

宋朝描写荷花的诗词(十三篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/bdb8fcbe4b5f36770ddaa2d0ecc50869.html>

范文网，为你加油喝彩！

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

宋朝描写荷花的诗词篇一

【唐】温庭筠

绿塘摇滟接星津，轧轧兰橈入白苹。

应为洛神波上袜，至今莲蕊有香尘。

【唐】李商隐

竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。

秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。

另外，值得关注得是隋唐时期已有关于并蒂莲的诗文作品出现。

【隋】杜公瞻

灼灼荷花瑞，亭亭出水中。

一茎孤引绿，双影共分红。

色夺歌人脸，香乱舞衣风。

名莲自可念，况复两心同。

【唐】姚合

芙蓉池里叶田田，一本双花照碧泉。

浓淡共妍香各散，东西分艳蒂相连。

【唐】刘商

菡萏新花晓并开，浓妆美容面相隈。

西方采画迦陵鸟，早晚双飞池上来。

【北宋】周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

【南宋】杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

【南宋】杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

宋朝描写荷花的诗词篇二

1、如梦令·常记溪亭日暮

宋代：李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

2、踏莎行·杨柳回塘

宋代：贺铸

杨柳回塘，鸳鸯别浦。绿萍涨断莲舟路。断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦。

返照迎潮，行云带雨。依依似与骚人语。当年不肯嫁春风，无端却被秋风误。

3、苏幕遮·燎沉香

宋代：周邦彦

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨、水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

4、渔家傲·花底忽闻敲两桨

宋代：欧阳修

花底忽闻敲两桨，逡巡女伴来寻访。酒盏旋将荷叶当。莲舟荡，时时盏里生红浪。

花气酒香清厮酿，花腮酒面红相向。醉倚绿阴眠一饷。惊起望。船头阁在沙滩上。

5、采桑子·荷花开后西湖好

宋代：欧阳修

荷花开后西湖好，载酒来时。不用旌旗，前后红幢绿盖随。

画船撑入花深处，香泛金卮。烟雨微微，一片笙歌醉里归。

6、念奴娇·闹红一舸

宋代：姜夔

闹红一舸，记来时，尝与鸳鸯为侣，三十六陂人未到，水佩风裳无数。翠叶吹凉，玉容消酒，更洒菇蒲雨。嫣然摇动，冷香飞上诗句。

日暮，青盖亭亭，情人不见，争忍凌波去？只恐舞衣寒易落，愁人西风南浦。高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住。田田多少，几回沙际归路。

7、鹧鸪天·守得莲开结伴游

宋代：晏几道

守得莲开结伴游，约开萍叶上兰舟。来时浦口云随棹，采罢江边月满楼。

花不语，水空流，年年拚得为花愁。明朝万一西风动，争向朱颜不耐秋。

8、蝶恋花·笑艳秋莲生绿浦

宋代：晏几道

笑艳秋莲生绿浦。红脸青腰，旧识凌波女。照影弄妆娇欲语。西风岂是繁花主。

可恨良辰天不与。才过斜阳，又是黄昏雨。朝落暮开空自许。竟无人解知心苦。

9、临江仙·长爱碧阑干影

宋代：晏几道

长爱碧阑干影，芙蓉秋水开时。脸红凝露学娇啼。霞觞熏冷艳，云髻袅纤枝。

烟雨依前时候，霜丛如旧芳菲。与谁同醉采香归。去年花下客，今似蝶分飞。

10、阮郎归·初夏

宋代：苏轼

绿槐高柳咽新蝉，薰风初入弦。碧纱窗下水沈烟，棋声惊昼眠。

微雨过，小荷翻，榴花开欲然。玉盆纤手弄清泉，琼珠碎却圆。

11、江神子·江景

宋代：苏轼

湖上与张先同赋，时闻弹筝凤凰山下雨初晴，水风清，晚霞明。一朵芙蕖，开过尚盈盈。何处飞来双白鹭，如有意，慕娉婷。

忽闻江上弄哀筝，苦含情，遣谁听！烟敛云收，依约是湘灵。欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。

宋朝描写荷花的诗词篇三

1、雨馀无事倚阑干，媚水荷花粉未乾。十万琼珠天不惜，绿盘擎出与人看。——宋·王月浦《荷花》

2、三千美女学宫妆，占断薰风水一方。试问画工何处去，移来五月鉴湖凉。高擎万柄绿参差，匹练横铺锦一机。喜对薰风描写得，秋风夜雨不敢知。——宋·释云岫《画荷花二首》

3、霞包霓荷碧，天然地，别是风流标格。重重青盖下，千娇照水，好红红白白。每怅望，明月清风夜，甚低迷不语，妖邪无力。终须放，船儿去，倩香深处住，看伊颜色。——宋·苏东坡《荷花媚·荷花》

4、浮香绕曲岸，圆影覆华池。常恐秋风早，飘零君不知。——唐·卢照邻《曲池荷》

5、平湖碧玉烟波阔，菱荷风起秋香发。采莲女儿红粉新，舟中笑语隔烟闻。高系红裙袖双卷，不惜浮萍沾皓腕。争先采得隐船篷，多少相欺互相问。吴儿荡桨来何事，手指荷花示深意。郎指莲房妾折丝，莲不到头丝不止。月上潮平四散归，舟轻楫短去如飞。断肠脉脉两无语，寄情流水传相思。——宋·张耒《江南曲》

6、吴姬越艳楚王妃，争弄莲舟水湿衣。来时浦口花迎入，采罢江头月送归。荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。——唐·王昌龄《采莲曲二首》

7、夜深庭院寂无声，明月流空万影横。坐对荷花两三朵，红衣落尽秋风生。——元·赵雍《秋初夜坐》

8、渌水明秋月，南湖采白苹。荷花娇欲语，愁杀荡舟人。——唐·李白《渌水曲》

9、镜湖八百里何长，中有荷花分外香；蝴蝶正愁飞不过，鸳鸯拍水自双双。——明·徐渭《荷花》

10、酣红腻绿三千顷，总是波神变化成。出自淤泥元不染，开於玉井旧知名。暑天胜似凉天好，叶气过於花气清。何事濂溪偏爱此，为他枝蔓不曾生。——宋·释文珩《东湖荷花》

11、红白莲花开共塘，两般颜色一般香。恰似汉殿三千女，半是浓妆半淡妆。——宋·杨万里《红白莲》

12、十里荷花带月看，花和月色一般般。只应舞彻霓裳曲，宫女三千下广寒。——宋·杨公远《月下看白莲》

13、平池碧玉秋波莹，绿云拥扇青摇柄。水宫仙子斗红妆，轻步凌波踏明镜。——宋·张文潜《莲花》

14、荷花开后西湖好，载酒来时，不用旌旗，前后红幢绿盖随。画船撑入花深处，香泛金卮，烟雨微微，一片笙歌醉里归。——宋·欧阳修《采桑子》

15、一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐。菱荷丛一段秋光淡，看沙鸥舞再三，卷香风十里珠帘。画船儿天边至，酒旗儿风外飏，爱煞江南。——元·张养浩《水仙子·咏江南》

宋朝描写荷花的诗词篇四

1、吴均《采莲》

锦带杂花钿，罗衣垂绿川。问子今何去，出采江南莲。

辽西三千里，欲寄无因缘。愿君早旋返，及此荷花鲜。

2、李白《折荷有赠》

涉江玩秋水，爱此红蕖鲜。攀荷弄其珠，荡漾不成圆。

佳人彩云里，欲赠隔远天。相思无因见，怅望凉风前。

3、李白《子夜吴歌(其二)》

镜湖三百里，菡萏发荷花。五月西施采。人看隘若耶。回舟不待月，归去越王家。

4、白居易《京兆府栽莲》

污沟贮浊水，水上叶田田。我来一长叹，知是东溪莲。下有青污泥，馨香无复全。下有红尘扑，颜色不得鲜。

物性犹如此，人事亦宜然。托根非其所，不如遭弃捐。昔在溪中日，花叶媚清涟。今年不得地，憔悴府门前。

5、乐府《青阳渡》

青荷盖绿水，芙蓉披红鲜。下有并根藕，上有并头莲。

6、沈约《咏芙蓉》

微风摇紫叶，轻露拂朱房。中池所以绿，待我泛红光。

7、李白《古风(其二十六)》

碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。秋花冒绿水，密叶罗青烟。

秀色粉绝世，馨香谁为传？坐看飞霜满，凋此红芳年。结根未得所，愿托华池边。

8、刘孝威《采莲曲》

金桨木兰船，戏采江南莲。莲香隔浦渡，荷叶满江鲜。

房垂易入手，柄曲自临盘。露花时湿钁，风茎乍拂钲。

9、刘缓《咏江南可采莲》

春初北岸涸，夏月南湖通。卷荷舒欲倚，芙蓉生即红。

楫小宜回径，船轻好入丛。钗光逐影乱，衣香随逆风。江南少许地，年年情不穷。

10、祖孙登《赋得涉江采芙蓉》

浮照满川涨，芙蓉承落光。人来间花影，衣渡得荷香。

桂舟轼不定，菱歌引更长。采采嗟离别，无暇缉为裳。

11、萧衍《夏歌》

江南莲花开，红花覆碧水。色同心复同，藕异心无异。

12、江洪《咏荷诗》

泽陂有微草，能花复能实。碧叶喜翻风，红英宜照日。

移居玉池上，托根庶非失。如何霜露交，应与飞蓬匹。

13、杜公瞻《咏同心芙蓉》

灼灼荷花瑞，亭亭出水中。一茎孤引绿，双影共分红。

色夺歌人脸，香乱舞衣风。名莲自可念，况复两心同。

14、李白《子夜四时歌：春歌》

秦地罗敷女，采桑绿水边。素手青条上，红妆白日鲜。蚕饥妾欲去，五马莫留连。

15、王昌龄《采莲曲》

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

16、孟浩然《夏日南亭怀辛大》

山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。

欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，中宵劳梦想。

17、欧阳修《采桑子》

荷花开后西湖好，载酒来时，不用旌旗，前后红幢绿盖随。画船撑入花深处，香泛金卮，烟雨微微，一片笙歌醉里归。

18、石涛《荷花》

荷叶五寸荷花娇，贴波不碍画船摇；相到薰风四五月，也能遮却美人腰。

19、魏夫人《菩萨蛮》

红楼斜倚连溪曲，楼前溪水凝寒玉。荡漾木兰船，船中人少年。荷花娇欲语，笑入鸳鸯浦。波上暝烟低，菱歌月下归。

20、白居易《东林寺白莲》

东林北塘水，湛湛见底清。中生白芙蓉，菡萏三百茎。白日发光彩，清飏散芳馨。泄香银囊破，泻露玉盘倾。

我惭尘垢眼，风此琼瑶英。乃知红莲花，虚得清净名。夏萼敷未歇，秋房结才成。夜深众僧寝，独起绕池行。

欲收一颗子，寄回长安城。但恐出山去，人间种不生。

宋朝描写荷花的诗词篇五

【作者】杨万里【朝代】宋

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

译文：

六月里西湖的风光景色到底和其他时节的不一样：那密密层层荷叶铺展开去，与蓝天相连接，一片无边无际的青翠碧绿；那亭亭玉立的荷花绽蕾盛开，在阳光辉映下，显得格外的鲜艳娇红。

【作者】李清照【朝代】宋

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

译文：

应是常常想起一次郊游，一玩就到日暮时分，沉醉在其中不想回家。

一直玩到没了兴致才乘舟返回，却迷途进入藕花池的深处。

怎么出去呢？怎么出去呢？叽喳声惊叫声划船声惊起了一滩鸣鹭。

【作者】李商隐【朝代】唐

世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。

惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。

此花此叶常相映，翠减红衰愁杀人。

译文：

世上人们对花和叶的说法不同，把花栽在美观的金盆中，却不管花叶让它落在土里变为尘土。

只有荷花是红花绿叶相配，荷叶有卷有舒，荷花有开有合，衬托得那样完美自然。

荷花与荷叶长期互相交映，当荷叶掉落，荷花凋谢之时，是多么令人惋惜啊。

【作者】杜甫【朝代】唐

万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。

风含翠篠娟娟净，雨裊红蕖冉冉香。

厚禄故人书断绝，恒饥稚子色凄凉。

欲填沟壑唯疏放，自笑狂夫老更狂。

译文：

万里桥西边就是我的破草房，没几个人来访，百花潭与我相伴，随遇而安，这就是沧浪。

和风轻轻拥着翠绿的竹子，秀美光洁，飘雨慢慢洗着粉红的荷花，阵阵清香。

当了大官的朋友人一阔就变脸，早与我断的来往，长久饥饿的小儿子，小脸凄凉，让我愧疚而感伤。

我这老骨头快要扔进沟里了，无官无钱只剩个狂放，自己大笑啊，当年的狂夫老了却更狂！我就这么狂！

【作者】欧阳修【朝代】宋

荷花开后西湖好，载酒来时。不用旌旗。前后红幢绿盖随。

画船撑入花深处，香泛金卮。烟雨微微。一片笙歌醉里归。

译文：

西湖风光好，荷花开后清香缭绕，划船载着酒宴来赏玩，用不着旌旗仪仗，自有红花为幢绿叶为盖随船而来。

彩画游船驶进了荷花丛的深处，金杯上泛起加了荷香的酒香。傍晚烟雾夹着微雨，在一片音乐歌声里，船儿载着醉倒的游客归去。

宋朝描写荷花的诗词篇六

1、《州宅堂前荷花》

宋·范成大

凌波仙子静中芳，也带酴红学醉妆。

有意十分开晓露，无情一饷敛斜阳。

泥根玉雪元无染，风叶青葱亦自香。

想得石湖花正好，接天云锦画船凉。

2、《画荷花二首》

宋·释云岫

之一

三千美女学宫妆，占断薰风水一方。

试问画工何处去，移来五月鉴湖凉。

之二

高擎万柄绿参差，匹练横铺锦一机。

喜对薰风描写得，秋风夜雨不敢知。

3、《咏莲》

宋·杜衍

凿破苍苔涨作池，芰荷分得绿参差。

晓开一朵烟波上，似画真妇出浴时。

4、《莲花》

宋·张文潜

平池碧玉秋波莹，绿云拥扇青摇柄。

水宫仙子斗红妆，轻步凌波踏明镜。

5、《渔家傲》

宋·欧阳修

荷叶田田青照水，孤舟挽在花阴底。

昨夜萧萧疏雨坠。

愁不寐，朝来又觉西风起。

雨摆风摇金蕊碎。合欢枝上香房翠。

莲子与人常厮类。

无好意，年年苦在中心里。

6、《月下看白莲》

宋·杨公远

十里荷花带月看，花和月色一般般。

只应舞彻霓裳曲，宫女三千下广寒。

7、《荷花》

宋·宋伯仁

绿盖半篙新雨，红香一点清风。

天赋本根如玉，濂溪以道心同。

8、《女冠子》

唐·欧阳炯

薄妆桃脸，满面纵横花靥。

艳情多，绶带盘金缕，轻裙透碧罗。

含羞眉乍敛，微语笑相和。

不会频偷眼，意如何？

秋宵秋月，一朵荷花初发。

照前池，摇曳熏香夜，婵娟对镜时。

蕊中千点泪，心里万条丝。

恰似轻盈女，好风姿。

9、《暮秋独游曲江》

唐·李商隐

荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成，
深知身在情长在，怅望江头江水声。

10、《莲叶》

唐·郑谷

移舟水溅差差绿，倚槛风摇柄柄香。
多谢浣沙人未折，雨中留得盖鸳鸯。

11、《采莲子》

唐·皇甫松

船动湖光滟滟秋，贪看年少信船流。
无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞。

12、《采莲曲》

唐·白居易

菱叶萦波荷飏风，荷花深处小船通。
逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。

13、《折荷有赠》

唐·李白

涉江玩秋水，爱此红蕖鲜。
攀荷弄其珠，荡漾不成圆。
佳人彩云里，欲赠隔远天。
相思无因见，怅望凉风前。

14、《乐府三首》

唐·孟郊

之一

莲子不可得，荷花生水中。

犹胜道傍柳，无事荡春风。

之二

绿萍与荷叶，同此一水中。

风吹荷叶在，绿萍西复东。

之三

莲花未开时，苦心终日卷。

春水徒荡漾，荷花未开展。

15、《秋池一株莲》

隋·弘执恭

秋至皆空落，凌波独吐红。

托根方得所，未肯即从风。

16、《江南》

汉·乐府

江南可采莲，莲叶何田田。

鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西。

鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

17、《红白莲》

宋·杨万里

红白莲花开共塘，两般颜色一般香。

恰似汉殿三千女，半是浓妆半淡妆。

18、《荷叶》

宋·欧阳修

池面风来波潋潋，波间露下叶田田。

谁于水面张青盖，罩却红妆唱采莲。

宋朝描写荷花的诗词篇七

1、《晓出净慈寺送林子方》

宋代：杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

译文：到底是西湖六月天的景色，风光与其它季节确实不同。荷叶接天望不尽一片碧绿，阳光下荷花分外艳丽鲜红。

2、《采莲曲》

唐代：王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

译文：采莲少女的绿罗裙融入到田田荷叶中，仿佛一色，少女的脸庞掩映在盛开的荷花间，相互映照。混入莲池中不见了踪影，听到歌声四起才觉察到有人前来。

3、《赠荷花》

唐代：李商隐

世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。

惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。

此花此叶常相映，翠减红衰愁杀人。

译文：世上人们对花和叶的说法不同，把花栽在美观的金盆中，却不管花叶让它落在土里变为尘土。只有荷花是红花绿叶相配，荷叶有卷有舒，荷花有开有合，衬托得那样完美自然。荷花与荷叶长期互相交映，当荷叶掉落，荷花凋谢之时，是多么令人惋惜啊。

4、《纳凉》

宋代：秦观

携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。

月明船笛参差起，风定池莲自在香。

译文：携杖出门去寻找纳凉圣地，画桥南畔，绿树成荫，坐靠在胡床之上惬意非常。寂寂明月夜，参差的笛声响起在耳边萦绕不觉，晚风初定，池中莲花盛开，幽香散溢，沁人心脾。

5、《莲花》

唐代：温庭筠

绿塘摇滟接星津，轧轧兰橈入白苹。

应为洛神波上袜，至今莲蕊有香尘。

译文：碧绿荷塘摇曳的荷花激起的涟漪好像连接着银河(星津指银河)，船桨在荷塘滑动发出扎扎的声响，船驶入水草之中。就像洛神步履轻盈地走在平静的水面上，荡起细细的涟漪(应该出自《洛神赋》“凌波微步罗袜生尘”)，到今天莲花都有洛神的香尘残留。

宋朝描写荷花的诗词篇八

【唐】温庭筠

绿塘摇滟接星津，轧轧兰橈入白蘋。

应为洛神波上袜，至今莲蕊有香尘。

【唐】白居易

菱叶萦波荷飏风，

荷花深处小舟通。

逢郎欲语低头笑，

碧玉搔头落水中。

【唐】皇甫松

船动湖光滟滟秋，
贪看年少信船流。
无端隔水抛莲子，
遥被人知半日羞。

【唐】李白

渌水明秋日。
南湖采白苹。
荷花娇欲语。
愁杀荡舟人。

【唐】卢照邻

浮香绕曲岸，圆影覆华池。
常恐秋风早，飘零君不知。

【唐】王昌龄

吴姬越艳楚王妃，争弄莲舟水湿衣。
来时浦口花迎入，采罢江头月送归。
荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

宋朝描写荷花的诗词篇九

《折荷有赠》

涉江玩秋水，爱此红蕖鲜。
攀荷弄其珠，荡漾不成圆。
佳人彩云里，欲赠隔远天。
相思无因见，怅望凉风前。

《折荷有赠》鉴赏：

湛蓝的秋江一碧如洗，鲜红娇艳的芙蓉摇曳多情，亭亭玉立，妩媚多姿，使人产生无限爱慕之情。伸手攀荷折蕊，欲赠“秋水伊人”。但遗憾的是，荷上晶莹透亮的露声势浩大，在折攀的刹那间，颗颗泻落，滴入水中，荡漾逝去，“不成圆”三字，既是摹写露珠落水之状，又是一种暗示，隐寓诗人的失落之感，诗情在此暗中一转，由欢愉转为哀恻。第三句，诗人假设采用云之端有一个美丽的佳人，因为天隔一方，只能相思，无因相见，顿生欲求不能的忧思，诗人伫立在秋风之中，眼望秋江，内心无限惆怅悲凉！

宋朝描写荷花的诗词篇十

- 1、金红开似镜，半绿卷如杯。——文同《莲花》
- 2、开花浊水中，抱性一何洁。——苏辙《菌萼轩》
- 3、昔日芙蓉花，今成断根草。——李白《妾薄命》
- 4、棹动芙蓉落，船移白鹭飞。——萧纲《采莲曲》
- 5、浮萍遮不合，弱荇绕犹疏。——李群玉《新荷》
- 6、艳妆临水最相宜。——吴文英《醉桃源·芙蓉》
- 7、朱槛月明中，清香为谁发。——苏辙《菌萼轩》
- 8、碧叶喜翻风，红英宜照日。——江洪《咏荷诗》
- 9、都无色可并，不奈此香何。——李商隐《荷花》
- 10、过雨荷花满院香。——李重元《忆王孙·夏词》
- 11、攀荷弄其珠，荡漾不成圆。——李白《折荷有赠》
- 12、莲香隔浦渡，荷叶满江鲜。——刘孝威《采莲曲》
- 13、藕丝牵作缕，莲叶捧成杯。——殷英童《采莲曲》
- 14、步有凌波袜，掌为承露盘。——洪适《千叶红莲》
- 15、竹喧归浣女，莲动下渔舟。——王维《山居秋暝》
- 16、水溢芙蓉沼，花飞桃李蹊。——薛道衡《昔昔盐》
- 17、持斧伐远扬，荷锄覈泉脉。——王维《春中田园作》
- 18、因以金荷酌众客。——黄庭坚《念奴娇·断虹霁雨》

- 19、览百卉之英茂，无斯华之独灵。——曹植《芙蓉赋》
- 20、大嫂采芙蓉，溪湖千万重。——李白《湖边采莲妇》
- 21、桑野就耕父，荷锄随牧童。——孟浩然《田家元日》
- 22、秋已无多，早是败荷衰柳。——潘希白《大有·九日》
- 23、贪看翠盖拥红妆，不觉湖边一夜霜。——苏轼《莲花》
- 24、月明船笛参差起，风定池莲自在香。——秦观《纳凉》
- 25、十里锦香看不断，西风明月棹歌还。——黄琼《莲塘》
- 26、西上莲花山，迢迢见明星。——李白《古风·其十九》
- 27、色夺歌人脸，香乱舞衣风。——杜公瞻《咏同心芙蓉》
- 28、客衣尘土终须换，好与湖边长芰荷。——王守仁《春晴》
- 29、吴姬自唱采莲曲，君王昨夜舟中宿。——张籍《乌栖曲》
- 30、长江春水绿堪染，莲叶出水大如钱。——张籍《春别曲》
- 31、最怜红粉几条痕，水外桥边小竹门。——郑板桥《芙蓉》
- 32、波面澄霞，兰艇采香去。——高观国《祝英台近·荷花》
- 33、若耶溪傍采莲女，笑摘荷花共人语。——李白《采莲曲》
- 34、绿荷相倚满池塘。——顾夘《虞美人·触帘风送景阳钟》
- 35、田田初出水，菡萏念娇蕊。——龚翔麟《菩萨蛮·题画》
- 36、若耶溪傍采莲女，笑隔荷花共人语。——李白《采莲曲》
- 37、此花此叶长相映，翠减红衰愁杀人。——李商隐《赠荷花》
- 38、惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。——李商隐《赠荷花》
- 39、御柳如丝映九重，凤凰窗映绣芙蓉。——温庭筠《杨柳枝》
- 40、秀色粉绝世，馨香谁为传？——李白《古风（其二十六）》
- 41、岸柳染绿清溪水，荷香沁沏金色秋。——暇文《藕乡随思》

- 42、荷风送香气，竹露滴清响。——孟浩然《夏日南亭怀辛大》
- 43、雾柳暗时云度月，露荷翻处水流萤。——张元干《浣溪沙》
- 44、藕田成片傍湖边，隐约花红点点连。——李亚如《采莲曲》
- 45、酒盏旋将荷叶当。——欧阳修《渔家傲·花底忽闻敲两桨》
- 46、庭前落尽梧桐，水边开彻芙蓉。——朱庭玉《天净沙·秋》
- 47、笑艳秋莲生绿浦。——晏几道《蝶恋花·笑艳秋莲生绿浦》
- 48、翠细红袖水中央，青荷莲子杂衣香。——李康成《采莲曲》
- 49、莲子已成荷叶老。——李清照《怨王孙·湖上风来波浩渺》
- 50、越王宫殿半平芜，藕花菱蔓满重湖。——薛昭蕴《浣溪沙》
- 51、芙蓉不及美人妆，水殿风来珠翠香。——王昌龄《西宫秋怨》
- 52、骤雨过，似琼珠乱撒，打遍新荷。——元好问《骤雨打新荷》
- 53、一夜雨声凉到梦，万荷叶上送秋来。——陈文述《夏日杂诗》
- 54、芰荷迭映蔚，蒲稗相因依。——谢灵运《石壁精舍还湖中作》
- 55、绿池落尽红蕖却，荷叶犹开最小钱。——杨万里《秋凉晚步》
- 56、看取莲花净，应知不染心。——孟浩然《题大禹寺义公禅房》
- 57、池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。——晏殊《破阵子·春景》
- 58、不管垂杨珠泪进，滴碎荷声千顷。——王夫之《清平乐·咏雨》
- 59、藕花珠缀，犹似汗凝妆。——阎选《临江仙·雨停荷芰逗浓香》
- 60、荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。——王昌龄《采莲曲二首》。
- 61、玉惨花愁出凤城，莲花楼下柳青青。——聂胜琼《鹧鸪天·别情》
- 62、燕子巢方就，盆池小，新荷蔽。——杜安世《鹤冲天·清明天气》
- 63、露涵两鲜翠，风荡相磨倚。——韩愈《奉和钱七兄曹长盆池所植》
- 64、荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成。——李商隐《暮秋独游曲江》

- 65、草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠。——白居易《放言五首·其一》
- 66、兴尽晚回舟，误入藕花深处。——李清照《如梦令·常记溪亭日暮》
- 67、木兰舟上，何处吴娃越艳：藕花红照脸。——孙光宪《河传·风贴》
- 68、莫把碧筒弯，恐带荷心苦。——葛立方《卜算子·赏荷以莲叶劝酒作》
- 69、画船撑入花深处，香泛金卮。——欧阳修《采桑子·荷花开后西湖好》
- 70、着破荷衣，笑西风吹我，又落西湖。——赵汝茿《汉宫春·着破荷衣》
- 71、雨停荷芰逗浓香，岸边蝉噪垂杨。——阎选《临江仙·雨停荷芰逗浓香》
- 72、秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。——李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》
- 73、荷露坠，翠烟轻，拨刺游鱼几处惊。——欧阳炯《渔父·风浩寒溪照胆明》
- 74、艇子几时同泛？待折荷花临鉴。——厉鹗《谒金门·七月既望湖上雨后作》
- 75、柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。——欧阳修《临江仙·柳外轻雷池上雨》
- 76、游女带花偎伴笑，争窈窕，竞折团荷遮晚照。——李珣《南乡子·乘彩舫》
- 77、起徘徊、时有香气吹来，云藻乱，叶底游鱼动影。——刘光祖《洞仙歌·荷花》
- 78、莲渚收香，兰皋浮爽，凉思顿欺班扇。——王月山《齐天乐·夜来疏雨鸣金井》
- 79、败荷零落，衰杨掩映，岸边两两三三，浣沙游女。——柳永《夜半乐·冻云黯淡天气》
- 80、荷芰风轻帘幕香，绣衣鸂鶒泳回塘，小屏闲掩旧潇湘。——顾夘《浣溪沙·荷芰风轻帘幕香》

宋朝描写荷花的诗词篇十一

1、《采莲曲》

唐·王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

2、《晓出净慈送林子方》

唐·杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

3、《东林寺白莲》

唐·白居易

东林北塘水，湛湛见底清。

中生白芙蓉，菡萏三百茎。

白日发光彩，清爽散芳馨。

泄香银囊破，泻露玉盘倾。

4、《荷花》

清·石涛

荷叶五寸荷花娇，贴波不碍画船摇。

相到薰风四五月，也能遮却美人腰。

5、《爱莲说》

宋·周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚繁。

晋陶渊明独爱菊，自李唐来，世人甚爱牡丹。

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，

中通外直，不蔓不枝，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；

莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。

莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

6、《古风》

唐·李白

碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。

秋花冒绿水，密叶罗青烟。

秀色粉绝世，馨香谁为传？

坐看飞霜满，凋此红芳年。

结根未得所，愿托华池边。

7、《夏日南亭怀辛大》

唐·孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。

散发乘夕凉，开轩卧闲敞。

荷风送香气，竹露滴清响。

欲取鸣琴弹，恨无知音赏。

感此怀故人，中宵劳梦想。

8、《莲花》

唐·温庭筠

绿塘摇滟接星津，轧轧兰桡入白草。

应为洛神波上袜，至今莲蕊有香尘。

9、《莲》

唐·唐彦谦

新莲映多浦，迢递绿塘东。

静影摇波月，寒香映水风。

金尘飘落蕊，玉露洗残红。

看着余芳少，无人问的中。

10、《咏双开莲花》

唐·刘商

菡萏新花晓并开，浓妆美笑面相隈。

西方采画迦陵鸟，早晚双飞池上来。

11、《芙蓉》

唐·温庭筠

刺茎澹荡碧，花片参差红。

吴歌秋水冷，湘庙夜云空。

浓艳香露里，美人清镜中。

南楼未归容，一夕练塘东。

12、《独芙蓉》

唐·王贞白

方塘清晓镜，独照玉容秋。

蠹芰不相采，敛苹空自愁。

日斜还顾影，风起强垂头。

芳意羡何物，双双鸂鶒游。

13、《夏日南亭怀辛大蓉》

唐·孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。

散发乘夕凉，开轩卧闲敞。

荷风送香气，竹露滴清响。

欲取鸣琴弹，恨无知音赏。

感此怀故人，中宵劳梦想。

14、《惜莲花》

唐·崔櫓

半塘前日染来红，瘦尽金方昨日风。

留样最嗟无巧笔，护香谁为惜熏笼。

缘停翠棹沉吟看，忍使良被积渐空。

魂断旧溪憔悴态，冷烟残粉楚台东。

15、《重台莲》

唐·皮日休

欹红嫣姹力难任，每叶头边半米金。

可得教他水妃见，两重元是一重心。

16、《莲花》

唐·郭震

脸腻香熏似有情，世间何物比轻盈。

湘妃雨后来池看，碧玉盘中弄水晶。

17、《古意》

唐·韩愈

太华峰头玉井莲，开花十丈藕如船，

冷比雪霜甘比蜜，一片入口沉痾痊。

我欲求之不惮远，青壁无路难夤缘。

安得长梯上摘实，下种七泽根株连。

18、《采莲曲》

唐·王勃

采莲归，绿水芙蓉衣，秋风起浪鳧雁飞。

桂棹兰桡下长浦，罗裙玉腕轻摇橹。

叶屿花潭极望平，江讴越吹相思苦。

相思苦，佳期不可驻，塞外征夫犹未还，江南采莲今已暮。

今已暮，采莲花，渠今那必尽倡家。官道城南把桑叶，何如江上采莲花。

莲花复莲花，花叶何稠叠；叶翠本羞眉，花红强似颊。

佳人不在兹，怅望别离时。牵花怜共蒂，折藕爱连丝。

故情无处所，新物徒华滋。不惜西津交佩解，还羞北海雁书迟。

采莲歌有节，采莲夜未歇。正逢浩荡江上风，又值徘徊江上月。

徘徊莲浦夜相逢，吴姬越女何丰茸！共问寒江千里外，征客关山路几重？

19、《莲叶》

唐·郑谷

移舟水溅差差绿，倚槛风摇柄柄香。

多谢浣沙人未折，雨中留得盖鸳鸯。

20、《白莲》

唐·陆龟蒙

素花多蒙别艳欺，此花端合在瑶池。

无情有恨何人见，月晓风清欲堕时。

宋朝描写荷花的诗词篇十二

1、莲叶 唐·郑谷

移舟水溅差差绿，倚槛风摇柄柄香。多谢浣沙人未折，雨中留得盖鸳鸯。

2、宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 唐·李商隐

竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城，秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。

3、暮秋独游曲江 唐·李商隐

荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成，深知身在情长在，怅望江头江水声。

4、赠荷花 唐·李商隐

世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。此花此叶常相映，翠减红衰愁杀人。

5、女冠子 唐·欧阳炯

薄妆桃脸，满面纵横花靥。艳情多，绶带盘金缕，轻裙透碧罗。

含羞眉乍敛，微语笑相和。不会频偷眼，意如何？

秋宵秋月，一朵荷花初发。

照前池，摇曳熏香夜，婵娟对镜时。

蕊中千点泪，心里万条丝。

恰似轻盈女，好风姿。

6、荷叶 宋·欧阳修

池面风来波潋潋，波间露下叶田田。谁于水面张青盖，罩却红妆唱采莲。

7、晓出净慈寺送林子方 宋·杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

8、红白莲 宋·杨万里

红白莲花开共塘，两般颜色一般香。恰似汉殿三千女，半是浓妆半淡妆。

9、新荷 宋·朱淑真

平波浮动洛妃钿，翠色娇圆小更鲜。荡漾湖光三十顷，未知叶底是谁莲？

自注：莲：怜，双关。

10、荷花 宋·宋伯仁

绿盖半篙新雨，红香一点清风。天赋本根如玉，濂溪以道心同。

11、东湖看荷花呈愿父 宋·宋自逊

团团堤路行无极，一株一步杨柳碧。佳人反覆看荷花，自恨鬓边簪不得。

12、荷花 宋·苏洵

荷花宫样美人妆，荷叶临风翠作裳。昨夜夜凉凉似水，菱渠宛在水中央。

自注：渠：她。

13、荷花 宋·王月浦

雨馀无事倚阑干，媚水荷花粉未乾。十万琼珠天不惜，绿盘擎出与人看。

14、荷花 宋·白玉蟾

小桥划水剪荷花，两岸西风晕晚霞。恍似瑶池初宴罢，万妃醉脸沁铅华。

15、四望亭观荷花 宋·姚勉

面面湖光面面风，可人最是白芙蓉。分明飞下双双鹭，才到花边不见踪。

宋朝描写荷花的诗词篇十三

作者：佚名

青荷盖绿水，芙蓉披红鲜。

下有并根藕，上有并头莲。

作者：李白

镜湖三百里，菡萏发荷花。

五月西施采，人看隘若耶。

回舟不待月，归去越王家。

作者：王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

作者：陆龟蒙

素蘼多蒙别艳欺，此花端合在瑶池。

无情有恨何人觉？月晓风清欲堕时。

作者：沈约

微风摇紫叶，轻露拂朱房。

中池所以绿，待我泛红光。

作者：白居易

菱叶萦波荷飏风，荷花深处小船通。

逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。

作者：尹鹗

一番荷芰生池沼，槛前风送馨香。昔年于此伴萧娘。相偎伫立，牵惹叙衷肠。

时逞笑容无限态，还如菡萏争芳。别来虚遣思悠飏。慵窥往事，金锁小兰房。

作者：皇甫松

船动湖光滟滟秋，贪看年少信船流。

无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞。

作者：石涛

荷叶五寸荷花娇，贴波不碍画船摇。

相到薰风四五月，也能遮却美人腰。

作者：李商隐

世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。

惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。

此花此叶常相映，翠减红衰愁杀人。

作者：吴师道

玉雪窍玲珑，纷披绿映红。

生生无限意，只在苦心中。

作者：白居易

污沟贮浊水，水上叶田田。

我来一长叹，知是东溪莲。

下有青污泥，馨香无复全。

上有红尘

扑，颜色不得鲜。

物性犹如此，人事亦宜然。

托根非其所，不如遭弃捐。

昔在溪中日，花叶媚清涟。

今年不得地，憔悴府门前。

作者：韩偓

宿醉离愁慢髻鬟，六铢衣薄惹轻寒，慵红闷翠掩青鸾。

罗袜况兼金菡萏，雪肌仍是玉琅玕，骨香腰细更沈檀。

作者：欧阳修

荷花开后西湖好，载酒来时。不用旌旗。前后红幢绿盖随。

画船撑入花深处，香泛金卮。烟雨微微。一片笙歌醉里归。

作者：杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

作者：李白

碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。

秋花冒绿水，密叶罗青烟。

秀色空绝世，馨香为谁传。

坐看飞霜满，凋此红芳年。

结根未得所，愿托华池边。

作者：李白

渌水明秋月，南湖采白蘋。

荷花娇欲语，愁杀荡舟人。

作者：沈约

勿言草卉贱，幸宅天池中。

微根才出浪，短干未摇风。

宁知寸心里，蓄紫复含红！

作者：吴文英

青春花姊不同时。凄凉生较迟。艳妆临水最相宜。风来吹绣漪。

惊旧事，问长眉。月明仙梦回。凭阑人但觉秋肥。花愁人不知。

作者：白朴

酷暑天，葵榴发，喷鼻香十里荷花。

兰舟斜缆垂扬下，只宜辅枕簟向凉亭披襟散发。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发