

# 2023年观看英雄之城的观后感

## 英雄之城观后感500字左右(十一篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/dbcb625b172d1baf3150821710a37ae3.html>

范文网，为你加油喝彩！

观后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

观看英雄之城的观后感 英雄之城观后感500字左右篇一

20\_\_年这个春天注定被记入史册。新冠肺炎疫情突如其来，给这个祥和的春节蒙上了一层阴影。党中央及时做出决策部署，全国上下一盘棋，联防联控，国人大力支持，不走亲、不访友、不聚餐，“宅”家不出，有效阻止了疫情传播。疫情肆虐，当你在家享受“岁月静好”之时，有一些人正在负“疫”前行，平凡而伟大。

快递小哥，被总理称赞为“疫情中的逆行者”“平凡英雄”。新冠肺炎疫情发生后，许多行业关停，影响了人民的正常生活。幸好有这个群体，他们普遍放弃休息，依然每天奔波在大街小巷，用责任架起一座连接商家与千家万户需求的爱心桥。3月9日下午，快递员代表李杰登上国务院联防联控机制新闻发布会，很好地证明了在我国“民生无小事”。疫情当前，民众日常生活要靠这些“金牌骑手”的无私付出，他们跑得多少，群众出门就少了。疫情过后，请不要随意对“迟来”的小哥发火，请不要吝啬你手中的一个“赞”，这样才能让他们“跑”得更安心、更舒心。

环卫工人，被人们赞誉为“马路天使”“城市美容师”，起得早、睡得晚，做着最脏最累的工作。虽然这个岗位不受瞩目，但，就是这个群体，一个由老年人、下岗工人组成的队伍，一个文化水平普遍不高的队伍，在疫情防控的关键点，却明白身上的使命之重，没有豪言壮语，依然默默无闻坚守岗位，义无反顾地“逆行”在一线，那一抹“橙黄”穿梭在街道、社区、乡村，清扫街道、消毒杀菌、收集转运垃圾，成了疫情防控工作中一道最亮丽的风景线，保障了人民群众的正常生活。疫情面前显大爱，拿着微薄的工资，平常连瓶矿泉水也不舍得喝的他们，却积极捐款。疫情过后，请记得每年10月26日为环卫工人节。

社区是疫情防控的第一道防线，社区保安就是这道防线上的突击队。疫情肆虐，全国各个社区、住宅小区的保安人员充当“黑脸门神”，用大义坚守岗位，守护人民健康。社区、小区保安人员任岗位普通，责任却很大，门岗需要24小时值守，返乡人员信息采集、健康状况、体温测量等工作要一丝不苟。除此之外，坚持每天对公共区域进行消毒消杀，还有大多保安人员做起了“采购

员”，为居民免费采购生活物品，并送到门前，为的就是守好疫情防控的这“最后一公里”。疫情过后，请善待保安人员，因为他们也是人民群众安全的守保者。

这个世上本没有英雄，只是大灾面前让无数平凡的人们成为了英雄。我想，只有在中国，才能让这些平凡的人在疫情面前无私无畏。化用习近平总书记在20\_\_年新年贺词中的一句话，“快递小哥、环卫工人、社区保安以及千千万万的劳动者，疫情期间还在辛勤工作，我们要感谢这些美好生活的创造者、守护者。大家辛苦了！”

## 观看英雄之城的观后感 英雄之城观后感500字左右篇二

“神州万里同怀抱，共祝愿祖国好，祖国好。”今年再听《难忘今宵》，听出了更多意味深长：“国”和“家”联系愈加紧密、越来越倍显重要。

临近年关，在祖国各地打拼了一年的游子，渴望满载收获、荣归故里，围桌而坐、把酒言欢，憧憬来年、畅聊人生。“‘鼠’你最能拼”“‘鼠’你最努力”，“鼠你最+”开始流行网上线下的时候，人们对新一个农历年也正充满了美好期待。庚子虎年的“作风”真有点怪。不按常理“出牌”，让人猝不及“防”。一则“武汉出现多起不明原因肺炎”的消息，就像一块从天而降的石头掉进了平静的河面上，揪紧了国人本已放松的神经。

有一种“纠结”叫“戴着口罩迎新年”。从腊月二十三的“小年”开始，人们就开始“过年”，扫尘、赶集、备年货……忙得不亦乐乎。随着各省相继启动重大突发公共卫生事件Ⅱ级响应，置办年货的人们匆匆戴上口罩，加快了回家的脚步。各地陆续暂停举办一切大型聚集性活动，引导取消群众性自发组织的聚会活动。客观地说，有一种感受是，今年“恐惧”不请自来，“隔离”不可避免，“口罩”成为新年装备，“网络祝福”入选新年俗。

有一种“乡愁”叫“咱们老家封闭了”。春节前后，在猪肉、鞭炮与口罩的混乱pk里，没有一个是“赢家”。loser却有一批：个别无事生非、造谣传谣者。很多老家在农村的网友分享说，一边贴对联、挂灯笼，一边就听见大喇叭开始吆喝，“不串门”“不拜年”“不走亲戚”。很快，“封城”“封村”的消息传遍朋友圈。人们纷纷取消了外出旅游，取消了来回聚餐，一边苦练“宅”的境界和耐力，一边牵挂老家或远方的亲朋。病毒汹涌，隔离了物理时空上的亲近，却抵不住心灵深处的追思：春节假期“扩容”，让陪老人、陪爱人、陪孩子的时间“拉长”，把读书、看报、学强国的精力“配强”，反思工作、规划人生也可以“慢工出细活”。病毒无情，但情满全家；同心抗“疫”，全国一家亲。

有一种“感动”叫“此时无声胜有声”。这个假期里，人们缺失了见面打闹逗笑的机会，微信和qq群里讨论异常火爆起来，问答也令人沉思、感动不已。大伯家当医生的大姐去哪了？加班去了。二舅家当警察的表弟在不在？加班去了。在社区工作的三叔怎么不说话？加班去了。在报社当记者的小妹来聊两句？加班去了……医护人员、执法干部、基层党员、媒体记者编辑等等，“舍小家、顾大家”，坚守在疫情防控和病患救治一线，默默无闻、无私奉献，成为这个寒冬里最温暖人心的一道风景线。“武汉加油！”“中国加油！”“一方有难，八方支援”。打赢疫情防控“阻击战”，各省兄弟齐心援鄂又创新作为，“来啊，来抄河南作业！”“看山东，‘搬家式’支援！”“浙江有心，‘互联网+’发口罩！”网上、线下，好消息不断，正能量爆棚。“火神山、雷神山、钟南山，三山齐聚克难关”的海报转发如潮，“山川异域，风月同天”的国际协作引人注目。人们坚信，二十一世纪第三个十年的每个春天里，一样会产生奇迹，充满传奇。

有一种“记忆”叫“出门带着介绍信”。有个元宵灯谜是，“生产鞋袜不对外。”谜底是“自给

自足”。在物质贫乏的年代，物质供应凭“票”，人员出行凭“介绍信”，年年过节孩子们就盼着那一两顿“饽饽”（山东有些地方对饺子的一种古老叫法）。历史场景，仿佛不远。今年的正月初十，不少人出村、出小区门去上班，也得让单位先开证明信，有的出车上路得办“通行证”。几十年前的记忆，因为抗疫重新联系在了一起。一时断货的口罩和消杀用品，再次让国人体验到有钱买不到东西的困窘和遗憾。年轻人或许会说：形势严峻，这年怎么过？长者的安慰则充满哲理：相比过去，现在每天都是“年”。此刻，让我们更加体会到先辈们为国为民艰苦奋斗的不容易，珍惜生命、珍惜生活、珍惜时光吧，满怀信心、休戚与共，如老话所言“就没有过不去的坎”。

今宵，大江南北凝心聚力、共克时艰，坚决不退、打拼到底！“疫”后，待到胜利捷报传来那一天，让我们抬头挺胸、自豪地说，千年风雨脚下过，“鼠”与中华逞英豪？！

### 观看英雄之城的观后感 英雄之城观后感500字左右篇三

这部电视剧由孙俪，陈建斌，蔡少芬，蒋欣等众多实力演员，孙俪的第一部宫斗剧，陈建斌饰演雍正皇帝，蔡少芬饰演心机皇后，孙俪饰演的则是由刚入宫到为在宫中活下去慢慢黑化的甄嬛，蒋欣在这部电视剧中饰演张扬跋扈的华妃。

从演员到服饰都可谓精细，不管是宫女还是皇宫中的妃子贵妃皇后服饰道具都做到了面面俱到，可见这部电视剧是部良心之作。

最吸引人的是这部电视剧里的争宠、明暗里斗争，争宠可是在这部电视剧最为重要的两个字，想要在宫中活下去必须有皇上宠爱，谁独得皇上恩宠谁就是最有能力晋封的人，从答应到嫔妃再到贵妃，一步一步往上爬。

沈眉庄端庄大气，最先得皇上的宠爱，皇上还让她学习协理六宫的本事，安陵容出身贫寒不受人待见，而甄嬛对于皇宫中的争宠并没有兴趣，她只想能在这皇宫中平平安安度过孤独终老，眉庄姐姐得宠她也替她高兴，眉庄姐姐得宠皇上赏的东西应接不暇。

甄嬛对皇上的感情经历了三段变化，从相互欣赏到失去孩子到成为弃妃。每一步都让她对皇宫深院深感憎恶，每一步都让她对皇上更加讨厌。

从伊梅园祈福“逆风如解意容易莫摧残”无意留得皇上注意，可惜皇上并未见到她，她也并不知道他就是皇上，一个剪纸也留得果郡王的欣赏，甄嬛注定不一般。

即使身居碎玉轩最偏僻的地方也挡不住甄嬛自带光环的体质，碎玉轩的秋千，甄嬛手中的箫，第一次看见皇上而她并不知她就是皇上，把他当做果郡王，每天皇上都来看她，最后知道了他就是皇上，她被晋封为婉嫔，从此独得恩宠，婉嫔会弹琴会吟诗懂事理，皇上特别喜欢她，只有婉嫔能够与皇上谈国事，懂他的烦恼，她唤他四郎，他唤她莞莞。

不久她就怀有龙嗣，对于这个孩子不仅她满怀期待，皇上也期待，可是后宫的人都盯着呢，生怕她生出这个孩子，此时她正得宠如果在有孩子对她们的地位造成威胁，皇后则是借她人之手杀人的人，果不其然，在皇上皇后出宫的时候，华妃则是后宫里独有权利的一位，她要让婉嫔知道她的厉害，烈日当头让她跪在外面贵了两个钟头，婉嫔晕了过去，醒来孩子就已经不在了，婉嫔恨哪，她恨的不只是让她失去孩子的人，还有皇上，恨为什么不处罚让她失去孩子的人，慢慢的她才知道这后宫中想要活着只有靠自己，而不是皇上。

她不在渴求这恩宠，只希望躲在角落里不被人看见，不被人盯上，可是造化弄人，看着自己的人被人害，被人欺负，她决定从头再来，冬日里衣中翩翩起舞的蝴蝶就把皇上吸引了，她重新得到了宠爱，从此以后又是她独得皇上恩宠还是像以前一样，她唤他四郎，他唤她莞莞。

她又怀有龙嗣，此次她为了保住这个孩子一切都有皇后照料，这样就不在害怕有人要害她肚子里的孩子。一个月两个月过去了，她也到了临盆的时候，皇上就觉定晋封她为贵妃，一切都是那么的顺利，她为皇上生了一个公主。皇上择日封她为贵妃，有人送来晋封的衣服，皇上唤她莞莞，她走进皇上却不料皇上突然生气给了她一个耳光，原来她穿的是皇上最敬爱的纯元皇后的衣服。她再也不会对皇上动心了，因为她知道皇上从来都没有对她动过心，他喜欢的只是她身上纯元皇后的影子。

她决定出宫，皇上也不留她，孩子留给静妃抚养，即使不舍她也不愿在这后宫待了，毕竟她现在是个弃妃，对后宫没有任何威胁，在寺庙也没有任何威严，她与果郡王从宫中相识到外相爱，可不料果郡王安定西北下落不明，她的父亲被贬到荒凉的地方大病难寻医生，她也怀有果郡王的孩子，但是她决定要进宫，查明果郡王的死因，为她的父亲治病。皇上虽把她当做纯元后可还是对她念念不忘的，果然接她入宫，赐钮钴禄姓氏，抚养四阿哥，封为贵妃，她把皇后扳倒，最后皇上得知她怀的是果郡王的孩子后气死，四阿哥登上皇位，甄嬛自然成为了太后。

不得不说，这是一部好剧，从丫鬟到妃子每一个人物形象都鲜明具有特色，我们可以看到演员的努力，从这部电视剧中我们也能看到甄嬛的几次变化，从妆容到处事方式都随着都皇上的失望而变化。

#### 观看英雄之城的观后感 英雄之城观后感500字左右篇四

《生命重于泰山》电视专题片，为我们讲述了有关安全生产，合法生产，工人安全的重要性的一部专题片，不仅是督促各大生产单位做好工人安全保障设施，也是为了提醒广大一线工人朋友们，注意安全，重视安全，只有将安全列为岗位工作的第一位，才能在为祖国做贡献的同时，也能享受到辛勤劳作后的幸福与美满。

不重视安全，不仅是对自己生命的不负责，也是对所有一线生产工作的不负责，我们只要将“人民至上、生命至上”这一理念，牢牢刻印在心中，这样才能更好的统筹发展和安全，真正的将安全责任扛肩上，落在行动之中，以实际行动和实际效果做到两个“维护”之中。

身为一名一线在职工人，我认真的观看了《生命重于泰山》这一专题片，看完之后，更是深深的感受到，在各行各业中，安全都应该是我们最为重要的东西，不管是身体劳动还是脑力劳动，如果不重视安全，最后一定会因为不可避免的意外，威胁到我们的个人生命安全。

我们每个人都是家里的顶梁柱，是父母最爱的孩子，是爱人坚实的支柱，是孩子最为安全的壁垒；因此为了父母、为了爱人、为了孩子，我们都要将安全深深的记在心中，时刻不忘安全生产这一头号法则。

《生命重于泰山》最令我深有感触的，就是一例因为麻痹大意，最终所酿成的生产安全事故，不仅工人受伤，领导也为此受到牵连，家人失去亲人，孩子失去父母，这是我们最值得深思的事情。只有重视安全生产，将生命视为最高存在，我们才能将事故排除与身边，将健康安全带回家中。



我们的生产过程中，需要工人与各个环节互相结合，只有把握住最基本的安全问题，才能将安全隐患降至最低，不然只要我们出现松懈大意，那么安全事故迟早会发生在自己的身上。

《生命重于泰山》是一部值得所有工人朋友观看的电视专题篇，它可以提醒我们，只有重视安全，我们才能将自己的生命牢牢的守护住，不重视安全问题，不仅害了自己，也给我们最爱的人带来悲痛与哀伤。让我们保护好自己，重视工作生产中的各个安全事项！

#### 观看英雄之城的观后感 英雄之城观后感500字左右篇五

当我看到了《机器人总动员》第一幕，让我吃惊又奇怪，为什么有这么多的大厦，还是慢慢往下看吧。

“啊，原来全是用垃圾方块搭成的。”这是怎么回事，怎么地上又是无边无际的垃圾堆。突然，一艘飞船从天而降，从里面飞出一个白白的，像鸡蛋的怪东西，原来是伊娃，她是来寻找绿色植物的。这时，她发现有个小小的机器人，原来就是瓦力。一开始，她并不在意，瓦力却好像变了个机器似的，一直跟在她后面，原来瓦力爱上了伊娃。

瓦力有一次不小心发出了一点声音，这时，伊娃的手一下子变成了一个激光炮，把一个东西炸出了一个大大的窟窿，而瓦力正在那个东西的正下方，根本没有打着他，真是太惊讶了。

伊娃在这段时间里，也有点喜欢上了瓦力。有一次，瓦力请伊娃到他家，他给伊娃很多好玩的，比如：灯炮，还有打火机，最后他拿出了一株植物，是在一个冰箱里找到的，伊娃一看见，高兴地不能再高兴了，她把植物储存在她自己的肚子里。

过了几天，一艘飞船把伊娃、瓦力带到了飞船上。船长知道了，带着飞船上的人返回到地球。

这部电影告诉我们要保护环境，从我做起。

#### 观看英雄之城的观后感 英雄之城观后感500字左右篇六

前两天去看了话剧《日出》，深深地震撼。

在短短2个半小时内，体验了彻底的绝望，又从人间地狱进入天堂。这是曹禺先生的魔力，也是演员和导演的魔力。

我没看过之前版本的日出，只是非常喜欢这一版。

先说演员，最令人惊喜的是郭达，他扮演的富豪潘月亭是个很复杂的角色，刚开始，他看起来如笑面佛而且很懦弱，慢慢地真实的一面展现出来了，凶狠、狡诈、吃人不吐骨头，就如黄省三的哀叹：“都是人啊，人不能这么对人的！”郭达把这个两面三刀的笑面虎演活了。

扮演陈白露的陈数是我很喜欢的演员，看过她演的《暗算》。之前上映时，有评论说她是演得最像陈白露的演员。陈白露外表光鲜亮丽，内心苍白绝望，她曾经被至爱的人背叛，所以再也不相信爱情，丢弃一切理想苟活在上海滩；她鄙视周围的一帮寄生虫和社会渣滓，却不得不仰赖他们生存；她总是生活在黑暗中，却热爱看日出，但太阳终于出来时，她却喃喃地说：“太阳不是我们的，我们要睡了。”然后服药自尽。

“太阳出来了，但太阳不是我们的，我们要睡了。”这是《日出》中最有名的一句台词，懂了这句话就明白了全剧的基调，地狱般的生活，惨绝人寰的人生。第一次读这个剧本是在高三，那时候脑子里总会蹦出这句话来。

灯光和音乐也令人印象深刻。陈白露刚出场时，打的是五颜六色的霓虹灯，晃得人眼晕，象征着陈白露生活环境的光怪陆离、灯红酒绿。除此以外，灯光总是压抑的，朦胧的，因为这里永远见不到阳光。当悲剧发生时，如黄省三毒死亲生孩子，小东西被毒打时，灯光碎成一条条惨白的光柱，把人物也割成一条条的；小东西上吊时，在满场的黑暗中，小东西的身旁燃起火一样的灯光，令人想起地狱中的烈火，不寒而栗；陈白露出场时，总有一束灯光柔和地打在她的身上，烘托出她超越凡俗的美。

曹禺的这出剧之所以伟大，就是因为它活生生地展现了人间地狱，黑暗到彻底，绝望到彻底。他的《雷雨》、《原野》亦如是，读他的剧本时曾因为那种彻头彻尾的黑暗而读不下去，作者写剧本时又该是何种心情？他的心里为何能容下那么多痛苦？

不过，导演对结尾做了一些改变，加了一个光明的结尾，尽管是虚幻的。陈白露死去后，场景突然切换成森林，太阳的神辉笼罩大地，陈白露慢慢醒过来，她回忆起了自己十二、三岁的时候，那是她人生最美好的年纪，她内心的美好也苏醒过来，她一步步向光线发出的地方——太阳，亦是天堂走过去，这时音乐变得优美和抒情，在我的热泪盈眶中，全剧结束了。

走出演播厅，门口有一座曹禺先生的半身像，我默默地凝视着先生的面容，向他道深深的感谢。

观看英雄之城的观后感 英雄之城观后感500字左右篇七

为了这部电影，我去看了小说，被震撼被感动，好几天才能缓过来。正如我当年看《白夜行》，看《嫌疑人X的献身》。小说有所缺陷，但是陈念与北野的相依为命的孤绝感让人久久难忘。

再来是电影撤档，jj演唱的主题曲片花流出，里面有一段小北的台词流出，我连忙和闺蜜分享：“完了，四字弟弟这个台词功底，太让我出戏了。”

但是当我在影院里看到这一段台词时，那其中的违和感在整个片段里已经变得微乎其微，这段两人爆发的戏份让我泪流满面。

电影并不完美，导演为了兼顾各个方面做的妥协和让步在电影里可见一斑，举个例子，比如那位辞职班主任不能对上口型的配音，台词和表情的大相庭径。

电影最后呈现出来的惨烈，尚不及原著的十分之一，那么本应呈现出来的震撼效果也大打折扣。举个例子，小说里男主的名字是北野，而电影改成了刘北山，我实在是不想说在电影院听到这个名字时，我嘴里的水差点被我笑得喷出来了。

北野的名字本有一种张狂向上的生命力，这也符合他是妓女所生之子的身份，符合他极致孤绝的生命状态。

陈念是母亲在外打工的留守儿童，举目无亲。

这样的两个人相遇乃至相依为命才更有力量，极致的孤绝带来极致的温情，这些才是整个故事的

走向、人物的内在逻辑关系存在的基础。

#### 观看英雄之城的观后感 英雄之城观后感500字左右篇八

最近看了电影《少年的你》，里面的小北保护着陈念，使她远离校园霸凌，有观众评论，不是每个“陈念”都能遇到她的“小北”，这话没错，但是我觉得陈念能不能自我觉醒呢？有人说，弱者在霸王面前怎么可能变强，我觉得，过程是艰难的，但绝不是没有可能的，霸王也是人，虽然不讲道理，但是也有人性。

记得小时候听过一个笑话，说的是和同学打成一片就是打架的意思，后来才知道和同学打成一片是团结同学的意思。那么怎样和同学打成一片呢，大家都上过学，有的学生聪明，有的学生迟钝，有的学生文静，团结同学看似简单，其实比爱学习爱劳动难多了。因为学习和劳动都是学生自己的事情，而团结同学需要学生和学生之间交流互动，很多事情不可控，需要随机应变，所以说，班干部可不是谁都能当的。

有人说，惹不起，咱躲得起，也有人说，是福不是祸，是祸躲不过，我们每个人该如何自处呢，上学的时候有校园霸凌，上班的时候有职场歧视，如何面对，难道都幻想一个小北的出现吗？在老师不愿管，家长不好管的背景下，如何面对施暴者，甚至和施暴者搞好关系，是广大教育工作者的课题。

以前只考虑智商，现在更多的关注情商，为什么，必须承认，每个人都有自己的一片净土，但是如何在保护内心净土的同时，也能融入大时代呢，这是我们每个人需要终身学习的，所谓木秀于林风必摧之，和光同尘与时舒卷。

面对不如意，有的人选择旅游，有的人选择倾诉，有的人选择唱歌，等等。这些都是积极的生活态度，但我们终究要面对生活，这才是真正的强者。

愿我们都能遇见自己的小北，来自心灵深处的小北。

#### 观看英雄之城的观后感 英雄之城观后感500字左右篇九

速度与激情的每一部我都看过，但是每隔两年当我再去电影院看时，我早忘了之前的剧情是什么，留在脑海里的就是不断的飙车，炸弹、豪车相撞等等，倒不是我选择性遗忘，而是对这样的电影来说，剧情并不重要，它只留给你片刻快感就够了，所以这样的电影就像性感的女人，你会忍不住每隔两年去电影院看她，却很少重温，很少感怀，因为你知道这样的女人你不可能和她一辈子过日子，这样的电影不可能深深的触动你。

《速度与激情8》证明了在这个系列里，没有什么事是不可能发生的。剧情人设怎样反转都没关系，只要每一部场面够大，够疯狂就行。也许这就是为什么所有角色都迫不及待的在影片里搏命，因为一旦速度慢下来，他们可能真的得思考人生和动机了。

在这期里面，唐是被逼叛变，因为他前女友和儿子被那个塞弗女魔头抓起来做人质了，第五部的那个女警察埃琳娜，后来他们分手后唐又和蒂在一起了，但是埃琳娜怀孕了，然后把小孩生了。

内容还可以，值得一看。范老大因为他的家人。后面有压轴戏，分分海到爆。

总结：范儿子被抓，范老被威胁并叛变。团队救了范儿，范老满血复仇打坏蛋。

这种情感的细节在这种飙车炫技的大场面中可能被忽视，但是并不代表不重要。一个电影除了场景特效之外，我觉得最重要的是情感的纽带，对人性的深刻洞察。否则只有看电影的一时爽，看完之后空落落，过段时间忘得一干二净。

仔细来想，这部电影全是围绕托雷多一个人来设计的，他可以为了自己的“小家”，不和大家打声招呼，随意抛弃了这个team，去寻找属于他自己最重要的东西。

这种大场面，大特效的片子看的时候是很爽的，随着音乐的氛围，主角的英勇，藐视一切的无畏和勇敢，感觉自己也被点燃起来了，在电影的时间里消除了自己平日里生活的单调乏味。这样的感觉也只有在这种大投资的国外大片中才能体会，所以速度与激情的票房很高这也是理所当然的事情。

观看英雄之城的观后感 英雄之城观后感500字左右篇十

如果说速度与激情1-6都是生肉片，引擎声加肌肉男，那么速度与激情7在我眼中便是一部很有意思的情感片。

不知道是不是所有人都看过全部的速度与激情，但我作为一个追了14年这部电影的死忠，整体风格的转变感触颇深。

言归正传，整部电影充满了速度与激情独有的喜剧感，和速度与激情一向独树一帜的场景设计，飞机跳伞，公路截车等等。范迪塞尔一边一边擦拭速度与激情的招牌，也一遍又一遍给速度与激情带来更好的口碑。

相比前六部，第七部家的味道越来越浓，米娅有了第二个宝宝，莱拉回忆起了往事等等。还有哪一句“i have no friend, we are family!”。这句台词在电影中从头至尾都是得到了呼应。从一开始的陌路走到第七部里如同家人一样的生死之交，主人公们在成长，我们也在成长。我所以还觉得，速度与激情的成功还不可避免的受益于与现实同步的成长感觉。电影有时候给人的距离感很大，因为在电影里，时间和光影不过是剪辑师手里的玩具。正因为速度与激情14年的同步成长，让人感受到了一种别的电影里没有过的亲切。

整部电影费资巨大，总共用掉了248部汽车，而且是用到报废，美元不负有心人，最后我们看到了3d银幕中震撼的特效场景。而电影的编剧也是很不错，大秀异国风情地去到迪拜，把街道飙车成功升级到世界飙车。当然，这些知识表面的，这次编剧的成功，在我看来还是剧情紧张点的设置，整个剧情跌宕起伏，很多个走投无路，又有很多的柳暗花明。如果这样一种特别抓住观众好奇心的剧情设计还得不到好评那真是很没道理了。

纵观整部电影，主要演员们经过了速度1-6，观众们早已熟悉的不能再熟悉，然而7中最新的反派，杰森斯坦森饰演的肖恩却是整个7部中给我印象最深的坏蛋叔叔。杰森斯坦森这次没有再怒火攻心。他塑造的带有英国气质的黑色幽默的硬汉形象，都为他在不电影里营造了一种高冷而不装逼的感觉。当然，最终坏人总是被警察叔叔抓了。然而电影还没有结束，第二次的电影高潮恰恰在最后。就在20\_\_年11月30日下午3点，保罗沃克在车祸中逝世。电影最后的看似合情合理的段短暂告别却成了现实中永远的再见。其实整部电影很多地方都刻画了保罗过去的几号，即便是在最后，和特雷多分路而去的那辆白色跑车也是保罗生前的座驾。离别不让人悲伤，就怕离别



之前让你再回想一下不会再有的美好。电影最后的黑幕工作人员名单来的有点晚，前面的1-6的精彩截图满满都是过去14年的回忆。再当那首seeyou again响起时，鼻子酸了，视线也慢慢模糊了，最后的保罗只能说一句走好。

观看英雄之城的观后感 英雄之城观后感500字左右篇十一

前几天我看了《守护明天》的第四集，看完后我明白了校园欺凌的可怕。

这一集共讲了两个故事，一个是属于正当防卫，另一个属于故意伤害，虽然过程差不多，但结果却相差甚远。这两个故事，都是因为主人公不会正确说话而大打出手。我们要记住，危险可能就来源于自己。为了使自己在生活中不遇到此类事情，我们该怎么做呢？

我们一定要幽默。在第二个故事中，如果在“你长得真丑”后面加上一个“我仅次于你”这类话，我觉得这件事就不会发生了，结果更不可能是三人受伤，一人入狱了。

看完这两件事，我认为他们完全就是自作自受。这本来就不该发生，如果大家都多一份幽默感，少一丝火药味，承认自己的错误，宽容、大度，互相谅解，也就没有人会受伤，没有人会坐牢了。

正如政治老师所讲：“呵护友谊，需要学会正确处理冲突”。冲突发生时，可以相互协商，寻找彼此能够接受的解决方式，不需要靠武力，但还是先要保持冷静，稳定自己的情绪。这样，我们还有可能获得一份新的友谊呢。

我们不能欺负别人，也要学会不让别人欺负自己，远离校园欺凌，让明天更美好！

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/)开发