

线上教学培训心得体会教师(12篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/8913bd5ef96a14f8bf9a9db6c71e9f3c.html>

范文网，为你加油喝彩！

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

线上教学培训心得体会教师篇一

一、多学习与与时俱进

刚开始我们手忙脚乱，在微信群组织学生下载各种可能用到的手机app，结果所有人手机上下了很多软件，但用到的也不多。网上培训后，我们尝试制作了微课来讲解某个知识点，学生可有针对行的学习，不会的知识点可以反复观看，达到熟能生巧的目的。

二、做好学生的心理疏导工作，让学生在家安心学习。

很多学生在学校学习时，自律性就很差，老师一直催才会完成作业。在家期间，有的学生不听家长的话，不管是作业，还是学校布置的各种任务，一律视而不见，给我们的教学和工作都带来了困扰。线上培训之后，我针对不同的学生分层布置的作业，让每个学生都能体会到成功的喜悦。这样就让大部分学生都能学到知识，都有所提高。

三、自我疏导，认真网上授课

刚开学时，学生做的作业不按时提交，网上直播参加的寥寥几人，让我很烦恼。随着时间的前进，给家长沟通的多了，家长也能高兴的配合老师的工作，这也让老师们很欣慰，相信网上教学会越来越顺，效果也会越来越好！

线上教学培训心得体会教师篇二

受新型冠状病毒感染的肺炎疫情影响，我校开展了“延迟开学不停教、不停学”的线上教学活动，学生在家打开电视、手机就可以学习、做作业，在微信或优教信使里上传作业，老师就能和学生交流、批改，真是感叹科技发展的力量。

现将自己的经验心得分享如下：

一、备课时，我们需要准备各种不同的教学资源，包括图片、视频、课件，甚至包括小段子、小游戏来为授课氛围加分。需要我们有非常强的应变能力，并能充分备好课程内容。通过高频的互动，来吸引学生的注意力。能够露出自己的形象。面带笑容，让学生第一时间感受到你的亲切。当然也要注意自己的仪表。光线充足，可以加个补光灯。

二、一定要熟悉自己的授课平台，包括工具的选用，比方说：激光笔、计时器、书写的笔。我们能有手写的设备。保持环境的干净和安静。如果有条件，可以将背景布置一下。

三、资料的准备需要充足，内容是线下授课的1.2倍，因为平时授课时需要提问互动的时间比较长。各个资料归档放好，避免措手不及。提前做好备课磨课工作，自己录制一节课。多多与其他老师交流，改进线上教学环节。

四、上课时，尽可能避免老师的一言堂，多鼓励学生自己操练，可以采取“演示——操练——展示”的模式设计教学环节。或者多用任务型教学方法，通过学生通过完成任务、教师点评的教学环节，来紧紧抓牢学生的注意力。控制好各个环节的时间，不要超过10分钟。千万不能从头到尾的讲解习题答案！

五、课后反馈和配套练习。线上授课有一个无可取代的好处，那就是可以课程的回顾，学生可以反复多次的观看课上的内容。作业中不懂的内容可以回顾课程后再进行书写。对于作业，采取平台批改，这样既减少了老师的工作量，又便于统计。对于问题比较集中的题，可以再录制视频讲解。减小辅导的难度。

六、学生的转变。每个学生都有“趋易避难”的倾向，所以他们在上课时的参与度，完全是靠课堂去吸引。而不能像线下授课一样，老老实实的坐在教室中。所以，家长应该支持孩子的在线直播，尽可能给孩子创造一个安静的环境，将一切干扰性的因素屏蔽，桌上只放电脑、茶杯、教材、笔和纸。有条件的，陪着孩子，共同参与。

为了战胜疫情，很多人不计利益，不顾安危奔赴一线。让我们感受到了“责任”和“担当”在困难面前的力量！而在这场没有硝烟的防疫战场上，我们同样全力以赴，保障着孩子们的学业进度。疫情总会过去，让我们一起加油。待到春暖花开，我们校园再聚首！

线上教学培训心得体会教师篇三

有效教学的核心就是教学的效益，即什么样的教学是有效的？是高效、低效还是无效？

所谓“有效”，主要是指通过教师在一段时间的教学后，学生所获得的具体进步或发展。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得再辛苦也是无效教学。同样如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。因此，学生有无进步或发展是教学有没有效益的惟一指标。

鉴于此，在新课程背景下实施有效教学，教师首先要在以下方面不断提升自己的专业素质：

1.树立先进的教学理念。理念是灵魂。教学理念是指导教学行为的思想观念和精神追求。对于教师来说，具有明确的先进的教学理念，应该是基本的素质要求。在推行新课程中，教师必须以新观念来实施新课程。

2.丰富个人知识储备。课堂上，如果教师对教材的理解缺乏深度广度，那么教学就会肤浅，学生学习就无法深入。可见，作为新课程直接实施者的教师，一定要不断学习和探索，不断拓展自己的知识内涵。知识的厚度增加了，课堂就能深入浅出，左右逢源。

3.做一个有反思力的教师。叶澜教授有一句著名的话：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年教学反思，就可能成为名师。教师应在实践——反思——再实践——再反思螺旋式上升中，实现专业成长。

其次，要追求有效的课堂教学。可以从课前的准备、课堂的组织、课后的练习等几个环节来提高实效性。

(一)课前的有效准备

大凡成功的课必定是充分准备的课，备好课是上好课的前提。有效的备课必须体现出：

目标的有效：清晰、简明。目标是方向，方向正确才能保证有的放矢，教学目标的高、多、空只能使教学任务难以在有限的时间完成。备课时制定明确、具体、科学的教学目标，围绕目标确立重点，优化教法，这样的课堂教学才会收到良好的效果。

内容的有效：适量、适度。一节课教师讲多少内容，并没有明确的规定，讲多了学生嚼不烂，讲少了学生又不够吃。教师要遵循教育规律和教学原则，科学地安排与搭配教材内容，合理地组织各部分的练习，不能“贪多忽效”，也不能“求少图便”。

教法的有效：灵活、恰当。同一教学内容，不同的教法效果就会不同，教必须致力于“导”，服务于“学”。优化教学方法要从实际的教学内容、教材特点、学生情况出发，扬长避短选用教法。教法贴切，教学方有效。

(二)课堂的有效组织

这一环节，教师要做到：

语言组织准确、简练。纵观那些课堂教学效率低下的课，无一例外都是教师的喋喋不休、啰里啰嗦挤占了学生的学习时间。一个教师，课堂上一定要组织教学语言，增强语言表达的科学性、针对性、准确性，做到清晰精炼、重点突出、逻辑性强。

时间组织恰到好处。教学各部分的时间分配，教者在备课时应预计，讲课时要调控。但有时候，因为课堂上不变的因素较多，也许不是重点内容的教学却占用了一些时间，这时候，教者一定要站在整堂课的角度来安排时间。不言而喻，课堂教学在单位时间内完成的任务越好，浪费的时间越少，课的密度越大，教学质量就越高。

教学组织面向全体学生。一位好的教师应该得到全体学生的尊敬与爱戴，一位好的教师应该使所有学生都受益。在课堂教学中，各环节的安排要尽可能以全体学生的参与为基础，以个别提问、小组交流、课堂检测等多种形式来了解大多数学生学习的情况。

(三)课后的有效练习

课后练习不在多，贵在精。现在有的教师在应试教育思想的影响下，大搞题海战，使学生的大部分时间都用在反复的抄写上，思维与能力得不到有效提升。提高练习的有效性就是要充分了解学情，因课设计练习，让学生在训练中思考问题、解决问题。

有效教学给当代的教育注入了活力。在今后的教学中，我将关注学生，力求课堂实现有效教学。

线上教学培训心得体会教师篇四

我们在设计教学导语时，可以让学生通过视觉、听觉去感受美的造型、美的线条、美的色彩、美的构图、美的声音，从而唤起一种审美的快感。我认为，可以通过三个方面达到目的。

“百闻不如一见”。运用直观形象的插图、挂图、画像、范画等图片材料导入新课，可激发学生浓厚的学习兴趣。这是我在教学过程中常用的方法。通过直观的图片投影，丰富多彩的图片很容易吸引学生的注意力，从而将学生引入课堂教学。？

生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。我在上《船》这一课时，先谜语导入，再取出学生常见的船的图片给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴，课堂气氛立即活跃起来。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的相容，共同投入新的教学情境之中。

在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

线上教学培训心得体会教师篇五

通过培训，感觉以前所学的知识太有限了，看问题的眼光也太肤浅了。过去，我们常说：“要给学生一杯水，教师就得有一桶水。”但是，经过培训后，我觉得教师绝对不是一桶水这么简单，它应该是一条有源头的溪流。教师只有树立“活到老，学到老”的终身教育思想，才能跟上时代前进和知识发展的步伐，才能胜任复杂而又富有创造性的教育工作。“问渠那得清如许，唯有源头活水来。”只有不断学习，不断充实自己的知识，不断更新自己的教育观念，不断否定自己，才能不断进步，而不只是可怜的“一桶水”了。

2、加强了学习

以前培训也较多，对新知识也有一定的认识，但通过这次培训，我才发现自己的认识不系统、不全面，有差距。培训其实是一个反思、进步的过程，与优秀老师、与教学大师相比，自身不足很明显。今后只有不断加强学习，提高教育教学能力才能不虚此次培训。

3、解决了一些不惑

当老师的确有些问题总解决不好，我也一样，如新理念的实施，怎样减轻压力，当好老师等问题也让我困惑不解，这次培训使我在这些方面有了一些新认识，解决了很多疑惑。

4、培训反思

这次教师的培训，给我带入了一种求学的氛围。逆水行舟不进则退，要在教学这片土地上找到自己的乐园，学习才是的路。我在前几年的工作里，很大部分精力都集中到教学这一块，备课、上课、课后总结、批作业、辅导，几乎每天都在重复这样的五步曲。随着培训的深入，我深深地意识到：要想成为一名合格的教师，就要努力地提高自身素质，理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。所以我要更加努力，不断搜集教育信息，学习教育理论，增长专业知识。更加注重更新自己的教学观念，改变教学模式，提高课堂效率，从而更快达到真正提高自己的目的。

5、培训虽然结束了，但学习和思考并没有停止，我将不辜负学校领导的关心和帮助，在今后的`工作中努力改善，勇敢迎接更多挑战。

线上教学培训心得体会教师篇六

我有幸参加了今年小学作文教学90学时为期十一天的培训，在班主任任老师的带领下，不管是学习还是活动，班级的氛围非常浓厚，好像回到了学生时代。几天来，我们聆听了几位专家教授的讲座，参观了特级教师——王崧舟老师的工作室等等。我每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这里，我更进一步了解和掌握了语文作文教学的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。作为一名青年教师，我深知自己在教学上是幼稚而不成熟的，特别是作文方面的教学中还存在太多的问题。

十几个讲座听下来，给我启迪的特级教师阎学老师的讲座。她那生动、亲切的语言娓娓道来，没有深奥、枯燥的纯理论，结合自己上过的课例，传授自己的经验，深深地吸引着我们。我概括一下对如何决解教学中的难题有以下几点体会：

首先，要培养学生的阅读能力，让学生喜欢读书，充分发挥他们的想象力和写作能力。

其次，要坚持上好作文课。作文课时在语文教学中占较大比例，时间充裕。在这些时间里，一定要教给学生一些作文基础知识、作文技巧、写作步骤、修辞手法等常识。

再次，采取灵活多样的作文教学方法，可达到事半功倍的作用。特别是农村学生，各方面素质及知识本来就欠缺，要让他们较容易地完成一篇作文，着实很难，不多加训练、培养、提醒，无疑是赶鸭子上架。如果能采取灵活多样的作文教学方法，而且能从小学一年级开始循序渐进地进行训练，那么，这一切就显得非常容易。

我想尽自己的努力，以后在作文教学上做到：

1、在写作内容上说真话、表真情。让学生写作内容上必须是发生在自己身边的真人真事等，禁止抄袭、或虚假的事迹。题目布置下去以后，老师作一些指导，例如在写作之前，布置学生去观察、积累事迹，写作时帮助审题，确定写作体裁范畴，引领写作思路，唤起记忆，提出写作要求等。然后留给大量时间让学

生自己努力完成任务，有困难的学生进行个别辅导。

2、写作表达上引导学生从经典阅读中领略表达方法。训练学生的造句能力，语义的表达。大部分学生不会说话，不会写话，表达不清他要说的意思。针对这一点，我们可经常采取多种方法进

行思维训练。

3、积极培养训练学生的观察、描写能力。学生不会观察，对常见的事物熟视无睹，更不会描写对本来熟悉的东西，描写不出特征来。针对这些重大弱点，教师要下力气，费很多时间进行培养训练。

4、要培养学生的阅读能力。利用中午等时间，花时间与大家一起阅读，教学生阅读的一些方法，培养学生阅读的兴趣。

“玉不琢，不成器。人不学，不知道。”古人寥寥数语就将学习的重要性高度地概括出来了。学习的过程好比那未经加工的瑕玉，经过一番精雕细刻之后，呈现出一具“婀娜”的工艺品应具有的高贵与典雅。同样的，面对作文课堂教学，很多时候仍让我们有些雾里看花，无所适从，我们很需要学习。而此次培训学习，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗。

线上教学培训心得体会教师篇七

今年暑假，我参加了“河北省中小学教师集中培训”，之后有参加了为期70天的网络培训真是受益匪浅。培训内容不仅丰富全面，而且非常细致。从小学教师职业道德及修养到怎样成为一名合格的人民教师；从学校教育教学工作思路、具体计划到任课教师该如何上好课、如何布置作业；从如何搞好班级管理到问题学生的个案分析等等。许许多多与我们教师自身工作息息相关的问题都在几天的培训中找到答案，平时教师们都在各自的工作岗位上努力备课、上课、批改作业，根本无暇抽出时间进行全面的培训，所以这次暑期培训就显得更加难能可贵！

关于语文方面收获也是颇丰。语文课如何备课？似乎是老生常谈，可细细追问起来，真得是不能说出子丑寅卯来。听了张老师的讲座，我一时还不能消化，把文字材料下载后又细细的阅读起来，认真的理解着语文教师“走进文本”的四次对话。渐渐地，语文课如何备课在我的头脑中明晰起来，我觉得这个过程也是我与这篇学习材料进行“对话”的一个过程。

语文教师如何走进文本？这篇学习材料为我们指明了方向，要经历一个四次对话的过程。即与文本的文字对话；与文本的作者对话；与编者对话；与“经验中的学生”对话。每一片文本我们都扎扎实实的经历一个这样对话的过程，就是从各方面深入挖掘的一个过程。我们常说钻研教材，备学生，何为“钻”？何为“备”呢？我想在老师的讲座中就给我们做了非联系自己的教学实际，其中第四个对话，与“经验中的学生”对话，往往是被自己所忽视的。“经验中的学生”指的是教师所了解的学生的学习实际能力水平、经验、知识和情感思想实际。我想这个对话的过程也就是教师一个充分的课堂预设的过程。但是往往我们经历了前面三次的对话进行了大量的铺垫深入理解文本的过程之后，却不知如何把这些理解，感受潜移默化的融入我们的教学中去。也就是课堂中的教学目标的落实成了最大的困难。在老师的讲座中提到“学生该经历怎样的过程运用怎样的方法呢？这时，教师就要回忆自己走进文本的时候，是经历了怎样的过程，运用了怎样的方法。老师自己经历的过程、运用的方法中是蕴含了一些科学的阅读规律的。成人阅读与学生阅读的区别，主要在于知识经验、情感思想和能力实际。预测学生可能遇到的困难，其实就是判断哪些内容需要学生读懂、体会、感受，但是因为只是经验的欠缺、能力的欠缺而不能读懂、不能体会、不能感受。这样，我们会思考：我们可以为学生提供什么，我们可以引导学生们补足什么、在阅读的时候，该给予怎样的方法的指点，该创设怎样的情境引发学生强烈的阅读期待，指点学生建立怎样的联系从而产生跟作者的共鸣。”读了这段文字，让我觉得语文教学要达到一个境界，教师就应该在这上面好好的下功夫了。教师的口若悬河、强牵附会的贴标签、亦或是品德课式的

思想教育，那怎么会有学生的共鸣呢？

教师集体教学培训感想篇四

20xx年7月14——8月1日，参加“百色市普通高中新课程改革学科教师集中培训”的老师集中在百色市教育宾馆六楼会议室，进行为期四天的集中培训。给老师们授课的共有五位专家，他们分别是：人民教育出版社的刘真福主编、山东临沂教科所的郭士丰主任、广西师范学院的施平教授、柳州高中的特级教师周丽雅老师、桂林中学的特级教师尹顺林老师。专家们分别针对课改涉及到的不同层面、不同问题做了细致入微的、精彩的讲解，让参加培训的老师们受益匪浅。刘真福主编就教材的编写作了细致入微的分析、讲解。指导思想方面，新课标要求教材的编写要以教育科学理论为指导，要在继承和弘扬中华民族优秀文化的基础上体现时代特点和现代意识。难能可贵的是，新课标从高中生的角度出发，要求教材编写要适应高中生身心发展的特点，从语文能力形成和发展的规律出发，培养学生的实践能力和创新精神，帮助学生良好个性和健全人格的形成。内容选编方面，新课标要求“选文要具有时代性和典范性，富于文化内涵，文质兼美，丰富多样，难易适度，能激发学生的学习兴趣，开阔学生的眼界”，并且还要求内容的确定要有利于学生“自主、合作、探究”地学习。从教学大纲或课程标准来看，课文的选编无论在内容还是形式上都侧重思想性、时代性、丰富性、可接受性等几个方面。选文无论在思想上还是在艺术上都可以起到“润物细无声”的作用，让学生在潜移默化中吸收知识，得到进步。中学语文课文的选编在学生人生观、价值观的培养上有着举足轻重的作用。刘主编的分析和讲解让与会的老师真正理解了课改的意义。

郭士丰主任给我们介绍了山东省实施新课改的经验。山东省是全国第一批进行新课改的省份之一，他们的经验是我们进行课改的宝贵材料。由于科学知识不断更新、教育改革不断深入，为了紧跟不断发展变化的教育形势，老师们要积极地投身于教学改革的实践之中，努力向学者型、科研型老师发展。经常组织老师学习新课标、新教材和先进的教学理论，及时更新教学观念、确立以学生为主体的教学观，积极开展优化语文课堂教学活动，主动探索适应新形势、新教材的课堂教学模式，并把研究成果撰写成论文进行交流或发表。在课题研究中，确立了“反复诵读——教材解读——确定目标——设计过程——实施教学——教后反思”的教学研究思路。强调研究者要过好五关：诵读关、解读关、定向关、设计关、教学关。新课改注重发挥学生在学习中的主体性，注重培养学生的创新意识和事件能力。进行教学流程设计时，坚持以程序性知识为基本学习内容，坚持以学生主动学习为基本的学习方式。前人的经验对我们来说弥足珍贵，郭主任把他们在实施新课程中所遇到的问题以及解决的方法毫无保留地介绍给我们，让我们在进行课改时少走弯路。

施平教授给我们解读了《广西普通高中课程改革语文学科指导意见》他说，高中课改给我们带来的挑战是“教育理念”和“业务素养”。继续坚持义务教育阶段语文课程的基本理念：全面提高语文素养，正确把握语文教育特点，倡导自主、合作、探究的学习方式，建设开放而有活力的语文课程。新课程要充分发挥语文课程育人功能，培养三种语文能力：语文应用能力、审美能力、探究能力。高中语文课程总目标是：积累整合、感受鉴赏、思考领悟、应用拓展、发现创新。必修课程体现了高中语文课程的基础性和均衡性，其目标包括两个部分：阅读与鉴赏、表达与交流。选修课目标是：选择课程、尝试创作。课程的设置是为了每一位学生得到发展，为学生提供丰富多样的课程。学分是计算学生学习量的单位。在学校教育中，学生学习任何科目或课程，获得某种证书、文凭，都会有相应的学习量的规定。学生完成某项科目或课程所需要的学习量，并得到合格的评价，即可获得相应学分。施教授的解读让我们对新课程有了更深入的了解。周丽雅老师给我们讲新课程备课时应注意的一些问题。她说实

施新课程后老师们的备课任务更重了。要让学生真正成为课堂的主人，教师在备课上就应多下功

夫，多做预案，在备课方面要多考虑学生，老一套的教学方法已经不能适应新课程了。“课改对每一位教师，都是一次人生的历练，是一次洗礼，它带给我们教育生涯的必然是一个充满挑战的过程，是一次痛苦的蜕变，更是一次教育精神与情怀的涅槃。”周老师还给我们转达了北大温儒敏教授对课改过程中高中语文教师的鼓励：“高中语文教师对于新课改应该具有的态度：不发牢骚、不批判，而是认真去实施，力所能及地积极去做，能做一寸做一寸，能进一步进一步，向着课改的理想目标近一点，再近一点，而不是怨天尤人。”此外，新教材的授课内容增加了，但教学课时却减少了，这就要求每节课的课堂容量要大，因此，备课时就要考虑周全，既要备教材，更要备学生，学生应成为备课的重点。

尹顺林老师给我们介绍了新课标下作文教学应注意的一些问题。他说新课标下的作文教学要注重“作文四美”，即“思想品质美”“思维品质美”“文化品质美”“语言品质美”。高中生作文的这些优秀品质，需要在高中三年的学习时间里，有计划有步骤地进行系统地训练，绝不是任由学生作文水平自由发展。尹老师还说，语文老师要引导学生多读书，多读名著，以保证能积累到更多的鲜活的写作素材。高中阶段的作文训练要让学生说真话，述真情，抒实感，不要搞套路作文、公式作文。新课程更注重的是学生个性的发展，体现在作文教学上就是要让学生多关注生活，多感悟生活，能写出真情实感。总之，这四天的集中培训时间虽然很短，但我学到了很多对今后教学很有用的东西，比起那些没能来参加培训的老师来说，我们比他们要幸运得多，我们能够如此近距离的聆听专家们的讲课，还能与专家们面对面地讨论，能够在第一时间了解到很多新课程的情况，对我们今后实施新课程会有很大的帮助。

线上教学培训心得体会教师篇八

20xx年6月12日至26日，我参加了工布江达县教育局与岭南师范学院共同举办的提升教师教育教学能力培训学习。在培训学习中，我聆听了专家的报告，他们以鲜活的案例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，给了我强烈的感染和深深的理论引领，还看了一些优秀教师的示范课，使我每一天都能感受到思想火花的冲击，在一次次的感悟中，颇感自己的责任重大、知识贫乏。通过这次培训，收获颇丰、感想颇深：眼界开阔了、思考问题能站在更高的境界，许多疑问得到了解决或者启发。对我对教育与新课程又有了一个新的认识。下面将我的学习心得小结如下：

一、通过培训学习，我学会了在学习中反思。

当我听了张剑伟教授带来的专题讲座，使我能对自己的心态作一个调适，让我树立了新的正确的教育观，并能以良好的心态投入到教学工作中；感受到要先做人，再教书。做人要有一个好心态，一个好心情。心理健康，身体才能健康，工作才能愉快。好心态成就一切事业。爱学生，爱同事，轻轻松松地当老师，快快乐乐地当老师，简简单单地当老师，放下包袱，抛却沉重，让微笑永远绽放在脸上！在听了课堂设计案例研究后，能以实际的案例直观展现，教学与实践相结合的教学，体现新课改指导下角色的转变；教会了我们设计、研究的方法，展示了一种活灵活现的教学氛围，更是让我感受到新课改清新的气息。

通过本次培训学习，让我充分领略到专家与名师那份独特的魅力——广博的知识积累和深厚的文化底蕴。“恰当把握教学生成，切实提高教学实效”，使我的心灵受到了很大的冲击。让我印象深刻的是谭永焕校长的讲座，深深的感染了我。他那活到老、学到老的敬业精神，兢兢业业地工作，对教育事业深深地爱，让我们感受到无形的压力及敬佩的心情。

培训学习中途期间，我们与十八小的名师进行了同课异构活动，从中学到了很多值得学习的经验并得到了专家的肯定，同时也给我提了有价值的教学建议，这对我在今后日常教学中起到了积极

的促进作用。

二、通过培训学习，促使我在反思中进步、成长。

通过学习，让我清醒地认识到，专家与名师，之所以能成为专家与名师，他们那广博的知识积累和深厚的文化底蕴。能够“恰当把握教学生成”，是与他们辛勤的付出、不断地积累总结分不开的。作为一名参加教育教学能力提升培训的教师，要想以高贵的姿态行走，就要在教学中学会反思，在反思中总结，真正提高教学能力，做一个智慧型的老师。

培训活动是短暂的，但无论是从思想上，还是专业上，对我而言，都是一个很大的提高。专家及名师结合自身的成长给我们做的一场场精彩讲座，为我们教师的健康成长又一次指明了方向，为了我们的教育，为了我们的学生，也为了我们自己，时时处处都要注重自己的师德修养和人格塑造，并加强自己的理论素养和专业技能的学习和提高，一切从实际出发，切实担负起教师应尽的责任和义务。

线上教学培训心得体会教师篇九

20_年7月13—14号，我参加了宁夏部编七年级历史教材培训，观看了教育部朱之文副部长关于做好“三科”教材培训工作的讲话视频；聆听了张静老师有关于部编七年级《中国历史》教材介绍和教学建议；同时学习了丁丁老师关于部编七年级《中国历史》教学案例展示及评析。

这次培训让我受益匪浅，通过讲解及教学案例的展示，了解新教材与旧教材形成了鲜明的对比，新教材内容生动，教师的启迪作用更加凸显，真正体现了过程与方法的理念。

部编七年级历史教材，把知识目标放在教学的首位，“以知识传承为主”。在新理念指导下要“以学生发展为主”。以学生的学习为主体，把教材变成有利于学生学习的“学本”。发挥教材资源优势：利用导语、正文、资料、“史料研读”、“相关史事”、“课后活动”、“课后知识拓展”。

在学生学习方式上，要倡导合作探究性学习方式，要注意改变课程实施过程中过于强调接受性学习的弊病，倡导学生主动参与、乐于探究的学习方式。

充分利用课文中的“相关史事、史料研读等栏目；引导学生积极参与到教学过程来，将学生活动直接引入教科书体系和课堂学习过程之中。利用课程内容的生动性、启发性和开放性，突出学习过程与方法的教学，激发学生学习历史和探究历史的兴趣，培养学生学习和探究问题的能力。自主学习、合作学习、探究性学习、体验性学习等学习方式体现在每一节历史课教学中。

在教学方式和方法上，教师要创造性地设计教学活动，引导学生参与，与学生平等交流，教师也融入到学生的活动中。在授课中注意教会学生学习历史的方法。注意运用史料，帮助学生理解某一问题，并能用所学内容解答与材料有关的历史问题。

经过这次培训，我对教学方法与技能，以及部编历史教材都有了一个全新的认识。在今后的教学中，无论教学思路、教材处理、能力培养、师生关系都要重新定位，理念上要开拓进取，内容上要推陈出新，在形式上革故鼎新。争取将部编历史教材的理念充分的融入到以后的教学工作中。

线上教学培训心得体会教师篇十

20_年7月14日，我参加了“20_年宁夏部编初中历史教材培训会”活动，主要学习了张静老师《部编教材中国历史七年级教材分析与教学建议》和丁丁老师的《部编七年级中国历史教学经验介绍》。通过学习让我受益非浅，两位老师的讲座充分结合历史课堂及教材的实用性，并结合一系列典型的教学案例加以阐述，给与会者带来了新的理念和具体的实施建议，尤其是丁丁老师给我的震撼，她的敬业让我有些惭愧。培训对于我们这些一线教师来说具有更好的指导意义，使我的教育教学理念得以进一步更新，对于自己今后的教学工作有很好的指导作用。回顾对部编教材的学习，我以下几点体会：

一、新旧教材的变化。

通过专家的讲解及教学案例的展示，发现新教材与旧教材形成了鲜明的对比，新教材内容生动，立足时序，建立时空观念；学生的参与热情高涨，主动探究意识加强，教师的启迪作用更加凸显，真正体现了过程与方法的理念，所以在实施新教材过程中，教师尤其应该当重视学生学习的过程。一般来说学生学习历史的过程是：确立学习动机——积累历史知识——培养认识能力——评价历史事件、历史人物和历史现象——对相关历史知识、方法和理论的应用。新教材为构建学生科学思维方法奠定了基础。

随着学习的逐渐深入，我们逐渐接受、理解了新教材的核心思想。在今后的教学中，无论教学思路、教材处理、教法选择、学法指导、能力培养、师生关系都要重新定位，理念上要开拓进取，内容上要推陈出新。因此，对课堂教学中的一些曾有的困惑也逐渐释然。

二、对学生学习方式的认识。

要倡导合作探究性学习方式，要注意改变课程实施过程中过于强调接受性学习、死记硬背、机械训练的弊病，倡导学生主动参与、乐于探究的学习方式。充分利用课文中的图片、材料、活动探究等栏目；引导学生积极参与到教学过程中来，培养学生的证据意识和逻辑推理能力。利用课程内容的生动性、启发性和开放性，突出学习过程与方法的的教学，激发学生学习历史和探究历史的兴趣，培养学生学习和探究问题的能力。自主学习、合作学习、探究性学习、体验性学习等新的学习方式体现在每一节历史课教学中。通过教学实践，可以看出这些学习方式能增强学生的实践能力和创新意识，例如，某些历史人物、历史事件的资料搜集，以小组为单位的合作评价等，都可以锻炼学生查阅资料、运用资料和整理资料的能力，培养学生的口头表达能力，学生的新思路、新点子不断被开发出来，促进了学生的全面发展。

三、对教学方式和方法的认识。

教师要创造性地设计教学活动，引导学生参与，与学生平等交流，教师也融入到学生的活动中。关于这点，丁丁老师给我留下深刻的印象，她对教学的钻研和思考，如指南针、司南、罗盘的区别，自己制作指南针，包括对历史知识的熟悉程度，对一些资料信手拈来，如澶渊之战和孔府牌匾等，在教学中给学生引入，即吸引学生学习兴趣，也增加课堂生动性。所以说教师的专业素养教学方式、方法操作应用的基础。还有在授课中注意教会学生学习历史的方法。如注意让学生列表进行纵横比较，注意引导学生读图、填图，使学生学会运用地图，从中提取有效信息。注意运用史料，帮助学生理解某一问题，并能用所学内容解答与材料有关的历史问题等等。要恰当运用多媒体教学，灵活编排内容，以新颖的形式，制作精美的课件，增强教材内容的直观性，有利于学生的理解与接受。

新的教育理念，新的课程标准，新的教材体系，决定了教师教学方式的转变，也必将促进学生学

习方式的转变。总之，本次学习活动给我们提供了新的教学理念，新教材给我们提出了新的挑战，同时也提醒自己在教学中要不断实践和探索，不断学习和研究。向丁丁老师等优秀教师学习，最大价值的发挥自己作为历史教师的作用。

线上教学培训心得体会教师篇十一

一、从内容入手，指导学生“写什么”

小学生作文最苦恼的是“无米之炊”，即没有内容写。究其原因，并不是生活中无“米”，主要是由于小学生观察能力差，不善于通过观察获取或积累作文素材。王香兰的“生活化作文”正是针对这一问题而研究的，她的“生活化作文”除了告诉我们学生生活中哪些可以作为素材外，还注意把写作同他们的生活结合起来，把写作训练和集体活动统一起来，每次作文都有意创设情境，让他们眼见为实，先看后写。就像今天这一堂观摩课，王老师先是带领学生们在课堂上制作了豆浆，让孩子们亲身经历制作豆浆的全过程，并在制作过程中，引导孩子们观察交流，直到最后尝尝香甜可口的果蔬豆浆。然后才让孩子们动手写自己看到的，听到的，尝到的。这就很好的解决了孩子们“写什么”的问题。

二、“赏评”是的教法

诸城市枳沟小学的吕映红老师做了题为《“赏评”是的教法，“学生”是的老师》的报告，在报告中，吕老师介绍了自己是如何利用“赏评”来帮助学生写好作文的。她重点介绍了赏评的流程：互相赏读(主要解决“哪里好”的问题)、共同赏议(重点解决“为什么好”的问题)、书写赏语(从而提高孩子们的鉴赏能力、评判能力和表达能力)、交流赏语(互读赏语，提出意见)、修改赏语(思考吸纳，共同进步)。是啊，哪个孩子不愿意得到老师的赏评呢?赏评更能提高孩子作文的积极性，不要总盯着孩子的那一点点毛病，我们更要看到孩子们的进步，一有进步就赞赏他，这样，学生会越来越好。

三、接力日记让孩子们在习作的道路上快乐前行

潍坊外国语学校的李秀红老师总结了自己在班内举行接力日记的经验。的确，接力日记是一种好的写日记的方式。这种方式既不增加孩子们的学习负担，还利用孩子们的团体意识给他们造成一定的责任感，让孩子们不得不认真对待，再加上老师采用一些评比手段，又激发了孩子们的积极性。张老师还交给孩子们观察方法和一些写作方法，这样，孩子们的写作水平想不提高都很难。另外，这也是一种简单易做的方法，妙!

四、“掰壳子”教学法让孩子不再害怕作文

青州市夏庄小学的王春爱老师做了“掰壳子”教学法的经验介绍。她主要用三种方法掰掉了约束孩子们写作的壳子：一是唤醒感知，拓开思路，掰除困惑恐惧之壳。二是时时激励，发展兴趣，掰除懒惰懈怠之壳，掰除表达障碍之壳。从而让孩子们喜欢写作，这也是一种比较好的方法。

线上教学培训心得体会教师篇十二

3月18日，在长春市南湖区二实验小学语文教师培训中，教育专家精彩的讲座，使我感慨良多，受益匪浅。尤其对教授关于字理识字教学讲座的学习，感触颇深。相信这堂讲座对于一、二年段的教师帮助最及时。讲座中通过一些分析举例，对字理教学进行了深入的分析，除此之外，二实

验小学教师精彩的示范课，还体现了许多有效的识字教学方法，寓教于教，反映了培养低年级小学生识字兴趣的基本途径。那么如何培养低年级小学生识字兴趣呢？通过这次培训学习，对此，我有三点体会。

在赵春华老师的示范课《青蛙写诗》中，老师根据看图学词学句的教材特点和教学要求，教师先对学生进行阅读训练，再从读句学词入手指导学生学习生字，这就使识字成为阅读的需要。需要是兴趣产生的基础。当学生把识字当为自己的一种需要的时候，就集中注意力，积极而又主动地去识字。教师还创设问题的情境，不断激发学生学习热情。在观察图画，了解字义的基础上，又将识字回归到课文中，不仅是变换角度，加强学生对字义的理解，而且能促使他们产生求知欲望，使学生自觉地识字。

识字教学如果不讲究方法，只让学生机械反复，他们将感到枯燥乏味，产生厌倦，注意力难以集中。儿童喜欢新奇，形象思维比较丰富，直接形象的教学方法，会引起学生的注意，唤起他们的兴趣，激发他们良好的学习情绪。识字教学要采用灵活多样的教学方法，把识字活动作为学生识字兴趣的激发点，才能使学生对识字本身发生兴趣。

讲座中也指出，把抽象的文字符号形象化。汉字源于古老的图画式的表象符号，经过漫长的岁月才逐渐发展成今天能完整记录语言的文字体系。识字教学可以根据字形结构的特点，引导学生展开想象或联想，把汉字这种抽象符号同它所代表的事物形象地联系起来，使他成为可感知的对象。为此，可以用图画辅助教学，让学生观察简笔简画的构图，联想到象形、会意、形声等构字方式。也可以析形索义，指导学生把字形和字义联系起来，用生动的评议描述，既帮助学生牢固记住字形，又加深对字义的理解。还可以根据字形、字义的特点，编顺口溜或猜字谜等，活跃课堂气氛。

引导学生多动手、多动脑。在识字过程中，让学生自己去读音、解义、析形，特别是在分析字形时，让学生边观察边说边写，使他们尽可能有多种感觉器官参加活动，这是保证学生更好地掌握识字教材的条件之一。

识字教学要引导学生掌握识字方法，还要本着“拳不离手，曲不离口”的精神，让学生反复实践，熟练掌握。这样不但能培养学生独立识字能力，而且能巩固提高识字兴趣。在《青蛙写诗》一课中，了解字义时，引导学生观察图画，丰富表象，并联系已有的知识经验，提高认识事物的能力，用生字组词在分析字形时，引导学生以“字”带“字”识字，温故知新，联系熟字，掌握生字构字的部件组合的方式，提高识记字形的自觉性。这样进行教学，让学生参与识字活动，指导他们运用已学的识字方法，对生字的音、形、义进行分化认识，整体掌握，达到识字教学的要求。低年级小学生初步懂得怎样去识字，就能激发不断探索的热情，并成为自觉识字最有力的动机。

总之，教学艺术要能引起学生的兴趣，激发他们的内在动机，使教学成为情感、个性活动的过程。艺术性的教学犹如磁铁一般，吸引着学生全部的注意力，使其全神贯注、乐学不疲。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发