

2023年参加新课程标准研修培训心得体会(三篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/f36e66b9e52307ec3b63e7b6c6d1d24b.html>

范文网，为你加油喝彩！

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

参加新课程标准研修培训心得体会篇一

新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，我努力根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

对于小学语文教学来说，既要转变教的方式又要转变学的方式，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾。教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正树立。课改实践告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。把课标学习与教材教法研究结合起来：要钻研新教材，理解和把握新教材，用好新教材，要重视教学反思，个案研究和收集，要牢记验证课标和检验教材的实验任务。

在以后的教学实践中，我将力争打破传统封闭、单项机械的教学模式，主要将采取以下几点作法：

1、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位，忽视人文精神和科学精神的培养，过于追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素质，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导，促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活，跨科学的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

2、我还将从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图，体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书中各种编辑设计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

3、在准确把握教科书编辑的思想的基础上，从本班本校本地的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处，大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式教学，积极开发课堂学习资源，和课外资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，养成良好的学习风气。通过改变新的教学方法，希望可以使学生在课堂上踊跃发言，主动地学习，对学习语文有了兴趣感，提高他们的学习水平。在教学实践中，我将不断反思，撰写教学案例，教学随笔，努力把课改工作做得更好，使课堂教学呈现民主、和谐、师生互动，生动活泼的新局面。

参加新课程标准研修培训心得体会篇二

20xx年秋季我参加了高中语文新课程研修培训班的学习，使我对高中语文新课程有了进一步的认识。每天半天的时间的专家远程视屏教学以及网上远程交流学习使我受益匪浅。

第一、感受特别深刻的是看专题讲座光碟，专题中提到的在语文教学中存在的问题困惑都是我们在平时教学就存在的。观看世纪教学案例观看实际教学案例，也很受启发。课程团队专家提供的一个个案例、提出的一个个问题，如同火花一般，点燃了我的思维，也点燃了我的热情！喜欢朗读，在教读一篇文本之前，也总是反复诵读，熟到能背诵的程度。读中发现问题我就思考然后查找资料解决问题，自己对文本喜爱至极，常常到了迫不及待地想上课的地步。这应该是我做得比较好的地方，但究竟怎样指导学生朗读还是缺少清晰的理论指导。可是听了课程专家组老师的各种课型的诵读指导，特别是来老师的《雨巷》对学生层层深入的朗读指导，把诗歌的意境在指导和朗读中阐释的淋漓尽致，听了他的课我感觉特别冲动，深受启发有了一种想马上实践的热情。

第二、在课程专家组的讨论中我在教学理念上有了提升，认识到在朗读教学中教师还要尊重认知规律，对学生朗读指导要符合学生的认知规律。还要有目的的指导读。每一次读都要进一步的理解文本，读有所获。所以老师要设计好文本朗读的指导层次，尤其是问题设计要符合学生实际。教学中备课应该包括备学生，因材施教。只有如此才能真正做到将课堂还给学生，但又不是盲目的，而是让学生明白自己该干什么。读文本的方法也是多样的，不一定是千篇一律的放声朗读，可以根据文本量体裁衣，采用精读、默读、略读等等多种方法并用。我觉得我们做事最怕的是什么都要个模式。关键是怎样在课堂中在最短的时间内让学生亲近文本，提升了对文本的认识，达到共鸣。其实只要能让让学生热爱语文，喜欢阅读，读有所获。达到这个目的能过什么途径是并不重要的。

第三、在作文教学中我发现学生的写作存在很多的问题，有一些学生高中毕业了，还不能写一篇条理清晰的议论文，错别字连篇，文章辞不达意。最基本的要求也达不到。这些问题也充分反映了我们语文教育在作文教育方面的缺失。从事教育以来，我至今还对作文教育感觉没有头绪，缺少学科知识的系统性。只有教材上的那么一点东西，还非常笼统。和很多教师交流大家也觉得教学中缺少系统的写作教学设计。是听了两位教师的议论文写作的专题教育，尤其是后一位教师针对议论文中的论据如何表达的作文课，感觉耳目一新，非常具体，可操作性也很强。如果我们对学生的写作有这样的细到部分的教材，在作文教学也不至于这么盲目了。还有一个很明显的问题是学生现在的作文缺少文体意识，写出来的文章四不象。这些和我们作文教学中的指导不够也有很大的关系。作为一线教师我们急切盼望出台作文系统教材。

第四、综合实践活动课程是高中新课程的亮点，在这次课程改革中作为一个非常重要的内容提出来的，其实这门课程是对我们过去的整个课程那种单调教学的一种革命。我们过去几十年的传统

教学太过于学科化，而实际上学生在成长过程中或走向社会以后，对知识的应用是综合的，因此，在我们的传统教学中，就少了自主而丰富的应用各科知识的一个环节，所以开设综合实践活动课程是有非常重要意义的，也是非常必要的。

我们如何看待这门实践活动这门课程呢？我认为首先是要怎样理解综合实践活动课程，理解为什么要开设综合实践活动课程。作为一个教师，就应该有责任，把它作为为学生终身问题来考虑，不仅要学习书本上的知识，也应该为社会培养拥有综合能力的合格公民，为学生的整个一生的发展奠定必要的基础作好准备。

在研修中我这样不断在反思教学中存在的问题，也真正领略到了培训的精彩：既有理论的高屋建瓴，也有实践的品鉴入微；既有专家的专业引领，也有同伴的经验互助……

1、自主的教学模式

在语文课上，教师真正把学生当做学习的主体，把教学视为教师与学生之间的交流与对话，语文教师应注重对学生的引导和开展课堂讨论。语文课堂组织形式本身也是灵活多样，不拘一格的。教师和学生围坐在一起共同参与讨论是很常见的，师生之间的交流与对话也是无拘无束的。教师应如何为学生营造一个自主的心理氛围，而不是把自己当成一个居高临下的权威者。因此，语文课堂气氛往往轻松活跃，学生的参与意识很强。

2、有趣的作业形式

五花八门的教学内容和名目繁多的作业任务也兼顾到学生的兴趣、爱好与理想，并常以自主活动的方式进行。为了解决自己热衷的问题，学生要做很多的工作，如到图书馆搜集资料、到社会上做调查、写出报告等等。由于这些活动多是学生自己选择的，所以在培养学生思维能力和独立解决问题能力的同时，也带给学生由衷的快乐。对问题的答案教师并不做统一要求，而重在有自己的思考观点。学生可以探索，可以怀疑，可以批判，也可以标新立异。也许正是这种自主的精神，孕育出创新的火花，也使语文对学生产生了巨大吸引力。

3、生活化的教学内容

美国语文教学的内容多向社会生活各方面拓展，教材选文以“时文”为主，报纸、杂志及各种单行本都可以作为重要的教学资料，甚至路标、图表、时间表、新闻栏目等也被选入教材中来。“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。

“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

4、开放的课堂

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想

我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。教师要做一个牧羊人，把学生引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学习语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

在学习中激发了自己的兴趣，扩宽了自己的视野；在教学中激活了自己的思维，提高了自己的教学水平。远程研修虽然结束了但我相信我的学习远没有结束，我要有“教到老，学到老”的精神！

参加新课程标准研修培训心得体会篇三

为期一周的新课程标准培训结束了,时间虽然短暂,但我却好像又接受了一次心灵的洗礼。

一、对“授之以鱼,不如授之以渔”有了更深刻的认识。

在新课程标准培训会上,北京的刘坚教授讲了一个小故事,题目是《父亲的脚后跟》。内容是:儿子经常跟在父亲身后来回于城里乡间。当有一次天黑了,父亲又急着给生病的母亲送药的回家的路上,儿子找不到父亲的脚后跟,在岔路口大哭。直到父亲回到家发现儿子走丢了,顺着哭声才在岔路口找到了儿子。后来,儿子想:如果有一次让“我”走在前面,父亲只在“我”找不到正确的路时指点一下,“我”也不会找不到回家的路。这个故事让我深受感触。学习又如何不是这样,只有我们让学生走在前面,让学生自己主动探究、发现,自己学会学习,学生才会真正成为学习的主人。而我们教师一定要敢于放手,大胆放手。

二、个人业务能力又进一步得到提升。

不论是课堂语言还是信息技术教育,尤其是多媒体课件制作方面都受益。以前,我只会从电脑上下载一些课件,做一些简单修改。上课时往往被这些课件束缚,自己的设计思路往往得不到充分发挥。在培训中学习了幻灯片和flash动画制作后,我就可以实践着按自己的思路得心应手地设计课件,更好的为课堂服务。

三、要学会深入课标本质,灵活运用教材。

新教材改变了过去注重书本知识的状况,更注重学生学习方法、能力的培养。这就要求我们教师适应新教材,把教材与实际联系起来。实际上,我们在教学过程中要根据学生的认知规律和现有水平,在认真领会教材编写意图的同时,学会灵活、能动地运用教材,根据学生实际进行必要的增删、调整,这样才能从有限的教材中无限延伸。总之,培训中各个异彩纷呈的讲座,让我更明确了课改的方向,更坚定了课改的信念。我会以这次培训为起点,踏上更广阔、更光明的课改征程。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发