

高中《滕王阁序》原文【7篇】

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/167690801926114.html>

范文网，为你加油喝彩！

在学习、工作、生活中，大家都收藏过令自己印象深刻的课文吧，这次帅气的小编为您整理了高中《滕王阁序》原文【7篇】，在大家参照的同时，也可以分享一下白话文给您最好的朋友。

拓展阅读 篇一

《滕王阁序》写作背景

滕王阁因滕王李元婴得名。李元婴是唐高祖李渊的幼子，唐太宗李世民的弟弟，骄奢淫逸，品行不端，毫无政绩可言。但他精通歌舞，善画蝴蝶，很有艺术才情。他修建滕王阁，也是为了歌舞享乐的需要。这座江南名楼建于唐朝繁盛时期，又因王勃的一篇《滕王阁序》而很快出名。韩愈在《新修滕王阁记》中说：“愈少时，则闻江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称。”

《滕王阁序》全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》，又名《滕王阁诗序》《宴滕王阁序》，写于何时，有两种说法。唐末五代时人王定保的《唐摭言》说：“王勃著《滕王阁序》，时年十四。”那时，王勃的父亲可能任六合县（今属江苏）令，王勃赴六合经过洪州。又这篇序文中有“童子何知，躬逢胜饯”之语，也可佐证。元代辛文房《唐才子传》认为《滕王阁序》是上元二年（675）王勃前往交趾（在越南河内西北）看望父亲（那时他父亲任交趾县令），路过南昌时所作。从这篇序文内容的博大、辞采的富赡来看，更像是成年作品。“童子”不一定就是指小孩，也可以是表示自己年轻无知的谦词。何况序文中有“无路请缨，等终军之弱冠”的话，“弱冠”是指二十岁。所以，关于写作时间，课文的注释解说采用后一种说法。

《新唐书·文艺传》记滕王阁诗会为：“九月九日都督大宴滕王阁，宿命其婿作序以夸客，因出纸笔遍请客，莫敢当，至勃，泛然不辞。都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄报。一再报，语益奇，乃矍然曰：‘天才也！’请遂成文，极欢罢。”可见当时王勃年轻气盛，才华横溢，挥毫泼墨，语惊四座的情景。

关于《滕王阁序》的由来，唐末王定保的《唐摭言》有一段生动的记载。原来阎公本意是让其婿孟学士作序以彰其名，不料在假意谦让时，王勃却提笔就作。阎公初以“更衣”为名，愤然离席，专会人伺其下笔。初闻“豫章故郡，洪都新府”，阎公觉得“亦是老生常谈”；接下来“台隍枕夷夏之郊，宾主尽东南之美”一句，乃大惊“此真天才，当垂不朽矣！”，出立于勃侧而观，遂亟请宴所，极欢而罢。

还有一种说法《唐才子传 王勃》父福畴坐是左迁交趾令。勃往省觐，途过南昌，时都督阎公新

修滕王阁成，九月九日，大会宾客，将令其婿作记，以夸盛事。勃至，入谒，帅知其才，因请为之。勃欣然对客操觚，顷刻而就，文不加点，满座大惊。酒酣辞别，帅赠百缣，即举帆去，至炎方，舟入洋海，溺死，时年二十九。

父亲王福畤被牵连贬为交趾县令。王勃前往探望，路过南昌。当时都督阎公新修成滕王阁，九月九日，大宴宾客，准备让他的女婿写篇记，来夸耀这一盛事。王勃到此拜见阎公，阎公知道他的才华，就请他来作记。王勃欣然对客提笔，一会儿就写成了，还不加修改，满座宾客大为惊奇。酒酣辞别。阎公赠送他一百匹缣，他就扬帆离去。到了炎方，船入大海，王勃被淹死，当时是二十九岁。

《滕王阁序》写景“四美”篇二

《滕王阁序》的写景颇有特色，作者精心构画，苦苦经营，运用灵活多变的手法描写山水，体现了一定的美学特征。

滕王阁序原文 篇三

【简介】

《滕王阁序》全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》。一名《滕王阁诗序》。骈文篇名。唐王勃作。滕王阁在今江西省南昌市赣江滨。唐始建，后阎伯屿为洪州牧，宴群僚于阁上，王勃省父过此，即席而作。文中铺叙滕王阁一带形势景色和宴会盛况，抒发作者“无路请缨”的感慨。对仗工整，言语华丽。

【原文】

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，繁就遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休暇，胜友如云。千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区。童子何知？躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨，雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，

岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

呜呼！胜地不常，盛筵难再。兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公！敢竭鄙怀，恭疏短引。一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

【译文】

这里是过去的豫章郡，如今是洪州的都督府，天上的方位属于翼，轸两星宿的分野，地上的位置连结着衡山和庐山。以三江为衣襟，以五湖为衣带、控制着楚地，连接着闽越。物类的精华，是上天的珍宝，宝剑的光芒直冲上牛、斗二星的区间。人中有英杰，因大地有灵气，陈蕃专为徐孺设下几榻。雄伟的洪州城，房屋象雾一般罗列，英俊的人才，象繁星一样的活跃。城池坐落在夷夏交界的要害之地，主人与宾客，集中了东南地区的英俊之才。都督阎公，享有崇高的名望，远道来到洪州坐镇，宇文州牧，是美德的楷模，赴任途中在此暂留。正逢十日休假的日子，杰出的友人云集，高贵的宾客，也都不远千里来到这里聚会。文坛领袖孟学士，文章的气势象腾起的蛟龙，飞舞的彩凤，王将军的武库里，刀光剑影，如紫电、如清霜。由于父亲在交趾做县令，我在探亲途中经过这个著名的地方。我年幼无知，竟有幸亲身参加了这次盛大的宴会。

时当九月，秋高气爽。积水消尽，潭水清澈，天空凝结着淡淡的云烟，暮霭中山峦呈现一片紫色。在高高的山路上驾着马车，在崇山峻岭中访求风景。来到昔日帝子的长洲，找到仙人居住过的宫殿。这里山峦重叠，青翠的山峰耸入云霄。凌空的楼阁，红色的阁道犹如飞翔在天空，从阁上看不到地面。白鹤，野鸭停息的小洲，极尽岛屿的纡曲回环之势，雅浩的宫殿，跟起伏的山峦配合有致。

披开雕花的阁门，俯视彩饰的屋脊，山峰平原尽收眼底，湖川曲折令人惊讶。遍地是里巷宅舍，许多钟鸣鼎食的富贵人家。舸舰塞满了渡口，尽是雕上了青雀黄龙花纹的大船。正值雨过天晴，虹消云散，阳光朗煦，落霞与孤雁一起飞翔，秋水和长天连成一片。傍晚渔舟中传出的歌声，响彻彭蠡湖滨，雁群感到寒意而发出的惊叫，回荡在衡阳的水边。

放眼远望，胸襟刚感到舒畅，超逸的兴致立即兴起，排箫的音响引来的徐徐清风，柔缓的歌声吸引住飘动的白云。象睢园竹林的聚会，这里善饮的人，酒量超过彭泽县令陶渊明，象邺水赞咏莲花，这里诗人的文采，胜过临川内史谢灵运。（音乐与饮食，文章和言语）这四种美好的事物都已经齐备，（良展美景，尝心乐事）这两个难得的条件也凑合在一起了，向天空中极目远眺，在假日里尽情欢娱。苍天高远，大地寥廓，令人感到宇宙的无穷无尽。欢乐逝去，悲哀袭来，我明白了兴衰贵贱都由命中注定。西望长安，东指吴会，南方的陆地已到尽头，大海深不可测，北方的北斗星多么遥远，天柱高不可攀。关山重重难以越过，有谁同情不得志的人？萍水偶尔相逢，大家都是异乡之客。怀念着君王的宫门，但却不被召见，什么的候才能够去侍奉君王呢？

呵，各人的时机不同，人生的命运多有不顺。冯唐容易衰老，李广难得封侯。使贾谊遭受委屈，贬于长沙，并不是没有圣明的君主，使梁鸿逃匿到齐鲁海滨，难道不是政治昌明的时代？只不过由于君子安于贫贱，通达的人知道自己的命运罢了。年纪虽然老了，但志气应当更加旺盛，怎能

在白头时改变心情？境遇虽然困苦，但节操应当更加坚定，决不能抛弃自己的凌云壮志。即使喝了贪泉的水，心境依然清爽廉洁；即使身处于干涸的主辙中，胸怀依然开朗愉快。北海虽然十分遥远，乘着羊角旋风还是能够达到，早晨虽然已经过去，而珍惜黄昏却为时不晚。孟尝君心地高洁，但白白地怀抱着报国的热情，阮籍为人放纵不羁，我们怎能学他那种穷途的哭泣！

我地位卑微，只是一个书生。虽然和终军一样年已二十一，却无处去请缨杀敌。我羡慕宗懿那种“乘长风破万里浪”的英雄气概，也有投笔从戎的志向。如今我抛弃了一生的功名，不远万里去朝夕侍奉父亲。虽然称不上谢家的“宝树”，但是能和贤德之士相交往。不久我将见到父亲，聆听他的教诲。今天我侥幸地奉陪各位长者，高兴地登上龙门。假如碰不上杨得意那样引荐的人，就只有抚拍着自己的文章而自我叹惜。既然已经遇到了钟子期，就弹奏一曲《流水》又有什么羞愧呢？

呵！名胜之地不能常存，盛大的宴会难以再逢。兰亭宴集已为陈迹，石崇的梓泽也变成了废墟。承蒙这个宴会的恩赐，让我临别时作了这一篇序文，至于登高作赋，这只有指望在座诸公了。我只是冒昧地尽我微薄的心意，作了短短的引言。在座诸位都按各自分到的韵字赋诗，我已写成了四韵八句。请在座诸位施展潘岳，陆机一样的才笔，各自谱写瑰丽的诗篇吧！

【写作背景】

王勃，字子安。“初唐四杰”之一，少有才名，以诗赋居长。《滕王阁赋》是其力作，也是脍炙人口的传世佳作。写此文，正是王勃流放越南途中，路经南昌，恰逢洪都府知府阎公重修滕王阁，莅临其宴，一气呵成此赋，王子安之才气当时技惊四座，使阎公目瞪口呆，惊为绝世奇才。

【结构】

第一节点题——第二节近境——第三节远近结合——第四节远境感悟——第五节抒怀励志——第六节自我介绍兼回收题意——第七节收篇致谢。

这是一个由浅入深的问题。先通过点题，让读者明了当时所处的境况。接下去描写近境，以人的眼目为支点，由近至远，第二、三、四节也就顺理成章的现形出来了，这是一个层次感的问题。这样的处理，条理清楚，而且让人觉得自然。同样，抒怀也是如此，从第四节下半截浅述至第五节加深到第六节先深又转浅，到第七节不着痕迹的收篇。都是充满着层次感。

【评价】

此赋描写滕王阁四周景物和宴会盛况，意境开阔，大气悠远。结尾更是抒写羁旅之情，寓怀才不遇的感恨。其文始志存高远至结尾意气消沉，可以说是王勃短短人生的实际境况，但消沉而不萎靡，至末句时虽有避世之感却又存希望，也许这就是王子安当时的真实心态吧。

文由心生，读此赋抚摸王子安的人生，我们会有很多不同的感悟。此是赋外之言，然读此赋不知王子安心路，当逊色多多也。在我们读此赋时惊羡王勃的文词绚丽，对仗工整，气势奔放自然时。我们更应该触摸作者的灵魂深处，感受他写此赋时的心态，在其精美的表像下寻找那一颗孤独的灵魂，及他灵魂深处发出的无望呐喊，也许会更增加此赋的个性魅力，此是很多读此赋者未知之美感矣。嗟呼，读其文尝不知其心态，实文之悲哀乎？还是读者之悲哀？

综上所述，实是王子安作此文时之大环境也。赏古文，如要知其中精髓，必先深了解作者之人生

。因古文在我国历朝都是借物抒怀之作，或言怀才不遇，或无力回天而愤世嫉俗，或避世以求自保吟诗作文抒胸臆，个中情结，各人心态异而呈文之不同。但一脉相承的都或是借物抒怀，在或华丽，或凝重的文采下，隐藏着的是一颗不甘寂寞的灵魂。他们的思想在文采的表像下闪烁着晶莹的光芒。华丽的笔风很多，至所以他们的诗赋能传之于后世，就是因为他们的文字具有了实质的灵魂与他们在当时大环境下呈现出的理性思想。一篇小小的古文，能让我们看到的，往往是当时社会的一个缩影，这才是他们文字历久弥新的原因所在吧？

滕王阁序 篇四

唐 · 王勃

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨，雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

呜乎！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

滕王阁序原文 篇五

原文：

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。（豫章故郡一作：南昌故郡）

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。（层峦一作：层台；即冈一作：列冈；仙人一作：天人；飞阁流丹一作：飞阁翔丹）

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨，雁阵惊寒，声断衡阳之浦。（轴通：舳；迷津一作：弥津；云销雨霁，彩彻区明一作：虹销雨霁，彩彻云衢）

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？（遥襟甫畅一作：遥吟俯畅）

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！（见机一作：安贫）

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

呜乎！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

阅读理解：

（一）阅读下面的文字，完成1~4题。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖于上路，访风景于崇阿；临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？

1、下列句子中加点词的解释，不正确的一项是()

- A.川泽纡其骇瞩 纡：纡回曲折。
- B.云销雨霁 霽：雨过天晴。
- C.俨骖于上路 俨：整齐的样子。
- D.飞阁流丹，下临无地 临：靠近。

2、下列对有关语句分析不正确的一项是()

- A. “潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”在色彩上，上句淡雅，下句浓重，浓淡对比，突出了秋日景物的特征。
- B. “鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势”写滕王阁周围景物，是近景。

先相信你自己，然后别人才会相信你。——屠格涅夫

C. “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”写彩霞自上而下，写秋水自下而上，相映增辉；青天碧水，天水相接，上下浑然一色，写尽了秋晚暮色之美。

D.“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦”所写为眼前所见之实景，登高远眺，目之所见，耳之所闻，集于笔端。

3、对文中运用的典故分析不正确的一项是()

- A.“怀帝阍而不见，奉宣室以何年”表明自己怀才不遇，有似屈原和贾谊。
- B.“屈贾谊于长沙，非无圣主”表明自己生不逢时，有对皇帝的怨恨之情。
- C.“酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢”表明自己身处逆境，仍然达观看待。
- D.“阮籍猖狂，岂效穷途之哭”表明自己不会怨世嫉俗而放任自流。

4、翻译文中画线的句子。

(1) 遥襟甫畅，逸兴遄飞。

(2) 关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。

(二) 阅读下面的文段，完成5~8题。

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

呜呼！胜地不常，盛筵难再，兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引，一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

5、下列句中加点词语的解释正确的一项是()

- A.接孟氏之芳邻 接：接待。
- B.一言均赋 一言：一句话。
- C.恭疏短引 引：序。
- D.抚凌云而自惜 凌云：天空。

6、下列句中加点的词语活用类型不同的一项是()

- A.梓泽丘墟 B.窜梁鸿于海曲
- C.腾蛟起凤 D.屈贾谊于长沙

7、下列属于定语后置句的一项是()

A. 勃，三尺微命，一介书生

B. 奉晨昏于万里

C. 都督阎公之雅望

D. 童子何知

8、翻译文中画线的句子。

(1) 舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。

(2) 请洒潘江，各倾陆海云尔。

作者简介：篇六

王勃（650—676年），字子安，绛州龙门（今山西河津）人。隋末学者文中子王通之孙，唐代诗人。年十四，举幽素科，授朝散郎。因作文得罪唐高宗而被放逐，漫游于蜀中。后补虢州参军，犯死罪，遇赦，革职。年二十七，因渡南海探望父亲，溺水受惊而死。工诗能文，与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，并称“初唐四杰”。王勃在诗歌体裁上擅长五律和五绝，代表作品有《送杜少府之任蜀州》等；主要文学成就是骈文，代表作品有《滕王阁序》等。

滕王阁序原文 篇七

出自唐朝诗人王勃的《滕王阁序》

豫章故郡，洪都新府，星分翼轸 (zh ēn)，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯 (ōu) 越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃(fān)之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍(huáng)枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨(qǐ)戟(jǐ)

遥临；宇文新州之懿(yì)范，襜(chān)帷(wéi)暂驻。十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦(lǎo)水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨(yǎn)骖騑(cān fēi)于上路，访风景于崇阿(ā)；临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀(tīng)凫(fú)渚(zhǔ)，穷岛屿之萦(yíng)回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼(tà)，俯雕甍(méng)，山原旷其盈视，川泽纡(yū)其骇瞩。闾(lǘ)阎(yán)扑地，钟鸣鼎食之家；舸(gě)舰弥津，青雀黄龙之舳(zhú)。云销雨霁(jì)，彩彻区明。落霞与孤鹜(wù)齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡(lǐ)之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄(chuán)飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏(è)。睢(suī)园绿竹，气凌彭泽之樽(zūn)；邺(yè)水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄(dì miǎn)于中天，极娱游于暇日。天高地迥(jiǒng)，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长

安于日下，目吴会（ku à i）于云间。地势极而南溟(m í ng)深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍(h é n)而不见，奉宣室以何年？

嗟呼！时运不齐，命途多舛(chu à n)。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙(h é zh é)以犹欢。北海虽赊(sh ā)，扶摇可接；东隅(y ú)已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫（qu è ）之长风。舍簪(z ī n)笏(h ù)于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨(t o)陪鲤对；今兹捧袂(m è i)，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

呜呼！胜地不常，盛筵难再，兰亭已矣，梓(z)泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引，一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，朱帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

赏析

滕王阁因滕王李元婴得名。李元婴是唐高祖李渊的幼子，唐太宗李世民的弟弟，骄奢淫逸，品行不端，毫无政绩可言。但他精通歌舞，善画蝴蝶，很有艺术才情。他修建滕王阁，也是为了歌舞享乐的需要。这座江南名楼建于唐朝繁盛时期，又因王勃的一篇《滕王阁序》而很快出名。韩愈在《新修滕王阁记》中说：愈少时，则闻江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称。

《滕王阁序》全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》，又名《滕王阁序》《宴滕王阁序》，写于何时，有两种说法。唐末五代时人王定保的《唐摭言》说：王勃著《滕王阁序》，时年十四。那时，王勃的父亲可能任六合县（今属江苏）令，王勃赴六合经过洪州。又这篇序文中有童子何知，躬逢胜饯之语，也可佐证。元代辛文房《唐才子传》认为《滕王阁序》是上元二年(675)王勃前往交趾（在现在越南河内西北）看望父亲（那时他父亲任交趾县令），路过南昌时所作。从这篇序文内容的博大、辞采的富赡来看，更像是成年作品。童子不一定就是指小孩，也可以是表示自己年轻无知的谦词。何况序文中有无路请缨，等终军之弱冠的话，弱冠是指二十岁。所以，关于写作时间，课文的注释解说采用后一种说法。

《新唐书·文艺传》记滕王阁诗会为：九月九日都督大宴滕王阁，宿命其婿作序以夸客，因出纸笔遍请客，莫敢当，至勃，泛然不辞。都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄报。一再报，语益奇，乃矍然曰：‘天才也！’请遂成文，极欢罢。可见当时王勃年轻气盛，才华横溢，挥毫泼墨，语惊四座的情景。

关于《滕王阁序》的由来，唐末王定保的《唐摭言》有一段生动的记载。原来阎公本意是让其婿

孟学士作序以彰其名，不料在假意谦让时，王勃却提笔就作。阎公初以更衣为名，愤然离席，专会人伺其下笔。初闻豫章故郡，洪都新府，阎公觉得亦是老生常谈；接下来台隍枕夷夏之郊，宾主尽东南之美，公闻之，沈吟不言；及至落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色一句，乃大惊此真天才，当垂不朽矣！，出立于勃侧而观，遂亟请宴所，极欢而罢。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发