

# 对仗的句子（风清气正对仗的句子）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/67699f491eff068dcb88f3cc3a307d34.html>

范文网，为你加油喝彩！

## 对仗的句子大全

对仗的句子大全篇一：对仗说 格律诗四大要素，句式、平仄、用韵、对仗。其中句式、平仄、用韵都有规定，也有规律，严格执行，熟能生巧即可，唯独对仗，只是要求律诗的中两联要对仗，要求不等于必须，实际运用亦常见灵活使用，至于对得如何，全凭作者自己掌握，也没有个标准可检测，所以不好掌握。对仗要求看似宽，实则极有讲究，要对得工整，对的灵动，实非易事。什么是对仗，对偶和对仗有什么区别。对偶是字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句子，表达相对应的或相近或相反意思的一种修辞方法。古代的骈体文和赋，现代的一些格言、短语为加强语气，文体机构漂亮都用对偶句。对仗是格律诗词和楹联特有的除了具有对偶特点外还讲究平仄交替、讲究词性词相对的一种特殊的句式。凡是对仗的必定是对偶的，对偶的就不一定是对仗的。

一首好的格律诗，用活用好对仗至关重要，用好了，整首诗灵动传神，特别是律诗，中两联对仗工整，诗整体就稳重，传神，反之诗就显呆板或晦涩。许多传世名作往往是对仗用的极其工整巧妙。为便于诗词爱好者有个参考，熟悉对仗使用的一般规律，试将唐宋一些名家作品中的对仗例句，梳理分析之，一起探讨、学习。

### （一）律诗对仗句的一般要求。

一、律诗每两句为一联，依次叫首联、颔联、颈联、尾联，其中的颔联和颈联必须对仗。这当然是一般而言的，在唐宋诗里也有颔联不对仗的，但这是特例，不等于通则。甚至还有颈联不对仗的，更是凤毛麟角，不能作为我们现在学写诗的借口。我们大多是诗词爱好者，还没到大师级别，就如书法，正楷还没练好，就舞草书了，怎能写好呢，故特例我们还是不学为好，老老实实按规矩办。

二、对仗的两句在对应位置上的词语的词性要相同。这个词性相同，不仅仅是按词分类：名词、动词、形容词、数词、介词（虚词）相对，还要分清以上各类词的结构，是并列结构，还是动宾结构（偏正结构），还是主谓结构，还是补语结构，或者是连绵词等等。下面试用杜甫《秋兴八首》之一来分析作范。

玉露凋伤枫树林，仄仄平平平仄平，巫山巫峡气萧森。平平平仄仄平平。

江间波浪兼天涌，平平仄仄平平仄，塞上风云接地阴。仄仄平平仄仄平，  
丛菊两开他日泪，平仄仄平平仄仄，孤舟一系故园心。平平仄仄仄平平。  
寒衣处处催刀尺，平平仄仄平平仄，白帝城高急暮砧。仄仄平平仄仄平。

请看颔联：江间对塞上，都是名词加方位词结合的主谓结构名词。波浪对风云，都是名词加名词结合的并列结构名词。兼和接，都是副词做动词用，在两句里都起动词作用。天涌对地阴，天地名词对，涌和阴都是形容词当动词，组成主谓结构的形容词，作整个句子的宾语。这一联对仗天衣无缝，非常巧妙。再看颈联。丛菊对孤舟，都是量词和名词结合的偏正结构名词。两开对一系，都是数量词加动词的偏正结构动词。他日对故园，都是形容词加名词的偏正形容词。说明一下，他字在这里是代词，作形容词用，不是名词，用来修饰名词日的。最后的泪和心，都是人身体有关的名词。整个颈联对仗也是天衣无缝。从杜甫这首诗可以看出，古人写律诗的对仗句，对词性和词的结构掌握是十分精当的。所以判断好词性，相对工整，这也是写好律诗的基本功。

另外，特别指出的是，古人在对连绵词在对仗里的运用非常严格，初学者往往会不注意连绵词的对仗。譬如：王维《山居即事》寂寞掩柴扉，苍茫对落晖。寂寞对苍茫都是双声连绵词；杜甫：江畔独步寻花其绝句之七：不是看花即索死，只恐花尽老相催。繁枝容易纷纷落，嫩叶商量细细开。其中的容易和商量都是双声连绵词；苏东坡的：席上代人赠别三首之二：天上麒麟岂混尘，笼中翡翠不由身。那知昨夜香闺里，更有偷啼暗别人。其中第一联的麒

麟和翡翠都是双声连绵词。这点是很重要的，假如你前一句用了连绵词，你后面句不用连绵词，基本上没法对工整了。这是牵涉到一个对词性的把握问题，要熟悉哪些是连绵词，哪些是双声词。抑或有些人没有意识到这个问题，在此特强调下。

三、对仗句的两句对应位置上的词语读音平仄要对立。同样看上面杜甫的《秋兴八首》之一，其中对仗句全部是平仄错位的，所谓的平仄交替，当然这也是律诗的基本平仄要求。这里也不多说了。

## （二）律诗对仗的活用

律诗的中间两联，颔联和颈联要对仗，大家都知道，这是要求，然后首联和尾联可以不对仗，但并没有规定说不可用对仗句，借用法律用语就是，法无禁止即可行，所以，律诗的首联和尾联可以用对仗句。而且用好了，诗特别有味道。

### 一、首联对仗

杜甫《九月蓝田崔氏庄》老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。羞将短发还吹帽，笑倩旁人为正冠。蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。明年此会知谁健，醉把茱萸仔细看。

孟浩然《寻陈逸人故居》人事一朝尽，荒芜三径休。始闻漳浦卧，奄作岱宗游。池水犹含墨，风云已落秋。今宵泉壑里，何处觅藏舟。

孟浩然《秦中感秋寄远上人》一丘常欲卧，三径苦无资。北上非吾愿，东林怀我师。黄金然桂尽，壮志逐年衰。日夕凉风至，闻蝉但益悲。

王维《山居即事》寂寞掩柴扉，苍茫对落晖。鹤巢松树遍，人访筚门稀。绿竹含新粉，红莲落故衣。渡头灯火起，处处采菱归。王维《送崔兴宗》已恨亲皆远，谁怜友复稀。君王未西顾，游宦尽东归。塞迥山河净，天长云数微。方同菊花节，相待洛阳扉。

王维《汉江临泛》楚塞三湘接，荆门九派通。江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日，留醉与山翁。二、尾联对仗

杜甫《闻官军收复河南河北》剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

### 三、四联全对仗

王维《送崔兴宗》已恨亲皆远，谁怜友复稀。君王未西顾，游宦尽东归。塞迥山河净，天长云数微。方同菊花节，相待洛阳扉。

王维《故西河郡杜太守挽歌》天上去西征，云中护北平。生擒白马将，连破黑雕城。忽见刍灵苦，徒闻竹使荣。空留左氏传，谁继卜商名。

陆游《醉书》半年愁病剧，一雨喜凉新。稍与药囊远，初容酒盏亲。浩歌惊世俗，狂语任天真。我亦轻余子，君当恕罪人。

唐宋人律诗总的来看，首联对仗的情况比较多，而尾联对仗的则很少。这也足以证明，律诗的首联和尾联不要求对仗，但可以用对仗。按诗的内容需要和表达需要，灵活掌握。

### (三) 绝句的对仗

绝句，截句也。元朝范德机《岘墉说诗》中所说：“绝句，盖截律诗之半，或首尾两联，或前半首，或截中二联而成，所以绝句又称为截句。”意思是绝句是在律诗中截一段而成的。当然截句也必须截得平仄合律，所以是两联一截的。按律诗的首联、颔联、颈联、尾联的四联，可以截成四种方式：首联+颔联、颔联+颈联、颈联+尾联、首联+尾联。于是我们发现，首联+颔联的式子，那么绝句第二联要对仗；如果是颔联+颈联式子，那么两联都要对仗；如果是颈联+尾联的式子，那么第一联要对仗，只有最后一种句式，首联+加尾联的式子，没有规定一定要对仗。现代人的绝句大多数是这种句式，因为大多是没有想到要去用对仗句。这是种不经意地疏忽，或者是习惯性疏忽。其实绝句中用好的对仗是非常漂亮的。

譬如：杜甫：绝句四首之二：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。二联全对仗，是工对的楷模。王之涣《登鹳雀楼》白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。二联全对仗，20个字成千古绝唱。2015年陕西宝鸡举办纪念抗战胜利70年全国征诗大赛，我发了一首《日寇轰炸宝鸡遗址凭吊》西府海棠香故国，雍城旧燕说当年。欢歌勿忘腥风日，堞厚还需万众坚。获得了二等奖。其实这诗并不算好，是我从一首律诗中截了两联，稍微改了下去应付的。我估计，因为我的绝句第一联是对仗句，碰巧被评委看见了，所以运气好被选上了，获得了等级奖。由此可见，绝句用好对仗，其诗必将更精彩。下面把唐宋名家有对仗的三种截句格式，分类整理出来，一起来欣赏下。

#### 一、首联+颔联，第二联对仗。

杜甫《江畔独步寻花其绝句之七》不是看花即索死，只恐花尽老相催。繁枝容易纷纷落，嫩叶商量细细开。《喜闻盗贼总退口号五首之一》萧关陇水入官军，青海黄河卷寒云。北极转愁龙虎气，西戎休纵犬羊群。《绝句漫兴九首之三首》（一）眼见客愁愁不醒，无赖春色到江亭。即遣花开深造次，便教莺语太丁宁。（三）肠断江春欲尽头，杖藜徐步立芳洲。癫狂柳絮随风去，轻薄桃花逐水流。（五）懒慢无堪不出村，呼儿日在掩柴门。苍苔浊酒林中静，碧水春风野外昏。

李白《九日龙山饮》九日龙山饮，黄花笑逐臣。醉看风落帽，舞爱月留人。《赠段七娘》罗袜凌波生网尘，那能得计访情亲。千杯绿酒何辞醉，一面红妆恼杀人。《上皇西巡南京歌十首之三》德阳春树似新丰，行人新都若就宫。柳色未绕秦地绿，花光不改上林红。

孟浩然《宿建德江》移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

王安石，《书湖阴先生壁》茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闼送青来。

苏东坡《陌上花三首其一》陌上花开蝴蝶飞，江山犹是昔人非。遗民几度垂垂老，游女长歌缓缓归。《次荆公韵四首之一》青李扶疏禽自来，清真逸少手亲裁。深红浅紫从争发，雪白鹅黄也斗开。

## 二、 颔联+颈联，两联对仗。

杜甫《戏作寄上汉中王二首之一》谢安舟楫风还起，梁苑池台雪欲飞。杳杳东山携妓去，泠泠修竹待王归。《绝句四首之一》堂西长笋别开门，堑北行椒却背村。梅熟许同朱老吃，松高拟对阮生论。《绝句四首之二》两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。《夔州歌十绝句之二》白帝夔州各异域，蜀江楚峡混殊名。英雄割据非天意，霸主并吞在物情。《绝句漫兴九首之六》糁径杨花铺白毡，点溪荷叶叠青钱。笋根稚子无人问，沙上鳬雏傍母眠。

李白《秋浦歌》醉上山公马，寒歌宁戚牛。空吟白石栏，泪满黑貂裘。《宣城见杜鹃花》蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。

高适《封丘作》州县才难适，云山道欲穷。揣摩慚黠吏，棲隱謝愚公。

苏东坡《陌上花三首之三》生前富贵草头露，身后风流陌上花。已作迟迟君去魯，优歌缓缓妾回家。

## 三、 颈联+尾联，第一联对仗。

杜甫《八阵图》功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。《凭韦少府班觅松树子》落落出群非榉柳，青青不朽岂杨梅。欲存老盖千年意，为觅霜根数寸裁。

李白《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至洞庭五首之四》洞庭湖西秋月辉，潇湘江北早鸿飞。醉客满船歌白纻，不知霜露入秋衣。《永王东巡诗一首之三》雷鼓嘈嘈喧武昌，云旗猎猎过浔阳。秋毫不犯三吴悦，春日遥看五色光。

张祜《何满子》故国三千里，深宫二十年。一声何满子，双泪落君前。

陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

苏东坡《李行中醉眠亭三首之一》已向闲中作地仙，更于酒里得全。从教世路风波恶，贺监偏工水底眠。《披锦亭》烟红露绿晓风香，燕舞莺啼春日长。谁道使君贫且老，绣屏锦帐咽笙簧。  
《送蜀人张师厚赴殿试二首之二》云龙山下试春衣，放鹤亭前送落晖。一色杏花三十里，新郎君去马如飞。

四、首联+尾联，此式最常用多见，今人也大多这么写，大家熟悉，故不列举。

按上面好多的例子来看，我也只是随手选的一点而已，总之证明：绝句没有规定要用对仗句，但对仗是可以用的，唐宋大家用得也很多，传世经典绝句许多是用对仗句的。

#### （四）词的对仗

词的对仗与律诗不一样。词的对仗，根据词的要求和特色，有些象散文的对偶，不避重字，不拘平仄，也有同韵相对。这些在律诗的对仗里面是不可以的。

1、同字相对不避重字。吴文英《一剪梅》春到一分，花瘦一分。才下眉头，却上心头。

2、不拘平仄。李子仪《卜算子》我住长江头，君住长江尾。

3、同韵相对。如：堂阜远，江桥晚。（上片）

旗影转，鼙声断。（下片）韵脚“远”、“晚”、“转”、“断”，都是仄声，属于同韵

律诗必须平仄相对，词则有的对，有的不对，依词调而定。所以说，词的对仗，既广泛又灵活。说广泛，凡是相邻字数相同的句子，一般可对仗，凡一字领后面的四个四字句，一般也都可对仗，而且普通对、扇面对均可。说灵活，这些地方也可以不对仗，对仗方式也灵活，平仄可相反，亦可相同，也不避同字。

那么怎么来确定词在哪里需要对仗，哪里不需要对仗。

一、两句字数相等，成一联的情况下，就有可能对仗。范仲淹《苏幕遮》碧云天，黄叶地。苏轼《水调歌头》转朱阁，低绮户。晏殊《踏莎行》翠叶藏莺，朱帘隔燕。陆游《钗头凤》一怀愁绪，几年离索。欧阳修《生查子》月上柳梢头，人约黄昏后。晏几道《临江仙》落花人独立，微雨燕双飞。辛弃疾《西江月》明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。晏如《浣溪沙》无可奈何花落去，似曾相识燕归来。还有种出句起首加一字豆的对仗，叫衬豆对。吴文英《高阳台》正十分皓月，一半春光。柳永《望海潮》有三秋桂子，十里荷花。周邦彦《兰陵王》又酒趁哀弦，灯照离席。当然并不是所有两句字数相等成一联时都要对仗，而且一般词谱也不标明是否对仗。后人填词用对仗，大都依据传世名作的样板，根据词的意境，该对仗的地方就对，没有好的对仗句，索性就不对。

二、少量词牌，基本都用对仗句，就约定俗成需要对仗了。大致有：鹧鸪天、西江月、忆江南、浣溪沙、一剪梅、沁园春、满江红、水龙吟等等。辛弃疾的《鹧鸪天》陌上柔桑初破芽，东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。山远近，路横斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁

风雨，春在村头荠菜花。柳永《西江月》凤额绣帘高卷，兽环朱户频摇。两竿红日上花梢。睡梦厌厌难觉。好梦狂随飞絮，闲愁浓胜香醪。不成雨暮与云朝。又是韶光过了。苏轼《西江月》照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄。障泥未解玉骢骄，我欲眠醉芳草。可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶。解鞍倚枕绿杨桥，杜宇一声春晓。晏殊《浣溪沙》一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。岳飞《满江红》三十功名尘与土，八千里路云和月。苏轼《水龙吟》春色三分，二分尘土，一分流水。

虽然这些词牌原则上约定俗成要对仗，但有时也自由，也可以不对仗，或者对仗一片，另一片就不对了。。韦庄《浣溪沙》惆怅梦里山月斜，孤灯照壁背红纱，小楼高阁谢娘家，暗想玉容何所似，一枝春雪冻梅花，满身香雾簇朝霞。苏轼《浣溪沙》山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。

### 三、如何把握词的对仗，大致有三。

其一，两句字数相同成一联特别在词两片开头的地方，一般用对仗。晏殊《踏莎行》细草愁烟，幽花怯露……带缓罗衣，香残蕙炷……”辛弃疾《西江月》明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉……七八个星天外，两三点雨山前……。

其二，有的地方，上句除了开头有个一字逗或两三字顿以外，其余的部分与下一句字数相同，往往也用对仗。这种对仗，有时不限于两句，可以连对三、四句，形成排比句法，气势颇盛。柳永《八声甘州》渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。秦观《八六子》那堪片片飞花弄晚，蒙蒙残雨笼晴。辛弃疾《贺新郎》更那堪鹧鸪声住，杜鹃声切。

其三，词中还出现了其他非常有趣的对仗方式，常见的有鼎足对和扇面对。所谓鼎足对，系指三句连对。温庭筠《酒泉子》绿阴浓，芳草歇，柳花狂。秦观《行香子》有桃花红，李花白，菜花黄……正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。辛弃疾《水调歌头》一水西来，千丈晴虹，十里翠屏。扇面对，就是隔句相对。辛弃疾《沁园春》要小舟行钓，先应种柳；疏篱护竹，莫碍观梅。……解频教花鸟，前歌后舞；更催云水，暮送朝迎。柳永《玉蝴蝶》水风轻、蘋花渐老，月露冷、梧叶飘黄……念双燕、难凭远信，指暮天、空识归航。

### （五）楹联的对仗。

下面来说说楹联的对仗。楹联人说是诗词派生出来的一种文体，或者说楹联来源是诗词。从时间上似乎可以印证这个说法。最早的楹联一般来说是“新年纳余庆，嘉节号长春。”出于唐五代后蜀主孟昶之手，那可是在中国古典律诗最兴盛的年代，能与诗没有关系吗。再说律诗和楹联有许多相同的地方，而最相近的就是对仗。

楹联最主要的特点是必须对仗，对联对联就是要上下两联相对。楹联最基本规则是讲究平仄的，平仄交替，其中的平仄关系类似诗词。其实平仄就是中国文字特有的一种韵味，有了平仄讲究，朗诵起来抑扬顿挫，铿锵有力。对联是给人读的，而且一贴上去或挂上去，少则几天，多则几百年人在读，那必须要讲平仄，才耐读，才读上去才朗朗上口。还有，句中不管怎么平仄，到最后，上联必须仄声结尾，下联必须平声结尾。就像格律诗中间的颔联或者颈联。所以我们到外面看对联是不是挂错了或写错了，第一就看最后两个字。楹联句子长短不限。楹联最短的有一字联，譬如墨；泉，别看一字联规矩照样有，第一上仄下平，第二看对仗，墨字上面是个黑字，泉字上面是个白字，相对的两种颜色，墨字下面是土，泉字下面是水字，五行中相对相克的两个字，所以这种也是神来之笔。长的据说有千字以上的，昆明滇池边的大观楼，我去看过，那副对联是

单边180个字。

楹联和律诗的对仗总体是相同的，但也有区别，律诗里对仗句一般要求颔联和颈联，而楹联的对仗是一对到底。整个楹联必须全部对仗。还有我从另一个角度考虑，有两个性质上的区别。

一、诗词中的对仗句，是整个诗词中的一个部分，而楹联的对仗是整个楹联，也就是说，诗词里的对仗句只是说了诗词的部分内容，而两句楹联通体是对仗的，不管长短，说的是一个完整的内容。诗词里的对仗句，有的是可以拿出来当楹联用，但大部分还是要结合整个诗词来理解意思才会意思更明了。作者：刘禹锡，王浚楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。从今四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。其中的：千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。对得非常工整，但拿出来做对联，倘不知道有这首诗前后句，那么读了是不是会丈二和尚摸不着头脑。还有如杜甫诗：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。整个诗里两联全部对仗得非常工整，但作为对联，单独抽一联出来，意思就不完整了。而对联就不同了，一副对联就是一个完整的意思，不需要其它文字来补充或说明了。譬如我以前写过一副自题联：浮生沦落裁诗里，抱负羁留举善中。几乎把我一生，特别是后半生总结了进去，意思已经比较完整了。后来我想放到律诗里，动了很多脑子，才凑成一律，为什么呢，因为这个对联本身就是一个完整的意思，再添上下联总感觉多余了。譬如无锡的盲人楹联家蒋东永先生的一副楹

## 对仗的句子大全篇二：诗词对仗的基本要求

### 诗词对仗的基本要求

对仗，也就是对偶。对仗中的“仗”字，来于仪仗中的“仗”字。仪仗，两两相对，排列整齐。诗词中用对仗，也是要求两两相对，排列整齐。在近体诗产生以前，诗中的对仗，只是修辞上的需要。近体诗的对仗，不仅是修辞上的需要，而且是格律上的规定。词，也是根据格律规定而用对仗的。对仗，是诗词格律的第三个内容。

诗词对仗的基本要求，一是在两句相对时，相对的字词，其词性要相同或相近;二是在两句相对时，两句的句子组成情况要相同或相近。

两句相对，指的是相连的两个句子形成对仗。这是对仗的一般形式。如孟浩然的《过故人庄》：

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

这首诗的第三、四两句，是相连的两个句子，又是形成对仗的两个句子。在这两句中，“绿”对“青”，“树”对“山”，“村”对“郭”(城郭)，“边”对“外”，“合”对“斜”。第五、六两句，也是对仗句。相连的两句，往往形成对仗，但不是所有的相连句都要求对仗。这首诗的第一、二句和第七、八句，虽都相连，但不对仗。两句相对的情况，大致是这样。

下面，进一步介绍对仗的两个基本要求：

(一)在两句相对时，相对的字词，其词性要相同或相近。

那么，词性是怎样的划分的呢？它与现代汉语语法中的词类划分，又一致，又不同，大致可以划分为十三类。（各类的名称，有的借用了现代汉语的）。同类中的字词就算词性相同，邻类中的字词就算词性相近，都可用作对仗。

(1)名词类。如“日”、“月”、“山”、“川”、“宫”、“室”、“笔”、“墨”、“诗”、“书”、“身”、“心”、“花”、“鸟”等。用作对仗的例子，有“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”（白居易《钱塘湖春行》），其中的“花”对“草”，“人”对“马”，“眼”对“蹄”，就是名词对名词。

(2)专有名词类。表示人名、地名的专有名词，自成一类。用人名、地名形成对仗的例子，有“公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞”（陆游《夜读揽辔录》），其中的“宗泽”对“岳飞”，人名对人名；“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪暗天”（李白《行路难》），其中的“黄河”对“太行”，河山名对河山名；“登宝钗楼，访铜雀台”（刘克庄《沁园春》），其中的“宝钗楼”对“铜雀台”，楼台名对楼台名。

(3)方位词类。表示方位的一些字词，自成一类。如“东”、“西”、“南”、“北”、“前”、“后”、“左”、“右”、“上”、“下”、“中”、“外”等。用作对仗的例子，有“七八个星天外，两三点雨山前”（辛弃疾《西江月》），“外”对“前”。

(4)数词类。表示数目的字词，自成一类。如“一”、“二”、“五”、“十”、“双”、“两”、“孤”、“半”、“独”、“众”、“百”、“千”、“万”等。用作对仗的，有如前例的“七八个星天外，两三点雨山前”，“七八”对“两三”。

(5)代名词类。如“吾”、“余”、“汝”、“尔”、“他”、“谁”、“君”、“子”等。用作对仗的例子，有“满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞”（文天祥《金陵驿》），“我”对“谁”。

(6)形容词类。如“轻”、“重”、“疏”、“密”、“明”、“暗”、“美”、“丑”、“贫”、“富”等。用作对仗的例子，有“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻”。（王维《观猎》），“疾”（敏锐）对“轻”。

(7)颜色词类。表示颜色的一些字词，自成一类。如“红”、“赤”、“朱”、“丹”、“白”、“素”、“黑”、“玄”、“青”、“苍”、“翠”、“绿”、“黄”等。用作对仗的例子，有“一水护田将绿绕，两山排闼送青来”（王安石《书湖阴先生壁》），“绿”对“青”。再如“金”、“银”、“玉”、“粉”等，有时也作颜色词用，代表“黄”、“白”等。

(8)动词类。如“看”、“读”、“耕”、“织”、“爱”、“恨”、“行”、“归”、“飞”、“鸣”等。用作对仗的例子，有“读书成底事，报国是何人”（郑思肖《德佑二年岁旦》），“读”对“报”。有时，形容词和不及物动词也被看作同类。用作对仗的例子，有“满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞”（文天祥《金陵驿》），其中的“老”对“飞”，形容词对不及物动词。

(9)副词类。从虚词类分出，自成一类。如“将”、“已”、“忽”、“渐”、“皆”、“俱”、“频”、“屡”、“只”、“但”、“又”、“复”、“更”、“都”、“不”等。用作对仗的例子，有“野火烧不尽，春风吹又生”（白居易《古原草送别》），“不”对“又”。

(10)虚词类。主要包括连词、介词，如

"与"、"同"、"而"、"则"、"于"、"为"等。用作对仗的例子，有

"渐与骨肉近，转于童仆亲"(崔涂《除夜有作》)，其中的"与"对"于"，介词对介词。

(11)连用字类。经常连在一起用的两个字为连用字，分同义和反义的两种。同义的连用字，如"骨肉"、"宾客"、"兵马"、"干戈"、"星斗"、"风尘"、"少壮"、"老病"、"战伐"等。用作对仗的，有如前例的"渐与骨肉近，转于童仆亲"，"骨肉"对"童仆"。又如

"野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵"(杜甫《阁夜》)，"战伐"对"渔樵"。反义的连用字，如"天地"、"今古"、"前后"、"表里"、"浮沉"、"兴亡"、"有无"、"往来"等。用作对仗的例子，有"江流天地外，山色有无中"(王维，《汉江临眺》)，"天地"对"有无"。同义的连用字和反义的连用字，也可形成对仗。这样的例子，有"山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍"(文天祥《过零丁洋》)，其中的"破碎"对"浮沉"，同义连用字对反义连用字。

(12)连绵字类。连绵字与连用字不同，连用字实际上是两个单音词运用，而连绵字是一个双音字。名词性的连绵字，如"苜蓿"、"葡萄"、"芙蓉"，"鹦鹉"、"鸳鸯"、"蟋蟀"等。用作对仗的例子，有"惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙"(柳宗元，《登柳州城楼》)，"芙蓉"对"薜荔"。另外，还有形容词性的连绵字，"磅礴"、"依稀"等，动词性的连绵字，如"踌躇"等。一般地，名词性的、形容词性的、动词性的，各自相对。

(13)重叠字类。如"悠悠"、"萧萧"、"茫茫"、"密密"、"历历"、"滚滚"、"粒粒"、"年年"等。用作对仗的例子，有"晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲"(崔颢《黄鹤楼》)，"历历"对"萋萋"。

以上十三类，还不能包括所有的用于对仗的词性划分。外，还有双声字类、叠韵字类等。双

声字和叠韵字，有的又同时是连用字或连绵字。如"田园寥落干戈后，骨肉流离道路中"(白居易《自河南经乱》)，其中的"寥落"对"流离"是双声字对双声字。又如"但愿暂成人缱绻，不妨常任月朦胧"朱淑真《元夜》)。其中的"缱绻"对"朦胧"，是叠韵字对叠韵字

名词类所属的字词很多，所以，又可划分为若干小类。

(1)天文类。如"天"、"日"、"月"、"星"、"风"、"云"、"雨"、"雪"、"气"、"烟"、"阴"、"阳"、"火"、"照"、&

等。

(2)时令类。如"年"、"月"、"日"、"时"、"春"、"夏"、"秋"、"冬"、"昼"、"夜"、"朝"、"夕"等。

(3)

干支类。自成一类，一般不与别类相对。如"甲"、"乙"、"丙"、"丁"、"子"、"丑"、"寅"、"卯"等。

(4)地理类。如"地"、"路"、"山"、"川"、"峰"、"岭"、"浪"、"涛"、"国"、"城"、"京"、"郊"、"田"、"家"等。

(5)宫室类。如"宫"、"室"、"房"、"屋"、"楼"、"台"、"亭"、"阁"、"门"、"窗"、"阶"、"壁"等。

(6)器物类。如"车"、"舟"、"床"、"席"、"干"、"戈"、"旗"、"鼓"、"灯"、"镜"、"杯"、"盘"等。

(7)衣饰类。如"农"、"裙"，"巾"、"冠"、"簪"、"钗"、"盔"、"甲"等。

(8)饮食类。如"酒"、"茶"、"饭"、"饼"、"药"、"丹"、"蜜"，"餐"等。

(9)形体类。如"身"、"首"、"手"、"足"、"心"、"胸"、"耳"、"目"、"音"、"容"，"声"、"色"、"蹄"、"爪"、"角"、"羽"等。

(10)人伦类。如"父"、"母"、"兄"、"弟"。"君"、"臣"、"将"，"相"、"农"、"渔"、"士"、"兵"等。

(11)人事类。如"道"、"德"，"情"、"志"、"才"、"力"、"功"、"名"、"恩"、"怨"、"歌"、"舞"等。

(12)文事类。如"诗"、"书"、"章"、"句"、"文"、"图"，"典"、"藉"、"笔"、"墨"、"纸"、"砚"等。

(13)鸟兽虫鱼类。如"鸟"、"兽"、"虫"、"鱼"、"鸿"、"雀"、"犬"、"虎"，"蝶"、"蝉"、"虾"、"蟹"等。

(14)草木花果类。如"草"。"木"、"花"、"果"、"禾"、"麦"、"杨"、"柳"、"菊"、"荷"、"枝"、"叶"等。

对仗，如果要求严格，就应是同类字词相对。如形容词类对形容词类，颜色词类对颜色词类，动词类对动词类，副词类对副词类等。这种对仗，是严对，通常称为工对。名词类相对，必须是同一个小类相对，才算是工对。如天文类对天文类，人事类对人事类等。工对的例子，有"柳条绿日君相忆，梨叶红时我始知"（白居易：《酬李十二》），"柳"对"梨""条"（枝）对"叶"，是草木花果类相对，"绿"对"红"是颜色词类相对，"日"对"时"，是时令类相对，"君"对"我"，是代名词类相对，"相"对"始"是副词类相对，"忆"对"知"，是动词类相对。如果放宽一点，也可用邻类字词相对，这种对仗，称为邻对。如名词类中的天文类对地理类，器物类对衣饰类，等等。如果再放宽点，相对的两句，其中的字词，有的相对，有的不甚相对，这种对仗，称为宽对。

（二）在两句相对时，除了要求词性相同或相近外，还要求相同两句的句子组成情况相同或相近。工对的两句，句子组成情况是相同的。如林逋《梅花》中的"疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏"，两句的句子组成情况就是相同的。"疏"对"暗"，定语对定语；"影"（梅花的影子），对"香"（梅花的香味），主语对主语，"横斜"对"浮动"，谓语对谓语；"水清浅"对"月黄昏"，补语对补语。又都存在着省略和倒装，原应是"在清浅的水面上"和"在黄昏的月色中"。不仅句子成分相同，而且各句子成分的所处位置也相同。当然，这仅是句子组成情况相同的一个例子。句子组成情况，是多种多样的，两句相同或相近的例子，是举不胜举的。对仗的两条基本要求，以前一条为主。只注意词性相同或相近，而不管句子组成情况相同或相近与否，这样的对仗也是不少的。

对仗的句子大全篇三：诗词曲中的各种对仗及对仗中词性的运用

诗词曲中的各种对仗及对仗中词性的运

诗词曲中的各种对仗

唐诗、宋词和元曲中常遇见的对仗类格和名词的解释，并附有例句，共有：

正名对、双拟对、连珠对（连绵对）、双声对、叠韵对、同类对、异类对、借对、掉字字对、虚字句对、流水对、倒装对、逆挽对、错综对、意对、邻对、扇面对（隔句对）对、联珠对、叠句对、叠字对、鸾凤和鸣对、回文对、工对、宽对、正对、反对、合掌

对仗是作诗填词的基础，是应当认真学习的。有博友曾说，对仗就简单分为正对、反对要搞那么复杂。这话有一定道理但不全面。唐诗、宋词和元曲中有各种类型的对仗，如名词含义所知甚少，不但自己练习、运用会受到局限，恐怕也难理解、欣赏唐诗、宋词。

关于对仗的讲究，古人总结出许多类格。《文心雕龙》说对仗有四种对，即言对、事对格》说：“唐上官游韶谓诗有六对。一曰正名对，天地日月是也；二曰同类对，花叶草萧赫赫是也；四曰双声对，黄槐绿柳是也；五曰叠韵对，彷徨放旷是也；六曰双拟对，这种对仗类格日渐增加，《文镜秘府论》综合元兢《髓脑》的六种对，皎然《诗议》的诗格》的三种对，合而为二十九种对。前人所流传下来的各种对仗类格，有的是属讲究属于琢磨句式对仗的，为便于理解，将它们分为“用字对仗法”与“琢句对仗法”，现将其下：

## 一、用字对仗法

### 1、正名对，又名的名对、名正对

正名对的特点在于“正”。凡作对联，正正相对。上句安天，下句安地；上句安山，下句西；上句安南，下句安北。像这样的对仗称为正名对。初学对联，宜用正名对。如：

东圃青梅发，西园绿草开。

上联中的“东”与“西”。“园”与“圃”、“青”与“绿”、“梅”与“草”、“开”与“发”都是正名对。

### 2、双拟对

所谓双拟对是在上下两联中，以一物比拟另一物，即“比、兴”的“比”。如：

议月眉欺月，论花颊胜花。

上联中有两个月字，中间隔以“眉欺”二字；下联提到两个花字，中间嵌入“颊胜”二字。个复合词中的主要成分。有独立的意义。而上下两联，用了两个比喻，所以叫“双拟”。

### 3、连珠对，或联绵对

如：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

江天漠漠鸟双去，风雨时时龙一吟。

像这样一文再读，二字双来，语意联绵，则称叠字对、连珠对或联绵对

### 4、双声对

如：秋露香佳菊，春风馥丽兰。

“佳菊”二字的声母都是“j”；“丽兰”二字的声母都是“l”。像这样两字声母相同，而且上下

像：奇琴、精酒；妍月、好花；素雪、丹灯；翻蜂、度蝶；黄槐、绿柳；意忆、心思；对

## 5、叠韵对

如：放畅千般意，逍遥一个心。

“放畅”二字的韵母都是“ang”，“逍遥”二字的韵母都是“iao”。像这样两字的韵母相同，而对。

## 6、同类对

同类对是用字对仗的一种，是最普通的对法，旧时代老师教学生的启蒙书，如《声律启蒙》的“天对地，雨对风，大陆对长空”就是同类对。如：

东限琅琊台，西距孟津陆。

暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕。

## 7、异类对

异类对是用字对仗法的一种，就是不同类范畴的事物相对，也叫异名对。如：

人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。

异类对就是指上句安天，下句安山；上句安鸟，下句安花；上句安风，下句安树。异对

## 8、借对

### 借音

甲字的发音跟乙字的发音相同，诗中用甲字，借同音的乙字跟联句中的相应的字相对。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。（李商隐《锦瑟》）

厨人具鸡黍，稚子摘杨梅。（孟浩然《裴司士见访》）

马骄珠汗落，胡舞白蹄斜。（杜甫《秦州杂诗》）

借“沧”为苍与蓝对；借“杨”为羊，与鸡相对；借“珠”为朱，与白相对。

### 借义

或称为假对。它通过借义手段来达到对仗工整的目的。借义是利用词的多义性,通过一个词构成对仗,但诗里所用的并不是这一种意义,而是另一种意义。如杜甫《曲江》诗:

借债寻常行处有,人生七十古来稀。

“寻常”一词具有多种含义,一为“平常”,一是“八尺为寻,倍寻为常”。前者是一般的副词常来对数词“七十”,用的是它本来具有的数量方面的含义,而诗中用的却是它副词方面

#### 9、掉字对

掉字对是用字对仗的一种,就是一句中连用相同的字,而且上下联相对。这也叫“掉字易流于文字游戏。如:

座中醉客延醒客,江上晴云杂雨云。

鸟去鸟来山色里,人歌人哭水声中。

#### 10、自成对

自成对是用字对仗的一种,就是一联的一比之中,同类名词自相对仗,又叫“就句对”、人在工对的权变中允许在联内进行自对,简称“自成对”。如:

吴楚东南坼,乾坤日夜浮。

上联中的“吴”、“楚”自对,“东”、“南”自对;下联中的“乾”、“坤”自对,“日”、“夜”自对

#### 11、交股对

交股对是用字对仗法的一种,就是用上联的第四字,对下联的第七字;下联的第四字,

春残叶密花枝少,睡起茶多酒盏疏。

以“密”对“疏”,以“多”对“少”,因为这种对仗形式交叉如剪股,所以叫交股对。

### 二、琢句对仗法

#### 12、实句对

实句对是琢句对仗法的一种,就是上下联都不用虚字。这个对法,有时很成功,有很好处理不当,也容易流于生涩。

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](https://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发