

# 最新观《肖申克的救赎》有感800字(十三篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/1b7f5ecea4f7512faf3af7377b456fce.html>

范文网，为你加油喝彩！

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

观《肖申克的救赎》有感800字篇一

对于这部影片，也许不同的人会有不同的解读，也许同一个人不同阶段感触也会大不一样。大约7年前第一次观看的时候，更多是震撼于宏观层面关于影片本身的编排、设计以及由此引发的对于社会、人性的分析与思索。而今天则是不自觉的推人及己，想到自己的生活、状态，以及一个还无法预见的未。

总的说是震撼的。尤其当and在电闪雷鸣的夜里终于爬出五百码恶臭的污水管道，站在瓢泼大雨中高举双臂的时候。这是他在肖申克的结束，也是平日里"平平淡淡"与"波澜不惊"的铺集，形成强烈对比。

"希望是危险的东西，是精神苦闷的根。"这是在高墙之下苦苦劳役0年的red的感叹。而大部分时候，这也正是我们被自我束缚的生活的最真实写照。而生活最终给人惊喜的，唯有像and那样一直所秉持的坚守与信念。幸福得很慢，但往往真实。

如今的生活中有太多让人分心的事，太多让人忘记本的方向与目标。尤其在越越缺乏一个约束的环境里，一个重度"懒癌"患者，平日里刷刷微博，发发微信，玩玩游戏，于是生活过得尤其地快，也尤其地虚无。只是当有一天看到比你优秀的人还在默默地努力，才蓦然激起对自己的责怪，可是已被人甩出很远很远。王小波说过：人最大的痛苦，在于对自己无能为力的愤怒。想想有时候还真是这样。

前些天看到一段话："下一个7年，我是谁？每天个小时，如果你是用看韩剧、聊天，7年后，你会变成生活的旁观者，你最擅长的就是如数家珍地说起别人的成功和失败，自己身上找不到任何可说的东西。花1分钟想一想，曾经最想做的事情是什么，然后每天去做这事，7年后，你会发现你已经可以靠这事出去混饭吃了。"我转发了，我想这是一种激励，也是一种警醒。

或许生活本就是这样，懂得很多道理，但需要不断提醒。电影本身给了人太多的正能量。我希望我未的生活是美好的，希望是靠自己努力，而不是"顺其自然"获得一个"就那样"的结果。看完之

后感觉又重新给了自己浑身一个激灵，想要开始做很多的改变了，从自我管理开始。行为心理学里有一个“21天效应”，我想借由本次的“提醒”，给自己倒数几个数，通过不断地自我约束与鞭策，去努力找回原本属于自己的轨迹。

这次“快乐成长行”活动，其实入公司以内心一直都挺期待有这么类似的一个平台，我理想中的样子是身边有一群积极进取的伙伴，彼此互相鼓劲儿，一起成长。所以每当刘永龙、徐君等同事他们发些正能量的时候，总会不由自主地点个赞。本次活动，澧水项目集体报名了，就是希望借这个平台，还保持一个学习状态，一群人有一些明确的目标，一起努力，然后一起交流，一起进步。正所谓积跬步以致千里，集小流以成江海。也正所谓“蓬生麻中，不扶而直，白沙在涅，与之俱黑。”

我对生活一个理想的追求：希望自己不急不懒，明白目标和方向，然后慢慢努力生活成自己想要的样子，希冀哪天一群人不再羞于谈理想，于忙碌与闲适之中闲庭信步，怡然自得。终此一生未曾虚度。足矣。

### 观《肖申克的救赎》有感800字篇二

一个人的信念，是要有坚持与希望。从天堂到地狱只是一步之遥，用什么来支撑这种突变，坚持与希望。

这是一部好小说，拍成电影后，这是一部好电影。一个成功的银行家在误判终身监禁跌入人生的深渊后用一本不起眼的圣经与一个些不起眼的小工具完成了人生的突变。从一开始，他就是一个与众不同的人，这是一个成功者与生俱来特有的气质。

与受禁闭的压抑与获得自由后的渲泄，人性的冷漠无情与贪婪。适应环境还是让环境改造的麻木，人生的不悦与梦想，希望？影片最后获得自由的人有了两种结果，有人把它当成是结束，有人把它当成是重获新生。

震撼的是心灵，希望与坚持的过程是那么的无味与苍白，但结果却是那么的美丽。戏中的主角为了已有的目标坚持一年，两年，三年乃至更长的时间里每周两封信的坚持不断让我感动。感动的是气质，那种成功者的气质。

在平淡无味的生活里，无聊地过着一天又一天，何曾又想过什么是希望。不可靠的是自我。

宁可玉碎，不为瓦全……这句话在整部电影结束的时候由主人公说出。当他说完这句话的时候，他离自由已经不远了。

人生的美丽，只是我们都没怎么去发现。

### 观《肖申克的救赎》有感800字篇三

在《肖申克的救赎》中，瑞德说的一句话令我影响深刻：“希望是件危险的事。希望能叫人发疯。”在肖申克监狱里，每一天都过着格式化的生活，时光无限漫长，每个人既渴望外面的生活，却又早已可怕地习惯了监狱里的生活，即使像老布一样获得了重获自由的机会，也因自己无法习惯外面的生活而怀念以前在肖申克的日子而最终对自己实施了自我放弃的行为。

瑞德还说“这些高墙还真是有点意思。一开始你恨它，然后你对它就习惯了。等相当的时间过去后，你还会依赖它。”在一群失去对未来的希望的人心中，肖申克的高墙是他渴望能够越过的地方，但却不会对此付诸实践。在肖申克里，几乎所有人都被困在这可怖的思想高墙里。殊不知，想越过思想上的高墙，比越过肖申克真正的高墙还要难上数倍，因为，你要学会在这黑暗的圈子里，抓住希望。

安迪从进监狱开始，就从未放弃希望，才刚进监狱没多久，他就已经着手重见天日的计划，还记得瑞德曾说，如果要用那把小锤子挖地道，至少要挖六百年，但安迪始终怀揣希望，用了不到20年的时间，挖通了地道，逃出肖申克，并揭发了肖申克的黑暗与肮脏。汤米因为挂念着妻子和刚出生的小女儿，对生活依旧有希望，从一个不识字的文盲，到考取了高中文凭。怀揣希望，固然会失望，但却不会浑浑噩噩的活着，大团圆的结局无法人人都拥有，但我们可以拥有一个充满希望，乐观向上的人生。“恐惧让你沦为囚犯。希望让你重获自由”我认为这是这部电影最震动人心的语句。

希望，能使人的心变得坚强，安迪来到肖申克的第一晚时那个因为嚎哭而被痛揍的那个胖犯人想必是因为想到自己将在这个高墙里度过的漫长岁月而感到希望渺茫，陷入无助的境地中，胆怯到如初生婴孩一般大哭才能缓解自己的恐惧，丧失希望，最终必会被黑暗而侵蚀。

希望使安迪能够用一把小锤子挖成瑞德所说用六百年都挖不完的地道，能在臭得令人作呕的下水道里爬行，能在被冤枉二十多年后替自己重新找回公道，他对希望的执着也让曾不相信希望的瑞德相信希望的力量并拥有了自己的希望。

“心怀希望是一种好事，也许是最好的事。心怀希望，就永远有希望。”这是安迪留给瑞德的信里的一段话，的确，心怀希望者能不畏黑暗，心怀希望者能创造奇迹，心怀希望者能够迈开步子，突破困阻，大步前行。记住，希望多远，行走的就有多远。

#### 观《肖申克的救赎》有感800字篇四

今天是周末，儿子在准备期末考试复习，我一个人安安静静地又观看了一遍《肖申克的救赎》，每看一次，自己就被感动一次，等儿子考完试，我要带他好好看一次。

《肖申克的救赎》共获1994年第67届奥斯卡：最佳导演，最佳男主角，最佳男配角，最佳音乐，最佳摄影，最佳改编剧本在内的共九项奥斯卡提名，然而一无所获。而《阿甘正传》却囊括最佳影片、最佳男主角、最佳导演、最佳剧本改编、最佳剪辑、最佳视觉效果六项大奖。但比较这两部电影，我深深感觉到，《肖申克的救赎》是无冕之王，她要告诉我们的两样东西——希望和救赎，远比《阿甘正传》更深刻、更感动。

银行家安迪被当作杀害妻子与情夫的凶手送上法庭，法官的误判将安迪一下子从人生的巅峰推向了世间地狱。他被判无期徒刑，送进了固若金汤的肖申克监狱。

他睹了狱中腐败，自知难以讨回清白，只有越狱才是生路。于是他开始暗中实施自己的计划，他结识了专在狱中从事黑市交易的罪犯瑞德，并从瑞德那里弄来越狱工具——一把小铁锤。他在金融方面的专业知识又使他成为众狱警的得力帮手，甚至成为了典狱长的私人财务助理，如此的待遇让安迪的越狱计划有了实现的可能。

一个年轻的窃贼告诉安迪他真正凶手时，安迪希望典狱长能够帮他沉冤昭雪。谁知典狱长因为安

迪知悉他贪污、受贿的内幕而决意不让安迪重返人间，竟杀害了那个年轻窃贼，并再次将安迪关入黑牢。

忍无可忍的安迪终于在一个雷电交加的夜晚，19年后终于越狱成功，重获自由。

肖申克事实上就存在于我们现实的生活中，其实救赎就在你我心中。现实中的每一个人，都在自觉不自觉地扮演着肖申克中囚徒或者狱方的角色。我们中的大部分人，都将沦为老布那样的命运，逐渐地被体制化直到严重地依赖体制，终其一生不曾越规逾矩。任何一种组织、制度、社会都可以视肖申克为缩影。比如，我们的大学，某种程度上就是一个肖申克城堡，()当我们离开这座城堡时，我们中的绝大多数是注定要被体制化的，即使进入社会，体制对人的侵蚀也一刻没有停止过，社会历史就是在体制化和反抗体制化的循环中不断前进的，然而救赎却完全在于我们自己的选择，正如安迪的选择一样，再强大的体制也永远无法剥夺我们选择救赎的权利，因为，救赎就存在于我们的心中，那是任何强权也无法到达的地方。to being, or not to being, 选择救赎还是选择绝望，选择英雄还是选择大众，选择上帝还是选择撒旦，这一切都在你我心中。

### 观《肖申克的救赎》有感800字篇五

《肖申克的救赎》在影史上是一段口口相传的佳话。我童年时便有幸观赏过一次。可由于年幼无知，只看了个表面，并没有看到故事更深层所反映的深刻道理。细数这些年，我前前后后观看了三次，而今仍觉回味无穷。

安迪是一位绝顶聪明的银行家，但被律师陷害，含冤入狱。按狱中惯例，“老鸟”们并不欢迎这些“菜鸟”。第一天夜里就有人顶不住压力，哭喊着要回家，被惨无人道的狱警打烂了脑袋，却没有任何人愿意向他伸出援手。在这种极大的压力下，安迪没有表现出一丝恐惧。入狱一个月后，他找到了有求必应的瑞德，向他要了一把小石锤，谁能想到，就是这把小石锤，成为他打开自由之门的钥匙，历经20载，使他重获新生。

在狱中，安迪沉默寡言，也受到了狱友们的很多欺负，但他从来没被打倒过。在一次户外屋顶修缮工程中，他偶然听到了狱警的烦恼，主动提出帮其利用法律的漏洞免交税款，但作为交换，他想让他的几位“同事”们每人都能喝上三瓶冰啤酒。于是，在一个上午，几位犯人悠闲地坐在屋顶上，享受着冰啤酒，快活地聊天，像是在修自家屋顶一样，无比惬意；而安迪只是静静地坐在一旁，享受着这片刻的自由。就是这一宽容大气的举动让他得到了众人的敬佩，也得到典狱长的赏识。

安迪继续拓展“业务”，连别的监狱的狱警都来请他帮忙。他开设图书馆，每天执着地写信争取上级的资金投入，使很多人学到了知识，考取了学位。在安迪心中，面对困难时绝不能轻言放弃，“要么忙着活，要么忙着死。”这是监狱中最常见的现实。很显然，安迪选择了前者。他相信只要肯努力，没什么办不到的，希望永远存在，重要的是如何把握它。

在我的眼里，安迪像是一位至高至善的圣人。他从不将怒火迁怒于人，也不会因为命运的悲惨叫苦连天，强者自救，圣者渡人，他只是无私地奉献着自己的时间与精力。这种高贵的人格让他成为了任何牢笼都困不住的鸟。因为他的羽毛太过耀眼。他勇敢，他坚强，他聪慧，他强大，他凭借智慧和毅力战胜了一切困难。在这里他完成了对生命的救赎。

影片逻辑清晰，内容紧凑，故事情节环环相扣，人物形象的塑造很成功。不光是理智勇敢的安迪，还有随和理性的瑞德，或是被监狱体制化的可怜的老布，还有虽然恶迹颇多但心存正义的笨贼



汤米……他们教会了我很多。这些人都有各自的优点和缺点，可又有谁是完美的'呢？影片始终围绕着自由和希望所展开，面对高墙的禁锢，多数人选择了放弃，渐渐沦为一具行尸走肉。而安迪却是不断追求自由的反抗者，他用行动证明了，只要胸怀希望，终有一天会生出自由的双翼，翱翔于广袤的蓝天。

影片最后，安迪成功越狱，所有的困难被他一一踏平，瑞德在他的引导下重获新生，没有成为体制化的牺牲品。两位久别重逢的老友紧紧拥抱在蔚蓝的大海边，如获新生。

我长叹一口气，心中无限感慨。回望他们多年的坎坷，我苍白的文字道不出他们万分之一的苦，心中剩下的只有敬佩与感动。

观《肖申克的救赎》有感800字篇六

这部电影，我看了10遍。

上高中的时候，老师在教室里放过一遍；

上大学的时候，老师在教室里放过一遍。

但是这两遍对我来说，对我的影响只有一点，让我记得了有一部经典的影片叫：肖申克的救赎。

其余的内容一点印象都没有。毕业了四五年之间又连续看了几遍，才慢慢感受到这部影片的魅力。

这部影片，网上和身边的人都说是经典，我嘴上从众的说是一个好影片，我的内心却不认可。因为我和这部影片没有产生共情。

直到我经历的多了，我才看懂这部影片。

通过前后的对比，我明白了一个道理：很多大坑，即使别人提醒你，你也会掉进去。因为你虽然嘴上说明白了，其实内心不一定真的明白。

我也在想为什么，我对这部影片没有产生共情呢？我个人认为是我之前的经历太少。

对我来说，要想产生共情，只能是这样类似的事曾经发生在我的身上。

发生在我身上之后，我看了影片才会勾起我以前的经历，让我对于影片有了深的理解。

影片打动我的四点：

- 1、瑞德说的：在这里被体制化
- 2、图书管理员出狱之后上吊死亡
- 3、安迪在监狱播放的一曲歌曲

#### 4、安迪数十年如一日的挖洞最后逃亡成功

在我心中肖申克的监狱就是我们一如既往的生活。对于一些人来说，比如图书管理员，他已经习惯这样平淡的人生，如果把他放到一个不一样生活中，他会极度的不适应，如果他没法去适应这样的生活，他就会走向极端。

一如既往的生活，会把我们训练成越来越符合这样生活的样子，就是被体制化。

而作为一个积极向上的人，就要小心这样的生活。为什么会出现上一段时间班想要跳槽，就是想要躲开被体制化。然而我们每到一个地方生活一段时间就会又会被体制化。

因此对我们来说，到了你认为舒适的地方被体制化也没关系。

我们需要避免的是在不舒适的地方要注意不要被体制化，而是以不舒适为动力，脱离这个地方。

当然在很多时候会很难，如何做到呢，就是最后让安迪逃离的东西：希望。

有了内心的追求，内心就有了追求。就会真正的避免不舒适的体制化。

这就是我对影片的一点点理解吧。

观《肖申克的救赎》有感800字篇七

今天，老师让我们看了一部美国电影：《肖申克的救赎》。使我明白了许多受益匪浅的道理。

下面由我来讲讲吧！

在肖申克里，狱警们就想判你一个终身监禁。随便打死人、贪污受贿的现象每时每刻都可能发生。可以这样说：肖申克就是“地狱”。当你进入了一个地方，目睹了那里的罪恶，你是否还有勇气逃呢？我想许多人都会放弃，但主人公并没有放弃，而是勇敢的去面对。并想尽一切办法解决它。

这是值得我们学习的。

并不是每一个坚持的人都能成功，但每一个成功的人都坚持过。就像安迪，他成功了！他始终相信自己能活着出去，他用小槌在厚厚的石墙中打开了通道，他爬过了狭长而肮脏的下水道。当大雨冲刷他身上的污秽，剩下的便是一个解脱、自由的人。他十分聪明，在打雷的同时，来敲下水道，使人不觉得有动静。这种智慧也是值得我们大家学习的。

也许我们并没有经历过，但我们一定品尝过！

观《肖申克的救赎》有感800字篇八

人来到世界的目的是什么？看了电影《肖申克的救赎》，我似乎找到了答案：人来世上的目的就是让你周围的人因为你的存在而有所改变。

主人公安迪入狱前是一个银行家，他因妻子与情夫被杀而被指控为杀人犯，判处终身监禁后被送往肖申克监狱。肖申克监狱是一个关押重刑犯的监狱，很多人进来之后一呆就是一辈子，所以，这里的人们，根本不知道字典里还有“希望”两个字，很多人已经“被体制化”，即使被有幸释放了出去，也会因为在监狱的时间太长而不再适应狱外的生活而选择自杀。

但安迪的到来，在一点点改变着这些。他似乎不是一个囚犯，而是一个救赎者，在尽力挽救那些人的灵魂：他利用自己的特长为监狱长做事，只为了给囚犯们换回几瓶啤酒喝，让他们像个男人，享受享受自由的感觉；他从每周写一封信到每周两封信往外投递，就是为了赢得些赞助建一个监狱图书馆，改变犯人们的阅读情况；他教初入狱的、年龄最小的、人最聪明的汤米认字，帮助汤米考试，鼓励他要有信心坚持下去；他利用监狱广播播放《费加罗的婚礼》震撼犯人们的心灵，即使面临着惩罚的威胁；他用20年的时间和一把小斧头凿透监狱厚厚的墙壁，打开了一条通往自由的路；在逃出监狱之前，他给瑞德的一番话，让出狱后的瑞德没有选择自杀……

这样的安迪，是囚犯吗？不，他不是囚犯，而是上帝派来的救赎者，他来这里就是要救赎这些要被关押一辈子的人们。给他们带来希望，他给他们带来灵魂的震撼，让他们知道，在监狱里，还可以过这样一种生活，还可以这样生活。

看到这里，不由得联想到我们的现实。多次在讲座时我都会就“职业幸福感”做一小调查，但调查的结果并不如意，感受到职业幸福的人寥寥无几，看得出，大多数教师仅仅为了“稻粱谋”才从事着这个工作，而不仅仅是因为喜欢和热爱。有一个学校，120名教师中，只有8位是男教师，其中还有4位是领导。

为什么那么多男教师选择了逃离？真的是教师这一工作没有意义不能创造价值吗？看看电影，身处监狱中的安迪为了救赎监狱中的人们，还在尽最大努力做着什么，还在尽力用自身的能力影响着别人改变着别人，那么，我们这些做教师的，是否真的要自问自己一点什么了？

我们就来问问自己吧：教师这一职业真的不能给自己带来幸福吗？先看看我们的工作对象，我们工作的对象是一群纯真无邪、对生活充满美好希望的孩子；再看看我们的工作内容，我们是要带着这群纯真无邪的孩子走向美好的未来。在和他们相遇的这段日子里，他们要走什么样的路，看什么样的风景，在这条路上有什么样的感受和体会，都取决于教师。想想，比起那些囚犯来说，这群孩子该多么可爱，看着他们一天天地成长，看着他们从懵懂无知到最终成为一个睿智聪慧的少年，甚至，有时候我们呢还能听到他们成长的拔节声，这样的体验，我们怎么会没有快乐感和成就感？

很多时候，有无成就感取决于我们的内心。肖申克的救赎，救赎的是灵魂，再次审视自己的工作，我一直想说：如果我们每一位教师都有了安迪的精神，我们都能很好地珍惜工作中的每一天，珍惜和孩子们相处的每一天，让孩子们因为遇到你，而有一个健康幸福的童年，那么，我们的内心，该是如何的富足？

做一个救赎者，做一个自救者，让这个世界因为你的到来而有所不同，让你周围的人因为你的存在而有不一样的感受。肖申克的救赎，救赎的是灵魂……

观《肖申克的救赎》有感800字篇九

电影《肖申克的救赎》是由美国作家斯蒂芬金的小说改编而来，这部作品英文版一经推出就登上《纽约时报》畅销书排行榜的冠军之位，可见其影响之大，同样的，这部电影也取得了巨大的成

功。

都说这是男人必看的一部电影，但单纯从性别区分就会让电影变得很狭隘。这部电影通篇充满了令人难以置信的温馨基调，《肖申克的救赎》的副标题为“春天的希望”，这一主题也在电影中很好的表达出来。

故事讲述了一位年轻有为的银行家安迪被怀疑杀害了自己的妻子及其情人而进了肖申克监狱——一个弱肉强食，强权统治的黑狱。终身监禁的注定了安迪灰暗绝望的人生，但是，安迪并没有放弃希望：接近颇有声望的瑞德，让他帮自己搞来小锤子；精通税务的他帮监狱长逃税，，扩展图书馆等等。

后来在一名叫汤米的偷窃犯口中知道了真凶，去找监狱长却被拒绝，导致汤米被杀害，这时他知道了只有越狱才能救自己。在一个风雨交加的夜晚，安迪带上监狱长的账簿成功逃脱肖申克。联邦警署根据安迪的账簿粉碎了监狱长的势力。

影片的最后，安迪在德州边境的小镇与好朋友瑞德相聚。镜头从空中升起，鸟瞰远拍，他们的旁边就是广袤的太平洋，蓝色的大海是多么明亮，多么的深沉，多么的美丽！

每个人都是自己的上帝，如果你自己都放弃你自己了，还有谁会救你？每个人都在忙，有的忙着生，有的忙着死，忙着柴米油盐的你，停下来想一秒，你的大脑是不是已经被体制化了？你的上帝在哪里？

观《肖申克的救赎》有感800字篇十

有想到那个老人，细心饲养一只鸟，放弃对于自由的渴望。

放开了鸟，可是他自己已经没有办法去拥抱自由的生活。

因为体制的下的习惯，因为多年压迫下内心的改变。

没有办法去适应现实中的一切，除了回去，就只剩下放弃自己所剩无几的生命。

他放弃了自己的生命，没有高墙的保护，夜夜留下的是胆惊受怕。

大概是早就没有了内心的希望，早就没有了对于自由的渴望。

与其说监狱的生活是一种折磨，倒不如说是一种多年下的习惯。

四十年，养成的习惯，一种几近深入骨髓的习惯。

他选择放弃现实，选择了放弃人生，以一种消极的方式，离开了这个人世，只剩下，曾经来过。

瑞德也有不适应，但他没有选择放弃，倒不如说是安迪的影响，让他们每一天的生活都充满了变数而富有意义。

不再是一味地重复，不再是没有阳光的生活。



是对于音乐的渴望，对于书籍的汲取，对于未来，人生，以及那个属于他们之间的秘密。

一切的一切，改变了太多的人，同时，也给予了那个无恶不作的人最好的惩罚。

因果报应，只是时候未到而已。

观《肖申克的救赎》有感800字篇十一

"这些墙很有趣，刚入狱的时候，你痛恨周围的高墙；慢慢地，你习惯了生活在其中；最终你会发现自己不得不依靠它而生存。这就叫体制化。"

整部电影将我们带到1947年肖申克监狱，以名叫red的囚犯用他的视角向我们叙述了一个杀害妻子的银行家被判入狱的故事，是一个充满自由，希望，救赎的故事。而在我眼中，我看到的不仅仅是困境中关于自由的斗争、永不熄灭的希望，压抑下的友谊以及善恶的归宿。"体制化"这三个字，就是这部电影带给我的思考。

面对无法逾越的高墙，是选择反抗，还是选择适应。我想这不仅仅是监狱中的犯人面对的问题，也是现实生活中每个人所面对的问题。肖生克监狱，它不仅代表一座监狱，它反映了我们的现实生活。在这座监狱里，有着对圣经倒背如流，口中宣传着拯救之道，实际上却滥用职权，为了利益不择手段的典狱长诺顿，以及他的打手们，海利以及其他警官，他们凶狠残暴，不把囚犯生命放在眼里。他们就是肖申克监狱的统治者。而统治者的工具就是博格斯三姐妹，他们威胁着其他囚犯。剩下的就是大多数逆来顺受的囚犯们，也有为数不多像red这样，监狱中的强者，他已经摸透了规则所在。睿智老练，在肖生克监狱中混的如鱼得水的人。最后就是主人公安迪，他是圣者，因为他不仅完成了自我的救赎，还救赎了监狱中的其他囚犯。这些个体不正是对应了我们现实生活中，广大的市民，恶霸，当道者等等？我想这也是为什么这部电影叫做《肖生克的救赎》而不是《安迪的救赎》的原因。

什么是体制化？一开始你抵抗它，然后你接受它，慢慢习惯他，最后你离不开它。它可以是肖生克监狱的高墙，亦可以是我们生活中的各种体制。最后不仅是行为被体制化，你的思维方式也会被体制化。

每个人心中都有美好的事物存在，也有阴暗的一面。监狱是约束了犯人的行为，但约束不了他们的心。但他们为什么不抵抗，不仅仅是体制的力量。其实他们内心也有一座肖生克监狱，约束着他们的思想与情感。所以当老布和red出狱后才会如此惶恐不安，red甚至连上厕所都要经过别人同意。反观现实中的我们，其实我们每个人也生活在"肖生克监狱"。教育制度，社会保障，婚姻制度，政治体制，这些制度都在无形中束缚每一个人，谁都要面临工作压力和生存压力，也有少数人例外，但也仅仅是少数。

随着我们年龄成长，每个人对应试体制化的感受日益加深。考好大学，上好大学的观念从小就植根每个人心中。在这个体制下，有些人只是盲目的学着，每天都是同样的内容，上课，下课，学习，吃饭.....形同机器人，有些人有目标，却没法实现。

记得高二初，我曾经问过一个朋友关于他的方向，他说他想当体育生。我丝毫不觉得惊讶，以他的毅力和身体素质，体育专业的确很适合他。但是他没有，因为他的家人没有同意他这么做，认为和其他人一样做普通考生，考个大学就好。我一直觉得挺可惜。"万般皆下品，唯有读书高"。在这样的环境中，他不过是许许多多人的一个缩影而已，我见过太多。

做自己喜欢做的事不过是理想罢了，有多少人能够将自己喜欢做的事变成走出社会后的职业？并不是他们缺什么，而是在应试教育下，那些很美好很单纯梦想都被磨灭的一干二净。我还记得我刚开始打球那份纯真，那是每个热爱篮球的人都共有的东西。那种梦想很美好，就像安迪说的这个世界上有一些东西，高墙无法阻挡，恶人无法触碰到的，内心深处的东西。而现在的我们，是否已经被时间磨平了棱角，冲淡了曾经的激情，曾经的梦想早就被丢弃到某个角落，是否自甘这样的平庸？我们都平凡，但平凡不等同平庸，是什么导致了这样的结果？

另一方面，为什么人们越来越不愿意将最真实的自己展现出来，为什么与人交往各自心怀鬼胎，而不是真诚相待。那是因为我们自我封锁了，将内心深处最美好的东西锁在了“监狱”中，才能在这个体制的社会中自保。那是无形的枷锁，我们何尝不想冲破枷锁，实现自己的梦想。找回最初那份感情，最真实的自己？

整部影片中red和安迪的友谊就是最大的闪光点，那份情谊不是监狱能够困住的。不论何处，即使是最黑暗的监狱中也会发光，他将原本没有关系的两个人联系在一起，最终成为一生的挚友，那就是友情。二十年的监狱生活中，他们互相帮助，以心交心，影片最后一幕他们两在太平洋一个小岛见面。两个旧知己相拥，那是电影中最温暖的一幕。那一刻安迪和red才是真正完成了各自的救赎，拥抱自由。

安迪在一开始入狱时是不爱与任何人交往的，也许是他内心认为自己是无罪的，他不愿意与这些监狱中犯下滔天大罪的犯人交往。red刚刚接触安迪曾跟他说过一句话：“肖生克监狱中的犯人都是无罪的，除了我”。在我的理解中，这句话说的是，也许每个人因各种原因入狱，他们违反了法律，他们有罪，但在人性上他们无罪。随着安迪与red交往，他也发现安迪这群人并不是穷凶恶极的犯人，他们人性深处也是有好的一面，甚至比那道貌岸然的典狱长和警官更加可爱。这才是他为什么要苦尽心思写信，为监狱求得拨款，建立图书馆。因为每个人内心都有美好的一面，都有被救赎的机会。只不过在法律的体制下，他们认为有罪的人，人格也不完整，而且为大众所接受，这就是体制对人性的误解。在这样体制下，所有人都会有这样的惯性思维。难道一个人做错了事他就一定是恶人？或者说一个人做好事他就是好人？好坏、善恶原本难分，我们都被表面现象又或者说是体制影响下的思维所禁锢。在我看来red即使身为一名囚犯却也比那典狱长要好得多。

我们都需要救赎，找回最初的自己，还有那些被埋葬的梦想和希望。这就是为什么《肖生克的救赎》这部经典的电影不会随着时间的流逝而被人遗忘，因为它反映的就是现实。

观《肖申克的救赎》有感800字篇十二

能够拥有知识，哪怕是最困难的处境，也能够通往成功。——题记

众所周知，《肖申克的救赎》这部美国大片是经典。于是，我带着好奇心进入影片之中。

一开始，安迪被指控作为杀妻的银行家，而进入了肖申克监狱判了无期徒刑。但是作为一位有才华的银行家，怎么能够屈身于此呢？于是乎，因为他的才华，然后帮助了一位又一位监狱里的监狱官，最后做到了能够帮助监狱长做内账。但在之前，他托瑞德给他带一把鹤嘴锄，当然，如果想用这个小小的鹤嘴锄挖穿十几米厚的监狱墙，完全是不可靠的。而在平常，他也经常在操场上到处走，仿佛一个自由人。后来，他托瑞德搞到一张大的海报，贴在了墙上。最后，在二十年内，他逃狱了。

许多人感到不可思议，当然我也不例外。

平时夜晚，他就用鹤嘴锄在墙上凿字，偶然间发现有块地方很脆皮，他就夜晚每天挖，并且那张海报就是用来掩饰的。而平时在操场随便走动，就是为了把墙上挖出的碎石，通过裤脚散落在地上。最终，他依靠知识得到了广泛的人际关系与金钱。最终成为了自由人。

正如影片中的安迪，若是拥有了知识，那么就可以拥有巨大的“财富”，我们更加应该好好学习，为以后铺垫更好的道路。

观《肖申克的救赎》有感800字篇十三

小有成就的青年银行家安迪因涉嫌杀害妻子及她的情人而锒铛入狱。在这座名为肖申克的监狱内，希望似乎虚无缥缈，终身监禁的惩罚无疑注定了安迪接下来灰暗绝望的人生。可有些鸟只属于天空，安迪也是如此。

安迪用一把小锄头用了二十年挖了别人说需要六百年的时间的通道，逃出了肖申克，飞回属于自己的天空。

肖申克里所有的人都习惯了这监狱里的体制化，习惯了不期待不寄托任何希望，瑞德是如此，布鲁斯也是如此。当安迪对瑞德说自己要在墨西哥的海湾租一间房子自己建一艘小船在那过一生。瑞德却对他说我劝你不要想，墨西哥在那而你在这，你在这里，这只是你的梦想而已。

他们被这堵高墙所困着，困着的不止只是他的肉体，还有他们的灵魂。瑞德不带有希望地活着，因为带有希望让他觉得好累。安迪说过：“不要忘了这个世界上还有可以穿透一切高墙的东西，它就在我们内心深处，他们无法达到，也触碰不到，那就是希望。”

其实希望是一个好东西，它隐藏在你的内心深处，别人看不到也触及不到的地方。你能默默地守护它，希望的那道光是属于你的，只属于你的，希望会不会实现在于你不在与别人。

鸟只要想飞，天空永远属于它。梦想、生活、爱好……一切所有喜爱的都是我们的希望。为希望，我们付出太多。可是现实总是那么残酷，希望的光可能根本就照不进生活里，有人选择放弃随波逐流听从命运，有人选择对抗命运听从内心。前者过得并不快乐但很轻松，后者快乐但很累。我们都能拥有选择的权利，你要怎样活着完全是取决于你，你要飞向天空还是待在笼里都是你的决定！

“你知道的，有些鸟儿是注定不被关在牢笼里的，它们的每一片羽毛都闪耀着自由的光辉。”

但愿你能与你的希望，一同飞向属于你的那片天空……

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发