

2023年汪曾祺散文读后感50字 汪曾祺散文读后感300字(九篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/109e95e05865576495457631b7017b25.html>

范文网，为你加油喝彩！

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

汪曾祺散文读后感50字 汪曾祺散文读后感300字篇一

他的作品中总有他自己过去生活的影子，所以写起来有真切的认知，有感情。

汪曾祺的作品，我看得较多的是散文。下面我将从他的散文中举几个例子，分析一下语言，表达我的感受和观点。

那棵龙爪槐是我一个人的。我熟悉他的一切好处，知道那个枝子适合哪种姿势。云从树叶中间过去。壁虎在葡萄上爬。杏子熟了。何首乌的藤爬上石笋了，石笋那么黑。

蜘蛛网上一只苍蝇。蜘蛛呢？花天牛半天吃了一片叶子，这叶子有点甜么，那么嫩。金雀花哪儿好热闹，多少蜜蜂！波——金鱼吐出一个泡，破了，下午我们去捞金鱼虫。香橼花蒂的黄色仿佛有点犹豫，别的是花飘下，香橼花时掉下的，花落在草叶上，草稍微低头又弹起。——《花园》

《花园》这篇散文读起来颇有趣味，语言十分的生动活泼。对景物的刻画很好，文字虽是印在纸上，纸虽是平面的，但眼前看到的是立体的，是鲜活的，是有生命的。

感觉手是可以触摸到它们的，《花园》中所塑造的景物那样真实地出现在我眼前，唤起了心灵最柔软的那部分，好像又回到了小时候。

汪曾祺的作品是有生命的，在于他的语言平实、生活，它所描写的东西也是如此，平凡渺小，但却凝聚着巨大的能够打动人心的力量。汪曾祺用心感受生活中的快乐和温馨，贴近的观察生活。源于生活却高于生活。

胡同是贯穿大街的网络。它居闹市很近，大哥酱油，约二斤鸡蛋什么的，很方便但似有很远。这里没有车水马龙，总是安安静静的。偶尔有剃头挑子的“唤头”（像一个大镊子，用铁棒从当中

擦过，便发出噌的一声);磨剪子磨刀的“惊闺”(十几个铁片穿成一片，摇动做声);算命的盲人(现在早没有了)吹的短笛的声音。这些声音不但不显得喧闹，倒显得胡同里更加安静了。——《胡同文化》

汪曾祺描写的胡同中的场景很生活、真切。人物的特点很鲜明，虽描写每个人物只有简短的一句话，但他抓住了人物的细节，抓住了人物的魂。汪曾祺对风俗的关注体现了他对民族集体生活和文化的喜爱。

汪曾祺在《咸菜和文化》说：我们要在小说里表现的文化，首先是现在的，活着的;其次是昨天的，消逝不久的。理由很简单，因为我们看得见，摸得着，尝得出，想得透。汪曾祺写的《胡同文化》语言平实，贴近生活，也是希望把这种文化以最简单真实的方式传递给更多人，让这文化更好的延续下去。

正如汪曾祺所说的：他所追求的不是深刻，而是和谐。

他用朴素着实的语言记录生活。归有光的“以清淡的文笔写平常的人事”也尤其受他推崇。汪曾的文学作品展示了现代汉语写作的另一种可能，那就是从活的传统和活的生活中汲取营养。

汪曾祺散文读后感50字 汪曾祺散文读后感300字篇二

好的散文，是带着情感与温度的。——题记

我是在初中语文书读到端午的鸭蛋这篇文章，从下面的文章出处发现了作者是汪曾祺，每个人写作画画啊都有自己风格，我喜欢这篇文章，我想其他文章可能跟这个风格差不多，于是我找来看，从此一发不可收拾。

汪老没有刻意的描述深层次的情感，都是很平常的描述周围百姓的小生活情趣，大部分散文多出的是浓郁的文化韵味，这种韵味是历史带来的，是个人感悟的。文笔虽然淡然，却让人感到厚重。同时他的文字是跳的。他喜欢琐碎事物。喜欢花草美食文化绘画书法喜欢新鲜事物，像个富有童心的小孩子。

汪老是个能够享受生活之人，他写吃喝玩乐总能比别人的多一份趣味，在他的笔下，似乎鱼羊总是更鲜，泉水总是更冽，蔬菜总是更嫩，水果总是更甜。便是些常人不喜的食物比如豆汁、臭豆腐等物，让他一描写总也能勾起尝一尝的欲望。看汪老的照片不是便便大腹，有点帅，只是常看他的谈吃散文可能真的会让人胖个三五斤。那些画面鲜活的存在我的脑海里。

汪老的散文有时用笔极清雅，有时却又极放任，有时淡然如君子，有时戏谑似顽童。读他的散文常不觉笑出声来。有一段写他们要去吃臭豆腐“我们在长沙，想尝尝毛泽东在火宫殿吃过的臭豆腐，寻味跟踪，臭味渐浓，“快了，快到了，闻到臭味了嘛！”到了跟前，是一个公共厕所！”读到这里你当真不能不笑，汪先生的戏谑可是连自己也戏在了其中。

《葡萄月令》让我对葡萄艰难神奇的生命有了切实了解。从来不知道葡萄的根在冬天是要下埋的，积雪覆盖。来年开春再挖出来，搭架、上棚。从不知道，葡萄的枝叶是一脉水管，将根部的水分尽情吸饮，这是多么神奇的植物啊。

《夏天》——乘凉。搬一张大竹床放在天井里，横七竖八一躺，浑身爽利，暑气全消。看月华。

月华五色晶莹，变幻不定，非常好看。月亮周围有了一个模模糊糊的大圆圈，谓之“风圈”，近几天会刮风。“乌猪子过江了”——黑云漫过天河，要下大雨。一直到露水下来，竹床子的栏杆都湿了，才回去。（多么闲暇的时光，多么惬意的生活，城市里哪里这样，哪里能这样清心寡欲，享受当下时光）

在《四方食事》中，各种各样的口味，各种各样的调味品，各种各样的食品都有他的看法和吃法。有些美味有的人不喜欢，但吃着吃着就爱上了。如同生活，我们不尝试，不体验，怎么会知道生活的多样性呢？还有你不喜欢的东西，自己可以不吃，但也不要反对其他人吃。是呀，存在的就是合理的，求同存异，不要把自己的意志强加于人。生活，应该多种体验，就如作者说的，一个人的口味要宽一点，要杂一点。对食物，对文化，对生活都如此。

都说读书能让人内心变得平静，我觉得不够确切。读不同人写的书感受也会不同，读小说会让你体验别样人生；读传记会让你思悟人生；读散文则会产生另外一种效果，有时去回忆，有时去思考，有时又走进作者所描述的世界。

生活中总是有着小美好，小期待，小确幸，我们不仅仅为了活着，不必辛苦恹恹的谋生，而要有有趣的活着，做一个能感受温暖美好的生活家。

汪曾祺散文读后感50字 汪曾祺散文读后感300字篇三

汪先生的文学造诣以及生平轶事实在用不到再复述了。那些可以百度，可以自己去考究，而我只想细细体会那些文字之间表达的生活之美好。

活着，其实是一件很俗气的事情，油盐酱醋茶，吃喝拉撒睡，但是精神的丰富又可以让生活变得格外美好。

《我的家乡》中，有一段提到舵楼中住着家眷，多数年轻带着孩子。脑补这个画面，禁不住想，为什么都是年轻的女人。是不是因为撑篙的汉子多半也都是壮年，不年轻，哪里有力气，一步一步走过运河。古铜色应该是晒的，不说话应该是习惯默默从船头走到船尾吧。

“这只船辛苦了很久，它累了，它正在休息。一只新船造好了，油了桐油，过两天就要下水了。看着崭新的船，叫人心里高兴——生活是充满希望的。”

喜欢这一段，船航行很久，工作了很久，所以累了要休息，可能还会生病，需要治疗修理。而新生的船，刚刚披上新装，可以下水开启自己的新生活，怎么不让人兴奋。所以看着这样的事物，让人感觉充满了希望。有次晚间和朋友去散步，途经的一段小路边的路灯亮的很整齐，唯独有一个在哪里闪烁，或明或暗。我一时兴起，问朋友，你看那路灯会想到什么啊？朋友也很直白，就说，啊。那说明这个路灯的启动器坏了呀。发挥不稳定。需要换一个。哈哈。当时我就笑出声来。我就十分得意地开始描述起来，你看大家都在好好工作照明道路，就它一个在偷懒听音乐，还听的很有节奏，禁不住摇头晃脑，所以才会闪啊闪啊的。朋友听了也开始笑起来。这么一想似乎是真的。你看它闪两下，好像亮起来，又立马暗了一瞬。好像跟音乐节奏在打拍子~又想起每天在马路上遇到的洒水车，通常都是开的慢慢悠悠，然为了回避行人还会放着同样慢慢悠悠的音乐，我就会觉得它很快乐。这种感觉可能只有我自己会有吧，和朋友一说。她倒是有着截然相反的想法，你有没有在炎热的大中午，有事赶着路，人困乏不堪，想睡觉却骑着小电动车等着洒水车开过去。那么慢的车速，那么慢的音乐，简直烦死人啦。是啊，那样的情景下，即便只是听朋友说我也会觉得不耐烦了呢。

‘江浙一带人见面问起我的籍贯，答云高邮，多肃然起敬，曰：“你们哪里出咸鸭蛋。”好像我们哪里就只出咸鸭蛋。

看到这儿，就禁不住想笑，因为就连我身处皖北这块地方，也常听见菜场有着“高邮~~青皮”的小喇叭每天不知疲累的放着，让高邮出咸蛋的概念深入人心。曾经爸妈之间言语略有争执，然后就听我爸一句直喷我妈，“哼。你就是高邮的！”高邮的？高邮的什么？上一秒我妈还在据理力争。下一秒就在纳闷。啥事高邮的？一边围观的我也是一脸懵。只有我爸一脸洋洋得意喊了句，“高邮~~~青皮~~”然后就被我妈暴打了。

一直以来都很喜欢汪先生的书，拿到手之后，居然不忍快速读完，只想在自己所谓的好时间，悠悠体会字里行间的美好，所以只写了这一篇。

汪曾祺散文读后感50字 汪曾祺散文读后感300字篇四

我的深度阅读的对象就是汪曾祺老先生，我对他的影响很淡很淡，也许是因为汪老这个人本来就并不招摇，在二十世纪40年代，汪老已经在文坛崭露头角了，但因为一场突如其来的灾难他失去了成为文学泰斗的机会，而这场灾难无疑是他一生中最重要的经历，他的文字也开始变得成熟和淡淡的忧伤。

我之前在《邂逅集》中看见了一个对未来有着无限希望的阳光青年，“如果我注定要孤独一生，那就让我站着，寻找那孤独的轨迹，我相信，孤独有一天会死去。”一种天不怕地不怕的感觉霎时呈现在读者面前，就是这样，汪曾祺在文坛创出了一番天地。

之后，汪曾祺在张家界知青下乡，他体会了十年之苦，他创作了很多优秀的作品，有他自己的影子，比如他形容的一个女工程师，因为一个莫须名的罪名，被划成右派，这和汪曾祺的经历多么的相似啊！他可以尽情地说出自己的内心的真正的想法。有他对这段生活的美好回忆，比如一篇小说《七里茶坊》，里面他和自己的同事们一起说说笑笑，似乎留下了一连串欢声笑语，但我总觉得，这中间包含淡淡的忧伤，这种忧伤伴随了汪曾祺的平淡的文字出现了神奇的效果，“我们带来一口袋莜面，顿顿饭吃莜面，而且都是推窝窝。——莜面吃完了，三套大车会又给我们捎来的。”“刚出屉的莜面，真香！用蒸莜面的水，洗洗脸，我们就蘸着麦麸子做的大酱吃起来，没有油，没有醋，尤其是没有辣椒！可是你得相信我我说的是真话：我一辈子很少吃过这么好吃的东西。那是什么时候呀？——一九六〇年！”“这两年他常发牢骚——小王也有些不平之气。”仿佛有一种对时代的埋怨，我常常读着他的小说想流泪，自己似乎也到了那个时代，感受他的苦痛，这应该也算是他的优越之处吧。

这样的文字在汪老的散文中却没有体现，他饱尝了天下的美食，对于美食文化兴致勃勃，他的友人曾这样评价他：“我和汪曾祺同桌吃过饭，在座的宾客都把他视若一部毛边纸印刷的木刻菜谱。听其用不紧不慢的江浙腔调讲解每一道名菜的做法与典故，这比听他讲小说的写作方法还要有意思。好吃的不见得擅长烹调，但会做的必定好吃——汪曾祺先生是两者俱佳。”这边可以体现了。还有汪曾祺对日常生活中的点点滴滴都是以平静的口吻来叙述，并不加任何感情的修饰，这与他认真的写作态度和他豁达平淡的人生态度是有关的。

撇开了这些汪曾祺的小说和散文，我更喜欢读他的两篇代表作，一篇是《大淖记事》，一篇是《受戒》，我更喜欢《受戒》，可能是更富童真，但其实，当读了很多遍以后，我开始觉得这与汪曾祺的语言风格是一致的，他依然是在表达一种淡淡的忧伤，一种像冲破世俗束缚，渴望自由的感觉，这也是汪曾祺毕生追求的，他是一个时代的悲剧，被称为“最后一个士大夫”，他践行的

是大儒式的风格，他以天下博爱为己任，把普及苍生作为自己的信念。

读完了这本并不算厚的《汪曾祺作品精选》，好像是与一位文化名人隔了时空对话，他在平静而又耐心的叙述，我在不知疲倦地听着，不仅仅是故事，还有味道，浓浓的乡土文化味道。

汪曾祺散文读后感50字 汪曾祺散文读后感300字篇五

布封说过：风格即人。

能够留下伟大作品的人是幸运的，即便风云变化、沧海桑田，有那一份作品为自己正身，验证一段充实丰盈的岁月，抑或是一场别样凝重的征途。

断断续续读完了《汪曾祺散文》，感觉真实纯粹、简单自然。书中有对家乡美食美景的无限眷恋，有对母校西南联大的光辉追忆，有对父亲家人的温情感念，更有对风俗文化的悉心寻探。

我最喜欢的篇章还是作者对大学生活的一段描述，可能每个人骨子里都对逝去的青春年华深深怀念，难怪这几年盛行致青春。青春里的自己都是快乐而无羁的，斗志昂扬、意气风发、满腔热血、壮志凌云，如果能掺杂一点爱情的甜蜜那就更完美了。《新校舍》《泡茶馆》《跑警报》让我对西南联大有了更多的了解。西南联大可真是一个不朽的历史名词。

百度百科中这样解释：国立西南联合大学是中国抗日战争期间设于昆明的一所综合性大学，由国立北京大学、国立清华大学和南开大学三所著名学府联合而成。具体背景应该为：1937年抗日战争发生，北京大学、清华大学、南开大学先迁至湖南长沙，组成长沙临时大学，同年10月25日开学。1938年4月又西迁昆明，改称国立西南联合大学。5月4日开始上课，设立文、理、法商、工、师范5个院26个系，两个专修科一个选修班。北大、清华、南开原均为著名的高等学府，组成西南联大与祖国的命运相关，在特殊的时期孕育了一群卓越的师生。当时的著名教师有：陈寅恪，吴有训，梁思成，金岳霖，朱自清，冯友兰，沈从文，闻一多，钱钟书，吴大猷，

华罗庚，朱光潜，林徽因，吴晗，吴宓，卞之琳，张伯苓。难道有一个研究联大校史的美国教授以为：联大八年，出的人才比北大、清华、南开三十年出的人才都多。答案是：自由、时事。

兵荒马乱，前方抗战，云南联大的学子们却是清静活跃地经营着自己的生活。《泡茶馆》中的茶馆林林总总、规模各异、名目繁多，为学生们提供了休闲读书的好去处。有同学从早到晚泡在茶馆，甚至牙刷都寄存在茶馆，深夜才回宿舍。绍兴的老板惜才爱士，会资助学生奢侈的去南屏电影院看一场电影。《跑警报》中，虽然警报声声刺耳，而学子们更多地在警报声中寻出了乐趣。一位姓马的同学在每次跑警报时，不忘带上一壶水，一点吃的，还要夹上温飞卿或李商隐的诗，才慢悠悠地向后山走去。哲学系的研究生在跑警报时推理出了自己的哲学。有人带金子，必有人会掉金子，有人掉金子，必有人会捡到金子，我是人，故我可以捡到金子。故此，每次解除警报时，他都会细心查看路面，还真有两次捡到了金子，由此实践了自己哲学的合理性。更有一位罗同学，在别人都去后山躲警报时，自己一人逍遥自在地在宿舍楼里洗头洗衣，因为此时，没有人和她争抢。形形色色的学子，诙谐幽默的生活。

《湘行二记》令我了神思，我也想去一趟湖南桃花县，去看一眼现实版的桃花源，虽然世人都说不像陶渊明的《桃花源记》，但慰藉一下多年的畅想也是可以的。还有岳阳楼，长江三胜，滕王阁，黄鹤楼都没有了，就剩下这座岳阳楼了。那么多岳阳楼的诗句，那么多洞庭湖的篇章，影响最深远的还属范仲淹的《岳阳楼记》。而范仲淹恰恰从没有去过岳阳楼，从没有看见洞庭水，却

写的如此千回百转、荡气回肠，难得，难得啊！

《林肯的鼻子》一文中写到，林肯的墓前有林肯铜人雕塑，游客们为了借染好运，都要摸一摸林肯的大鼻子，日复一日，林肯的鼻子部位铜漆凋落，格外显眼。作者似乎不太认同这样旅游习俗，而回顾我们周围，不是也存在很多类似的情况吗？我倒觉得摸摸也无妨，游客们不远千里慕名而来，总得亲手碰触一下历史，这样才不留遗憾吧。

我是喜欢吃葡萄的，正应了一句广告酸酸甜甜真好吃。而看完《葡萄月令》，才让我对葡萄艰难神奇的生命有了切实了解。从来不知道葡萄的根在冬天是要下埋的，积雪覆盖。来年开春再挖出来，搭架、上棚。从不知道，葡萄的枝叶是一脉水管，将根部的水分尽情吸饮，这是多了多么神奇的植物啊。

《汪曾祺散文》值得翻阅，倘若喜欢，细致咀嚼，不合君意，那就大致浏览。开卷有益，更何况是大家名作呢？

汪曾祺散文读后感50字 汪曾祺散文读后感300字篇六

也许很多人不知汪曾祺，也许有很多人认为中国现代难见散文大家。这是一种误读，更是一种谬论。

《汪曾祺散文》是我01年时偶在市集中买到的，记得还是盗版书。当时对汪先生所知甚少（应式教育的后果），只知汪先生应该算得上是一个著名作家。

闲暇之余，开始是以一种慵懒的心情看《汪曾祺散文》的。哪知，一读之下竟不能放下。

读《汪曾祺散文》，如同是听一位经历抗战、解放战争的历史老人在向我们娓娓动听地述说生活小事，而在倾听之中，这种生活小事似乎更是一种无形中的人文和历史教育。

在《汪曾祺散文》中，我们看到了曾经的西南联大教授们的风采。我们读到了当时人们对于政治、文化的评判，我们如同读一位历史老人的故事。

在《汪曾祺散文》中，我们读到了中国文人不屈的傲骨。看到了中国学者在艰苦的环境中对思想与学术的孜孜追求……。

汪老以一种充满人文色彩的笔调，向我们讲述着曾经的往事，向我们传来种种可供学习的精神与思想。

读《汪曾祺散文》，如同在读历史，更如同在向众多先贤和在世的思想老人学习为人处世！

读了汪老的书，相信大家都能明白，其实中国不缺乏文化大家和散文大家，我们只是缺乏学习和认知的机会。读了此书再说中国无散文大家，也许会是一种笑话！

汪曾祺之书，不读后悔，读了不遗憾！

汪曾祺散文读后感50字 汪曾祺散文读后感300字篇七

也许很多人不知汪曾祺，也许有很多人认为中国现代难见散文大家。這是一种误读，更是一种谬论。

《汪曾祺散文》是我01年时偶在市集中买的，记得还是盗版书。当时对汪先生所知甚少（应式教育的后果），只知汪先生就应算得尚是一茗著名作家。

闲暇之余，开始是以一种慵懒的情绪看《汪曾祺散文》的。哪知，一读之下竟不能放下。关于诚信的名言

读《汪曾祺散文》，如同是听一位经历抗战、解放战争的历史老人在向我们娓娓动听地述说生活小事，而在倾听之中，這種生活小事似乎更是一种无形中的人文和历史教育。

在《汪曾祺散文》中，我们看了以前的西南联大教授们的风采，我们读了当时人们对于政治、文化的评判，我们如同读一位历史老人的故事。

在《汪曾祺散文》中，我们读了中国文人不屈的傲骨，看了中国学者在艰苦的环境中对思想与学术的孜孜追求。

汪老以一种充满人文色彩的笔调，向我们讲述着以前的往事，向我们传来种种可供学习的精神与思想。下雨天的心情说说

读《汪曾祺散文》，如同在读历史，更如同在向众多先贤和在世的思想老人学习为人处世！

读了汪老的书，坚信大家都能明白，其实中国不缺乏文化大家和散文大家，我们只是缺乏学习和认知的机会。读了此书再说中国无散文大家，也许会是一种笑话！

汪曾祺之书，不读后悔，读了不遗憾！

汪曾祺散文读后感50字 汪曾祺散文读后感300字篇八

这本《汪曾祺散文》，处处流露出一個有趣的老人对生活无限的热爱和这个世界的唯美动人。汪曾祺老人是以讲故事的亲切口吻来叙述的，语言生动通俗。这一个个有趣的小事，真正打动了我内心。

汪曾祺是江苏高邮人，他的文章字里行间都体现了自己对家乡深切的思念和热爱。这本散文集有一大部分都是关于汪老的家乡。高邮是水乡，在南方。那里有许多有历史的建筑、有趣的习俗和独特的吃食。随意但又严谨的语气，平易但又高雅的语言，还有那深沉，充满了爱意的眼神将一个游子对故乡的怀念之情传递了出来。

最让我感动的是他在一篇美食杂谈里说的两句话：“我很想喝一碗咸菜慈姑汤，我想念家乡的雪。”短短一句话，道出了多少回忆与思念，让我产生了共鸣。咸菜汤本不好喝，可如果增加一味故乡情，它就变了副模样。这不禁让想起我的故乡……

小时候，我和姥姥住在陕西农村老家。后来，来北京上幼儿园了，我就不能经常回去了。近年疫情严重，我已有两年多没回去了。“每逢佳节倍思亲”，在这举家团圆的春节里，我越发的思念那个村子，包括那些曾经被我嫌弃的种种……印象中，我那时候经常坐在小凳子上看着姥姥用大

柴火锅做饭，饭香诱人，但添柴口的热气常会把我赶跑。呛得我连连咳嗽，也就不敢靠近了。那时，我特别不喜欢这种灶，现在想起却是那样温暖。此刻，我竟有点想念那个烧火的老灶。那是家乡的感觉啊……

除了家乡，这本书中还描述了许多有趣的人和地方。它们都是那样充满爱与阳光，洋溢着甜和笑。最打动我的还是汪老对生活的无限热爱与敬重。

如果每天都能像汪老一样，用散发着爱与希望的，发现美的一双眼睛去看世界，享受生活。我相信，我们的人生将会变得更有意义，会洋溢着幸福，也向别人，传递一份快乐

汪曾祺散文读后感50字 汪曾祺散文读后感300字篇九

“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草，暗窗细乳戏分茶。素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。”

与陆游广为人知的表达报国雪耻之志的诗歌不同，这首诗给我们看到了一个士大夫的日常生活情趣，闲适的心情有一种不被尘世所染的脱俗。

汪老喜爱这首诗，不如说是他喜爱这种心境，这种心境是具有生活气息的。“春初新韭，秋末晚菘”是汪曾祺用来评价自己的散文的。他喜欢疏朗清淡的风格，深得自然之馥郁，叙述平淡，含蓄，而节制。

他对生活的感觉，似乎略有逃学孩子的清闲，世界也就这么大：嘴里叼着的微甜的草根、为了捉“都溜”沾惹了一身的臭芝麻、苗族女孩子娇嗔柔和的“卖杨梅——”声、在窗台上悄悄“吸着水”的绣球花，这就是生活，甚至可以说是一种艺术，他真实地、切身地享受这种艺术。桐城派讲究写文章要有“文气”，汪曾祺的文章就是很有“文气”的，“气”很足，抑、扬、顿、挫，全篇文章看似无法，结构散漫，但却有一股“气”相联，“大巧若拙”。再一点就是汪曾祺的语言相当好，看似平淡，韵味很足，并且会留空白。汪曾祺写他的老师沈从文，不去写沈先生如何有才，如何勤奋，而是写沈先生有一腔难懂的湘西方言；写张君秋，就写张君秋的能吃，吃过饭画完妆再来二十个饺子；写金岳霖接受毛主席劝告要接触社会，就坐三轮车在王府井东张西望——这些都是表现人物性格与特点的东西，汪曾祺就是不动声色地抓这些，

他是个别样的作家，他与当今坐在家里或办公室里眼珠牢牢盯住屏幕、手指在键盘上飞舞、神经几近被络绎不绝的电话摧毁的作家不一样。他的文章、他的书像是被他本人抚摩过千万遍的，字里行间散发出的是木头铅笔的味道，而不是机器的硬冷。我能看到一个健朗的老人用他骨骼突出的手握住铅笔，面带淡定从容的微笑，他细腻动情的笔触时不时地给自己和我们一个小小的惊喜、小小的感动，为了一小盘带着雨珠的洁白的缅桂花，抑或是为了一条从湖心突然一跃而起的大鱼，还是堂倌颇具京腔的一声“收茶钱——”，它们以滋润人心的方式诠释了“绚烂之极归于平淡”的东方古训。平平淡淡才是真，平淡是一种生活状态、一种境界、一种认识。在极力让我们感受美的同时，我分明听到一个慈祥的声音在对忙着赶路的世人们说：“孩子们，慢点走，你们看这朵海棠的颜色，像是哪个大家闺秀的胭脂水不小心从指尖滑落，浸进了花瓣里。真美。真美。”

汪曾祺散文最大的特点就是“淡”，淡得相当有味道。他的散文，记的也就是一些昔人旧事，或者名胜古迹什么的，好像信手拈来，娓娓而叙，并且点到即止，留下大量让人回味和思考的空白。那些随手拈来的东西经过作者看似漫不经心的处理后，立即就充满一种雍容大度的雅儒气息，是

一种真正意义的聪颖和智慧。这些年文坛玩深沉的东西特别多，满纸文章故弄玄虚或者莫测高深。比较着汪曾祺，你就会发现后者的大家风范，而前者只不过是一群自作聪明者，他们不是“真和尚”。可谓：真僧最言家常话。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发