

《围城》阅读心得(13篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/35475a4b82b698036cdb2b3c31c111b6.html>

范文网，为你加油喝彩！

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

《围城》阅读心得篇一

小说中三闾大学的学生不好对付，方鸿渐省悟天下古往今来的这个瞧不起那个，“没有学生要瞧不起想生时那样利害”，“眼光准确的可怕”，赞美未必尽然，但毁骂“简直至公至确，等于世界末日的‘最后审判’，毫无上诉重审的余地”。

《围城》给我们一个真正的聪明人是怎样看人生，又怎样用所有作家都必得使用的文字来表述自己的“观”和“感”的。《围城》的魅力是双重的；一是生活本身被作家展现出来的，一是作家展现出自身的。

小说的魅力就在于这种既睿智超拔又亲切入人性洞察，在于对此富有个性的智慧传达。小说中的嘲弄与幽默，写人的心态与外貌，语言简洁明快，决不滥情。

围在城中的人想突出来，城外的人想冲进去，婚姻也罢，职业也罢，人生大抵如此。说到幽默，自然是这部小说的显着特色和最迷人之处。它来自洞见、智慧、学识、才华，以及一种观赏的情趣，处处禁不住那自己洞若观火的人性中的确存在的可笑之处开开玩笑。

小说前半部分的那些吃饭斗嘴、争风吃醋，调意味是最浓了；而当我们看到三闾大学，辛辣的讽刺味则突出些；小说后半，方鸿渐回到上海，往日的朋友或冤家都以星散，他的才气也就减了，更多的是谋生艰难。

《围城》阅读心得篇二

在日本大阪出生的林海音五岁时来到北京，在这里度过了难忘的童年。因此，她怀着深厚的感情写下了一本名为《城南旧事》的书。一本“沧桑”的“生活照”，用朴实而带有一丝忧伤的笔调细腻生动的诠释了她魂牵梦萦的童年。

《惠安馆》，就是我印象最深的一篇。

小主人公英子在惠安馆前结识了“疯女人”秀贞，满身是伤的妞儿，和他们度过了有苦有乐的生活。到最后的一次无意的谈话中知道了秀贞口中的小桂子竟是妞儿！他们去天津了。英子亲生经历离别的痛苦，快乐的玩耍，真真切切的体会，去感悟自己的童年。伤心的哭泣，单纯的做……无拘无束，自由自在。英子的童年催虽然有一丝悲伤，但它的空气，是自由的。

从前的老北京是那么宁静，祥和，美好。远离了喧嚣，靠近了内心中最美的天堂，留下最深的印象，最真的感受。而在我们这个科技速度飞速发展的时代，必须跟上的带的节奏，一步也不能慢，否则只会被时代遗忘，被人群淹没。从前的孩子“漫步行走”，现在的孩子“光速奔跑”；从前的孩子被自由包围，现在的孩子被作业淹没。从前孩子的童年叫做童年，现在孩子的童年却充满了作业，不惜，考试，补习班……慢慢的，童年就会被另一个名词替换，这个名词叫做学习。现在，童年变模糊了，长大以后后，如果问起我的童年是什么，我会说，考试……

《城南旧事》一书没有华丽的语句，没有刻意的去修饰，只是自然的描绘城南旧事。他给我一杯清茶的感觉，淡而香，却越喝越有滋味，十分醉人。

翻到书的最后一页，看完书的最后一行，直到合上，我的房内留下一股浓郁的书香，传来英子快乐的笑声还有那一阵阵悠悠的驼铃声……

《围城》阅读心得篇三

《小石潭记》，这是中唐杰出的文学家柳宗元所写的一篇散文，在写这篇散文的前夕，被贬为永州司马，并被贬了十年。之后，心情就一直很郁闷，无可事事，所以就游山玩水欣赏自然风光来排遣心中的愁闷，写下很多诗词，把自己的不幸遭遇和心胸气度寄托其中。《小石潭记》便是其中著名的一篇。

《小石潭记》全篇以写景为主，在一片茂盛的竹林中，有一汪清澈的小潭，潭中鱼儿自由自在欢快的闹着，看到这样清幽美丽的景色，与我同行的几乎都不在了，只剩下我凄凉的心境和这凄凉的景色融为一体。

文章语言也很恰如其分，比如“皆若空游无所依”用“空游”两字形象的写出水的透明，又像“斗折蛇行”只有四个字，却用了两个比喻，写出静态和动态，言简意赅，写出了作者经过观察后独到的体会。

初读这篇文章还有一个疑问，作者在倒数第二段写出四周竹树环合，寂寥无人，为何又在最后一段专门再点明同游的还有很多人？这岂不是互相矛盾了。再读一遍，我似乎懂了作者的意思，作者写得很巧妙。在这种凄凉的景色中，我忘却了其它人的存在，从而来突出自己寂寥的心情。

这样美丽的景色，开始令作者忘记了被贬的凄凉，随着景致的深入，小石潭的寂寞、凄清、幽凉令作者触景生情，抒发了被贬后失意的情感。

从这段阅读经历中，我还明白了一个道理，在读书过程中，要敢于疑问，再认真思考，不管后来解决了这个问题没，你都收获了一个思考的过程。

《围城》阅读心得篇四

前段时间，我一口气读完了俄罗斯列夫·托尔斯泰的《复活》，我深有感受。

《复活》一开始，便展开了对沙皇俄罗斯是非颠倒的司法制度的猛烈揭露和无情彻底的批判，认为俄罗斯已是一个从上到下，从里到外已经完全腐朽的社会。《复活》塑造了一系列生动，真实，典型的人物形象。其中最主要的是男女主人公聂赫留朵夫和卡秋莎，玛丝洛娃。

聂赫留朵夫是一个“十分纯洁的青年”他一心追求人生的完美，认为“为道德要求所做的牺牲是的精神快乐”。他身为贵族地主，却因为自己是一个用土地为手段剥削穷人的人而惭愧。初次和卡秋莎见面，他爱慕她的天真美丽，心中产生了青年男女间自然而健康的感情，对她念念不忘。但是他的阶级地位为他所规定的社会环境和教养使他逐渐堕落……直到复活的故事。聂赫留朵夫在他的领地上所见到的每一个农民，都是挣扎在死亡线上，他们过着猪狗一样的肮脏生活。

卡秋莎，玛丝洛娃从一个天真纯洁的姑娘到一个行尸走肉般的女人的堕落过程，就是对这个吃人的黑暗社会的极其有力的揭露。

复活的故事发展过程，就是一个对当时俄罗斯社会的种种丑恶进行揭发的过程，聂赫留朵夫为了给卡秋莎伸冤，走遍了彼得堡大大小小的衙门，他最后得出的结论是：吃人的事情原来不是发生在森林中，而是发生在办公室里。那个被无辜地关押在监牢中的老妇人从她自己的亲身经历中悟到一个道理，在她的国家里，真理已经被猪吃了。

我认为如果俄罗斯政府没有许许多多荒_无耻的官僚们来统治着一个庞大的国家，掌握着亿万俄罗斯普通人的命运，俄罗斯人就不会生活的那样悲惨。

《围城》阅读心得篇五

夏夜，仰望星空。借着月光，去咀嚼那发黄的纸张。幼时的神话帮带，和今日的伟人事迹，无不在我的思议中留下印迹。星河中的点点繁星，演绎出一台台历史剧，展现着战争的场面。无数国家灭亡，无数国家崛起。这一切的一切，全都记载在《史记》当中。而在乱世中，屹立不倒的，只有那些胸怀大志，近贤远_的智者。他们，往往能流芳百世，受万民敬仰。

卫青应该算一个吧。

卫青，出生卑微。是平阳侯家侍妾所生。幼时地位十分低下，住在生父家，却没有得到像其它兄弟的待遇，竟然只能去放羊。不仅不能把他当儿子，母亲和兄弟也把他当仆人看。卫青从来都没有在反抗，然而卫青命运的转折点，就在甘泉宫。甘泉宫是关押囚犯的地方。卫青无心四处走走。当他走到一个囚犯面前，囚犯看了看他，随后郑重其事地，他将来必定封侯。卫青没有听进去，当作一个玩笑话。谁知，这个不切实际的职位，最后竟真落在了他的头上。

元光五年，匈奴侵汉。卫青和几位大将军，一起征伐匈奴。此战只有卫青一军歼灭匈奴几百人，其余将军，或无功绩，或被活捉。因卫青奋勇杀敌，创了功绩，让汉武帝记在心里。

这一场获胜，便注定了卫青一生，都是在攻打匈奴中度过的。卫青，一个为汉朝国土，而奋勇抗敌的人，一个真正的英雄。我敬仰他，如果没有他，汉朝或许已经灭亡。卫青也因为抗匈奴有功，被封为大司马，应证了囚犯的预言。

就在卫青在抗匈奴的同时，一个人也在崛起。他，就是骠骑将军霍去病。他的出现，使卫青衰败下去。卫青虽然衰败，可一世英明却留在了人们心中。他胸怀大志，忠心报国，让匈奴人没有掠夺到汉朝的一处江山。他是战场上，刀光剑影中永不倾斜的一面旗帜。旗帜上的“卫”，就是的

证明。不经历风雨，哪见得彩虹。卫青幼时的磨难，才使他在战场上有万夫不当之勇。也因为这样，卫青才能在人们心中留下深刻的印象。

卫青的身影，永远留在我心中。他是一个为大汉做出贡献的伟人!才能让历史永远记住，让人们永远记住。

《围城》阅读心得篇六

结束了暑期的兴趣班，终于，在暑期接近尾声的时候，我们一家老小开始了自驾游。

我们第一站来到了山东省日照市的五莲山。五莲山因五莲列崎，耸接云霄，如莲花初放而得名。在上五莲山的路上，我的左边是悬崖峭壁，右边是万丈深渊，可惊险了!吓得妈妈总喊老爸开慢点。汽车到达了山顶，从山上往下远眺，一片片树林，田野，楼房和远处的大海都尽收眼底。

第二天，我们便来到了我梦寐以求的海滨城市——青岛。我光着脚丫站在沙滩上，凝望着蔚蓝的大海：远处，天连着水，水连着天，水天一色。几只海鸥正沐浴着清凉的海风，在水天之间自由自在地飞翔。雪白的云朵在天边轻轻地飘荡。银光闪闪的海面上，几只渔船正打捞着海里新鲜的海鲜。

望着这迷人的大海，我真是迫不及待地想和大海亲密接触了。我脚踩着浪花，感觉海水好温暖，我套上游泳圈，一下子扑进大海的怀抱。我一会儿趴在游泳圈上蛙泳，一会儿躺在游泳圈上仰泳，好不自在!一个浪头打过来，把我整个人都托了起来，又落了下去，我随着波浪时起时落。浪花好像一个调皮的孩子，正和我嬉戏呢!“呸呸呸，真咸呀!”我边吐边叫。原来是浪花宝宝跑进了我的嘴里，在跟我开玩笑呢!

我们还观看了景色奇异的海底世界;游览了青岛著名的山峰——崂山;品尝了崂山绿茶和青岛可乐;参加了青岛一年一度的啤酒节，真是开心!

这次有趣的旅游，不仅让我开阔了视野，增长了知识，更收获了快乐!

《围城》阅读心得篇七

这部电影首映于20__年，有着《鲁宾逊漂流记》这部经典巨著相类似的情节，有着汤姆·汉克斯这样蝉联两届奥斯卡影帝的倾心演绎，有着罗伯特·泽米基斯这位伟大导演独具匠心的创作构思……这所有元素无疑将《荒岛余生》这部电影熔炼成一部不朽的经典之作。

在观看这部电影中，从始至终，我对它都产生了极大地热情。

但生活毕竟充满了许多未知数和确定的因素，在一次出差的旅程中，查克搭的小飞机失事，在这次不幸的空难中他幸运的成为了唯一的生存者，但不幸的是他漂流到了一个与世隔绝、资源贫瘠的无人荒岛，和他一起的只有一快镶有未婚妻相片的怀表、一个排球、一个联邦快递和一个皮划艇。

奇迹总伴在随着绝望的时候出现，就在4年后一块飘来的钢板使得他又燃起了离开荒岛的欲望，他将树皮和树木做成了木筏，将钢板做成了船帆。这次他成功了，他成功的逃过了海浪，他的船帆没了，而好友wilson也飘走了，他又绝望了，而就在这时，一艘货轮发现了他将他救了上来

这部电影中给我感触最大的就是电影的最后几分钟的场景，查克站在一个十字路中间，迷茫地看着4个通往远方的公路，他不知道他的未来在何方。这是整部电影中最给人以感染力，同时也是最发人深省的一幕，对于一个刚刚经历了整个肉体乃至灵魂彻底洗礼的人来说，面对这个文明社会又充满了无限的迷茫与无奈。也许已经适应了4年的荒岛的他，远离这个复杂的社会才是他内心真实的归宿。

在我们的一生中，我们什么都可以没有，但我们内心唯独必须拥有的就是对生存的渴望。我们的一生是漫长而又短暂的。说它漫长，是因为这个道路上充满了艰辛，所以我们应该具有十足的耐力；说它短暂，是因为它在我们不知不觉中一晃而过，所以我们应该更加地珍惜它。

《围城》阅读心得篇八

是时间教会我们只能目送光阴流逝吗？

是历史告诉我们只能目送历史苍茫吗？

以至于我们只记得目送亲人远去而忘了回望亲情。

在文章里，作者的儿子在渐渐长大的过程中，用自己的时间无形的抵挡了母亲的靠近，当作者一寸一寸目送他远行企盼他回头时，他只自顾自的离开了。

在我抱怨作者儿子的同时，我也看到了自己的影子。每周末返校时，总要出现送别的情景，母亲那不厌其烦的嘱咐声总要跟到自己踏上校车台阶的那一刻。每次都是这样，已经和母亲说再见了，她的话还是会铺天盖地的过来。我越嫌她唠叨她越说不停，我走的越远她说的就越大声，“记得每天都要吃维生素片”这是我每次进校车听到的最后一句话。我有时甚至不懂事的认为母亲的话像‘机关枪’，‘咻咻的扫来’，而我像是‘落荒而逃’。

我突然想起，我从来没有一次回过头，看着她说：“好的，我知道了妈妈。”母亲肯定像作者一般“用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前”，和作者一样“一直等待着他消失前的回头一瞥”，而我也和作者的儿子一样一次也没回头，一次也没有。我为自己的行为感到自责，也丝毫不敢想象母亲那是心中的落寞。只要是对你好的，哪怕重复过千遍万遍的，母亲也还会对你说。你以为她不烦吗？她也会烦。原来不单是离别是需要回望，父母的心思也需要你的回望。

“一件事的毕业是另一件事的开始”，生命也是这样，一个终点联系着另一个起点。或许母亲在嘱咐我的同时脑海里会想起外婆对她离开时的嘱咐，如同我身后的背影一样，母亲的身后也有一个背影。

外婆的突然离世，对母亲来说无疑是一个沉重的打击。母亲强忍着痛楚准备着外婆的葬礼，而父亲带过的一句话让母亲更加自责：“葬礼是给活人看的，人在的时候不多孝顺一点。现在人没了，做些表面文章有意思吗？”后来闲聊时，母亲常和我提及：年轻时和我一样，想要什么就突然要了。也不管外婆辛苦，然后外婆就大街小巷的去找去买，现在你外婆走了，轮到我遇到你这个“小祖宗”。

我想母亲和外婆也是这样的，在母亲成长的过程中。外婆对母亲如同母亲对我一样百般呵护，但也少不了母亲长大后对她一次又一次的目送，直到母亲目送外婆离开。母亲也有回望，也有感激，只是她总自责说晚了些。当我们在人生道路上行走时，千万要记得及时回望，及时回应那束渴

望的目光。

龙应台说：“所谓父女母子一场，便是今生今世不断目送他背影渐行渐远。而他用背影告诉你，不必追。”不必追，生命的脚步是无法追逐的。但也不能忘记回望啊！对自己来说，那是一种学会感恩的发现，如同朱自清回望，看到自己老父亲翻栏艰辛的背影。不知我们回望，有会发现一个如何艰辛付出的背影。对于父母来说，那一回望。则是内心对自己所付出的肯定，是内心不知名的喜悦与安心吧。

如果说目送是父母眼底止不住的泪珠，那回望就是替他们拭去泪痕的双手；如果说目送是父母心底无声的呜咽，那回望便是使他们释怀的安慰。回望永远是目送最好的回答，感恩永远是亲情的回报。

《围城》阅读心得篇九

初中就像一场跑道，初一是起点，初二是中程，初三则是冲刺，可转眼间，初中三年的生活即将结束，蓦然回首，仿佛都是昨天刚发生过的。我们将要告别我们生活了三年的母校，我们即将告别我们敬爱的老师，我们即将告别我们朝夕相处的同学，去迎接我们崭新的人生，崭新的未来！

想当初刚入校的时候，校长曾对我们说过：“初中三年一晃眼就过去了，你们一定要珍惜现在啊！不要到时候才后悔。”起初，我并不认为，我总天真地以为三年的时光很漫长很漫长，可是现在，我才知道，我错了。

对于毕业，我会有一丝惧怕，我惧怕另一个陌生的环境、校园和老师同学，惧怕对未知的事物。可是，我清楚，我们终究会面临，终究会面临人生的岔路口，选择各自的道路走下去。我想，趁现在，我就应该要努力了，要为自己的梦想而奋斗了！那么，我应该怎么做呢？

一、树立信心，执着前行，不受干扰，只管奋斗：即将面临中考的我们，要时刻保持着一种紧张感，但不应该过度紧张，要对自己有信心，乐观地面对。同时也要端正我们的学习态度，要坚持不懈地拼搏。并且不要随波逐流，要保持清醒的头脑，学会排除外界对我们的干扰。

二、惜时间，精力专注，讲究方法，创造辉煌：对于我们繁重的学习任务，我们要学会合理地安排时间，做到忙而不乱。在课堂上要认真听讲，做好笔记，这样才能提高学习效率。对于我们不懂的问题，我们应该及时地，积极地向老师请教。同时也要将自己好的科目保持，及时地补习不好的科目。

但是最重要的是要有毅力，没有毅力，即使是有再好的学习方法也起不到丝毫的作用。不能只是一时的头脑发热，只坚持那么一两天，却又放弃了，那样一来，就是前功尽弃了。有位哲学家说过：“世界上一切的成功，一切的财富都始于一个信念，始于我们心中的梦想。”我们应当坚持自己的信念和梦想，在困难面前不屈不挠，勇往直前。“中考”对于我们来说，已经不再是一个陌生而又遥远的词语了，中考近在咫尺，明年的六月，是我们人生中的第一个大的转折点，我们将面临人生中一次重要的抉择。我们还剩下仅仅不到一年的时间，虽然初中的两年时光已经过去，可是，我们应该看现在，望未来。我们应该珍惜时间了，我们是时候要为自己的未来去奋斗了！

成功不会主动上门，它来自积极的努力，勤奋创造奇迹。这次的讲座使我受益匪浅，它将会改变我的命运，是我在未来道路上的一盏明灯，指引我前进，我会一步一步脚踏实地的走向成功！

《围城》阅读心得篇十

在每个人的青春道路上，都有过矛盾，有过迷惘，有过彷徨……而《麦田里的守望者》这本书，诠释了一个16岁的少年，青春路上彷徨不安、苦闷孤独的精神世界。

起初，我翻开书页时，并不可以了解到这一点。因为没有用心去看……为什么呢？因为每个章节几乎都会爆一些粗口，这一点就令人很不喜了。但随着书页的递进，慢慢的，我被这个愤世嫉俗、苦闷不安的少年感染了，一步一步走向他的世界。

他虽然不爱读书，不求上进，抽烟喝酒，打架斗殴等等，都是他的坏毛病。但这些，又何尝不是他对成人世界的一种消极反抗？那时候的他，有对一切好奇、焦躁、不安、想发泄、爱冲动的青春期心理，谁又能说，他是绝对的错？在他身上，有坏孩子的毛病，但也有好孩子的正义感和责任感！

他对那些热衷于谈女人和酒的人十分反感，对校长的虚伪势利非常厌恶，看到墙上的下流字眼便愤愤擦去，遇到修女为受难者募捐就慷慨解囊。他对妹妹菲茨真诚爱护，百般照顾。为了保护孩子，不让他们掉下悬崖，他还渴望终生做一个“麦田里的守望者”，发出“救救孩子”般的呼声。

这个少年的名字，叫作霍尔顿。

他正直、善良，还有着对幸福生活的无限向往。放到现在，也叫理想。可是，从某种意义上来说，他是懦弱的。他消极被动和不愿接受现实的，所以，霍尔顿失败了。他没有成为理想中的守望者（虽然小说里没有明说，但最后的结局走向应该是他继续他厌恶的成长之路），但他却有一个理想信念，一个不随波逐流（不像他那些老师同学那样，想成为一个买雅迪拉克的人），坚守本心的人。

比起霍尔顿，我们不是更应该成为一个有追求，有理想的人吗？尽管理想世界与现实世界有着很大的落差，但我们不能像霍尔顿那样崩溃逃避，应该去努力地缩短现实与理想的距离！不负青春。

《围城》阅读心得篇十一

对《围城》慕名已久，读完了钱钟书的《围城》。

《围城》是钱先生1946年的作品，如今已过去了六十多年，然而在我阅读的过程中却未感到晦涩和隔阂，相反却产生了很多的共鸣。主人公及其他人物的对话，或调侃或咒骂，与当下现实生活仍有着太多的共同点，因此初看此书，通过诙谐的语言，我发现了很多的乐趣。

这本小说共五章，情节并不复杂，取代离奇故事的是功力深厚的语言以及形象鲜明独特的人物。作者文笔从不落入俗套，无论是引用或是比喻，都可谓匠心独具、妙语连珠。他的语言并非深奥晦涩，相反，常常通俗浅显，然而读过后往往要再次品味，方能令人拍案叫绝，仔细回味，实在精妙绝伦。作者用心深刻，书中处处可见。

开篇方鸿渐留学回国，在回国的船上“遭遇”了苏文纨，被视为爱慕者，然而却是落花有情流水无意，犹犹豫豫中被赵辛楣当成头号情敌，展开一番口舌之争，在情感事业双失败后，受赵辛楣的

举荐，前往三闾大学，又被看似柔弱单纯的孙柔嘉“千方百计”变为丈夫，被辞退后回乡与妻子争吵不断，受到双方家庭的排挤并最终导致离家出走，不欢而散。这样一看，主人公方鸿渐在故事的发展中始终是被动的，本性善良正直，却又懦弱寡断，不甘心受旧社会礼教拘束，却仍要买文凭遮羞；面对包办婚姻的长辈、苏文纨、唐晓芙以及三闾大学，总选择逃避而不敢争取。他始终受周围人左右，常为自己看穿别人心思而自鸣得意，却最终落入孙小姐的“圈套”中。小说中，主人公的感情线索贯穿始终，而这也成为了他的围城。

即使如此，他也算是小说中，除却遥不可及的唐小姐外最正面的人物了，面对迂腐的父辈、伪君子李梅亭、招摇撞骗的韩学愈、猥琐小人陆子潇等种种人物，仅有的智慧和志向也被消耗殆尽，陷入丑恶人性的“围城”中，无论如何努力也难以自拔。在我看来，这个新旧文化交融的社会，这个令人们迷惘混乱的时代才是的围城，圈住了所有的人，无论善与恶，都可能成为牺牲品。

在读《围城》的过程中，有笑有骂，然而看完后便只有感慨。书中的各种人不断地在欺骗别人，逃避自我，一方面奋力要逃出围城，一方面又在自己建造城墙。作者的幽默一经品味便令人感到酸楚，不仅为书中人而无奈，更为在其中发现了自己或是周围人的影子，如面对挫折的自我欺骗式的安慰，或是如今购买假学历的等等事件，无不是围城的缩影。看来，想冲出围城，我们还要努力。

《围城》阅读心得篇十二

送走了五彩缤纷的暑假，迎来了新学年的开始。老师也让我们自己尝试着动手出黑板报了，主题是教师节和安全知识。

老师让我当“主编”，陈国富、张庆丰、张玲当“副编”。星期四，老师布置完任务就让我们回家准备材料。这是我有生以来第一次出黑板报，我又有幸被当选为“主编”。在爸妈的帮助下，我精心的准备了一套方案。

星期五下午我早早地来到教室与“副编”们“策划”怎样把这次黑板报出好，没想到他们还没有准备好，我只有拿出昨晚爸妈帮我准备的“方案”。

我先在黑板上绘了一个大大的爱心，让陈国富来写《仰慕园丁》。主题还是我来写吧“happy teacher's day”。

《成语接龙》就由张庆丰来写，《安全知识》由王诗雨完成。《教你写作文》由彭雯琪写，写了一半，我发现她的速度太慢，我就让张玲来“胜任”，但后来发现张玲的字又太小。写《教你写作文》时，漏了一个字，使语句不通，被“大名鼎鼎”的李响发现了。我们各自忙的“不亦乐乎”。特别是王诗雨，还在旁边点缀了许多小画；要数任务最重的还是陈国富，谁叫他的字写的最好呢？看着他们一个个挥舞的身影，真像一只只飞舞的小精灵。

下午时，我们的“佳作”完成了，老师看了笑着说：“还行，但字体大小没掌握好，下次要努力呦！”我高兴地点了点头，这毕竟是我第一次出黑板报，我相信我以后会一次更比一次棒的。

《围城》阅读心得篇十三

托翁反复强调的历史观：历史并非英雄史，英雄绝不是时代的操纵者，而是顺应时代的产物。所谓的胜利者，能够看透时代的本质，懂得那潜在的“力量”，顺势而为。

战争是一个系统工程，它有着无法估量的复杂性。我们对于它的静态了解远远不够，况且它还是处于动态变化中的。在此情况下，科学理性的分析往往不能带来预定的效果。

安德烈和比埃尔一样，对现实生活很不满意，一直在努力给自己的生活赋予一个理性的解释，给生活赋予意义，使自己能坦然接受当下的生活。安德烈临死前拥抱了上帝获得解脱，比埃尔沉浸于日常生活的幸福，以政治改革为己任。最终并没有找到那个“理性解释”，但似乎已达到了自己想要的结果。

在寻求过程中，安德烈找到了“真”，即娜塔莎的纯真，但这份纯真却给他带来了新的伤害，间接将他领向死亡。而比埃尔首先找到了“善”，加入了教派，妄想通过“善”实现自己的价值，但依旧体会到的是和以前一样的虚假。

安德烈临死前意外地与阿纳托利和娜塔莎重逢，这些曾经给他带来伤害的人同样正在面临痛苦，面临失去他们最珍视东西的痛苦，而此时的安德烈感受到的不是“恨”，相反却是“爱”，是一种上帝的“博爱”，即对生活达成谅解，坦然接受生活“美”的一面。

比埃尔在失去一切以后遇到了普拉东，普拉东身上具有一种天真的乐观，受其感染，比埃尔放弃了对理性思考的盲目追求，开始学会感受生活中的“美”。

回到平凡的日常生活，所做的这一切，自己的所有努力，对自己和生活有任何改变吗？并没有！最终只是与生活达成谅解而获得内心的平静，而这是不是也可以看作是一种屈服？无论你的理想有多伟大，无论你对探索付出了多大的努力，最终还是回归到平凡的洪流，被大潮裹挟着消失在时代的潮流中。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发