

2023年等待戈多读后感100字 等待戈多读后感1000字(5篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/35d434be100f0895e99008cd653007a6.html>

范文网，为你加油喝彩！

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

等待戈多读后感100字 等待戈多读后感1000字篇一

他们说，等待戈多写的是战争时期人们的心境。哪里。战不战争，人心都是乱的。有了欲望便有了等待，即使不知道等待的是什么，也会执着地等待。

剧中人物的思想始终混沌着，不知道时间，不知道彼此。我们呢？我们做计划写安排恨不得日程本能精细到秒，但实际上，没有人知道时间到底意味着什么。我们又知道别人是谁吗？根本不。以为知道了他的名字，他的过去就是知道了，那，就错了。

他们所言所行荒诞不经。事实上，你我又何尝不是？我们看似秩序井然、目的明确的行为与生活，置于广袤的宇宙中，同样没有任何意义。我们嘲笑他们的时候，忘了自己根本只是有过之而无不及。

作为一部文学作品，我认为这部剧的重点并不在文字本身。毋庸置疑，这部剧的每行台词和每个动作都是精心设计的，这些都需要更细致的阅读和思考。之所以说台词不是重点，也只是从一个宏观理解的角度看——本来就只是两个茫然的人在茫然地等待中所说的一些茫然的话。比起台词来说，更能引人深思的是它所营造的那种氛围，和其展现的生活状态——一直在等待，然而却不知道到底在等什么。每个人都有过这种状态，每个人都曾等待，等待着自己的未来能带来一个戈多。至于戈多是什么，连作者都不知道。但其实这并不难理解——戈多有可能是所谓成功，所谓幸福，所谓梦想，所谓完满，一切的一切，大到人生意义小到晚饭菜单，你说戈多是什么，戈多就是什么。

等等等，到底等来了什么呢？不过一片荒芜，而已。

等待戈多读后感100字 等待戈多读后感1000字篇二

有句话是这样说的：“等待，是花儿的绽放；等待，是梦想的启航。但很多时候，等待却是一种迷茫。”

不知道大家是否记得著名作家、诺贝尔文学奖获得者贝克特，他曾写过一部有趣且无厘头的荒诞剧《等待戈多》。

剧中描写了两个人在等待戈多的过程中做出各种有趣的动作来打发无聊时光，时间一天天过去，直到剧的结尾，他们要等待的戈多也没有来。那么戈多是谁？为什么要等待他？这部荒诞离奇的戏剧起初并不被人所接受。但后来，人们慢慢领会到这部看似离奇、不知所云的戏剧主旨之一便是对生活中司空见惯的无谓等待而进行的辛辣讽刺。

初读此文时，我甚至怀疑评选诺贝尔文学奖的评审们是不是一个个脑袋发热，不开窍所至的呢！渐渐地，发现好像并不是这么一回事。没有明确地披露戈多的身份恰巧是贝克特的高明之处！可是一直都有人在探寻着戈多究竟是谁……为此，贝克特给了一个解释：“我们如果知道戈多是谁，那早就在剧本中写出来了。”

而今，越来越多的人读懂了《等待戈多》，越来越多的人喜欢上了《等待戈多》。

的确，在现实生活中，有很多人正是因为耽于无聊的等待而错过了许多宝贵的机会。要知道，命运给予每个人的机会都是均等的，但幸运女神往往只眷顾那些有充分准备的人，只是坐着静静等待而不去积极争取的人能轻易成功吗？简直就是天方夜谭！

“毛遂自荐”的故事是老调重弹。它之所以能得以流传千古，必有其予以世人某种程度的影响。众所周知，毛遂不仅是一个有胆识、有才华的人，他还是一个善于抓住机遇、勇于进取的人。试想，如果毛遂只是一昧消极地等待，而不去积极地推荐自己，纵然他满腹才华，也不会得到平原君的重用，哪能为国家出力？哪还会有“毛遂自荐”的美名流芳百世？

再者，如果赵匡胤在黄袍加身后稍做等待，必将以篡君谋权之罪而被诛杀；如果李世民在玄武门前稍做等待，恐怕“贞观之治”也就成了水月镜花……做事并非不需要耐心的等待，但无谓的盲目的等待却是一种消极颓废的态度，不免会让人错失良机，导致失败。

说到这里，如果你正为自己不见起色的学习成绩而懊恼，请不要等待，马上拿起书本，奋发苦读，因为青春经不起等待；如果你为自己即将毕业却无从就业而茫然，请不要等待，马上带上简历，整装出发，因为年轻经得起失败！

“世有伯乐，然后有千里马，千里马常有，而伯乐不常有。”朋友们，你我如果是那静卧马厩的千里马，与其等待伯乐的赏识，不如勇敢地驰骋赛马场，让人们惊叹你的英姿，让自己勇敢地对伯乐说：“伯乐，我们无需等待！”

等待戈多读后感100字 等待戈多读后感1000字篇三

弗拉季米尔和爱斯特拉冈，他们的目光不在戈多到来的方向，他们面向的是死亡，一步步地走过去，希望在半途遇上戈多获得理想里的救赎，孩子捎来的消息之于他们是继续的支撑，因为没有绝望的理由，只好漫无边际地等下去。

戈多是谁，是无所不能的上帝，不可抗拒的命运，抑或仅仅就是等待本身。在整个剧本里，没有

一个人能说出他究竟是谁，弗拉季米尔和爱斯特拉冈把波卓误认成了戈多，当问起戈多究竟是什么人时他们给出的却是这样的回答，“可以说是一个相识的人”，“哪里说得上，我们简直不认识他”，“就是见了面也不认得”。可对于这么一个模糊的人，人们还是宁愿义无反顾地等待下去，人类正是在这种盲目的憧憬中耗尽了生命。与其说戈多是个人，不如说是一种虚无不可见的希望，或者一个又一个让人大失所望的明天。

《等待戈多》的中心，不在于戈多这个人物，而在于“等待”。等待只是一种存在方式，一种生存的状态，难怪剧中说“咱们老是想出办法证明自己还存在”，等待就是那证明的途径。“希望迟迟不来，苦死了等的人。”弗拉季米尔的话里透露着浓重的悲剧色彩，仿佛一个人从降生便进入等待的反复里，之所以在等待里苦死，那正因为所谓的希望根本不会到来，这希望又是什么，我认为那是一种对“被救赎”的强烈渴盼，剧中主人公始终坚持“戈多来了我们就得救了”。他们说到“把每个人都钉上他的小十字架”，那么每个人都在等待着救赎，然而当弗拉季米尔和爱斯特拉冈对这波卓兴高采烈嚷着“救兵终于来啦！”的时候，波卓竟开口对他们大呼救命。谁不得救，全剧充满了宿命的影子。“难道我们没给系住？”“拴在谁身上？”“拴在你等的那个人身上”，他们认为自己该被捆绑在命运上，也许事实就是这样，人和上帝，和命运间连着一根无形的线，人被它所牵引，始终逃离不开，对线另一头的世界却不得知更不得见。

个人认为弗拉基尔米和爱斯特拉冈正是世界上人类的代表，他们没有个性，没有性别，彼此相爱却又彼此怨恨，男人的女人的美的丑的善的恶的，一切人类具有的品格他们都具有，都在他们身上以这样或者那样的形态展现出来。当然，从剧本里不难看出，弗拉季米尔较之爱斯特拉冈，身上集合了更多的冷静理性宽容以及自尊，也有少许的自以为是，而爱斯特拉冈则显露出更多的自私卑微恶毒和神经质，所以猜测作者是否让他们承担着诠释男人女人特征的作用。两人曾有过一段对人性的讨论，“天生的脾气”，“挣扎没有用”，“本性难移”“毫无办法”，说出了对灵魂，对人性弱点的无可奈何。人注定无法克服自身的弱点，于是寄希望于被救赎。无法被救赎，便只能透过无望的期待发出对悲惨命运的反抗。

波卓的出现一直是让我最生疑问的，他一出场就被误认作戈多，连名字读音都与他相似，于是让我不禁猜测他的身份，他是否是作者安排的另一个戈多，在不一样的时空里，无所不能的戈多化身成千万个自己靠近人类，他沾染了人类一切的病态，他狂躁，麻木，癫癫狂狂，喜怒无常，他对幸运儿颐指气盛，而他又让两个流浪汉莫名地恐惧，莫名地恭敬。在第二幕里，他的神秘和高贵通通地消失，连流浪汉也可以对他任意蹂躏。他失掉了眼睛失掉了幸运儿，随之失掉了所有可以依仗的东西，他和流浪汉再没有区别，或者他显得更落魄些。原来所谓的那个上帝，和凡人的距离并不远。

至于幸运儿，实在像个陷入“罗网”的哲人，他是所有人中唯一有思想能力的人，也是唯一不惧怕思想的人，他思想的方式竟是靠帽子和喉咙，然而这个唯一终究失去了帽子，随之失去了嗓音，随之失去了生命，最后一个会思想的人死去了。都说人类一思考上帝就发笑，而人类总是不屑于去思考的，幸运儿的思考无法被理解是注定了的。

两幕戏时间地点结构都出奇相似，故事的结尾都又回到开始的地方，第二幕是对第一幕的反复又是对第一幕全然的否定，人们丧失了记忆，失去了宝贵的依赖，戈多又一次失了约，一切像个骗局。生命在幻灭，生活在无休止地循环。等待是太过漫长的绝望，漫长得让人无力感觉。理想的沮丧，命运的可笑，人格的分裂以及无所不在的死亡就这样把人拖进了不可理喻的漩涡。时间的无限延伸，等待的永无尽头。

全剧没有情节，没有矛盾冲突，甚至没有完整的人物形象，在剧中一切事物都荒诞化，时间脱了

常规于是一夜之间枯树就长出了叶子，人与外部的客观世界处于一种无法感知的隔绝状态，给人以一种不能抗拒的压迫感。他们不认识这个世界，又说道“瞧这个垃圾堆！我这辈子从来没离开过它！”，世界对他们而言仅仅是个苍白的印象。另外人与人之间亦处于一种无法分开又相互隔膜的状态，两个流浪汉想分手又无法分开，波卓想离开又迈不动步子。荒诞之中，反映出得却是如此深刻的状态。

人在生活里迷失了，在作品中人既不知自己从何而来，也不知自己向何处去。人无从预测自己的明天，完全失去了自己的精神家园。那个如上帝般凌驾于苦难之上的戈多永远不会到来，可他又一直存在着，这样的存在对他的到来不断预示着，于是人们只好不可救药却又无能为力地继续等下去。

等待戈多读后感100字 等待戈多读后感1000字篇四

该剧描述了两个人在等待戈多进行各种有趣的动作来消磨无聊的时间的过程中，时间流逝，直到剧结束，他们不得不等待戈多也没有来。那么谁是戈多？为什么要等他？

起初这部出色的戏剧并没有受到好评。

但是后来人们意识到，这部奇怪而又不可理解的戏剧的主题之一是对司空见惯的苦涩讽刺。

初读此文时，我甚至怀疑评选诺贝尔文学奖的评审们是不是一个个脑袋发热，不开窍所至的呢！渐渐地，发现好像并不是这么一回事。没有明确地披露戈多的身份恰巧是贝克特的高明之处！可是一直都有人在探寻着戈多究竟是谁…为此，贝克特给了一个解释：“我们如果知道戈多是谁，那早就在剧本中写出来了。”

而今，越来越多的人读懂了《等待戈多》，越来越多的人喜欢上了《等待戈多》。

等待戈多——这是多么具有诱惑力的字眼，但在阅读之前内心迟迟不知道“戈多”到底是什么？(其实，现在我也不知道“戈多”具体代表着什么，只是模糊的认为那是一种生存状态，是无休止的等待不知道等待何物的等待)当我怀着n个“？”读完这个剧本后，我感到沉闷、寂寥、无奈、彷徨。等待是亢奋的、感性的、思想的，在等待中，我们无疑是坚定的。我们要用心中的信仰，来实现一个艰辛的过程，秉持着前人的旗帜，走出一条属于我们的道路！

在两个流浪汉无助的等待和无聊的对话中，我感到前所未有的孤寂，前所未有的无聊，虽然这孤寂与无聊出自戏剧本身，可同时又与我们心中不可鸣状的情感相撞击。

在此其间我们寻找着思想和情感的支点，希望从牢笼中冲破出去，也许会遍体鳞伤，但只要是一息尚存，我们会顽强地站起来，为了实现我们心中的愿望而努力，而且让我体味到人生中的甘与苦。

等待戈多读后感100字 等待戈多读后感1000字篇五

重读《等待戈多》，一部不长的荒诞戏剧，却很费脑筋。这部戏剧的魅力在于，本身就是一个谜。每个人都在问，戈多是谁？他代表什么？象征什么？有人求疑于作者贝克特，他很高明地继续玩捉迷藏：“我要是知道，早在戏里说出来了。”

春天的阳光很柔和，照在身上暖洋洋的。走在大街上，瞧着无暇享受阳光的各色人等，突然想到，这个世界上其实有三种人。当搜肠刮肚为这三种人找代表人物时，想起了《等待戈多》。这部

剧只有五个角色，两个流浪汉戈戈和狄狄，主仆二人波卓和幸运儿，还有一个替戈多送信的小孩，至于戈多这个被等待的人，自始至终没有出现。用这几个人为三种人佐证，再合适不过了。

第一种人，打着遮阳伞晒太阳的人。听起来很有闲、很小资。不过，小资只是一种情调，那些光顾必胜客、上岛、两岸、避风塘、兰桂坊、seven（怎么象在做广告？）……喝一杯拿铁、卡布其诺、龙舌兰、朗姆酒，来一只哈根达斯（又有广告的嫌疑！）的人，未必能够入列。还是看一看波卓的派头，这位爷一出场，就拿着一根鞭子，用绳子拴住幸运儿的脖子，赶着他往前走。幸运儿两手提着一只沉重的口袋、一个折凳、一只野餐篮和一件大衣。幸运儿打开折凳，波卓坐下，打开篮子，取出一只笋鸡、一块面包和一瓶酒，大口地吃起来……不想再描述了，这就是第一种人。

第二种人，在阳光下忙碌的人。波卓在晒太阳，幸运儿在劳作。他是幸运的，因为他能得到主人啃剩下的骨头。当流浪汉戈戈向波卓讨要骨头时，波卓说这通常是属于幸运儿的。得到骨头的代价不菲，要停止思想，或者按照波卓的指挥思想。在波卓的要求下，幸运儿发表了长篇演说。很佩服作者的独到之处，这篇上千字的演说没有一个是连着的，没有一句话是完整的。那个送信的小孩，是戈多身边的人。如果戈多是一种拯救力量，那么小孩无疑也是个幸运儿，但是从小孩的表述中，他似乎也不够“幸运”。在阳光下忙碌的人，即便获得命运的垂青，又能如何？

第三种人，追赶太阳的人。夸父逐日的结局是，他渴死了。夸父逐日的现代版是，很多人为了追逐梦想而倒在路上。戈戈和狄狄两个流浪汉，曾经也非常体面，曾经也有一双合脚的靴子，曾经也有过一点儿思想。他们最终沦落了，无力再追求，只能把希望寄托于戈多，他们不认识戈多，不知道戈多是谁，甚至搞不清究竟要戈多给他们做什么，他们没有明确的要求，只是一种祈祷、一种泛泛的要求。戈戈和狄狄的不同是，虽然都丧失了追逐梦想的能力，但狄狄没有放弃自尊，没有失去生存的能力，他还能为自己找到萝卜。而戈戈已经丧失了羞耻心，他天天挨打，但是抱怨保护他的人；他搞不到萝卜，还嫌萝卜不好吃；他厚着脸皮讨要波卓吃剩下的骨头，他为了金钱与需要帮助的人讨价还价。

生活本身就是一个寓言。我们一生都在追逐梦想，追逐希望，追逐光明。当耀眼的太阳照射在头顶，都想触手而及，让思想的光芒照射人生，让精神的胜利愉悦生命。可是，我们并不能主宰灵魂，并不能左右命运。当梦想无情破灭，我们是选择做一个精神的流浪汉，还是思想的臣服者？看看我们身边的人，抑郁寡欢的大有人在，放浪形骸的不在少数，愁肠百结的经常碰到，撕心裂肺的也不少见，这些都是精神的流浪汉。他们看似是精神的独立者，其实也会为了一根剩骨头低下高昂的头。有雄心追逐梦想，就要有勇气接受失败。第一种人未必高贵，第二种人未必低贱，第三种人未必超脱。存在主义认为，人生本来就是荒谬的，不必为了所谓的价值、意义而背上枷锁。

戈多没有等来，波卓瞎了眼睛，幸运儿成了哑巴，戈戈和狄狄想上吊，但是他们找不到绳子……这就是生活！

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发