个单元复习授课后还进行了单元整体反思，结合一个单元的教学内容指出教学中出现的亮点和不足，同时提出了如何改进的设想。这样不仅可以让自己的授课有个自我反省和提高，而且对整个单元的总体有所回顾，对今后教学做了更有效的延伸与拓展。我们每位教师如果都能这样进行整体性反思，必将更好地促进课堂教学效果的提高。

能够写好教案，往往是教师工作中难以化解的难题，充分显示了教师的工作态度，态度决定一切，好的态度更决定了一切。今后，我还需要向这些优秀教案学习，使自己在写作教案过程中提高、成长。

写教学设计的心得体会篇二

近日，在新师大小语国培班，我有幸聆听了王荣生教授作的关于《阅读教学设计的要诀》的专题讲座，颇受启发。自己觉得对日常的阅读教课堂学有很大的促进和引领作用。

阅读教学，语文教师是学生与课文的媒介，研读课文，包括以下内容：文本最要紧的是在什么地方？文本的关键点在哪里？如果发现文本的关键点，用怎样的阅读方法才能获得与课文作者相一致的理解、感受。

1、依据文本体式确定

阅读，就是对某种特定体式文章的阅读，对具体作品的阅读活动。在阅读教学环节我们首先要确定教学内容。不同的文本体式，教学的方法，教学点的确定，如何突破教学点也就不同。

2、根据学生学情选择教学内容

按照王教授的观点，选择一篇课文的教学内容，从学生的角度讲，可以归纳为以下三句话：学生不喜欢的，使他喜欢。学生读不懂的，使他读懂。学生读不好的，使他读好。语文教师的教学内容的选择主要取决于对学情精准而全面的分析。吃透学情，并不是指对学生的情况泛泛而论，而是要结合每一篇具体的课文，去探测学生的学习经验。阅读教学的内容，就是老师在备课时根据教材和学情确定的教学点在教学时应重点关注并通过教学行为，引导学生予以解决，

写教学设计的心得体会篇三

课堂教学是实施新课程的重要途径之一，而教师的课堂教学设计是教师实施课堂教学的一个先决条件。教学设计的好坏，直接决定着课堂的质量、课程的落实。如何进行教学设计？如何把握教学设计的重点？如何设计一个有效的教学过程？这都是我们要面对和解决的问题。通过这次教学设计的探讨，我获益匪浅，在此谈谈我的一些学习心得。

我认为教学设计的重点，不管是确定教学的目标，还是教学的重点和难点，其实它都是要教师明确本堂课，我们要教会学生什么，以及解决学生什么问题。因此我认为在进行教学设计时，应把握下面三个问题。

《数学课程标准》中指出：“由于学生所处的文化环境、家庭背景和自身思维方式的不同，学生的数学学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。”因此每一个学生的学习接受能力不同，特别是城乡学生的差别就更大，教师在教师设计时，就要考虑针对学生的实际水平进行教学设计，而不单单是考虑课程设计的安排和进度。比如在引入各种方程的教学时，我们可能都会创设情境让学生列出各种方程，然后引入方程概念，但是如果在创设情境时设计的问题过高，就会影响本节课学生学习的积极性，偏移难点，而且会影响教学进度。

数学的许多概念、定理、思想的教学，都是采用螺旋式上升的。因此教师在教学设计时，要把握一个总体的思路，在教学过程中要进行渗透。比如在七下“4.1二元一次方程”中例题教学。

例：已知方程 $3x+2y=10$ 。

(1) 用关于 x 的代数式表示 y ；

(2) 求当 $x=2, 0, 3$ 时，对应的 y 的值，

对本例题（1）中的变形是已经学习过的整式变形，对于变形的结果就是学生今后要学习的一次函数解析式。而二元一次方程解的不唯一性，刚好体现了一次函数由无数个对应点组成的关系，这也是两者之间的一个联系，也是这两者教学的一个难点。

学生是我们教师进行教学设计的基础，但学生的情况教师不可能都会事先预计好，因此教学中必须要对学生的上课即时表现，做出合理的处理。比如在有些举实际例子时，教师就要好好分析学生所举的例子。如：在分析“点动成线，线动成面，面动成体”时，学生举例：气球从一个平面吹成一个球体。这主要是因为学生对知识还不深入理解和对实际问题的辨析能力不强。因此教师就要在课堂中对学生进行分析，假如这是教师要是没有能力当堂解决的活，可以采取适当的处理方式：比如一起讨论，上网查询，暂时搁置等。总之要根据学生的反应，适当地调节教学设计。

写教学设计的心得体会篇四

通过这次培训，我的收获很大。在学习了《高中政治新课程创新教学设计》这一课之后，我就政治新课程创新教学设计方面，谈谈我的理解和感悟。教学活动的开展是师生共同的活动。在教学活动的过程中，教师既是活动的设计者，也是活动的参与者和组织者。教师即使引导者也是学习者。也要不短的学习，增加知识的视野。教学活动是由教师组织学生进行有目的、有计划的学习过程。在整个教学活动中，教师始终要引导学生按照社会的要求，围绕课程标准的内容进行学习，尤其是在思想政治方向的把握上，要发挥不可替代的导向作用。

教学设计，必须改进创新教学方法。

教师是作为指导。需要教师多带动学生的思维，不再限制于课本上的内容，是让学生自己创造。通过情景再现、综合探索，并设计创造一些新的东西，教师只是提供一些方法和材料，要以学生为主体来进行教学。在以往的教学过程中，我采取的最多的方法是讲授式教学法。对于传统的讲授式教学方式学生活动时间缺乏等缺陷。目前，探究式、体验式、合作式、都是被倡导的主导教学活动方式，在多样性的基础上，要着力体现当前主导的活动形式。我们要根据本地区的实际，根据课程标准的目标要求，根据本校学生的特点以及教师自己的特点，进行适时、适地的选择和整合，这样才能取得最佳的活动效果，从而促进学生知识、能力以及正确价值取向的发展。

同时在这个学期的教学过程中，我教学也有许多困惑和不足之处。不断反思自己的教学：

首先是对教学组织的反思。尽管我已经竭尽了全力，仍然无法顾及到每一位学生，有时活跃了课堂气氛后无法掌握，导致课堂局面出现混乱。这种情况虽然不多，但是给了我一个警告，教师上课需要的不仅是丰富的知识，还应该包括掌握全局，迅速应付突发事件的能力，而这些是无法通过理论直接获得的，必须在不断实践中不断反思不断加强。

其次，是对教学态度的反思。新教师大部分是刚毕业的`大学生，年轻气盛，就难免血气方刚，对学生的忍耐力和包容度不足。特别是对学生在课堂上的捣乱行为，同时，我也在不断地充实自己，开阔自己的心胸，只有心胸开阔才能正确面对发现学生的不同优点，而不被他们的棱角刺伤。

最后，也是最关键的，是对教学实践的反思，即对平常的上课的反思。教师始终是要站到讲台上去的，课上的好坏与否是检验教师的优秀与否的重要标准之一。因而就需要对自己的课堂行为作出反思，以便能及时发现问题，改正错误，提高自己的教学效果和水平。

通过本次培训我体会很深，学到了不少，也看到了自己的不足。这对我以后的教学工作有非常大的帮助。我想通过我的反思，可以发现新问题，并分析问题产生的原因与解决办法，不断总结教学经验，克服自身的不足，努力提高课堂教学效果。

写教学设计的心得体会篇五

李岚清副总理曾提出：“我们的教育，尤其是基础教育的主要任务是提高全民族的素质”。学校实施素质教育的主阵地仍然是课堂，那么课堂上如何围绕这个伟大的目标呢？我认为关键还是在教师。因为课堂教学的过程是一个师生双向交流的过程，教师在这项活动中是起主导作用的；学习的过程又是学生大脑的认知过程，而学生参加活动的态度和领悟程度不同，效果也不一样，那么能否让学生积极参与教学过程，变被动接受为主动探求呢？那就得看老师在课堂上的主导作用发挥如何了。叶圣陶先生的“教师的责任不在教，而在教学，在教学生学，是对教师主导作用的精辟论述，只有使课堂教学的出发点和归宿都着眼于学生，才能提高课堂教学的实际效益。素质教育不仅仅要求我们传道、授业、解惑，更重要的是要培养学生的好习惯，培养学生的听、说、读、写等方面的力，发展智力，这也是每一位教师追求的教育的理想境界。鉴于以上的认识，我在语文学科的课堂教学设计上作了一些尝试，为学生积极思维，生动活泼地学习创造条件。

在教学中，首先应明确课堂教学的目标。教学设计就是达到这个目标的途径、方法。讲究教学过程设计就是要寻找达到这个目标的最佳方案，便于集中精力解决主要问题，克服讲课的盲目性和随意性。例如讲读课文就应多设计些让学生讨论、思考、分析的教学方案，而复习课就应在强化训练、巩固知识，运用知识等方面作出设计等。

课堂教学要避免教师一言堂，就必须让学生多实践、动手、动口、动脑。教师要根据教学目标设计不同层次，多方要求的练习，使学生在不同的课堂练习中逐步体会、感悟，从而达到培养能力的目的。特别难度较大的知识点，更应让学生多练习实践，如课文中的“语法知识”、“偏正语法”术语概念多，篇幅虽短，但学生不易掌握，老师则可以根据教学目标设计一系列练习，便于学生掌握：先看书，划出要点，再模仿课文短语示例，让学生大量举例。其次，让学生标出词性，寻找其中的规律。然后再引导学生区别定语和状语。通过一系列练习，学生很快明白偏正短语：一偏一正；偏在前，正在后，名词前面是定语，动、形前面是状语，定语组成有形、名、代、量，状语组成是形容词和副词两种，最后让学生再看书理解，完成课后练习，效果则较好。

传授文化知识，培养能力，发展智力不是一朝一夕的事，必须逐步培养，整体训练，长期坚持，才能最终达到。因此在知识技能的养成方面，教学设计必须坚持连续性，不能操之过急。如：给文章作批注，划分段落层次，写读书提要，归纳单元知识，按脉络背诵课文等都应当在相当长的时间内反坚持，教给学生方法，养成良好的学习习惯，才能有所见效。

课堂教学设计还应注意启发学生思考，让他们学得透、学得活。如词语“前仆后继”，又有人认为是“前赴后继”开始同学们争休。老师就不能直接说出答案，如有意引导他们讨论区别“仆”与“赴”二字，再结合词语整体理解就很清楚了。诸如此类，教师在教学中要随机应变，积极启发学生思考辨析。不要怕耽误时间，更不要越俎代庖。长期坚持，学生在这类辨析中自己的能力也提高了。

在教学过程中，常常发现一堂课结束，学生实际掌握不太好。这就说明教师的课堂设计与学生实际不相符，对于这样一类的问题，应予以及时修改，采用有针对性的补救措施。例，口写读后感，学生写不好，一是重复叙述所提供的原文材料，二是不会提炼论点。三是光举例，不会作议论分

析。针对这种情况，教师有针对性地设计课堂词；练。要求学生做到：一是限定用3—5句话来概括原材料；二是用1—2句来提炼观点。然后提供材料，让学生讨论，看哪一组的概括简洁，哪一组点明确，由于调整及时训练有针对性，学生学有所成，态度积极，情况大有好转。

有时发现老师按苦心准备的教案上课，并没有激起学生的举学生反映冷淡，以后备课就注意，特另"是对一些比较枯燥的知识学习，就可以穿插设计一些竞赛，激发他们的兴趣，培养集体主义观念，积极热情地学习。在《陈涉世家》一文中一词多义现象多，可把学生分成若干组，先在组内讨论，发动大家找这种语言现象，然后再写在黑板上。同学们担心自己组落后，热烈讨论、积极寻找，一节课有多人上黑板写，最后再由老师总结评点，比单纯老师讲、学生听效果好得多。

在教学实践中，我认识到要培养学生的能力，提高他们的素质，关键在于牢固树立以学生为主体的教学思想，这样才会努力钻研教材，了解学情，精心设计，如果每位教师都能设计符合学生实际的教学过程，调动学生的学习积极性、追求教学艺术的最佳境界，那么这将是开辟了语文教学的新天地。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发